

CULTURA ESCOLAR DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

MARTHA LUNA MARTÍNEZ, AGUSTÍN CAMBRÓN SANTAMARÍA

Introducción

Este trabajo describe la cultura escolar que los alumnos de tercer año de secundaria de diversas instituciones educativas han adquirido durante el proceso académico, familiar y social paralelamente en cuanto al desarrollo de significados, valores, principios y creencias que promueve la escuela, la familia y la sociedad como parte de su forma de vida y la influencia que estos tienen para que su comportamiento sea el que es en el contexto escolar, tanto de forma individual como social.

Entonces, es necesario comprender la cultura escolar, las interacciones, los modos de intercambio de significados y conductas entre los estudiantes y los docentes, así como la influencia de la cultura cotidiana.

Debido a lo anterior, esta investigación tiene como objetivo describir la cultura de los estudiantes de tercer año de secundaria a través de la investigación y análisis de sus valores, significados, creencias y principios tanto de forma individual como social dentro de la cultura escolar desde un enfoque psicosocial.

El desarrollo psicológico y la educación de los individuos no queda fuera del contexto cultural y es precisamente, por lo que se aborda un enfoque psicosocial.

La relevancia metodológica de esta exposición es aportar una forma de abordar e instrumentar investigaciones sobre la cultura ya que existen pocos trabajos que emprenden este tema.

En cuanto a la contribución teórica consideramos que el desarrollo de la indagación, aporta datos relevantes para otras investigaciones acerca de la cultura.

De forma práctica, su importancia radica en que al elaborar un diagnóstico más certero en el centro escolar, es factible una mejor intervención de los docentes o para quien deba llevarla a cabo.

Marco Conceptual. Antecedentes.

Ahora bien, para conformar toda la estructura y el sustento teórico de esta investigación, se requiere comentar acerca del surgimiento del concepto de cultura.

Para 1729, el primer diccionario de la Real Academia Española, da tres acepciones de cultura: *La labor del campo o el ejercicio en que se emplea el labrador o el jardinero. Y puede usarse como culto, en el sentido de reverencia o adoración; como: las labores y beneficios que se dan a la tierra para que fructifique (1780) y finalmente, se concibe como el estudio, meditación y enseñanza con que se perfeccionan los talentos del hombre, la hermosura o elegancia del estilo, lenguaje, etc.* (Cuche, 1996)

En 1984, se definen como: *Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social y, Cultura*

popular como: *Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo*. (Cuche, 1996).

Juan Luis Vives (1492-1540) define el término como construcción social. (Sobrerilla, 1998) y José Ortega y Gasset sostiene que es la primera reflexión que el hombre hace para determinar su propia pertenencia a un grupo social (Sobrerilla, 1998)

En el siglo XVII Alemania utiliza la palabra Kultur y los franceses, en el siglo XIX la reconocen como parte de su identidad. (Cuche, 1996)

En lo que se refiere al siglo XIX la reflexión acerca del hombre y la sociedad produjo la creación de la sociología y la etnología en donde ésta última intenta explicar la diversidad humana y la sociología investiga de donde surgen las primeras nociones de cultura en las ciencias sociales. (Cuche, 1996).

Por otra parte, la psicología estudia el comportamiento individual dentro del sistema social y se encarga de los cambios y efectos del hombre en la interacción social. (Cuche, 1996)

Concepto de cultura

Las primeras definiciones científicas del siglo XIX, tienen un enfoque antropológico y social para vincularse posteriormente con la psicología y así enfocarnos a la perspectiva psicosocial.

Edward Burnett Tylor (1832-1917), afirma que la cultura es *aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.* (Brameld, 1961).

Franz Boaz (1858-1942), Emile Durkheim (1858-1917) y Bronislaw Malinowski (1884-1942) proponen que la cultura tiene aspectos universales que la caracterizan pero al mismo

tiempo los grupos no deja de lado sus propias particularidades. Ven a la cultura como herencia social, diversidad cultural y como fenómenos sociales y simbólicos. (Cuche, 1996)

El término de cultura es tomado por disciplinas como la sociología y la psicología, por ello, la escuela de Cultura y Personalidad en Norteamérica hace esfuerzos para comprender cómo los individuos se incorporan a la sociedad y cómo el ser humano integra a su persona la cultura y cómo la vive, por lo tanto, estas áreas sociales comparten nociones de psicología y psicoanálisis. (Cuche, 1996) Margaret Mead (1901-1078) fue una de las investigadoras más representativas

En los trabajos de Sapir, Geertz (1993), Jerome Bruner, (2000) se habla de significaciones en la interacción social, construcción social e intercambios entre individuos y grupos, por lo tanto, la cultura debe entenderse dentro de las relaciones sociales que es donde adquieren significación. (Bruner, 2000) y se requiere constante interpretación de las redes de significación que han adquirido. (Pérez Gómez, 2000)

Tipología de la cultura

Pérez Gómez hizo la diferencia entre diversos tipos de cultura.

Cultura crítica es la cultura intelectual; la cultura social está constituida por valores, normas, ideas, instituciones y comportamientos que dominan los intercambios humanos en una sociedad; la cultura institucional se refiere al conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social, cultura experiencial entendida como la configuración de significados y comportamientos que los alumnos de forma particular elaboran inducidos por su contexto en su vida previa y paralela a la escuela mediante los intercambios con su medio familiar y social que le rodea; y, la cultura académica que se refiere a la selección de contenidos que provienen de la cultura pública para su trabajo en la escuela.

La importante aportación de la psicología humanista de Erik Erikson con una teoría psicosocial explica los componentes socioculturales del desarrollo personal.

- 1) Cada miembro de la especie podría acceder a ella desde una fuente común, sin limitarse, ejemplo de ello: el conocimiento transmitido por los padres.
- 2) Debe poder ser incrementada en las ulteriores generaciones.
- 3) Ha de resultar universalmente compartible por todos aquellos que poseen un lenguaje racional y significativo.

Clasifica a la cultura como tópica, histórica, mental, estructural y simbólica.

Cultura escolar

La importancia que tiene el ambiente familiar y la cultura del grupo social de los estudiantes en el proceso educativo es crucial dentro de la formación y aprendizaje de los mismos, conocer la realidad que viven los estudiantes resulta fundamental para saber quién enseña y para qué enseña. Y así conocer los aspectos más importantes de la cultura escolar como: normas morales, modos de expresión emocionales, etc.

Gimeno Sacristán menciona que la cultura previa que ya tienen los estudiantes, les proporciona actitudes, valores, creencias que se transportan a una educación general pero que a su vez la cultura escolar les propone e impone no sólo formas de pensar (Sacristán, 1997)

Componentes de la cultura

Los componentes del concepto de la cultura del que se está hablando es el que ofrece el Ministerio Cultural de Educación de Barcelona:

“La cultura se entiende como el conjunto de significados principios valores y creencias compartidos por los miembros de la organización que le dan una identidad propia y determinan y explican la conducta peculiar de los individuos que la forman y de la propia institución donde se encuentran”. (MCE, 1989):

Se define como creencia al estado mental, representacional en su carácter de una persona que toma una proposición (verdadera o falsa) como su contenido e involucrada junto con factores motivacionales, en la dirección y control del comportamiento voluntario (Noruega, 2005)

El valor es el carácter de las cosas que consiste en lo que son estimados o deseados por un sujeto o por un grupo de sujetos determinados, en lo que merecen ser estimados, o en cuanto satisfacen para determinado fin. (Noruega, 2005)

Como principio entenderemos en sentido general a la uniformidad medianamente fundamental descubierta en la naturaleza. También se dice que es la máxima orientadora de conducta, canon o regla para un procedimiento científico. (Diccionario de psicología y Pedagogía, 2001)

El significado se refiere al valor que tienen las cosas, ideas, personas, etc. En este sentido se habla de aquello que tiene un valor tal que tiene que ver con el sujeto significativo, es decir el que le da el valor que pueden ser en este caso, los estudiantes que son los que le dan

significado a la escuela con respecto a sus propios intereses. Diccionario de psicología y Pedagogía, 2001).

Enfoque psicosocial

La conducta social que se desarrolla en el aula puede ser explicada con un enfoque psicosocial. Al observar tanto los educadores como los psicólogos que todos los seres humanos perciben, tienen actitudes, motivaciones y creencias y se asocian en grupos, comenzaron a ver la utilidad que para su trabajo tendría que adoptar este enfoque (Anderson, 1994).

Así la psicopsicología empieza a trabajar sobre el comportamiento de los alumnos y los procesos del grupo con el fin de lograr entender el por qué de dichos comportamientos de los alumnos. (Ovejero, 1988)

Los educadores se dieron cuenta de que si querían comprender el impacto de los ambientes sociales en que ellos operan entonces necesitaban recurrir a un enfoque psicosocial. (Ovejero, 1988)

Metodología

El tipo de investigación que planteamos para este trabajo es cualitativo debido a que analiza la realidad en el contexto natural, interpretan los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas.

Procedimiento

Los sujetos son alumnos de secundaria de tercer grado. Se realizaron únicamente con estos estudiantes ya que generalmente se considera que han pasado por un proceso de formación en la escuela y en el último año cuentan con un bagaje cultural más extenso que les hace ser lo que son como producto de la interrelación con su cultura y con los diversos contextos en que se han desarrollado a lo largo de más de dos años en la escuela secundaria.

Se aplicaron 300 cuestionarios mixtos a los alumnos de 3er año de dos escuelas secundaria;

Se entrevistó a dos coordinadores, uno de cada escuela ya que son las personas que conocen a todos los alumnos de los diversos grupos y de forma general los englobarán en sus opiniones y respuestas.

Con respecto a las entrevistas con los alumnos, se realizaron a dos estudiantes de cada grupo a quienes se les haya aplicado los cuestionarios. Elegimos a un hombre y una mujer al azar con el fin de triangular y confirmar la información que se obtenga en los cuestionarios, con los educandos se llevará a cabo con los dos integrantes de cada grupo de tal manera que en la entrevista se escucharan las opiniones de diez a doce alumnos.

Con la observación pudimos identificar a las personas que serán nuestros informantes, además, de contemplar posibles aspectos no previstos. Así como para obtener la información general de cada escuela.

Antes de la observación utilizamos dos estrategias para el contacto inicial: el vagabundeo que nos permitió un acercamiento de carácter informal al escenario y que a su vez nos

brindó información previa como características de la zona y el entorno, aspecto exterior, características generales.(Rodríguez, 1996)

Durante todo el proceso de recabación de datos se han considerando los datos obtenidos con el fin de clasificar e ir formando la tipología de la cultura de los estudiantes.

La codificación requiere de la construcción de un código y del plan de análisis, el primero se trata de un sistema de categorías para clasificar las respuestas.

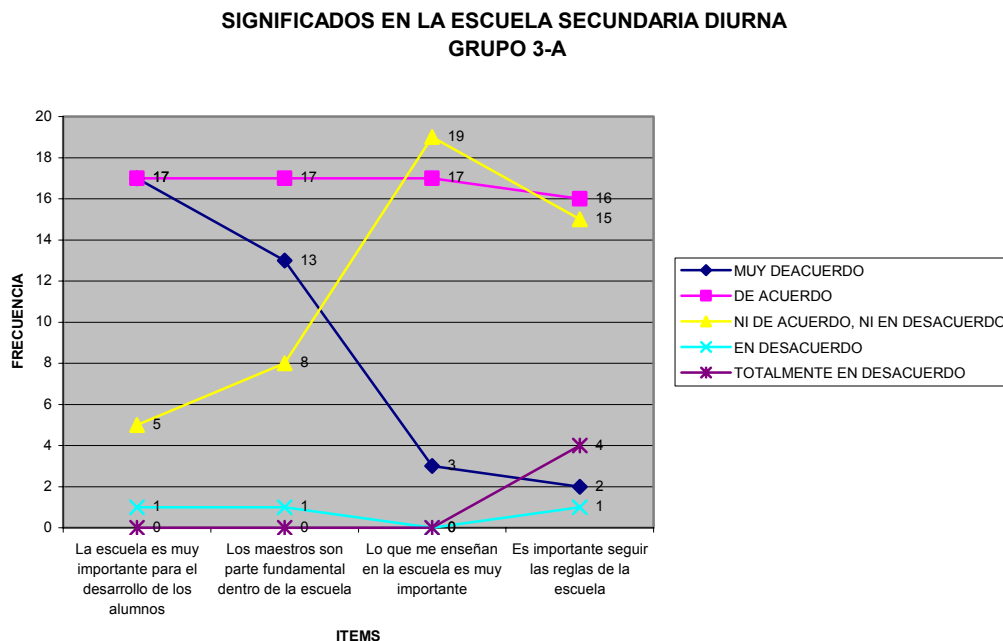
El segundo se refiere a la interpretación de la información recogida en una encuesta y debe ser presentada en cuadros o resultados estadísticos, cuyo número y forma dependen básicamente de los objetivos del estudio que en este caso responderá a un análisis descriptivo por medio de un procesamiento de información estadístico como el spss.

Resultados preliminares

Hasta ahora tenemos recabados todos los datos de las encuestas de los alumnos en hoja de Access, y Excel con el fin de clasificar las categorías y empezar ya el análisis de éstos. Los análisis trabajados hasta el momento nos muestran las tendencias de los alumnos en cuanto a valores, creencias, principios y significados

La tabla de frecuencia conseguida del análisis de los reactivos hechos a los alumnos de la primera escuela del grupo 3-A con respecto a los significados dentro de la escuela muestran una frecuencia neutral con respecto al significado que tiene la Institución para este grupo. Mientras que lo que se enseña en la escuela es importante, los maestros no lo son tanto.

Gráfica 1



El grado de aceptación en cuanto a significados de la escuela es aceptado pero sobresale la frecuencia neutral en la escala general de los significados de la escuela, es decir, ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

En esta primera mirada a los datos se ha observado que los niveles de aprovechamiento tienen mucho que ver con las ideas de los alumnos en cuanto a la escuela. Podemos constatar que los elementos que conforman la cultura son un fuerte punto de vista que ha afectado el quehacer en la escuela y que los nuevos valores que ésta trabaja en las aulas son en definitiva un punto crucial en las conductas de los estudiantes. Además, se observa que la dinámica estudiantil se encuentra en dependencia de los principios que la escuela enseña, esto hace que los alumnos se pueda vivir en subgrupos dentro del aula de clase definidos

por la edad, el interés por la escuela, la colonia donde viven, lo que ellos creen y que pueden compartir sin sentirse rechazados.

Bibliografía

- Rodríguez, G, Gil Javier y García Eduardo Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Aljibe, Granada 1999.
- Briones Guillermo. Métodos y Técnicas de Investigación para las ciencias sociales. Ed. Trillas, México, 2001
- Rubio, Ma. José, Varas, Jesús. El análisis de la realidad en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación. Ed.CCS, Madrid, 1999.
- Sobrerilla D. Filosofía de la cultura. Enciclopedia Iberoamericana de la Filosofía. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Trotta, Madrid, 1998.
- Vera J., Esteve J. Ma. Un examen a la cultura escolar. Ed. Octaedro, España, 2001. (
- Pérez G. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Ed. Morata S.L. 3ª. Ed. Madrid, 2000.
- Brameld Th. Bases culturales de la educación. Una exploración interdisciplinaria. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1961.
- Consuegra N. Diccionario de Psicología. Ecoediciones, Bogotá, 2005.
- Diccionario de Psicología y Pedagogía. Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Colombia, 2001
- Cuche D. la noción de cultura en las ciencias sociales. Ed, Nueva Visión. Buenos Aires, 1996.
- Bruner J. La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor. Madrid, 2000
- Ministerio de Educación y Cultura. El contexto escolar como ámbito de evaluación psicopedagógica. Madrid: MEC, 1996.
- Tylor. Método Cualitativos de investigación. Ed. Paidós, España, 1987
- Anastasio Ovejero Psicología social d la Educación, Biblioteca de Pedagogía Ed., Heder 2ª Edición Barcelona, 1988.
- Meter R. Wellhöfer, Compendio de Psicología social, biblioteca de Picosociología, Edit, Heder, Barcelona, 1981.

- Ralph E. Anderson Irl Carter, La conducta humana en el Medio social, Enfoque sistémico de la sociedad, Edit. Gedisa, Barcelona, 1994.
- Maria Teresa Lartigue, Biosicología social, Un Punto de vista Global de la Persona, Edit. Alambra mexicana, s.a. México, 1980.
- Miguel López-Cabanas, Fernando Chacón, Intervención Psicosocial y Servicios sociales, Un enfoque Participativo, Edit. Síntesis s.a. España, 1999.
- Hamilton .G. Teoría y Práctica del Social de Casos Ed. La Prensa Médica Mexicana, 1974.
- Ximena Mendez, El Modelo Clínico de Intervención Psicosocial, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Concepción. Chile.
- Harris P. El Trabajo Social Individualizado Ed Rialph S.A. Mexico, 1965.
- Hollis, F. Trabajo Social de Casos: Una Terapia Psicosocial . Randome House, 1969.
- Shulman L. Destrezas para Ayudar a Individuos y Grupos. Ed. University of British Columbia, 1997.
- Atir V. Psicoterapia Familiar Conjunta. Ed. Pax, Mexico, 1980.
- Bernler & Jonson, Teoría para el Trabajo Psicosocial. Ed. Espacio, Buenos Aires, 1997.
- Freire, Paulo, Concientización, Ed; Búsqueda, Buenos aires 1974.
- Freire, Paulo. Política y Educación. México. Siglo XXI. 1993.
- Ieps, Educación y valores, sentido de la acción educativa en nuestro tiempo, cuarta edición, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1985.
- De Finance, J., Ethique generalis, Roma, 1959. Sacramentum Mundi, Herder, Barcelona, 1976, vol. 6.
- Ruyer, R., La filosofía del valor, Fondo de Cultura Económica, México, 1969.
- La Cultura en el Ámbito Escolar Ma. Trinidad Montoya Castillo Tesis. Lic. En Pedagogía México 1988 Universidad Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras
- González Raposo, María del Salvador. Cultura, mundo indígena y educación Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 8 (2003): 125-140.
- Ortega y Gasset, Jose. Ideas y Creencias. Colección Austral. Madrid, 1940, Pp.36.
de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Sociolog%C3%ADa>"