

CONCORDANCIAS ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

RODOLFO DELGADILLO CASTILLO

Catedrático de Tiempo Completo de la Facultad de Psicología de la UV

JESSICA ANABEL GUILLÉN GARCÍA

Estudiante del 8º semestre de la Facultad de Psicología de la UV

Resumen:

El proceso del aprendizaje dentro de las instituciones educativas esta mediado por una diversidad de factores que participan en mayor o menor medida en cada uno de los estudiantes. La labor de formar profesionales con competencias específicas de una disciplina se regula a través de la participación del profesorado, el éxito en esta labor se puede determinar por la capacidad de los egresados para aplicar y transferir el cúmulo de conocimientos y habilidades a problemas concretos de su profesión. Hablar de aprendizaje y de enseñanza involucra teóricamente a la psicología y a la pedagogía, pero la vinculación del aprender y el enseñar son dos condiciones sustantivas en el proceso educativo, que no pueden ni deben ser analizadas de forma independiente. Un elemento fundamental en la adquisición de los conocimientos corresponde a las vías por donde el discente capta y desarrolla el proceso de interpretación de los mismos; por otro lado, se torna trascendente la vía por donde se transmite la información que han de procesar para constituir la construcción de los conocimientos.

El presente trabajo, se interesa por conocer la concordancia entre los estilos que posee el alumnado para aprender y las formas o medios empleados por los docentes para generar el conocimiento en ellos. Este estudio es realizado en tres licenciaturas con mayor índice de deserción, a través de instrumentos estandarizados que permiten valorar desde la percepción de los alumnos los estilos de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje, concordancia.

SUSTENTOS TEÓRICOS: ASPECTOS PRELIMINARES

I). ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Los estilos de aprendizaje pueden ser entendidos de diversas formas. Según Alonso (1994) son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Para Dunn y Dunn, Lozano, (1999), son concebidos como "... la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene". El estilo de aprendizaje caracteriza a un estudiante en términos de las condiciones educativas que son más favorecedoras en dicho proceso. De tal forma que algunas condiciones educativas le serán más favorables que otras.

El término 'estilos de aprendizaje' se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales las cuales definen un estilo de aprendizaje. Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidad o con mayor o menor eficacia, aún estando en circunstancias similares de motivaciones, edad o estudiando el mismo tema. Revilla (1998) destaca algunas características de los estilos de aprendizaje son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilos, aprenden con más efectividad.

A). Supuestos sobre los estilos de aprendizaje

Cada persona tiene su propio estilo

Son neutrales

Son estables

No son absolutos

En sí mismos no manifiestan competencia

II). ESTILOS DE ENSEÑANZA.

Una definición es considerar al estilo de enseñanza como el sello más o menos personal y propio con que el profesor dirige y configura los modos de educar y enseñar, de acuerdo con su concepción de los objetivos pedagógicos y las características de los educandos (Detrish en Brundage, por Aracibia et. Al 1999).

Por lo tanto, el estilo de enseñanza se transforma en aquel modo particular que tiene el profesor de estructurar y ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con los objetivos que se propone, sus propias características personales y las que percibe en los educandos. Los profesores usan con mayor frecuencia algunos estilos más que otros. Los estilos pueden cambiarse (a veces conscientemente y otras veces de manera inconsciente) según el contexto y las reacciones que el profesor obtenga de sus estudiantes, entre otras causas.

Bonwell y Hurd (Citado en Lozano (1999), basados en el modelo VARK de Neil Fleming, enumeraron algunas de las características de los profesores con base en sus preferencias instruccionales:

Visuales: Usan ilustraciones en sus explicaciones, transparencias o acetatos con diagramas, cuadros sinópticos, flechas, mapas conceptuales y caricaturas

Auditivos: Usan la voz en sus explicaciones y promueven la discusión en el salón de clase

Lectores/Escritores: usan texto escrito para sus explicaciones.

Kinestésicos: cuales usan ejemplos de la vida real para sus explicaciones, promueven el juego de roles, etc.

Objetivo de investigación

Determinar la concordancia de los estilos de aprendizaje y los estilos de enseñanza en las licenciaturas con mayor deserción en el estudiantado de ingreso 2006 del Campus Torrente de la UCC.

VARIABLES:

V1 Estilos de aprendizaje

V2 Estilos de enseñanza

MÉTODO

La presente investigación es un estudio de tipo Descriptivo con Hipótesis, el cual se realiza a través del Método de Encuesta de Opinión. Dicho método se caracteriza por estudiar e indagar información sobre una o más variables a partir de las opiniones de una población específica. Dicho trabajo es realizado a partir de una Metodología de Naturaleza Cuantitativa; la cual se preocupa con demostrar objetivamente la relación funcional entre sus variables.

POBLACIÓN A ESTUDIAR (Características):

Estudiantes Universitarios

Del Campus Torrente Viver

De Ingreso en el 2006

Pertenecientes a las tres licenciaturas con Mayor Índice de Deserción

Licenciatura	Ingreso	Bajas	Activos	% Deserción
Lengua Inglesa	40	9	31	23
Derecho	92	7	85	8
Educación	46	18	28	39
Comunicación	48	11	37	23
Psicología	24	7	17	29
Ing. Industrial	37	14	23	37
Arquitectura	52	12	40	23
Diseño	29	7	22	24
Ing. Telecomunicaciones	22	4	18	18

Fuente: Base de Datos "Academias" UCC

Población total N= 68 Estudiantes

Muestra Representativa n = 58 (95% de Confiabilidad)

La Muestra obtenida fue a través de un Muestreo probabilístico de Tipo aleatorio, que de acuerdo al sexo el 74% correspondía al Femenino y el 26 % restante al Masculino.

TÉCNICAS DE ACOPIO DE DATOS:

Estilos de Aprendizaje: CHAEA diseñado por Money-Alonso. Es un Cuestionario tipo escala, con 80 reactivos que valoran cuatro estilo de aprendizaje: Teórico, Pragmático, Activo y Reflexivo.

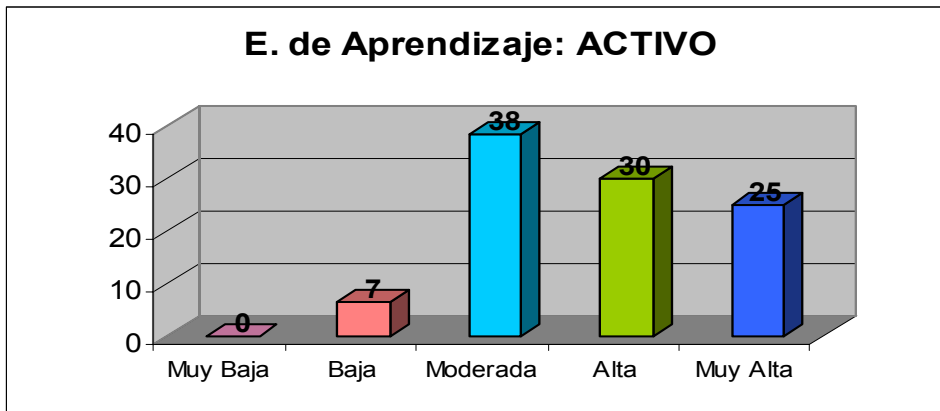
RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

I. ESTILOS DE APRENDIZAJE

Son los rasgos que caracterizan a un estudiante y que sirven como indicadores relativamente estables, de la forma como los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.

A). Activos:

Los resultados indican que el 38% de la población estudiada tiene preferencia moderada en este estilo, es decir que el estudiantado tiene el estilo activo sin ser su estilo preferente.

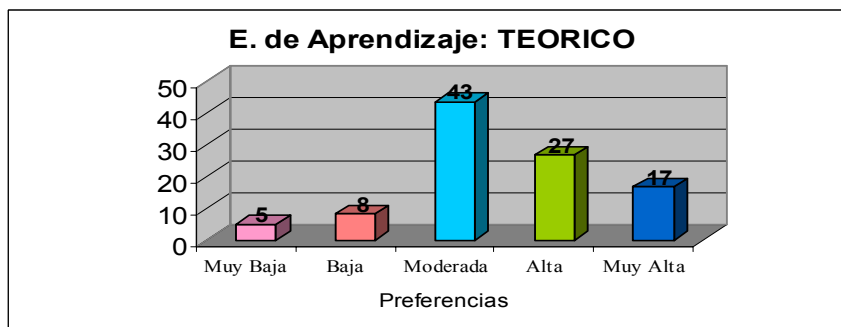


B). Reflexivos:

Con respecto a este estilo se observó que el 60 % de la población muestra este estilo de aprendizaje en forma moderada, lo que, quiere decir que estos estudiantes disfrutaban de forma preferente de experimentar nuevas experiencias y conocimientos.

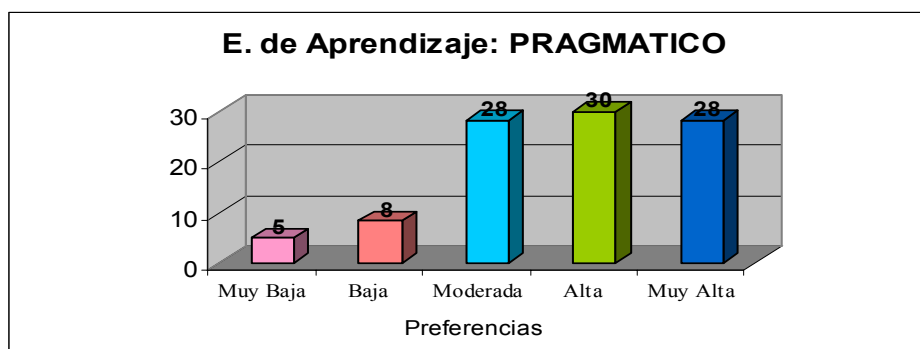
C) Teóricos:

El 43% de la población fue identificada como moderada en este estilo, significa que es utilizado pero no de forma constante.



D). Pragmático

Este estilo fue encontrado en un total del 86% de los estudiantes, de preferencias moderada a muy alta. Lo cual significa que los alumnos en su mayoría muestran características más o menos constantes de este estilo, esto se traduce en que aprenden mejor haciendo y enlazando situaciones académicas sobre hechos reales.



Aunque los resultados anteriores demuestran los porcentajes obtenidos en cada uno de los estilos por parte del alumnado, se evidencia una tendencia de mayor impacto en los estilos de tipo pragmático (86%) y reflexivo (60%); sin embargo, conviene señalar que estos estilos no son puros, dado que cada persona tiene su propio estilo.

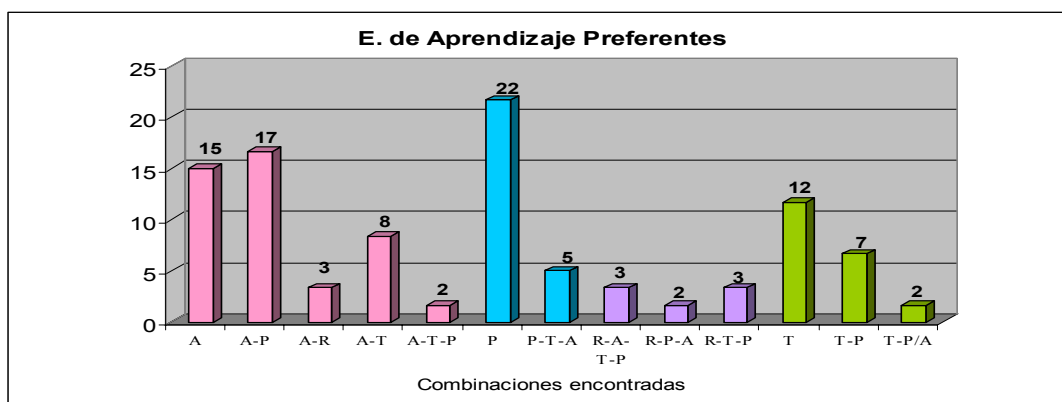
E). Estilos de Aprendizaje Multimodales:

A continuación se observan los estilos de aprendizaje con sus combinaciones. Los estudiantes con más de un estilo de aprendizaje preferente, son llamados multimodales, ya que tienen más de un estilo de aprendizaje utilizado de forma simultánea de manera constante. En la siguiente tabla se pueden observar resultados de estos tipos de estilos encontrados en la población estudiada:

<i>Estilos de Aprendizaje Preferentes</i>	<i>%</i>	<i>Frec.</i>
Activo	15	9
Activo – Pragmático	17	10
Activo – Reflexivo	3	2
Activo - Teórico	8	5
Activo – Teórico – Pragmático	2	1
Pragmático	22	13
Pragmático – Teórico – Activo	5	3
Reflexivo – Activo – Teórico - Pragmático	3	2
Reflexivo – Pragmático - Activo	2	1
Reflexivo – Teórico - Pragmático	3	2
Teórico	12	7
Teórico – Pragmático	7	4
Teórico – Pragmático / Activo	2	1

Los resultados de la tabla anterior, demuestran los estilos de aprendizaje preferentes, sean puros o multimodales:

El caso del estilo Activo, mostró preferencias de utilizarse de forma pura; así como también de forma multimodal. El estilo Pragmático al igual que el anterior se manifestó de manera pura y multimodal. El estilo Reflexivo solo resulto multimodal. El estilo de aprendizaje Teórico, se manifestó como estilo puro y como multimodal ofreció combinaciones tales como: Teórico – Pragmático y Teórico – Pragmático / Activo. Finalmente el estilo pragmático fue el que mayor porcentaje obtuvo en su condición pura; sin embargo el estilo es el estilo que en combinaciones obtiene mayores porcentajes.

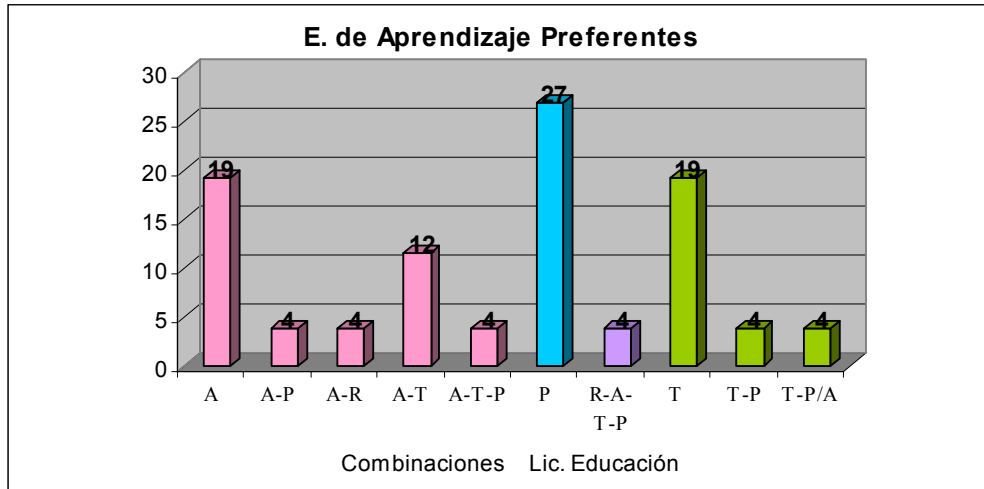


Estilos De Aprendizaje Por Licenciatura:

a). Lic. en Ciencias de la Educación:

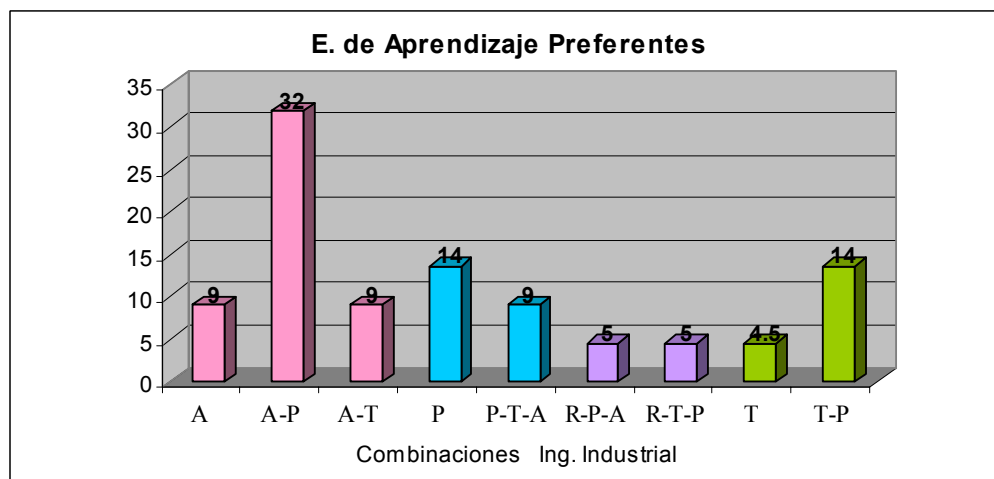
En la licenciatura de Ciencias de la Educación fueron evaluados 26 estudiantes cuyos resultados fueron los siguientes:

El estilo **activo** resultó con 46% de preferencia moderada en los alumnos y con 31% en preferencia alta. El estilo **reflexivo** obtuvo un 69% de preferencia moderada. El estilo **teórico** tuvo un porcentaje de 38 % en preferencia moderada y porcentaje de 42 % en preferencia alta. El estilo **pragmático** tiene un 31% de preferencia moderada y 35% de preferencia alta. A partir de estos resultados podemos evidenciar que en esta licenciatura el estilo de mayor preferencia por parte del alumnado es el Teórico.



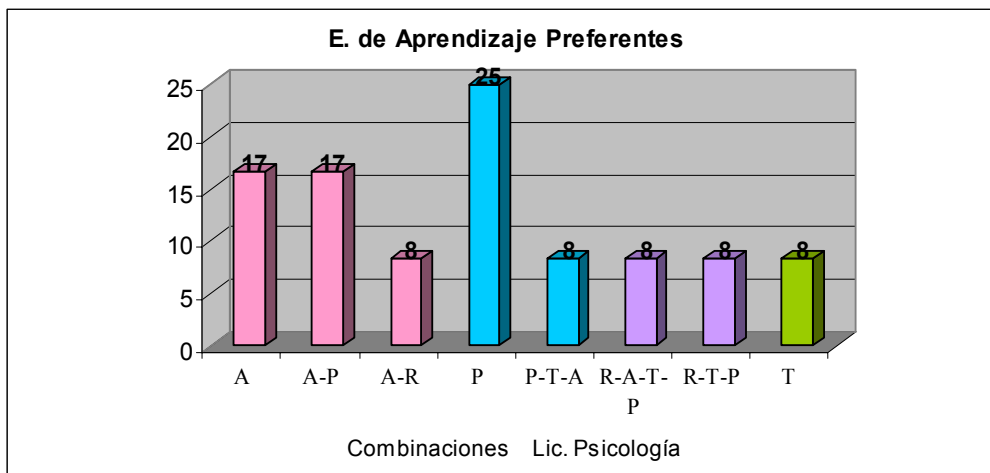
b). Ingeniería Industrial:

En el estilo **activo** del aprendizaje los porcentajes más altos fueron para preferencia moderada con 32% y preferencia muy alta con 36%, con el 27% resulto la preferencia alta de este estilo. El estilo **reflexivo** fue preferencia moderada con 45%. En el estilo **teórico** el mayor porcentaje el 32% muy altos en la preferencia del estilo Teórico. En el estilo **pragmático** del aprendizaje el 50% tuvieron una preferencia muy alta, es notable la preferencia por este estilo.



c) Licenciatura en Psicología

En el estilo de aprendizaje **activo** la preferencia moderada y alta obtuvo un mayor porcentaje. El estilo **reflexivo** obtuvo un 75% en el rango de moderada, siendo el más representativo de los porcentajes. En el estilo de aprendizaje **teórico** 67% el porcentaje mayor obtenido fue en el rango de moderada. El estilo **pragmático** del aprendizaje en el rango de alto se presentó en el 42%.



De lo anterior se evidencia que el alumnado de la licenciatura en Psicología manifiesta preferencias por el estilo pragmático y el activo en sus combinaciones.

II. ESTILOS DE ENSEÑANZA

Los estilos de enseñanza son la forma particular en la que el profesor estructura su clase y como ejecuta el proceso que implica la enseñanza – aprendizaje, esto es mediado por objetivos de la materia, tiempos, gusto por la materia, disposición, relación maestro alumno y por supuesto características personales.

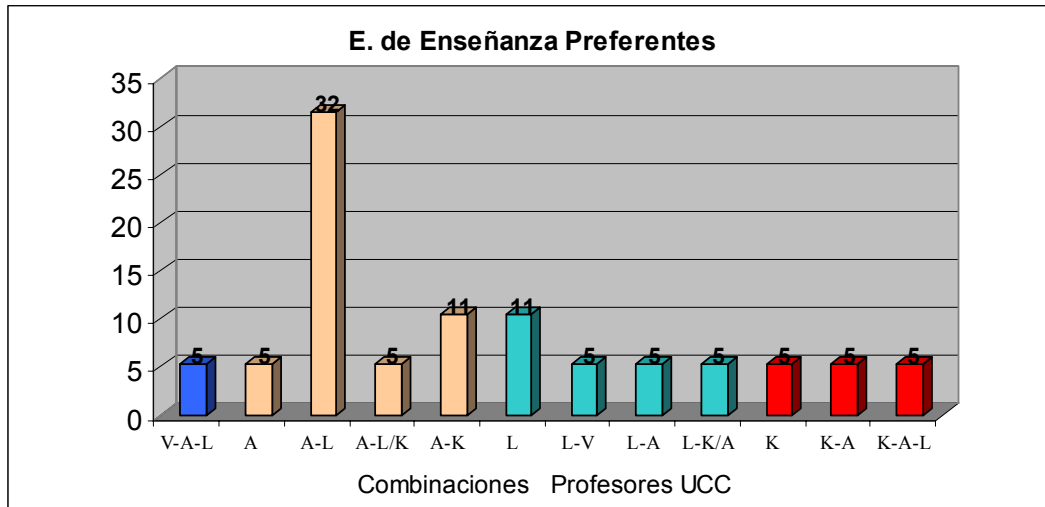
Los estilos de enseñanza así como los estilos de aprendizaje no son únicos ni permanentes, aunque es verdad que uno o algunos son utilizados de manera constante en la vida diaria, en este caso en la docencia.

Estilos de enseñanza preferentes en Maestros de la UCC

A continuación se muestran los estilos de enseñanza identificados en los docentes investigados de las diferentes licenciaturas. En este caso se pudo observar que en la mayoría de los casos los profesores resultaron con estilos multimodales, pero también se pueden observar maestros de un estilo de enseñanza puro, tal es el caso de los estilos de enseñanza: Auditivo y Kinestésico.

<i>E. E. Preferente</i>		%	Frec.
Visual – Auditivo – Lector escritor	V-A-L	5	1
Auditivo	A	5	1
Auditivo – Lector escritor	A - L	32	6
Auditivo – Lector escritor / Quinestésico	A-L/K	5	1
Aditivo - Kinestésico	A-K	11	2
Lector escritor	L	11	2
Lector escritor - Visual	L-V	5	1
Lector escritor – Auditivo	L-A	5	1
Lector – Kinestésico / Auditivo	L-K/A	5	1
Kinestésico	K	5	1
Kinestésico – Auditivo	K-A	5	1
Kinestésico – Auditivo – Lector escritor	K-A-L	5	1

Con respecto a los estilos de enseñanza más utilizados en los profesores de forma multimodal se observa que es el multimodal Auditivo – Lector/escritor, preferentemente usado por el 32% de los profesores estudiados.



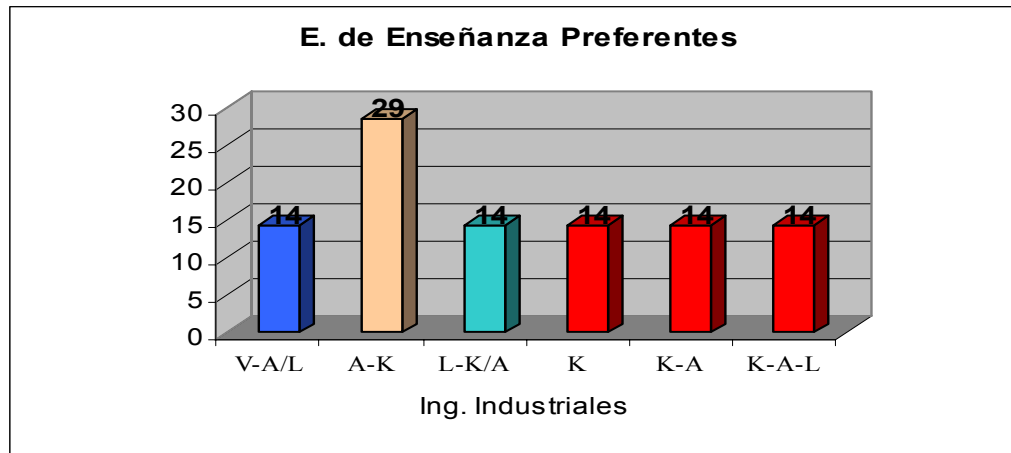
A). Licenciatura en Ciencias de la Educación

Los resultados mostraron que el 57% de los profesores operan a través de estilos Auditivos – Lectores/escritores. El 29% fue evaluado como Lector escritor y preferentemente Lector escritor – Auditivo en el 14% de ellos.

Mtros. Educación		
<i>E. E. Preferente</i>	%	Frec.
A-L	57	4
L	29	2
L-A	14	1

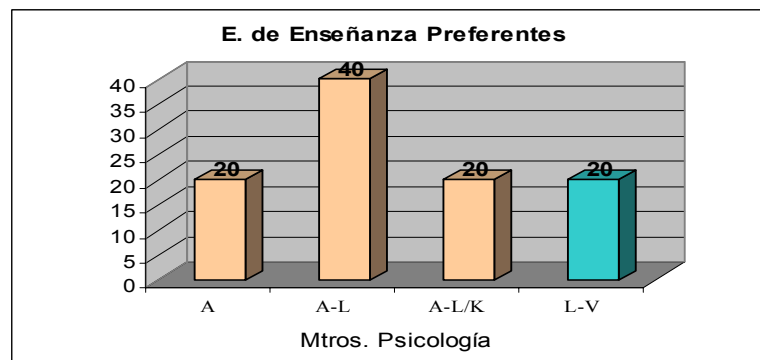
B). Ingeniería industrial

Los estudiantes de esta licenciatura determinaron al estilo multimodal Auditivo – Kinestésico con 29%; en tanto que los estilos Kinestésico, Visual – Auditivo – Lector escritor, Lector escritor – Kinestésico / Auditivo, Kinestésico – Auditivo y Kinestésico – Auditivo – Lector escritor, obtuvieron un 14% .



C). Licenciatura en Psicología

El 40% de los profesores de esta licenciatura, fueron identificados como Auditivo – Lector escritor. Los otros estilos considerados por los alumnos en sus maestros fueron los Auditivos con 20%, el estilo multimodal Auditivo – Lector escritor / Kinestésico con 20% y el estilo Lector escritos – Visual con 20%.



Cada una de las variables analizadas se sustentan en referentes teóricos diferentes, pero que de alguna manera contactan entre sí. Si bien es cierto, que establecer nexos directos entre ellas es aventurado, para este estudio es un requerimiento indispensable, por lo que a continuación presentamos un cuadro que determina, desde nuestro muy particular punto de vista, esta relación a partir de la cual interpretaremos los resultados.

RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

E de Aprendizaje	ACTIVO (Innovación)	REFLEXIVO (Lógico)	TEÓRICO (Fundamental)	PRAGMÁTICO (Práctico)
E de Enseñanza				
AUDITIVO (Información Escuchada)		+		+
				+
VISUAL (Formas y Diseños)	+		+	
	+		+	
LECTURA - ESCRITURA (Textos)		+	+	
		+	+	
KINESTÉSICO (Movimiento)	+			+
	+			+

** Los cuadros coloreados indican relaciones idóneas

III. RELACIÓN ENTRE ESTILOS DE ENSEÑANZA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Primeramente estableceremos las relaciones que consideramos mas favorables entre el estilo de aprender del alumno y el estilo de enseñar del docente:

- Activo - Visual
- Activo – Kinestésico
- Reflexivo – Auditivo
- Reflexivo – Lectura / Escritura
- Teórico – Visual
- Teórico – Lectura / Escritura
- Pragmático – Auditivo
- Pragmático – Kinestésico

Los resultados demostraron que los alumnos con el estilo de aprendizaje **Activo**, afirman que se les facilita más aprender sus contenidos principalmente con profesores de estilo **auditivo como lectores**. Aún cuando teóricamente estas relaciones son poco compatibles.

Para los alumnos con estilos **reflexivos** señalan que se adaptan con mayor facilidad a los profesores con los estilos anteriormente **señalados (Auditivos y Lectores / Escritores)**, aunque el índice de alumnos que lo señalan es escaso. En este caso, las relaciones entre los estilos si ofrecen compatibilidad.

Para los alumnos de estilo **teórico** señalan que los contenidos que adquieren con mayor facilidad esta en los profesores de naturaleza **Auditiva y Lectura – Escritura**. Sin embargo, solo existe compatibilidad con los profesores Lectores.

Por último, los **Pragmáticos** asumen preferencias por los Auditivos, Lectores / Escritores y Kinestésicos. En este caso, las relaciones entre los estilos si ofrecen compatibilidad con los primeros y los últimos, pero no así los Lectores

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA UCC

E. de Aprendizaje	ACTIVO (Innovación)					REFLEXIVO (Lógico)			TEÓRICO (Fundamentos/ Argumentos)			PRAGMÁTICO (Práctico)	
	E. de Enseñanza	A	R	T	P	TP	ATP	TP	PA	T	P	PA	P
AUDITIVO Información Escuchada	9	2	4	7	1	2	2	1	6	3	1	10	3
VISUAL (Formas y Diseños)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
LECTURA – ESCRITURA (Textos)	7	1	4	4	1	2	1	0	6	2	1	12	3
KINESTÉSICO (Movimiento)	3	0	2	6	0	1	2	1	0	1	0	3	2

Conclusiones:

Los estilos no son mejores ni peores, buenos ni malos, son neutros. Cada estilo tiene su propio valor y su propia efectividad para realizar actividades.

Los estilos de aprendizaje de acuerdo a las circunstancias pueden variar, ya que no son absolutos. No hay estilos completamente puros, un estilo de aprendizaje se puede utilizar con mayor frecuencia que otro, sin embargo al tener experiencias diversas serán utilizados los distintos estilos de aprendizaje

1. No hay una tendencia en algún estilo de aprendizaje con mayor incidencia que cualquier otro; por lo que el grupo de alumnos estudiados pueden ser concebidos como multimodales.
2. El estilo de aprendizaje que pudo observarse de forma más pura fue el Pragmático.
3. El estilo de aprendizaje que presentan los alumnos de forma multimodal es el Activo.
4. Por licenciatura se encontró que en las tres carreras existe una gran incidencia de alumnos Pragmáticos y de Activos multimodales.
5. Con respecto al profesorado se observó una carencia generalizada de profesores con estilos visuales; y por el contrario una gran mayoría de docentes Lectores Escritores y Auditivos.
6. En los docentes de las licenciaturas (a diferencia del alumnado) difieren los estilos de profesores existentes, dado que en la licenciatura de educación la mayoría de educadores son Auditivos – Lectores Escritores; en ingeniería son Auditivos – Kinestésicos y en Psicología Auditivos – Lectores Escritores.
7. En cuanto a las concordancias entre estos estilos se observó que de acuerdo al volumen de profesores y los estilos practicados solo un porcentaje menor de alumnos satisfacen sus demandas desde sus estilos Teóricos y Pragmáticos. Pero sucede lo contrario en la mayoría que poseen estilos Activos.
8. Para concluir el estudio podríamos establecer que no hay congruencia entre los estilos de enseñanza del profesorado y los estilos de aprendizaje del alumnado; lo que puede dar pie a procesos de reprobación, aprendizajes deficientes, deserciones o hasta desencanto de las licenciaturas.
9. Si bien es cierto que esto evidencia la necesidad de profesores multimodales, no deja la necesidad de generar habilidades de aprendizaje en los alumnos también de carácter multimodal.

Bibliografía

- Almaguer S., Teresa E.; (1999). *El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje*. México. Trillas;
- Alonso, M. Catalina, Gallego J. Domingo, Honey Peter; (1999). *Estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*; Bilbao. Edit. Mensajero;
- Arancibia C. Violeta, Herrera P. Paulina, Strasser S. Katherine; (1999). *Psicología de la educación*. Chile. Alfaomega,
- Cuenca R., Elizabeth; (2002). *Seminario de aprendizaje y desarrollo*. México. Thomson.
- Entwistle, Noel; (1998). *La comprensión del aprendizaje en el aula*. Barcelona. Paidós;
- Jensen, Eric.(2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*; Madrid. Narcea,
- Klein, Stephen B.; (1994). *Aprendizaje principios y aplicaciones*. Madrid. McGraw Hill,
- Lozano Rodríguez, Armando; (2001). *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. México. Trillas.