



LA ENSEÑANZA DE LA DANZA CLÁSICA Y MODERNA EN EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS) (CA. 1973-1986)

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón del Instituto Nacional de Bellas Artes

Área temática : A.2 Historia e historiografía de la educación.

Línea temática: Instituciones (formales y no formales).

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación .

Resumen:

Esta ponencia forma parte de la investigación intitulada *Danza, vida y salud. Socorro Bastida, la danza clásica y moderna en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (ca. 1956-1992)*, en la que se estudia cuáles fueron las condiciones sociales, políticas, históricas y artísticas que permitieron que en una institución como es el IMSS, despuntara la danza clásica y moderna en la segunda mitad del siglo XX.

Esta ponencia muestra el resultado del estudio de 15 documentos que Socorro Bastida entregó a los docentes de danza del IMSS, para que mejoraran la enseñanza de la danza clásica y moderna, de los cuales Socorro Bastida escribió nueve.

El estudio del corpus textual tiene como propósitos identificar el contexto en el que fueron escritos, las técnicas dancísticas que fundamentaron los saberes dancísticos del momento y dilucidar su importancia.

El enfoque de este trabajo es desde la perspectiva de la historia cultural, tomando como base la propuesta de Peter Burke; para el análisis de los textos se tomó como base la hermenéutica y para arribar a conclusiones, se consideró: el estudio de los textos en sí, en qué contexto se elaboraron, la revisión y estudio de textos originales de otros autores que escribieron temas relacionados con el corpus textual, el trabajo y la experiencia de Socorro Bastida, y la opinión de las maestras: Sylvia Ramírez y Anadel Lynton, quienes cuentan con una amplia trayectoria en danza clásica y moderna respectivamente.

Palabras clave: Historia cultural, prácticas, enseñanza de la danza

Introducción

Esta ponencia forma parte de la investigación intitulada *Danza, vida y salud. Socorro Bastida, la danza clásica y moderna en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (ca. 1956-1992), en la que se estudia* cuáles fueron las condiciones sociales, políticas, históricas y artísticas que permitieron que en una institución como es el IMSS, despuntara la danza clásica y moderna en la década de los setenta y ochenta del siglo XX. En esta ponencia se muestra el resultado del estudio de 15 documentos que Socorro Bastida entregó a los docentes de danza del IMSS, para que mejoraran la enseñanza de la danza clásica y moderna.

El objetivo de la revisión del *corpus textual* es identificar el contexto en el que fueron escritos, las escuelas y técnicas dancísticas que fundamentaron la enseñanza de la danza en aquellos años, los nombres de los bailarines que respaldan las técnicas que se retomaron y el significado de los textos para la práctica dancística.

Para el estudio del *corpus textual* se recurrió a la hermenéutica, entendida como “un proceso unitario [que incluye] no sólo el de comprensión e interpretación, sino también el de aplicación” y éste último como, “un momento del proceso hermenéutico tan esencial e integral como la comprensión y la interpretación”, de acuerdo con Hans-Georg Gadamer, en su libro *Verdad y Método*. (1977, p. 379)

Esta ponencia está dividida en dos partes. En la primera, se señala quién es Socorro Bastida, y en la segunda, los objetivos y programas de la coordinación nacional de danza clásica y moderna del IMSS durante el periodo de 1973 a 1986.

Primera parte.

Socorro Bastida

Nació en México, D. F., el 24 de junio de 1925, por lo tanto, ha vivido y experimentado en su cuerpo los avances técnicos dancísticos que tuvieron lugar en el siglo XX, y en lo que va del siglo XXI.

Estudiar a Socorro Bastida es entender los procesos que ha vivido la danza en México, considerando varios géneros dancísticos, porque cuando ella estudió no se privilegiaba la formación dancística especializada, sino que se aprendía a bailar tomando como eje la danza clásica, y a partir de ese pilar se estudiaba danza moderna, folclórica y española.

Socorro Bastida destacó en los géneros dancísticos antes mencionados, pero puede decirse que su fuerte ha sido la danza clásica, ya que, en innumerables ocasiones ocupó el lugar de primera bailarina tanto en compañías nacionales como extranjeras, por lo que estuvo activa como bailarina profesional, durante casi 30 años; en este periodo, también bailó danza moderna y fue testigo de la transición a la danza contemporánea, no sólo como bailarina sino también como coreógrafa, ya que en la década de los 80, se consolidó como directora y coreógrafa del Grupo Representativo de Danza Moderna del IMSS, y después del Grupo Canto a la Vida.

Su experiencia dancística como bailarina también abarcó cabaret, televisión, cine y teatro de revista, en este último incursionó siendo muy joven, cuando formó parte del Ballet Chapultepec, compañía que dirigían Ricardo y José Silva, actividad que aceptó porque, según nos comenta “los sueldos de los docentes y de los bailarines de danza clásica, eran bajos”.

En la televisión, tuvo varias participaciones, Ramón Valdiosera, director de programas en este medio, en una ocasión la invitó a realizar *México es así*, un emisión televisiva que estuvo al aire durante 57 semanas, en las que la maestra Bastida, bailaba, creaba las coreografías y modelaba; de esta experiencia, la invitaron a trabajar como modelo en Hoteles del país y del extranjero; más adelante, en la década de los 70, también trabajó con Colombia Moya, en otro programa de televisión que se llamó “Clases de Ballet”.

Su colaboración en cabaret, fue al lado de Sergio Corona y Alfonso Arau, además también bailó danza española, en el espectáculo que organizaba Beatriz Carpio en el centro nocturno, *El Patio*.

La versatilidad de Socorro también la llevó al cine, en este medio bailó en las películas *Baile de graduados*, *El rebozo blanco*, *al lado de Libertad Lamarque* y en otra cinta con Mapita Cortés.

Como bailarina de danza folclórica, vivió grandes satisfacciones, trabajó varios años en el Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, como bailarina, docente de danza clásica y organizadora de la segunda compañía, y formó parte del elenco que realizó varias giras a Canadá, Estados Unidos y Europa.

Otro rubro en el que Socorro Bastida ha colaborado intensamente transmitiendo sus conocimientos y experiencia, ha sido la docencia; se inició a temprana edad, impartiendo danza clásica y folclórica en la *Young Women's Christian Association (YWCA)*, pero a partir de 1957, ingresó al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), específicamente a la Academia de la Danza Mexicana (ADM), en donde estuvo aproximadamente 20 años, después, se cambió a la Escuela Nacional de Danza Clásica, del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD), ahí estudió la metodología cubana de ballet y viajó a La Habana, Cuba para profundizar en los conocimientos.

En la década de los 90, con la apertura del Centro Nacional de las Artes, el SNEPD se dividió en tres escuelas: Escuela Nacional de Danza Folclórica, Escuela Nacional de Danza Clásica y Escuela Nacional de Danza Contemporánea, las dos últimas, en 1993, se trasladaron al Centro Nacional de las Artes, y en ellas, Socorro Bastida continúa trabajando hasta la fecha.

En reconocimiento a su labor, el INBA le ha dado varios premios, en 1985, a través del Cenidi-Danza José Limón, el Homenaje “Una vida dedicada a la danza” en el que obtuvo medalla y diploma por su desempeño en pro de la danza mexicana; en 1989, recibió el estímulo por 30 años de servicio; en 1994, se hizo acreedora de otro galardón, el de Educación e Investigación Artística, mismo que ganó en dos ocasiones más, en 1996 y 2002. En 2001, el INBA la gratificó por 40 años de servicio ininterrumpido y le otorgó la medalla Ignacio Manuel Altamirano, y en el 2011, se hizo merecedora a uno de los más grandes galardones, el de 50 años de servicio en apoyo a la docencia, investigación y difusión del patrimonio artístico de México y el premio “Mujeres en el arte” por su trayectoria docente y profesional.

Durante todos estos años de labor y esfuerzo, Socorro Bastida también ha ocupado puestos que han implicado responsabilidad académico-administrativa. En el IMSS, fue coordinadora nacional de danza clásica y moderna durante 13 años; en el INBA, ocupó el puesto de subdirectora de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea de 1989 a 1992. Al año siguiente, colaboró con la UNAM, dirigiendo el seminario del Taller Coreográfico, puesto que ocupó hasta el 2008, y una vez que concluyó su gestión en la máxima Casa de Estudios, aceptó el cargo de secretaria académica, de la especialidad en danza clásica en la Escuela Nacional de Danza Clásica del INBA, compromiso que cubrió hasta el 2012.

También formó parte de El Colectivo de Mujeres en la Música, A.C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (COMUARTE), con quienes ha participado como ponente, bailarina y docente en los Encuentros Internacionales e Iberoamericanos y, de 2002 a 2006, como directora general de danza del Colectivo; con esta organización también viajó a España, Cuba, E.U. y a varios estados de la república mexicana.

Socorro Bastida ha sido una estudiosa incansable, además de los cursos y diplomados que continuamente ha tomado a largo de su vida, ganó dos becas, una, en 1955, para estudiar en The School of American Ballet de George Balanchine y otra, en 1971 para viajar a Londres y estudiar en The Royal Academy of Dancing la licenciatura como profesora de Classical Ballet – Cecchetti Method Y la licenciatura de la escuela de Notación de Danza Benesh.

A partir de su ingreso al IMSS en 1973, la maestra Socorro, comenzó a dar conferencias y cursos de capacitación en diferentes puntos de la República Mexicana. Los temas recurrentes en sus conferencias han sido el fomento a la salud y a la danza, los textos que aquí se estudian forman parte de su producción.

En el siglo XXI, los homenajes y reconocimientos para la maestra Bastida continuaron, en 2006, en Mérida, Yucatán, recibió de la Confederación Interamericana de Profesionales de Danza (CIAD), una medalla al mérito por su trabajo a favor de la danza; también fue homenajeada en el evento internacional “Manta por la danza” que se celebró en Ecuador, Quito.

Actualmente la profesora Bastida, continúa impartiendo clases de danza clásica y contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea del INBA; su nombre aparece registrado en la enciclopedia Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana y en el Diccionario biográfico de la danza mexicana.

Estudiar a Socorro Bastida, es conocer los procesos dancísticos que se han gestado en la mayor parte del siglo XX y lo que va del siglo XXI y reconocer la complejidad del oficio de bailarín, coreógrafo, docente de danza.

Es saber que la danza, como profesión, permite que una persona pueda vivir dignamente de ella y que existe un gran abanico de posibilidades para ejercerla, como bailarín, docente, coreógrafo, investigador, ensayista, e incluso especializarse en vestuario, escenografía, música, iluminación, producción, difusión de la danza, etcétera y en varios géneros dancísticos.

Revisar la labor de Socorro Bastida permite descubrir que sus aportaciones han sido decisivas para el conocimiento y transmisión de la danza, porque gracias a su quehacer, generaciones de mexicanos la han visto bailar, tomado sus clases, participado en sus trabajos coreográficos, escuchado sus conferencias y, un gran número de espectadores, han asistido a las funciones de danza organizadas por ella.

Gracias a su desempeño como bailarina y coreógrafa es posible conocer las compañías mexicanas más importantes que se han surgido en México, y varias de las compañías extranjeras que han visitado nuestro país. De igual manera, gracias a su trabajo de promoción y difusión de la danza ha sido posible que un gran número de compañías bailaran en los foros mexicanos y participaran en funciones, encuentros y coloquios nacionales e internacionales de danza contemporánea.

Socorro Bastida no solo ha sido una excelente bailarina, admirada y reconocida por el público, la prensa, bailarines y coreógrafos del país y del extranjero, sino una educadora, una gran docente que ha transmitido sus conocimientos a un sinnúmero de estudiantes de danza, ya que varias generaciones de estudiantes han escuchado sus conferencias, tomado sus clases y escuchado sus consejos, recomendaciones y secretos dancísticos.

Socorro Bastida es un ejemplo a seguir, por ser una mujer trabajadora, estudiosa incansable, tenaz, disciplinada, inteligente y comprometida con todo lo que hace, otra cualidad que vale la pena subrayar es su visión y su capacidad de adaptarse a los cambios y avances dancísticos, para seguir progresando, día a día, en el quehacer dancístico.

Segunda parte.

Coordinación Nacional de Danza Clásica y Moderna del IMSS (1973-1986)

El área encargada de guiar el funcionamiento de los talleres de música, danza, teatro y artes plásticas del IMSS en la década de los 70, fue la jefatura de Prestaciones Sociales; de esta área dependía la coordinación nacional de danza clásica y moderna que se creó en 1973, año en que también se modificó la Ley del Seguro Social, que señalaba que los objetivos de Prestaciones sociales eran “fomentar la salud, prevenir enfermedades y accidentes y contribuir a la elevación general de los niveles de vida de la población” (IMSS, 1973).

En 1973, la jefatura de Prestaciones Sociales estaba integrada por dos departamentos el de Bienestar social y el de Planeación; del primero dependía la oficina de actividades artísticas y deportivas, y de esta área a su vez, dependía la coordinación nacional de danza clásica y moderna que dirigió Socorro Bastida de 1973 a 1986.

En el Programa de Trabajo de 1974, la maestra Bastida aclara los objetivos de la enseñanza de la danza clásica y moderna en el IMSS cuando dice:

Es necesario que nuestra sociedad [...] comprenda la importancia de que el movimiento en el ser humano no es solamente una acción mecánica, sino un medio de comunicación físico y espiritual. (Bastida, 1974).

Con base en la necesidad antes expuesta, se pretendía que los estudiantes de danza del IMSS al practicar danza pudieran

Preservar o recuperar la salud física y mental; aprovechar mejor el tiempo libre; adquirir conocimientos sobre danza; encausar a la juventud hacia actividades creativas de beneficio individual y colectivo; Acrecentar el nivel cultural y artístico tanto del intérprete como del espectador; despertar en el individuo los hábitos de higiene y conservación de la salud y proyectarlos al hogar. (Bastida, 1974).

A partir de 1982, la jefatura de Servicios de Prestaciones Sociales se fortaleció, la oficina de actividades artísticas y deportivas, ascendió al rango de departamento y se integró por 2 oficinas, la de actividades culturales, y la de actividades artísticas, ésta última compuesta por 4 coordinaciones (arte dramático, música y coros, danza regional y danza moderna).

Como objetivos para los maestros de danza se marcó:

- a) Unificar el sistema de enseñanza;
- b) Mejorar los niveles y la calidad de la enseñanza de la danza contemporánea;
- c) Aplicar la forma correcta de los ejercicios de la técnica Graham y técnica Limón
- d) Crear nuevos movimientos en el desarrollo de las coreografías. (Bastida, 1984).

Con la finalidad de cumplir con los objetivos antes señalados, la coordinación nacional de danza clásica y moderna instrumentó un programa de capacitación para los maestros de danza del IMSS que incluyó una serie de actividades entre las que destacan: 5 reuniones nacionales, un taller y un seminario de bailes de salón y dos cursos sabatinos de actualización de danza contemporánea. En estas reuniones Socorro Bastida entregó a los profesores, los documentos académicos que aquí se exponen.

Corpus textual

Está integrado por 15 textos, que se seleccionaron de una serie de documentos, apuntes y clases que la maestra registró y que se encuentran en el archivo Socorro Bastida del Cenidi-danza José Limón del INBA.

De los 15 textos que aquí se estudian, Socorro Bastida escribió nueve: cinco, para la enseñanza de la danza clásica, tres, para la enseñanza de la danza moderna, y uno, para la enseñanza de los bailes de salón, los seis restantes pertenecen a diversos autores y temas.

Para el estudio del corpus textual se consideran los tres momentos de la hermenéutica: la comprensión, la interpretación y la aplicación, considerando “que en la comprensión siempre tiene lugar algo así como una aplicación del texto que se quiere comprender a la situación actual del intérprete” (Gadamer, 1977, p. 379), es decir, se trató de dilucidar el *significado* de los textos para la práctica dancística.

La ruta que se siguió es:

Los textos se ordenaron por técnica dancística y en cada uno de ellos se identificó:

Idiomas que aparecen en los textos

Escuelas dancísticas

Técnicas dancísticas

Años posibles del surgimiento de las escuelas o técnicas dancísticas considerando a sus autores o protagonistas

Influencias dancísticas que Socorro Bastida recibió a lo largo de su vida

Textos académicos de otros autores

Entrevistas a Sylvia Ramírez y Anadel Lynton, ambas, bailarinas, docentes y coreógrafas con gran experiencia y trayectoria, la primera, en danza clásica y la segunda, en danza contemporánea para que dieran su opinión al respecto; esto con base en lo que señala Gadamer cuando dice: “cada texto individual se conjunta con otras fuentes y testimonios formando la unidad de la tradición total. La unidad de esta tradición total es su verdadero objeto hermenéutico.” (1977, p. 413).

Comentarios finales

1. El interés que mostró Socorro Bastida por capacitar a los profesores de danza del IMSS, para que mejoraran su enseñanza, fue el resultado de una serie de necesidades que se venían amalgamando desde muchos años atrás, y que tenían que ver con el proceso de profesionalización de la danza en México, las que se manifestaron con mayor fuerza, en la década de los 70 y 80 del siglo XX, debido a varios factores, entre ellos, el evidente crecimiento de la población, que se reflejó en el incremento del número de bailarines y de sus demandas, como fueron, avanzar dancísticamente desde el punto de vista técnico, contar con un mayor número de espacios para mostrar el trabajo dancístico y de programas relacionados con la difusión de las artes.

2. *La técnica en la cual se basó Socorro Bastida, para capacitar a los maestros del IMSS en primera instancia fue la técnica clásica; la profesora al respecto señaló:*

En los CSS se imparte técnica de danza clásica como base para la danza moderna para que los maestros preparen a los socio-alumnos para presentar una coreografía [...] Sería un error no aceptar la técnica clásica como base [...] La persona que entrena la técnica clásica tiene más capacidad para hacer folclor, gimnasia olímpica, patinaje artístico, nado sincronizado, acrobacia, etc. (Bastida, s/fa).

Socorro Bastida fue ajustando paulatinamente los documentos que escribió los primeros textos están basados en el Método Cechetti, pero más adelante, Socorro Bastida utilizó dicho método combinado con elementos de la técnica rusa de ballet.

Después, la profesora Bastida, estudió la técnica cubana de ballet y esto también se reflejó en el *corpus textual*, dado que utilizó varios elementos de dicha técnica, aunque cabe decir, no la aplicó tal cual, debido a que la enseñanza de la danza en el IMSS tenía otros objetivos, muy alejados de la formación profesional.

Al respecto Anadel Lynton opina:

Las clases de danza que ofreció el IMSS son representativas de la época en que Socorro asumió y dirigió la dirección de danza y se basaron en estilos y vocabularios de movimientos teatrales con larga tradición (las distintas escuelas de enseñanza de danza clásica) y otras contemporáneas de individuos innovadores como Graham y Humphrey. Estas técnicas se enseñaban en escuelas de danza del INBA como “la” danza. Hoy día sigue una especie de confrontación entre los coreógrafos y maestros tradicionales y los “posmodernos” o conceptuales. (Lynton, 2017).

Dicha variedad y mezcla de estilos y técnicas, según Sylvia Ramírez, “tiene que ver con la experiencia, los estudios y las compañías dancísticas con las que Socorro Bastida participó”, pero también, es evidente que influyeron los avances técnicos que se registraron en esos años.

3. Con respecto a la revisión e inclusión que Socorro Bastida hizo de otras técnicas, como Graham, Limón, Humphrey, puede decirse que era necesario contemplarlas porque la danza moderna poco a poco se fue transformando en danza contemporánea, y ésta cada vez fue más aceptada y reconocida en el mundo.

Antes de la década de los 60, se hablaba de danza moderna como una innovación que se manifestó a principios del siglo XX a raíz de

un rompimiento con los cánones y teorías del ballet, cuando Isadora Duncan tuvo el impulso de “bailar su propia vida”. Según el historiador John Martin, el nacimiento de la danza moderna se remonta a dos fechas fundamentales: 1926, cuando Martha Graham dio su primer recital, y 1928, año en el que Doris Humphrey y Charles Weidman se presentaron, también con sus nuevas propuestas, ante el público de Nueva York. (Durán, 2014, pp. 128-129).

A partir de la década de los 60, el concepto de danza moderna cambió por el de danza contemporánea; la continuidad que hay entre ellas es la necesidad de expresar la problemática que vive el ser humano en el siglo XX, la diferencia es la autonomía que consigue la danza contemporánea respecto de las demás artes; ya que a través del lenguaje dancístico

se transmiten mensajes literalmente intraducibles a otros lenguajes. Su producto, en el espacio escénico, nos remite a vivencias, asociaciones, emociones, ideas y sensaciones, cuya interrelación artística enriquece de una manera positiva nuestra percepción del mundo [...] Un bailarín de danza contemporánea tiene el cuerpo entrenado para responder a cualquier demanda técnica basada en la expresividad, así como una sensibilidad artística cultivada que le permite percibir y enriquecer las necesidades del coreógrafo. El bailarín, por lo tanto, es un coautor”. (Durán, 2014, pp.129-130).

4. La visión que Socorro Bastida tuvo con respecto a la capacitación de los maestros de danza del IMSS fue holística en el sentido de que no se redujo a la revisión técnica de la danza, sino que les proporcionó materiales enfocados a mejorar la comunicación entre docentes y estudiantes, en reflexionar acerca de la responsabilidad que el maestro de danza posee frente a sus bailarines, en la importancia de la integración grupal y en la revisión de materiales de otras áreas del quehacer humano. Vanguardista porque incluyó materiales innovadores como fueron los relacionados con la sensibilización artística y la necesidad de incluir juegos coreográficos.

5. El hecho de que se abrieran talleres de danza clásica y moderna en el IMSS y que estos tuvieran una gran demanda, refleja que la comunidad en general estaba abierta a aprender y a practicar otras disciplinas dancísticas y no ceñirse a la danza folclórica; también permitió comprobar que estas disciplinas no sólo son privilegio de unos cuantos, sino que la población en general puede practicarlas y disfrutarlas; asimismo, abrió la posibilidad de practicarse por múltiples razones como pueden ser: ocupar el tiempo libre, bajar de peso, mejorar física y mentalmente, convivir con otras personas, tener la experiencia de presentarse en un foro, moverse y conocer se cuerpo, disfrutarla o verla como otro ejercicio físico. Este último punto, es importante porque a otras personas les abrió la posibilidad de practicarla como deporte.

6. La enseñanza no profesional de la danza es una gran responsabilidad que exige de los maestros seriedad, profundidad, compromiso y profesionalismo, equiparable a la misma exigencia que se les demanda a los maestros que se dedican a la formación de bailarines profesionales, la diferencia sólo tiene que ver con las particularidades de la población a la que atienden y se dirigen.

7. La metodología para la enseñanza no profesional de la danza hasta la fecha es un rubro pendiente, que es necesario atender dado que cada vez más, la población en general se interesa en el aprendizaje y práctica de la danza, por lo tanto, habría que elaborar una metodología rigurosa y bien fundamentada para cada comunidad (niños, jóvenes, adultos, tercera edad, ciegos, sordos y personas con otras discapacidades) y género dancístico (danza clásica, española, folclórica, bailes de salón, etcétera).

8. Estudiar estos textos permite caer en la cuenta de que en México no se parte de cero, hay un

camino recorrido fructífero y exitoso y que es menester revisarlo para extraer de las experiencias los aciertos y las debilidades. Por lo tanto, los encargados de la enseñanza y práctica dancística tenemos un compromiso fundamental que es responder a las necesidades y requerimientos de la profesionalización de la danza en México y de las diferentes comunidades que están demandando el aprendizaje de un género o varios géneros dancísticos.

Para cerrar sólo quiero recordar a Hans-Georg Gadamer cuando dice: “La interpretación se hace necesaria allí donde el sentido de un texto no se comprende inmediatamente, allí donde no se quiere confiar en lo que un fenómeno representa inmediatamente” (1977, pp. 409-410) y *comprender* quiere decir: “integrar un determinado texto en el contexto de la historia de la lengua, de la forma literaria, del estilo, etc., y finalmente, en el todo del nexo vital histórico” (1977, pp. 410)

Referencias

Bastida, S. (1974). “Justificación”, *Programa de trabajo de 1974*.

Bastida, S. (1975a). *Programa de trabajo de 1975*.

Bastida, S. (1975b). *Discurso de Bienvenida en la III semana de presentaciones de danza clásica y moderna que se llevó a cabo del 20 al 27 de septiembre de 1975*.

Bastida, S. (1984). *Programa de trabajo. Seminario de actualización para los orientadores de danza contemporánea, 1º al 10 de agosto de 1984, CSS Hidalgo*.

Durán, L. (2014). “Manual del coreógrafo”, *Trifásico de Lin Durán*. México: INBA.

Gadamer, G. (1977). *Verdad y Método. I*. Salamanca: Sígueme.

Instituto Mexicano del Seguro Social. (1973). *Ley del Seguro Social 1973*, México, IMSS.

Entrevistas

Anadel Lynton, comentarios por escrito, México, Ciudad de México, 9 de agosto de 2017, inédito. (Lynton, 2017).

Sylvia Ramírez en entrevista, México, Ciudad de México, 2 de agosto de 2017, inédita. (Ramírez, 2017).