



## TARIÁCURI, FUNDADOR DEL IMPERO P'URHEPECHA. PROYECTO DIDÁCTICO INTERCULTURAL PARA PRIMARIA P'URHEPECHA

**María de Lourdes Vargas Garduño**

Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**Rosalba González Tapia**

Escuela Primaria Bilingüe Amado Nervo, turno matutino

**Ana María Méndez Puga**

Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

---

**Área temática:** A.16) Multiculturalismo, interculturalidad y educación.

**Línea temática:** Formación de maestros para la educación indígena e intercultural.

**Tipo de ponencia:** Intervenciones educativas sustentadas en investigación.

---

### **Resumen:**

A partir de un estudio etnográfico realizado en una comunidad de la Meseta P'urhepecha en el año 2010, se ha generado un proyecto de investigación que se ha llevado a cabo de manera continua, en dos localidades p'urhepechas. Esta experiencia, basada en los conceptos de interculturalidad, educación intercultural y en la enseñanza situada; y tomando algunos elementos del Método Inductivo Intercultural de Gasché y Bertely (Gasché, 2013), ha permitido elaborar un método propio denominado Método de Proyectos Interculturales. En este texto se describe el caso más reciente de aplicación, planeado para 4º grado de primaria, e implementado en la comunidad de Capacuaro, Michoacán, cuya actividad-eje motivacional fue un cortometraje basado en la Relación de Michoacán, que relata la vida del rey Tariácuri.

**Palabras clave:** Educación intercultural, interculturalidad, aprendizaje situado, aprendizaje basado en proyectos.

## Introducción

Desde el 2010 hasta el ciclo escolar 18-19 se ha llevado a cabo un proyecto de investigación-acción-participativa, que partió de un estudio etnográfico (Vargas-Garduño, 2013), realizado como tesis doctoral, en el cual se pudo detectar que el proyecto de Educación Intercultural Bilingüe en una comunidad p'urhepecha, como ocurre en muchos casos, no ha logrado implementarse con las características que describen los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas (DGEI/SEByN, 1999). Además, se encontró en dicha etnografía, que en las escuelas de dicha localidad, prevalecía la castellanización, puesto que se reproducía la forma en que los y las docentes p'urhepechas habían sido formados, ya que no se lograba comprender cabalmente el sentido de la educación intercultural y bilingüe. Las causas que no permiten su apropiación han sido diversas: falta de claridad en el modelo propuesto, desde las instituciones formadoras de docentes para el medio indígena; problemas sindicales que propicia la movilidad de docentes y la falta de armonía en los grupos; falta de capacitación, acompañamiento y asesoría para implementar estrategias; falta de material didáctico de apoyo (Vargas-Garduño, 2013); la “ambivalencia sociocultural” entre los valores dominantes y los valores indígenas, que suelen ser dominados, censurados y oprimidos (Gasché, 2013).

Ante esta situación, se propuso una metodología que favoreciera la formación en la interculturalidad, retomando algunas ideas del Método Inductivo Intercultural (Gasché, 2008; Bertely, 2009; UNEM y Bertely, 2009) -como la elaboración del calendario sociocultural-, que permitieron construir un método propio, denominado Método de proyectos interculturales, que inició con un Diplomado de Formación de Docentes en la Interculturalidad, avalado por la Comisión Mixta de Escalafón de la SEP. El diplomado fue impartido a partir de 2010 a docentes de cuatro escuelas primarias indígenas de dos comunidades de la Meseta P'urhepecha.

Las y los docentes participantes en las cuatro generaciones en que se impartió el diplomado fueron 35, aunque solo terminaron el proceso 26 de ellos. Cabe destacar, que dos de las profesoras participantes de la primera emisión del Diplomado, han estudiado posgrados y desde hace cinco años son colaboradoras del Cuerpo Académico consolidado “Educación, cultura y procesos de aprendizaje”. Asimismo, se han publicado 25 textos generados por los y las docentes que concluyeron el proceso, a partir de la sistematización de sus experiencias en el uso del método.

Desde el año 2017, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), ha hecho una propuesta de currículo propio, que pretende ser más pertinente desde el respeto a la cultura propia y que ha plasmado en el documento titulado “Programa de educación primaria para los pueblos originarios de Michoacán” (PEPPOMICH, 2017). Esta propuesta, plantea líneas generales de trabajo centradas en las materias que ellos proponen, a saber: Lengua, Etnomatemáticas, Vida y naturaleza, Historia y territorio, Cosmovisión y valores, Tecnología tradicional, Medicina tradicional. No obstante, dado que no existe un proceso de implementación y de capacitación sistemática para el personal docente indígena, ha resultado

difícil de llevar a la práctica y aún un número importante de docentes continúa impartiendo sus clases, siguiendo simplemente el libro de texto.

Por lo anterior, en este texto se describe la más reciente experiencia de intervención, que recupera el uso de TICs en la práctica docente intercultural, de modo tal que facilite al personal docente indígena la implementación de estrategias que promuevan el aprendizaje significativo. El caso aquí descrito, tiene como actividad eje motivacional un video original, que cuenta con música creada ex profeso y se basa en la vida del cazonci Tariácuri, personaje que creó el Imperio P'urhepecha y unificó a su pueblo.

La intención de esta propuesta de intervención, al igual que la del Método de Proyectos Interculturales, es generar experiencias de aprendizaje que favorezcan la integración de saberes propios de la cultura p'urhepecha con los saberes de la cultura occidental, para promover en el estudiantado el amor a lo propio y despertar en ellos el interés por la ciencia y la cultura internacionales.

## Desarrollo

El fundamento teórico del proyecto, se centró en los conceptos de interculturalidad, educación intercultural y enseñanza situada. Schmelkes (2013) maneja la noción de “interculturalidad”, como una aspiración que debe permear todas las esferas sociales y políticas para combatir las asimetrías sociales; lo cual se va concretando en la capacidad de reconocer las diferencias y en la promoción de una actitud de respeto hacia las diversas culturas, remitiendo a un conjunto de principios: la aceptación de la alteridad, la conciencia de ser distintos, el respeto mutuo, el abandono del autoritarismo mediante la construcción de una relación dialógica entre los distintos actores educación intercultural (García-Canclini, 2004).

La educación intercultural es un enfoque educativo dirigido a la sociedad en general, y no solo a los indígenas, postura que también se ha denominado “interculturalidad para todos” (Schmelkes, 2013), cuyo modelo de intervención pretende lograr la igualdad de oportunidades (Aguado y Herraz, 2006), especialmente para quienes menos las tienen. El tipo de educación intercultural que ha guiado esta intervención, ha sido el que Dietz y Mateos (2011) han denominado “educación para interactuar”, que enfatiza no solo la identificación de la diversidad existente en el aula, sino en aprovecharla para generar entre los educandos mecanismos intragrupal de negociación y resolución de conflictos.

El tercer concepto que fundamenta este proyecto es el de enseñanza situada, que para Díaz-Barriga (2006) debiese permitir al estudiantado “participar de manera activa y reflexiva en actividades educativas propositivas, significativas y coherentes con las prácticas relevantes en su cultura” (p. 15). Por tanto, este estilo de enseñanza escolar tendría que propiciar que el alumnado se vinculara de manera sensible y oportuna con los problemas de su región y de su entorno comunitario, incidiendo en él al aplicar de manera concreta las enseñanzas magisteriales con las situaciones que preocupan al contexto en el que se desarrollan los aprendizajes.

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto que aquí se describe, se basa en el “Método de proyectos interculturales”, al que se ha aludido en la introducción de este documento. Con base en los conceptos de interculturalidad y educación intercultural, aplica los principios de la enseñanza situada a través de proyectos basados en una práctica cultural de la comunidad, se elige una actividad-eje motivacional, que puede ser de distintos tipos: la entrevista a alguna persona relevante de la comunidad, la participación en la milpa, la visita a alguien que les enseñe su oficio, por citar algunas posibilidades. A partir de esta experiencia, previa planeación del o la docente, se analiza lo vivido para recuperar la valoración de su cultura, desde una visión crítica; para posteriormente, realizar las actividades de aprendizaje curriculares que mejor se adaptan a la experiencia vivida, y donde el tema cultural elegido, resulta un saber transversal, como se indica en la figura 1. Lengua, Etnomatemáticas, Vida y naturaleza, Historia y territorio, Cosmovisión y valores, Tecnología tradicional, Medicina tradicional.

**Figura 1:** Esquema general de la planeación desde el método de proyectos interculturales.



Habiendo contado con el financiamiento de la Secretaría de Educación Superior- Subsecretaría de Educación Superior -Dirección General de Educación Universitaria, Convenio No. 2017-16-001018, gestionado por la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, fue posible crear el cortometraje de 9 min titulado “Tariácuri, fundador del imperio p’urhepecha”, basado en el relato de la Relación de Michoacán.

Este video constituye la actividad eje motivacional, alrededor de la cual se han diseñado secuencias didácticas para cuarto grado de primaria indígena, correspondientes a Español, Historia y Geografía. A continuación se presentan algunas de las secuencias, propuestas y su impacto en el grupo atendido por la Mtra. Rosalba González, quien es originaria de una comunidad p’urhepecha y hablante de la lengua de dicha etnia.

## TARIÁCURI FUNDADOR DEL IMPERIO P'URHÉPECHA



### Secuencias didácticas para alumnos de 4to grado de primaria

Materia: Español (SEP, 2011a)

Actividad	Bloque y materia	Descripción	Recursos materiales	Duración
¿Quién es Tariácuri?	<b>Bloque I. Español</b>	Se les preguntará si alguno de los integrantes del grupo sabe quién es Tariácuri, y si alguno le conoce, se le pedirá comparta con el grupo la información que conozca sobre el personaje. Posteriormente, se les proyectará el video de Tariácuri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector</li> <li>• Bocinas</li> <li>• Video</li> </ul>	15 minutos
Mi parte favorita de la historia	Elaboración de descripciones y la utilización de recursos gráficos como material de apoyo.	Se pedirá a los integrantes del grupo que describan su parte favorita de manera escrita, en una hoja en blanco y la ilustren con un dibujo que tenga represente lo que han escrito. Se elegirán 5 que leerán su descripción al grupo y mostrarán su ilustración. Posteriormente, se elaborará un	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas en blanco</li> <li>• Colores</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Papel kraft o américa para el fondo del periódico mural</li> <li>• Resistol</li> <li>• Chinchetas</li> </ul>	35 minutos

		dibujos y sus descripciones.		
Conociendo las historias a partir de entrevistas	<p><b>Bloque III. Español.</b></p> <p>Utilizar preguntas de la entrevista para recuperar información. (SEP, 2014c)</p>	<p>Por equipos, los niños prepararán cinco preguntas para entrevistar a sus papás, abuelos o familiares cercanos de más edad, acerca de qué quiénes fueron los personajes más importantes de la historia de su pueblo.</p> <p>En la siguiente sesión de clase, la maestra preguntará sobre qué personajes les hablaron sus familiares y los organizará en equipos para que complementen la historia de cada personaje a partir de las entrevistas.</p> <p>Un representante de cada equipo leerá la información que investigaron entre todos.</p> <p>La maestra, al final de la actividad, deberá explicar la función de la entrevista y resaltar cómo sus preguntas les permitieron contar con información que no tenían.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con las descripciones escritas e ilustraciones que elaboraron los alumnos en la sesión anterior.</li> <li>• Cinta</li> </ul>	40 minutos

**Materia:** Historia (SEP, 2011c)

Actividad	Bloque y materia	Descripción	Materiales	Tiempo
Viaje en el tiempo. Visitando a Tariácuri.	<p><b>Bloque 1. Historia</b></p> <p>Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.</p>	<p>Bienvenida al grupo.</p> <p>Se proyectará nuevamente el video de Tariácuri.</p> <p>Se pedirá a los niños que por equipos elaboren una línea del tiempo en su cuaderno, para ubicar los momentos</p>	Hojas y plumones	25 min.

<p>Línea del tiempo</p>	<p><b>Bloque 3. Historia</b> Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo</p>	<p>relevantes de la historia de Tariácuri. Cada niño hará un dibujo que represente la época que más le ha gustado o llamado la atención cuando vio el video de Tariácuri. Después se acomodarán en círculo con su gafete puesto, cada uno se presentará y dirá por qué le gustó esa época que colocó en su gafete. Se pedirá a los otros niños que cierren los ojos, para que imaginen que van a viajar en el tiempo y están en la época y situación que el compañero está narrando. Se les dejará de tarea que investiguen personajes importantes de su familia, que hayan hecho algo por el pueblo.</p>		
<p>La historia grupal</p>	<p><b>Bloque 2. Historia</b> Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.</p>	<p>Se pedirá a los niños que por equipos compartan lo que investigaron sobre personajes de su historia familiar y hagan un cartel por equipo poniéndole el nombre de cada personaje y qué relación de parentesco tiene con cada niño. Luego, cada equipo expone. La maestra cierra,</p>		<p>15 min.</p>
		<p>haciéndoles reflexionar cómo cada familia vamos construyendo la historia del pueblo, a través de nuestra vida cotidiana y nuestras decisiones.</p>		

<p>Quema de cartas a nuestros ancestros</p>	<p><b>Bloque 4. Historia</b> Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.</p>	<p>Como cierre se les pedirá a los niños que escriban una carta a algún personaje de la historia de Tariácuri, expresándoles que es lo que más admiran de él o de su cultura.  Una vez terminada la actividad se les pedirá si quieren compartir su carta que escribieron.  Para finalizar saldrán al patio de la escuela y cada niño colocará su carta en un recipiente y con ayuda de su maestro van a quemar las cartas</p>	<p>Hoja blanca, lápiz, encendedor,</p>	<p>15 min.</p>
---	---	--	--	----------------

Materia: Geografía (SEP, 2011b)

Actividad	Bloque y materia	Descripción	Materiales	Tiempo
<p>Mi espacio, mi mapa.</p>	<p><b>Bloque 1. Geografía</b> Participar de manera informada, reflexiva y crítica en el espacio donde se habita para el cuidado y la conservación del</p>	<p>En esta actividad, los niños tendrán que dibujar un mapa propio de como conocen el pueblo en una hoja blanca, donde describan cual es la calle donde viven, su casa, el</p>	<p>Hojas blancas Lápices colores</p>	<p>25 min</p>
	<p>ambiente, así como para contribuir a la prevención de desastres</p>	<p>lugar en donde juegan, por donde caminan cuando se van a la escuela, el templo o incluso el lugar en donde juegan.</p>		

<p>Stop</p>	<p><b>Bloque 2. Geografía</b> Movilizar conceptos, habilidades y actitudes en situaciones de la vida cotidiana para asumirse como parte del espacio geográfico, valorar la diversidad natural, social, cultural y económica, y fortalecer la identidad nacional.</p>	<p>En esta actividad cada uno de los niños tendrá que elegir un pueblo de los que se mencionó en el video de Tariácuri para jugar stop; este juego consiste en hacer un círculo con gis en el piso y un círculo chico al centro que diga la palabra stop. El círculo grande se dividirá en el número de niños y cada uno pondrá un pie en el lugar que le tocó, así como va a escribir el nombre del pueblo que escogió, entonces uno de los niños dirá: declaro la guerra en contra de ... seguido del nombre del pueblo de otro de sus compañeros y luego correrán hasta que ese pueblo diga “stop”. El que está en el centro (en el stop), tendrá que calcular cuántos pasos (ya sean grandes o chicos) necesita para llegar hasta donde está el que le declaró la guerra.</p>	<p>Gises de colores</p>	<p>25 min</p>
		<p>Si calcula mal y no le atina a la cantidad de pasos, se le dibujará una rayita junto a su nombre. El participante con más rayitas será el que pierda.</p>		

Mapa del estado de Michoacán	<b>Bloque 3. Geografía</b> Explicar relaciones entre componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico para construir una visión integral del espacio en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial.	Los niños tendrán que identificar en un mapa del estado de Michoacán grande y sin nombre, los lugares con los que participaron durante el juego del stop, escribiendo el nombre en una hoja de color para colocarlos en el lugar que les corresponde.	Hojas de color Marcadores Tachuelas Mapa de Michoacán	15 min
Mapa del estado de Michoacán individual	<b>Bloque 4. Geografía</b> Explicar relaciones entre componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico para construir una visión integral del espacio en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial.	Para reforzar las actividades antes hechas, en un mapa chico de forma individual cada niño localizará a donde ha viajado así como algún poblado en donde sus parientes vivan o a donde han acudido a realizar ventas con sus papás coloreando con diferente color.  El mismo procedimiento se puede hacer con los Estados de la República Mexicana (tanto la identificación en el	Mapas individuales con nombre. Lápices colores	15 min
		mapa grande, como en los individuales para cada niño)		
La rifa	<b>Bloque 5. Geografía</b> Movilizar conceptos, habilidades y actitudes en situaciones de la vida cotidiana para asumirse como parte del espacio geográfico, valorar la diversidad	Como cierre de la sesión se realizará una rifa en el grupo, en donde a cinco participantes les tocará representar un baile o danza que les guste del pueblo, los	Material necesario para la representación	10 min

	<p>natural, social, cultural y económica, y fortalecer la identidad nacional.</p>	<p>demás niños solo serán jueces o espectadores.</p>		
--	---	--	--	--

Las planeaciones se diseñaron e implementaron durante el ciclo escolar 2018-2019, de manera conjunta con la profesora del grupo, quien tiene ocho años participando en proyectos interculturales empleando el método aquí descrito y fue elaborado con base en el currículo oficial de la Secretaría de Educación Pública, que maneja la Dirección de Educación Indígena, pero considerando los lineamientos propuestos por PEPPOMICH. Las sesiones se manejaron de manera bilingüe, ya que tanto la profesora como los niños hablan p'urhepecha y español. Ella relata de esta manera su experiencia de implementación del proyecto. En primer lugar, expresó cómo introdujo el tema:

*Al principio, sentí un poco de temor a que a los niños no les llamara la atención sobre la historia, porque la relación de Michoacán es un poco complicado de comprender por los lugares y nombres que se manejan.*

*En primer momento cuando les empecé a preguntar, si ya habían escuchado algo sobre el tema; pero nadie sabía nada. Entonces les dije que les iba mostrar un video, y les pareció interesante. Comentaron que realmente deberían de conocer más de los p'urhepechas, ya que es nuestra cultura y posteriormente escribieron lo que entendieron y lo que más les llamó la atención.*

*Los niños se mostraron muy interesados en el tema ya que el material que se les presentó hace muy fácil y divertido aprender sobre la cultura.*

Con respecto de las actividades realizadas para cada materia, expresó lo siguiente:

*En el área de español se redactó sobre la historia, aprovechando de hacer uso de los recursos que ya han visto, por ejemplo al redactar hicieron uso de los conectores, la coherencia al redactar. También se aprovechó para revisar la ortografía.*

**Imagen 1:** Ejemplo de redacción de uno de los niños



*En geografía, buscaron en el mapa del estado de Michoacán Pátzcuaro y sus alrededores, y todos los municipios que cuenta nuestra entidad. Apuntaron en su libreta todos los municipios y fueron palomeando los que ellos han visitado o el que conocen. Se aprovechó además el uso adecuado de las mayúsculas en los nombres propios. Dibujaron y pintaron el mapa de Michoacán y encerraron en un círculo el municipio al que pertenecen.*

**Imagen 2:** Niños realizando actividades de geografía



Por último realizaron un periódico mural para mostrar todos los trabajos realizados en este proyecto.

**Imagen 3:** Niños preparando el periódico mural



Entre los principales logros alcanzados en las sesiones dedicadas a este proyecto, destaca lo siguiente:

*A raíz del tema trabajado, los alumnos se están interesando para investigar más acerca de su pueblo saber el significado de su comunidad y las costumbres que ha se han modificado con el paso de los tiempos. También los alumnos están pensado realizar una conferencia para hablar sobre Tariácuri, para que todo el alumnado conozca al gran rey p'urhepecha.*

Aunque por cuestiones de espacio, no fue posible describir cómo se planearon y llevaron a cabo las actividades de las demás materias curriculares, se puede apreciar que la actividad eje motivacional permitió el desarrollo de un proyecto pedagógico intercultural integral.

## Conclusiones

Esta es una propuesta que se está piloteando, con la intención de valorar la pertinencia del proyecto y hacer los ajustes necesarios para que pueda ser utilizada por el personal docente que así lo desee para vincular la propuesta curricular general de la SEP y la particular, plasmada en el PEPPOMICH. Aunque no resulta fácil pasar de la planeación a la aplicación práctica en el aula, cuando la planeación es buena, las adecuaciones que se requieren, se implementan con mayor facilidad. Este es uno de los retos más relevantes en el proceso educativo: generar una cultura de la planeación que permita al personal docente prepararse mejor para lograr las metas de la educación intercultural. No obstante, consideramos que se logró la intención propuesta.

Fue posible motivar a los niños y niñas participantes para la adquisición de saberes que quisieron compartir con más personas y pudieron apreciar la integración entre los conocimientos escolares “formales” y los saberes propios de su cultura. Además, la propia profesora también fortaleció su motivación para seguir trabajando en esta línea formativa.

Asimismo, se espera dar continuidad al trabajo con las y los docentes interesados de la escuela y de la zona, mediante procesos colaborativos, la concreción de propuestas curriculares que les faciliten la

implementación de los elementos más valiosos de la propuesta de la CNTE, pero sin perder los conocimientos básicos que les permitirán tener acceso a la secundaria, preparatoria y estudios superiores; ya que de otro modo, se estará luchando por una aparente defensa de lo propio, pero generando condiciones de segregación y exclusión para los niños y jóvenes indígenas; en este caso, p'urhepechas.

La apuesta de la educación intercultural, entre otras muchas, es que puedan incorporar los saberes propios, pero también los saberes propuestos por el currículo nacional; promoviendo un diálogo de saberes que enriquezca a los niños para que su formación les permita valorar lo mejor de su cultura y de las otras culturas.

## Referencias

- Aguado, T. y Herraz, M. (2006). Mediación intercultural en el ámbito socioeducativo. *Portularia*, 6(1), 3-12.
- Bertely, M. (2009). *Modelo curricular de educación intercultural bilingüe* UNEM. México: CIESAS.
- Díaz-Barriga, F. (2006). *La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Dietz, G. y Mateos, L. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México*. México: CGEIB.
- Dirección General de Educación Indígena y Subsecretaría de Educación Básica y Normal. (1999) *Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas*. México: SEP.
- García-Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. España: Gedisa
- Gasché, J. (2008). Niños, maestros, comuneros y escritos antropológicos como fuentes de contenidos indígenas escolares y actividades como punto de partida de los procesos pedagógicos interculturales: un modelo sintáctico de cultura. En M. Bertely, J. Gasché y R. Podestá (coords.). *Educando en la diversidad*. Ecuador, AbyaYala/CIESAS.
- Gasché, J. (2013). Éxitos y fracasos de una propuesta educativa basada sobre el "Método Inductivo Intercultural" e implementada en el Perú, México y el Brasil. *ISEES*, 13, 17-31. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4421671.pdf>
- Programa de Educación Primaria para los Pueblos Originarios de Michoacán* (PEPPOMICH). (2017). Gobierno del Estado de Michoacán/Secretaría de Educación/Dirección General de Educación Indígena/Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación Sección XVIII
- Schmelkes, S. (enero-junio, 2013). Educación para un México intercultural. *Sinéctica*, 40, 1-12. Recuperado de <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/48>
- Secretaría de Educación Pública (2014a). *Español, cuarto grado*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2014b). *Geografía, cuarto grado*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2011c). *Historia, cuarto grado* (3ª.ed). México: SEP
- Unión de Maestros para la Nueva Educación de México (UNEM) y Bertely, M. (2009). *Modelo curricular de educación intercultural bilingüe*. México: CIESAS.
- Vargas-Garduño, M. L. (2013). *La educación intercultural bilingüe y la vivencia de la interculturalidad en familias p'urhepechas. El caso de Arantepacua, municipio de Nahuatzen, Mich.* México: SEP/CGEIB. Recuperado de <https://eib.sep.gob.mx/isbn/9786079116149.pdf>