

FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE: CONSIDERACIONES DESDE LA MEMORIA Y LA ESTÉTICA

MARÍA DEL ROSARIO CASTAÑEDA REYES

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEL ESTADO DE
MÉXICO

TEMÁTICA GENERAL: PROCESOS DE FORMACIÓN

RESUMEN

Con base en los resultados de una investigación concluida sobre la práctica docente, vista desde la memoria y la estética, con ayuda de algunas obras artísticas, se propone analizar la formación docente. Se consideran tres ejes analíticos: la memoria, el recuerdo y la transferencia para contribuir al estudio del campo de la formación docente. Los referentes teóricos incluyen la hermenéutica de Gadamer, el psicoanálisis de Freud y Lacan y la estética de Rancière.

Palabras clave: Formación, Práctica docente, arte, memoria, estética.

Introducción

El propósito de esta ponencia es proponer el análisis de la formación y práctica docente desde una perspectiva que articula memoria, arte y estética. El análisis tiene su base en los hallazgos de una investigación organizada en dos periodos: 2012-2015 y 2015-2017. La investigación discutió el supuesto de que la práctica docente tiene una dimensión estética que puede ser aprehendida a través de la afeción manifiesta en huellas mnémicas que permiten elaborar recuerdos, y que algunas obras artísticas permiten visibilizar tal dimensión.

La pesquisa tuvo como centro la pregunta: ¿qué recuerdan los docentes de su relación con sus profesores a su paso por la escuela en sus distintos niveles? Y dos preguntas secundarias: ¿qué características presentan estos recuerdos para ser considerados como parte de la dimensión estética de la práctica docente? y esta dimensión estética de la práctica docente ¿cómo es expuesta/pensada en algunas obras artísticas?

La investigación tuvo tres propósitos: Identificar los recuerdos de los docentes en su relación con sus profesores como parte de la dimensión estética de la práctica docente. Reflexionar sobre la relación de la dimensión estética de la práctica docente con algunas obras artísticas como formas de re-presentarla. Y, explorar las posibilidades de significación de esta dimensión estética de la práctica docente a partir del recuerdo y la re-presentación en las obras artísticas.

La construcción metodológica en la primera parte de su plano teórico ontológico/óntico consideró un aparato conceptual reelaborado a partir de Paul Ricoeur, Maurice Halbwachs y Jacques Rancière. En el plano teórico epistémico se trabajó con parte del aparato conceptual aportado por la hermenéutica de Gadamer. Los planos ontológicos/óntico y epistémicos con los autores de base, se complementaron con algunos diálogos de Platón, conceptos de Spinoza y de Kant. La referencia empírica se elaboró en dos etapas. La primera consideró los análisis dos obras cinematográficas y tres de teatro, de base. En la segunda etapa fue útil la realización de entrevistas a ocho docentes, uno de cada nivel de escolaridad: desde preescolar hasta posgrado.

Para el análisis e interpretación de los hallazgos de la investigación fue útil la consideración de herramientas teóricas del psicoanálisis, básicamente de algunas elaboraciones de Freud, Ferenczi y Lacan. En la investigación se encontró que lo que se recuerda de los profesores, en el marco social de la práctica docente, es la palabra. Y se elabora el recuerdo con la palabra. En orden de aparición sigue el cuerpo, las prácticas “didácticas”, los objetos y los espacios. Atención especial merece que se recuerda el trato, la actitud, es decir, el plano axiológico, lo valoral del profesor. También se encontró que las condiciones familiares que vivió el docente en su escolarización, desplazan en gran medida la posibilidad de huellas mnémicas en el marco social de la práctica docente de sus profesores.

Consideraciones analíticas

La práctica docente, vista desde la memoria y la estética, y con ayuda de algunas obras artísticas nos permitió pensar que las prácticas en el presente del docente tienen una historicidad relacionada con la afectación. La estética entendida como un régimen de configuración de lo sensible (Rancière, 1998, 2009), de cierto sensible en tanto que afecta y la obra artística visibiliza esta configuración, ahora habría que esbozar algunas ideas de cómo esta historicidad, y más en términos de memoria, recuerdo y transferencia son también relevantes para hablar de la formación docente.

En este sentido se proponen tres ejes de análisis que corresponden, cada uno, a los términos citados.

Memoria

La memoria, desde la investigación realizada, pensada como fragmentación, como huellas que afectan y se instauran a partir de un marco social, están latentes y con la potencialidad en devenir recuerdos o transferencias por repetición, incluso compulsión, en tanto actos. Esto nos posibilita estar de acuerdo con la pregunta que hace Margules (2014) ¿quiénes somos y quiénes hemos sido? Y nos ayuda a pensar que la formación docente también tiene relación con las prácticas de nuestros profesores a lo largo de nuestra escolarización. Esta relación, en algunas perspectivas, está pensada como la fuerza de la tradición.

Las investigaciones sobre la formación docente han considerado a la memoria y su relación con la práctica, por ejemplo es el caso de Ramos (2013) quien se interesó por “identificar dentro de las experiencias escolares las prácticas pedagógicas que más peso tienen en su memoria y ver si éstas fueron re significadas o utilizadas en su práctica profesional” Esta investigación, en la elaboración de la referencia empírica, consideró el análisis de las narrativas de las tesis y tesinas, así como entrevistas a profundidad con docentes.

En nuestro caso la obra de teatro *Una charca inútil*, (Desola, s/f) en la brevedad de la imagen, nos visibiliza también, a través de la memoria, la relación de la práctica docente con la formación docente a través de la memoria y la fuerza de la tradición. Se trata de cómo se enseña literatura a tres generaciones con el libro *Platero y yo*. Y quienes conocen esta pieza literaria, recordarán que el autor muestra un ambiente bucólico que puede contribuir a promover experiencias estéticas que incidan en la formación y no sólo en el ámbito de la técnica de la enseñanza, en tanto considerarlo como un material útil para enseñar figuras retóricas.

La literatura, que potencia el diálogo, ha tenido, desde la tradición griega, una incidencia en la formación, en términos de *paideia*. La investigación de Guzmán (2007) que analiza textos de Platón y de Borges y toma distancia de la postura moderna de formación en términos de *bildung*, de obligación para consigo mismo, muy en la línea de la racionalidad moderna (Hegel, [1812] 2016) se inclina en pensar que a través del diálogo, con lo que estamos de acuerdo, y la experiencia del arte, es posible estar con otros modos de ser de la palabra y de construcción del ser y nuevas verdades de sí.

Y es que en la investigación que realizamos encontramos una doble valencia de la palabra como huella mnémica: huella y contenido. Entonces la palabra en diálogo forma, contribuye a la apertura de las verdades de sí.

Recuerdo

Las huellas mnémicas que son afecciones que se imprimen en el alma, en el cuerpo o en cualquier soporte material, según el replanteamiento que hacemos a partir de Ricœur (2000) pueden

constituirse en recuerdos si es que se elaboran. El recuerdo es elaboración. En esta idea seguimos a Freud (1914). Si no hay elaboración, puede haber repetición por compulsión, y se pueden manifestar una serie de transferencias, por acción.

La relación de la práctica docente con la formación a partir del recuerdo y en función de la investigación realizada, permite pensar que en tanto los docentes, a través de narrativas, de relatos, elaboran recuerdos, los hacen palabra, este acto puede constituir una limpieza de la chimenea --si se diseña el dispositivo-- La palabra, distinta al discurso, pero que está en la narrativa, en el relato, y puede ser lapsus como parte del inconsciente, consciente (Lacan, 1963, 2009), permite eso, lo consciente para contribuir a la formación.

Ya señalamos que en la investigación realizada encontramos la doble valencia de la palabra tanto en las entrevistas realizadas a los docentes como en las obras artísticas analizadas, y no siempre los docentes, en las entrevistas, elaboraron recuerdos porque, creemos, entre otras posibilidades, se yuxtapuso la auto represión, la resistencia, e incluso una moral que frenó la elaboración del recuerdo. Y que por lo tanto, el estar en ese plano, de lo moral, de la resistencia, puede tener otras salidas, la de la transferencia por compulsión, en actos. La transferencia también está presente en la formación de los docentes.

Transferencia

Llegamos a la tercera noción que nos parece poco aprovechada en la articulación de la formación con la práctica docente, y es la transferencia. Freud, en el marco de la cura analítica, se encuentra con la transferencia y hace una primera noción de ella. En los desarrollos posteriores encontramos que para el psicoanálisis tanto freudiano como lacaniano, la disolución de la transferencia será centro de la relación analítica.

La transferencia entendida como ciertas disposiciones tanto amables como poco amables que desde la infancia todo ser humano tiene y ejerce de manera regular en la trayectoria de su vida, en la medida en que lo consientan las circunstancias exteriores (Freud, 1912, pp. 97-98) se va a manifestar en la relación analista analizado, y en cualquier otra relación.

Lacan (1957, 1956) retomará la transferencia por varios años, dedica el seminario 8 a ella, y la concibe en tres planos. 1) Lo real (las expresiones en el gesto, la voz, el cuerpo). 2) Lo imaginario (las ilusiones, pasiones y demandas de reconocimiento que realiza el sujeto que transfiere. Y 3) lo simbólico (en el sentido de las investiduras hacia el sujeto que se transfieren los sentimientos). En una palabra, para Lacan las transferencias se producen en la articulación en estos planos, y según el caso, se podría pensar en la tendencia más hacia lo simbólico o hacia lo imaginario. Introduce un elemento más: la perversión como lo negativo de la neurosis.

La neurosis, nos parece, tiene estrecha relación con la represión y todo aquello que fomenta el autoengaño en los seres humanos, alineados por cierta manera de concebir la moral. Ya Ferenczi

(1908), muy cercano a Freud, arremetió contra una pedagogía, una educación, agregamos, una formación, que obligue a mentirse así mismo, a negar lo que se sabe, lo que se piensa, y agregamos, lo que se siente. Para Ferenczi esta pedagogía ha provocado una sociedad neurótica, el remedio, dice, es la exploración de la personalidad verdadera y completa del individuo, en particular del laboratorio de la vida psíquica inconsciente, una pedagogía fundada en la comprensión. Y ésta nos parece oportuno desarrollarla desde la formación docente.

Bercovich (2014) ha insistido que los docentes tendríamos que estar advertidos de la transferencia, y agregamos, saber lidiar con ella, en ocasiones aprovecharla como parte de la formación docente. Y si bien Freud ([1914] 1986) en el marco de la cura nos da elementos para pensar porqué no es posible elaborar recuerdos, nos parece que estos elementos nos permiten comprender, en el marco social de la formación docente, la relación docente alumno:

“Por supuesto que lo que más nos interesa es la relación de esta compulsión de repetir con la transferencia y la resistencia. [...] Pronto advertimos que la transferencia misma es sólo una pieza de repetición, y la repetición es la transferencia del pasado olvidado; pero no sólo sobre el médico: también sobre todos los otros ámbitos de la situación presente. Por eso tenemos que estar preparados para que el analizado se entregue a la compulsión de repetir, que le sustituye ahora al impulso de recordar, no sólo en la relación personal con el médico, sino en todas las otras actividades y vínculos simultáneos de su vida —p. ej., si durante la cura elige un objeto de amor, toma a su cargo una tarea, inicia una empresa—. Tampoco es difícil discernir la participación de la resistencia. Mientras mayor sea ésta, tanto más será sustituido el recordar por el actuar (repetir). [...] En efecto, en la hipnosis, el recordar ideal de lo olvidado corresponde a un estado en que la resistencia ha sido por completo abolida... [...] ¿Qué repite o actúa, en verdad? He aquí la respuesta: Repite todo cuanto desde las fuentes de su reprimido ya se ha abierto paso hasta su ser manifiesto: sus inhibiciones y actitudes inviables, sus rasgos patológicos de carácter. [...] Es preciso dar tiempo al enfermo para enfrascarse en la resistencia, no consabida para él;- para reelaborarla {durcharhcten}, vencerla prosiguiendo el trabajo en desafío a ella y obedeciendo a la regla analítica fundamental. Sólo en el apogeo de la resistencia descubre uno, dentro del trabajo en común con el analizado, las mociones pulsionales reprimidas que la alimentan y de cuya existencia y poder el paciente se convence en virtud de tal vivencia. [...] (pp. 152, 153 y 157)

Y con estas herramientas teóricas analizamos e interpretamos en la investigación concluida transferencias de varios órdenes, por ejemplo cuando nos encontramos con recuerdos agradables, las transferencias fueron mostradas hacia tres ámbitos:

1) El familiar, en este caso hacia la madre. Estas transferencias fueron del docente entrevistado, cuando fue alumno en educación básica, transfirió sentimientos agradables hacia sus profesoras, como si fueran sus madres.

2) El de los amigos, como las figuras de consejo, apoyo para conducir la vida diaria. Estas transferencias de los docentes cuando fueron alumnos de secundaria, bachillerato, incluso de licenciatura, hacia sus profesores. Transferencias aprovechadas para la formación en ese periodo de la escolaridad.

Y 3) la representación de la academia, los contenidos programáticos mismos, la construcción del conocimiento, hacia la figura del maestro. Estas transferencias estuvieron en los docentes, cuando fueron alumnos también en la escolaridad básica y media superior, y también fueron aprovechadas por sus docentes.

Estas transferencias parecen estar a favor del mejor desarrollo de la relación docente alumno. Y tocaron los planos óptico, epistémico y axiológico: con ello la configuración de la dimensión estética de la práctica pertinente para investigar, también la formación docente.

A manera de cierre

Farina (2005) propone una pedagogía de las afecciones para una estética de la formación, nos parece que además sería útil buscar en los recovecos de la memoria esas huellas mnémicas que nos constituyen en su carácter sensible. Visibilizar tal carácter sensible con ayuda de algunas obras artísticas, como fue el caso de la investigación que concluimos, fue de gran utilidad.

El arte, las obras artísticas, también ayudan a visibilizar las resistencias a la elaboración de los recuerdos, es decir, nos muestran la compulsión a la repetición, la transferencia en tanto actos que pueden ser amables o poco amables en las relaciones en los marcos sociales de la formación, y de la formación docente en especial.

Las transferencias poco amables, si se relacionan con la represión moral, estamos de acuerdo con Ferenzci, contribuyen a la neurosis social, y ésta si la formación tiende a fomentar el autoengaño, a mentirse así mismo. La exploración del aparato psíquico inconsciente, creemos, aportará elementos relevantes al campo de la formación docente, y las obras artísticas son de gran ayuda, porque el arte no da concesiones ante lo que se propone develar para hacernos pensar.

Referencias

- Castañeda-Reyes, M.R. (2017) Memoria y estética: aproximaciones a la práctica docente, tesis de doctorado en Pedagogía, FFyL/UNAM, México.
- Bercovich, S. (2014) Notas de los Seminarios: Psicoanálisis y Educación, y Lacan lector de Platón, Semestre 2015-1, (agosto-diciembre), México, FFyL/UNAM.
- Desola, D. (s/f) dramaturgo, La charca inútil, mimeo.
- Farina, C. (2005) Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones, tesis de doctorado, Departament de Teoria i Història de l'Educació, Programa de Doctorado: "Educació i democràcia". Bienio 2001-2003, Universitat de Barcelona.
- Ferenczi, S. [1908] (1981) "Psicoanálisis y Pedagogía", Conferencia pronunciada en el Congreso de Psicoanálisis de Salzburgo en 1908, en Obras Completas, Psicoanálisis, Tomo I, Madrid, Espasa-Calpe. En <https://es.scribd.com/doc/119250318/Obras-Completas-Sandor-Ferenczi>. Consulta: julio 2016.
- Freud, S. ([1912], 1986) "Sobre la dinámica de la transferencia", en Obras completas, vol. XII, trad. del alemán de José Luis Etcheverry, comentarios y notas James Strachey, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. ([1914] 1986) "Recordar, repetir y reelaborar" (Nuevos consejos sobre la técnica psicoanalítica II), en Obras completas, vol. XII, trad. del alemán de José Luis Etcheverry, comentarios y notas James Strachey, Argentina, Amorrortu.
- Guzmán, L. J. (2007) Poema en diálogo. Experiencia y formación en textos de Platón y Borges, tesis de doctorado, Departament de Teoria i Història de l'Educació, Programa de Doctorado: "Educació i democràcia", Universitat de Barcelona, España.
- Hegel, G.W.F. (1812) "Carta de Hegel a Niethamaner" en Escritos pedagógicos, pp. 106-113, en línea <http://www.librodot.com> Consulta: enero 2016
- Lacan, J. (1957, 1956) Seminario 4, "La relación de objeto", clase 8 del 23 de enero de 1957 y clase 2, 26 de noviembre de 1956, "Tres formas de la falta de objeto" file:///J:/SEM%20Lacan%20Plat%C3%B3n%20BERCOVICH/material%20licenciatura/lacan%20S4_LA_RELATION.pdf, Consulta: septiembre de 2014.
- Lacan, J. (1966, 2009) "Función y campo de la palabra" en Escritos 1, Siglo XXI, México.
- Margules, L. (2014) directora, programa de mano a partir de Silvia Peláez, dramaturgia, Los cerdos, recovecos de la memoria, Teatro El Granero Xavier Rojas, Cd. de México, CONACULTA, INBA FONCA.
- Rancière, J. (1998, 2009) La división de lo sensible. Estética y política (Le partage du sensible. Esthétique et politique) trad. Antonio Fernández Lera en Centro de Estudios Visuales de Chile:



- Jacques Rancière | Señas y Reseñas <http://www.centroestudiosvisuales.cl> Consulta: enero de 2013.
- Ramos, N. (2013) "Memoria escolar de los sujetos en las instituciones formadoras de docentes, acercamiento a las "novelas escolares" Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, ponencia presentada en el XII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, Guanajuato, México.
- Ricœur, P. (2000) *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil.
- Zapata, M. dir (2011, 2013) *El siniestro plan de Vintila Radulezcu*, Programa de mano, 2011, estreno. Puesta en 2013 en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, Cd. México.
- Zapata, M., dramaturgo (s/f) *El siniestro plan de Vintila Radulezcu*, texto inédito, México.