



SABER OTRO: GIRO EPISTEMOLÓGICO Y METODOLÓGICO EN LA EDUCACIÓN DESDE LA NARRATIVA

José Alfredo Rodríguez Zapata
Doctorado en Investigación Educativa Aplicada
Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio.

Área temática: Filosofía, teoría y campo en la educación.

Línea temática: Epistemología. Perspectivas teóricas y metodológicas en la génesis y el desarrollo de la filosofía de la educación y el campo educativo.

Porcentaje de avance: 70%.

Resumen:

La apuesta de este texto es exponer la discontinuidad, el intersticio, las intempestivas que pueden brotar en la investigación educativa de carácter procedimental en torno a lo teórico y metodológico. Se asume la dimensión narrativa, la vida cotidiana de actores educativos como suelen ser estudiantes y docentes como parte nodal de ruptura, para plantear formas otras de constituir un saber, de crear ciencia. El estudio pretende descolonizarse de las nociones hegemónicas, de la continuidad en el campo de la educación. Y aunque se enfatizan planos de la narrativa, el sentido del Ser (docente-estudiante) y de comunidad (contexto escolar) como un registro activo de experiencia, biográfico, geográfico e histórico a un nivel de estudio ulterior reflexivo/analítico que dé cuenta del vínculo individual-colectivo, micro-macro social, no es pensar la educación a priori, es (re)pensar el discurso que surgen de las narrativas. En definitiva se trata de una primera aproximación que debe permitir que aparezcan relaciones entre investigador-investigado, pues en este punto esencial, que no es otra cosa que la vida cotidiana, está cargada de conciencia colectiva, valorizaciones, una comunidad de sentido, lazos simbólicos éticos y morales, y adquiere significantes, representaciones, subjetividades, sentido de la palabra, imaginarios sociales, puntos de vista, planos enunciativos de tiempo-espacio, procesos de interacción, sentimientos y emociones, todas estas entrelazadas en una red particular/social que abre horizontes para modificar su forma, desplazar los datos, y revelar una tarea totalmente distinta de giro epistémico y metodológico.

Palabras clave: Metodología de la investigación, Epistemología, Narrativa, Colonialidad.

Introducción

Las elecciones de paradigmas teóricos y metodológicos, el debate de transformación y re(configuración) epistémica en relación a la construcción del conocimiento, los giros ante la colonialidad del saber que se proponen sobre disciplinas consolidadas, la demanda de las ciencias contemporáneas y la propia (trans)modernidad son el punto de partida para (des)articular la especificidad de identidad(es) y educación, y otorgarle un lugar a la narrativa en las investigaciones. Desde esta perspectiva, lo que está en juego es estudiar a profundidad el papel de las narrativas en el vínculo investigador-investigado, como forma de pensar nuevos lugares que permitan (des)construir las limitaciones puestas por la ciencia moderna/colonial. El estudio que se intenta hacer en este texto permite revisar mecanismos de fragmentación metodológica que envuelve un espacio de ulterior reflexión, pretende reformular los métodos que tiendan a una dinámica diferente, flexible, sin dogmatismo ni rigidez. Este giro al campo de la educación no pretende ser válido ni representativo, pues bastaría un resultado contrario con actores y contextos diferentes, no muestreados, para falsar los hallazgos de la investigación.

En el transcurso del texto se plantea la narración como una perspectiva de Saber Otro, según argumenta Stavenhagen (1971), el conocimiento que produce el científico social, puede y debe volverse un instrumento para el cambio que, mediante el despertar y desarrollo de la conciencia crítica creativa, capacite a los que no tienen poder, a los oprimidos y colonizados, a cuestionar primero, luego a subvertir, y modificar el sistema existente. Por tanto, el diseño de método narrativo que se muestra no debe reducirse a la preinscripción de recetas elaboradas para que el investigador aplique, sino que atienda la necesidad propia de crisis de las prácticas escolares y sociales, donde se evidencien los múltiples esfuerzos de mejoramiento y aplicación escolar caracterizado por el énfasis que debe incidir y definir la actividad del investigado.

Investigación narrativa-educativa

El argumento del presente texto parte desde la voz de Leonor Arfuch, *Problemáticas de la identidad* (2005), y la voz de Paula Ripamonti, *Investigar a través de narrativas: notas epistémico-metodológicas* (2017) en torno a la narrativa. Encuentro en el diálogo de Arfuch un entramado reflexivo que permite la indagación de los procesos de constitución de identidades a través de la narrativa. Y casi en el mismo tenor, Ripamonti discute alrededor de las posibilidades de construcción narrativa de la subjetividad en los escenarios educativos. Ubico estos pensamientos como un giro epistémico, hermenéutico, y metodológico en una confrontación a las discusiones críticas de paradigmas de corte positivista, a los trabajos llamados coloniales, a los modos de realizar investigación a través de instrumentos estructurados y hegemónicos para encontrar la "verdad", envuelven puntos de encuentro en que se evidencia la crítica a la función central de imponer realidades históricas a un solo régimen de conocimiento y poder. En esencia, este marco aporta elementos para establecer un diálogo crítico al universalismo, a la estabilidad de categorías

y conceptuales del conocimiento. Es un des-armar de las prácticas cotidianas y discursivas mediante las narrativas que pudiesen aportar estudiantes u otros actores educativos. Esta consideración es pertinente al estudio de identidad(es) y subjetividad(es). Se trata de mostrar una revalorización de los "pequeños relatos", a los ideales a un desplazamiento del punto de mira omnisciente y ordenador en beneficio de la pluralidad de voces (Arfuch, 2005, pág. 22). En términos epistemológicos, abordar estos relatos, la narrativa, exige habitar la articulación / tensión del marco teórico, el problema y los objetivos de investigación y entre estos, el desarrollo metodológico (Ripamonti, 2017, pág. 90)

(Re)planteo de los fundamentos del universalismo, los saberes unívocos, hacia la percepción identitaria del Ser y su comprensión diversa de los mundos de la vida cotidiana. Las tramas narrativas son la clave epistémica. Tramas de sociabilidad, de la experiencia histórica, situada, de los sujetos, en definitiva, de la constitución de identidades, individuales y colectivas (Arfuch, 2005, pág. 25).

La investigación narrativa de la que hablo no sólo es una forma de recopilación de una serie de "datos" sino un modo de comprender la realidad social (Schütz, 2001) que intenta aproximarse a la forma en que estudiantes de cualquier nivel educativo experimentan y significan su existencia del mundo. En tinta de Arfuch (2005), la apuesta teórica/metodológica por las narrativas puede ser vista como una democratización de los saberes, como una nueva jerarquía otorgada al ámbito de la subjetividad. En palabras de Foucault, esta apuesta bien podría ser un riesgo a las disciplinas, a los modelos científicos que tienden a la coherencia y la demostratividad, que son admitidos e institucionalizados, transmitidos y a veces enseñados como ciencias (Foucault, 2010, pág. 232). Esta decadencia de continuidad disciplinar para encontrar "verdades unívocas" se insertan en la disolución de identidades universales, de "yo" en un "ahora", de un pasado inmediato, en el que sólo se recuperan historias constantes y personales que no reconfiguran una arqueología de espacio-tiempo y por ende no tiene una mayor "representatividad" de conocimiento, un saber.

Mutatis mutandis, la narrativa es la forma del Saber. No fija sus límites. No se imponen corrientes definitivas. Y por el saber, entiendo en palabras de Jean-François Lyotard, no como una reducción de la ciencia, ni siquiera de conocimiento. Pues ese conocimiento sería el conjunto de los enunciados que denotan o describen objetos susceptibles de ser declarados "verdaderos o falsos". La ciencia sería un subconjunto de conocimientos, pero agregando dos condiciones suplementarias para su aceptabilidad: que los objetos a los que se refieren sean accesibles de modo recurrente y que los enunciados sean considerados como pertinentes o no por los expertos (Lyotard, 1987, págs. 18-19). En el término saber se mezclan las ideas de saber-hacer, de saber-vivir, de saber-oír, y más, que exceden la determinación y la aplicación del único criterio de verdad (idem). A esto, seguramente de José Raúl Osorio Madrid, en *El método biográfico narrativo para la investigación en ciencias sociales y humanas* (2014), contestaría que conviene hacer una distinción de lo que habla Lyotard, y lo expondría en dimensiones. Es decir, la narrativa puede ser acuñada desde tres posibilidades, como técnica, enfoque o método. La primera, es puramente instrumental, y que por su carácter se obtienen una historia personal o relato, simplemente describe un suceso, se limita a mero

testimonio. La segunda posibilidad, es la que procede del análisis de la narración y de la información obtenida conforme a los procedimientos disciplinarios y estructurados por una corriente de estudio. La tercera, implicaría concebir la realidad social como una construcción histórica y contextual que se deriva de la relación dialéctica actor-sociedad (Osorio Madrid, 2014, págs. 192-196), esta dimensión envolvería elementos teórico prácticos para la mejora personal y colectiva, de emancipación, que se ubican dentro de corrientes de pensamiento micro-macro social, epistemológico y hermenéutico, que para el caso que nos ocupa son estudios descoloniales.

De lo anterior, he entretejido un esquema (ver Cuadro I), que serviría al lector, a manera de síntesis, como una disposición de lo que planteo. Ayudará, una vez aplicado el estudio narrativo, a mostrar el alcance de lo logrado. Sea pues, es una composición personal que he encontrado en los aportes de varios autores en materia de Narrativa (Ripamonti, 2017) (Lyotard, 1987), (Bruner, 2013), (Osorio Madrid, 2014), (De Oto, 2017), (Arfuch, 2005), (De Certeau, 1993). Sin más preámbulo a continuación muestro dichos alcances o planos de la narrativa:

Cuadro I: Planos de la Narrativa.

DIMENSIÓN / NOCIÓN	RECURSO PRAGMÁTICO	INTERÉS	TRASCENDENCIA
TÉCNICO (CONOCIMIENTO)	-RELATOS -HISTORIAS DEL ACTOR	-INSTRUMENTAL -EXPLORACIÓN -DESCRIPCIÓN -ANÁLISIS -REFERIDO A ALGUIEN EN UN ESPACIO-TIEMPO	-LECTURA SOCIAL DE LOS ACTORES -INTEGRACIÓN DE ENUNCIADOS QUE DENOTAN O DESCRIBEN OBJETOS SUSCEPTIBLES DE SER DECLARADOS "VERDADEROS O FALSOS"
ENFOQUE (CIENCIA)	-DISCURSOS CONCEPTUALES -SIGNIFICADOS -SIMBOLISMOS -REPRESENTACIONES	-EXPLICACIÓN -INTERPRETACIÓN -COMPRESIÓN -COMPRENDE TODA LA SAGA CONOCIDA SOBRE LOS POR QUÉ, PARA QUÉ, ETC.	-RELACIÓN INVESTIGADOR-INVESTIGADO PARA DAR VALIDAR Y LEGITIMAR LA INFORMACIÓN -CONSTRUCCIÓN DE SUBCONJUNTOS DE CONOCIMIENTOS ACEPTABLES Y RECURRENTES QUE SON PREDECIBLES POR LOS EXPERTOS -PROPICIA REGLAS Y CATEGORÍAS
MÉTODO (SABER OTRO)	-TRAMA DISCURSIVA -SABER POPULAR -DISCURSO DE PRÁCTICAS COTIDIANAS -EXPERIENCIAS EN RELACIÓN A LO SOCIO-CULTURAL -EPISTEMOLOGÍA -SUBJETIVIDADES -SIGNIFICANTES -LO MICRO Y LO MACRO IDENTITARIO	-SABER-HACER -SABER-VIVIR -SABER-OÍR -SABER-SABER -SABER-SER	-RE-CONSTRUCCIÓN DE ACCIONES Y DECISIONES DE LOS SUJETOS DEPENDIENDO DE SU POSICIONAMIENTO IDENTITARIO SOCIAL -REPRESENTA LA VOZ DEL ACTOR E INVESTIGADOR -REFLEXIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN REAL DE LA DIFERENCIA

Fuente: elaboración propia.

Hacia al saber otro o del método narrativo

Ciertamente, desde la tradición en investigación cualitativa hasta nuestros días han surgido toda una amalgama para investigar educación. Pasando por los cánones étnicos, etnográficos, antropológicos y sociológicos, muchos se encuentran emparejados con los términos modernos que se utilizan para conceptualizar o nombrar un problema social/particular. Por ejemplo, se utilizan enfoques que denotan importancia en los constructos, variables, muestra, recogida de datos, el campo de estudio, evidencias, validaciones de la muestra, y más. No obstante, en esta evolución en investigar se encuentra los estudios Otros¹ que atañen a la Postmodernidad, Poscolonialidad, y Descolonialidad. Estos han ido surgiendo y cobrando mayor interés en la investigación cualitativa. Quizá mucho de ello se deba a que estos esquemas rompen con la idea de que el investigador (yo) tiene una doble tarea, descolonizar el mundo que lo rodea y descolonizarse a sí mismo en el proceso. Proceso que reconoce que el discurso que hago de mí mismo es Otro respecto de mí mismo, siempre es un Otro. Es una búsqueda constante de su identidad otra, a sus propias problemáticas personales, al entorno, a lo que le ofrece y lo que dice ese Otro respecto a sí mismo. Es al final de cuentas, no una expresión de su Ser, sino una constitución dialéctica que se da en relación a otros. A tal consideración Austin (1982), en Leonor Arfuch, menciona que lo narrativo de la identidad, y entiéndase éste como método, es consecuente con una concepción del lenguaje como una forma de significación que, lejos de "representar" al mundo (o a los sujetos) lo configura y lo transforma. A continuación, a manera de diagrama (ver cuadro 2), muestro la intención de análisis multidireccional como referente para, en clave descolonial, llegar a un Saber Otro.

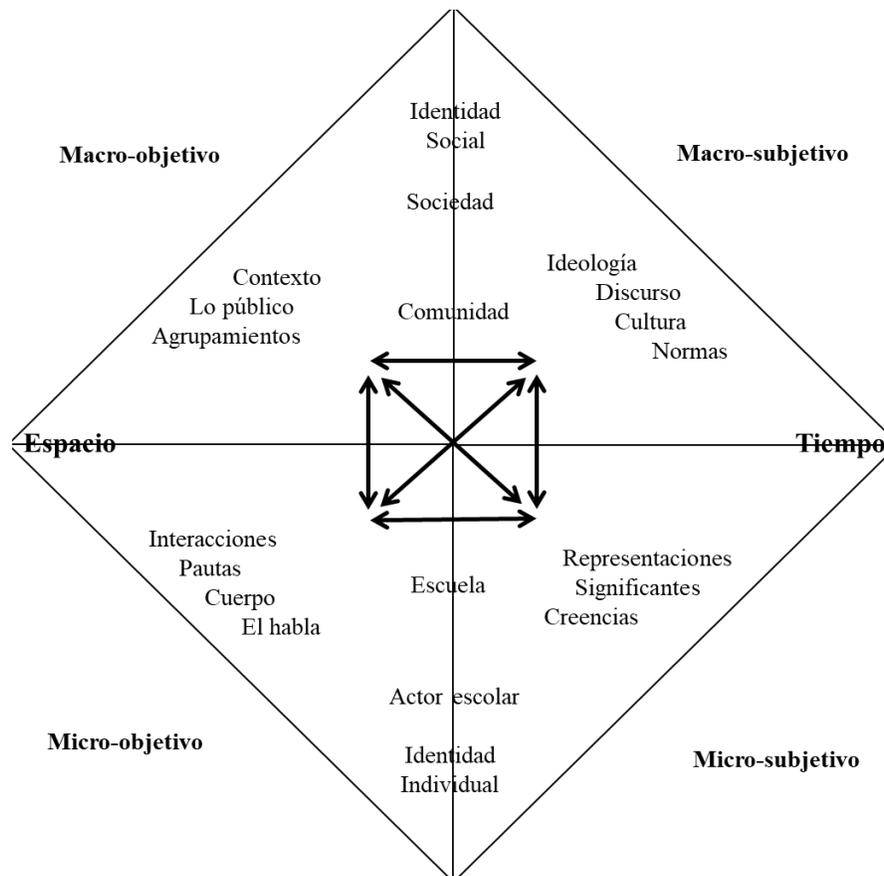
Dicho diagrama constituye la llave de acceso y el reconocimiento de acontecimientos subjetivos y objetivos en que el actor educativo (estudiante-docente-investigador), en el acto del habla, pone en su propia narrativa. La distinción entre tiempo-espacio se hace a través del mismo acto narrativo, es la manera en que dichos actores cuentan sus experiencias, y que revelan en su contenido un pasado contextual vivido en el presente. En sintonía, se puede romper en fragmentos y develar la identidad social e individual que se asocia con los efectos subyacentes de espacios micro y macro sociales que posibilitan una síntesis activa de experiencias a través del deseo de conocer para transformar. Estas cuestiones sobre el método de (des) integración tiempo-espacio, identidad social-individual, micro-macro subjetiva y/o objetivas, no pueden abordarse sin el vínculo consiente entre el investigador-investigado. Este biunívoco transmite una visión de su mundo sobre el cuál no se tiene control, pero quizá se pueda, al relatar experiencias de vida, orientar y reivindicar como una misión liberadora del mundo real que le rodea.

En este tenor, la narración es obviamente una manera de resistencia a obtener "una palabra verdad, pues es una relación desequilibrada, donde el investigador goza de un status superior al de aquellos que son investigados (Benveniste, 2018). Es decir, remite a la ambigüedad del colonizador (investigador) sobre el

¹ Alexander Luis Ortiz-Ocaña (2017), Boaventura de Sousa Santos (2008, 2010), Arturo Escobar (2003), Walter D. Mignolo (1995), Frantz Fanon (1952, 1999), Aníbal Quijano (1991, 1992, 2014), Catherine Walsh (2006, 2007), y muchos más.

colonizado (investigado). La apuesta contraria sería aprovechar ese vínculo de información compartida, de experimentos, de situaciones, instaurando de manera equitativa el papel respectivo que le corresponde a cada quien para configurar la realidad de las cosas.

Cuadro 2: Análisis de Narrativa.



Fuente: elaboración propia.

Consideraciones finales

En este plano, la idea del método va más allá de manifestar una forma. Es una esencia (in)disciplinada de realizar investigación al problema que reside en la crítica de los mismos materiales metodológicos universales. Esto lleva a una apertura de horizontes y maneras diferentes de ver y sentir. Provoca a hablar no sólo desde una posición de carácter hegemónico, es compartir un saber mediante el diálogo, un encuentro de relación de las diferencias. Y aunque no se trata de echar a la borda las cláusulas de las grandes teorías, es demandar la diferencia de pensar y (re)crear un saber.

En el transcurso de la investigación, los espacios de encuentro, de comunicación y de relación que he venido construyendo junto a estudiantes, en la lógica de Maldonado-Torres, percibo que se trata de

(parafraseando el concepto del “ser”) que el ser estudiante es considerado como una propiedad de la hegemonía. Que se le caracteriza por el “no-ser” y por tanto carece de mundo propio de expresión. El mundo delimitado que tiene es el escolar. Y aunque en él se producen un sinnúmero de condiciones materiales e inmateriales de existencia, el Ser estudiante equivale a ser damné (Fanon, 1961), un ser anónimo (Escobar, 2014) y desdibujado. Sin embargo, paradójicamente, Ser estudiante es al mismo tiempo un ser subalterno (Spivak, 1998) con potencial de transformar el mundo.

A continuación, a manera de ejemplo, se muestran resultados parciales en torno a la postura teórico-metodológica de la narrativa. Se centra en una problemática (in)directa que se padecen en las escuelas de educación básica de nivel secundaria, me refiero a acontecimientos cotidianos de violencia(s):

FRAGMENTACIÓN DE LA NARRATIVA	REFERENCIAS	TRAMA NARRATIVA
MICRO SUBJETIVAS	REPRESENTACIONES SIGNIFICANTES CREENCIAS	“LO QUE PASA ES QUE EN ESTA SECUNDARIA /ALUDE A LOS Y LAS ESTUDIANTES/ SOMOS MUY AGRESIVOS. PORQUE CON UNA MIRADITA YA TE ESTÁN «AJERANDO» /SE REFIERE A ALGÚN TIPO DE AGRESIÓN/” (ENT_AA_1) “...DÍAS ANTES YA TENÍAMOS, ASÍ COMO PLEITO (RIÑA) O NO SÉ. ELLA /HACE REFERENCIA A LA ALUMNA GOLPEADA/ SE ME QUEDABA VIENDO O SE REÍA DE MÍ, Y ESO ME ENOJABA. Y YO LES DIJE A MIS AMIGAS, PUES QUE ME LA IBA A AGARRAR /INSINÚA QUE LA BUSCARÍA PARA AGREDIRLA/” (ENT_AA_1)
MICRO OBJETIVAS	INTERACCIONES PAUTAS CUERPO EL HABLA	“... EL PREFECTO (AUTORIDAD ESCOLAR) COMO QUE SE DIO CUENTA, Y ME SACÓ (DEL AULA) PARA HABLAR CONMIGO. ME DIJO: ESTÁS ADVERTIDA, SI TE PELEAS TE VOY A CORRER /SE REFIERE A EXPULSAR DE LA ESCUELA/... A MÍ ME VALIÓ Y YO ME LA AGARRÉ A LA SALIDA /SE REFIERE AL TERMINAR CLASES Y AFUERA DE LA ESCUELA/, Y YA FUE AHÍ CUANDO NOS PELEAMOS” (ENT_AA_1) “...NOSOTROS (LOS DOCENTES) NUNCA NOS METEMOS EN ESTOS PROBLEMAS PORQUE NOS PARECE MUY ARRIESGADO” (ENT_MTRO_1)
MACRO SUBJETIVAS	IDEOLOGÍA CULTURA VALORES NORMAS	“...CASI TODOS LOS DÍAS QUE ESTAMOS COMO CONTROLANDO ESA PARTE PRIMITIVA DE LOS MUCHACHOS /SE REFIERE A LAS AGRESIONES QUE SUCEDEN EN LA ESCUELA/... LA ESCUELA FUNCIONA COMO UN CONTROLADOR PARA ESO /ALUDE A LA VIOLENCIA/” (ENT_MTRO_1) “... Y ME DIJO /SE REFIERE AL PREFECTO/: SI TE LE VAS A DAR UN TIRO... (RECTIFICA) SI TE VAS A PELEAR, TE VOY A CORRER (EXPULSAR DE LA ESCUELA)” (ENT_AA_1)
MACRO OBJETIVAS	CONTEXTO AGRUPAMIENTOS LO PÚBLICO	“...A VECES NOS JUNTAMOS (EN LA CASA DE LA ALUMNA) VARIOS DEL SALÓN Y TODOS EMPIEZAN A TOMAR (CERVEZAS) O ASÍ. ESTAMOS MUY UNIDOS” (ENT_AA_1) “LOS MAESTROS NO NOS METEMOS EN ESOS CONFLICTOS DE ALUMNOS PORQUE LUEGO LOS PANDILLEROS ESTANDO AFUERA (DE LA SECUNDARIA) SE METEN” (ENT_MTRO_1)

El camino está trazado. Recobrar y dimensionar las acciones de las narrativas como elementos objetivos y subjetivos de la identidad, debatir sobre el drama social como un proceso que afecta la comunidad y al actor escolar, son elementos para concientizar la experiencia de vida e identidad como un acto de misión liberadora y transformadora, de reivindicación del mundo real.

Referencias

- Arfuch, L. (2005). *Identidades. Sujetos y subjetividades*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, Libros.
- Benveniste, A. (2018). Relato de sí misma, escritura del otro. En C. I. Castellano González, *Raíces Suspendidas. Estéticas y narrativas migrantes desde una perspectiva de género* (págs. 11-37). Guadalajara: Editorial Universitaria.
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- De Certeau, M. (1993). *La escritura de la Historia*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- De Oto, A. (2017). Notas Metodológicas en contextos poscoloniales de investigación. En A. De Oto, *Metodologías en Contexto* (págs. 13-32). Buenos Aires: CLACSO.
- Foucault, M. (2010). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI editores.
- Liotard, J.-F. (1987). Pragmática del saber narrativo. En J.-F. Lyotard, *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. (págs. 18-21). Buenos aires: Catedra.
- Osorio Madrid, J. R. (2014). El método biográfico narrativo para la investigación en ciencias sociales. En Á. Díaz-Barriga, & A. B. Luna Miranda, *Metodología de la investigación educativa* (págs. 169-189). D. F.: Ediciones Díaz de Santos.
- Ripamonti, P. (2017). Investigar a través de narrativas: notas epistemico metodológicas. En A. De Oto, *Metodologías en Contexto* (págs. 83-104). Buenos Aires: CLACSO.