



LOS PROCESOS IDENTITARIOS DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN. UNA MIRADA CONVERGENTE DE LOS APORTES DE VYGOTSKY, SCHÜTZ Y BOURDIEU

Diana Magali Núñez Soto

Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl

Manuel Demetrio Aquino Bonilla

Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl

Área temática: I) Filosofía, teoría y campo en la educación.

Línea temática: Epistemología. Perspectivas teóricas y metodológicas en la génesis y el desarrollo de la filosofía de la educación y el campo educativo.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.

Resumen:

El presente estudio recupera la confrontación de tres planteamientos teóricos de la sociología y psicología educativa que por su naturaleza epistemológica permiten visualizar con mayor profundidad un fenómeno educativo de relevancia social, es decir, la configuración de la identidad de los docentes en formación, dichas perspectivas son: la teoría de la intersubjetividad propuesta por Schütz (1973) desde la sociología consciente que recupera los significados subjetivos derivados del reconocimiento simbólico de la cotidianidad del sujeto; la teoría del capital cultural gestado por Bourdieu (1997) en la recuperación de la perspectiva simbólico cultural proveniente de la sociología crítica; y la teoría socio histórico cultural de Vygotsky (1920) derivada de la Psicología cognitiva y la dialéctica del desarrollo, en convergencia con el paradigma del constructivismo social; buscando reconocer la relación dialógica, ontológica y epistemológica de la construcción de procesos identitarios que configuran a los docentes en formación de las Escuelas Normales del siglo XXI, como entes sociales incorporados a un escenario globalizado de complejas interrelaciones, que se expresan a través de constructos que se transfieren del ser al deber ser a través de las relaciones pedagógicas que trascienden en el aprendizaje y enseñanza de generaciones de niños y jóvenes en educación básica, visto desde una metodología de investigación de corte documental que hizo posible la comprensión, y tratamiento curricular de la formación docente.

Palabras clave: Identidad, Capital cultural, Intersubjetividad, Constructivismo social, Docente en formación.

Introducción

Las confrontaciones teóricas como escenarios de construcción epistemológica de los fenómenos sociales, permiten comprender las complejas transformaciones económicas, políticas y culturales por las que ha transitado el hombre a lo largo de la historia, en el contexto del siglo XXI desde una perspectiva global dirigida por una economía neoliberal que busca trascender en un sistema de producción que demanda de estándares de calidad, eficacia y eficiencia para la movilidad económica, ha dando paso al surgimiento de las sociedades de la información y del conocimiento, ello conducen a quienes somos partícipes del proceso educativo a establecer procesos reflexivos derivados de debates teóricos que acompañen el fondo de las acciones de intervención en el aula.

Como contribución al Área temática: 1) Filosofía, teoría y campo en la educación, en la Línea: Epistemología. Perspectivas teóricas y metodológicas en la génesis y el desarrollo de la filosofía de la educación y el campo educativo en el marco del XV Congreso Nacional de Investigación Educativa se recupera la presente investigación de la que derivan la convergencia de tres planteamientos teóricos de la sociología y psicología educativa: el primero la teoría de la intersubjetividad propuesta por Schütz (1973) desde la sociología consciente que recupera los significados subjetivos derivados del reconocimiento simbólico de la cotidianidad del sujeto y la apropiación de éstos en un acto de subjetivación; el segundo corresponde a la teoría del capital cultural gestado por Bourdieu (1997) en la recuperación de la perspectiva simbólico cultural proveniente de la sociología crítica; y el tercero la teoría socio histórico cultural de Vygotsky (1920) derivada de la Psicología cognitiva y la dialéctica del desarrollo, en convergencia con el paradigma del constructivismo social, con el objetivo de reconocer la relación dialógica, ontológica y epistemológica que ha dado lugar a la construcción de procesos identitarios que configuran a los docentes en formación, como entes sociales que se enfrentan a complejas interrelaciones, que se expresan a través de constructos que se transfieren del ser al deber ser a través de las relaciones pedagógicas que trascienden en el aprendizaje y enseñanza de generaciones de niños y jóvenes en educación básica, buscando dar respuesta al siguiente planteamiento ***¿Cómo la convergencia de tres planteamientos teóricos (Teoría socio histórico cultural, teoría de la intersubjetividad y teoría del capital cultural) permitirán comprender la trascendencia de los procesos identitarios para la formación integral docente en el siglo XXI?***

De esta manera se abordan los siguientes apartados: 1) La construcción epistemológica del problema visto desde la configuración de la identidad docente en el marco curricular para el desarrollo de competencias; 2) Marco teórico, centrado en relación dialógica de tres planteamientos: a) perspectiva socio histórico cultural Vygotsky (1920); b) teoría del capital cultural; c) teoría de la intersubjetividad, Schütz (1973) de la que se asume el proceso de incorporación de significados del mundo, así como de las acciones e interacciones de los sujetos sociales y de las experiencias intersubjetivas compartidas, la interpretación simbólica de la realidad; 4) metodología de investigación de corte documental desde el método dialéctico; 5) conclusiones centradas en los hallazgos y discusión de resultados derivado de la confrontación teórica que oriente la propuesta curricular para la formación docente.

Una mirada a la construcción epistemológica de problema. La configuración de la identidad docente en el marco curricular de la formación por competencias

La formación docente en el marco curricular de las transformaciones sociales del siglo XXI, ha traído consigo la movilización de conductas en todos los ámbitos de desarrollo del hombre, de tal forma que los procesos de interacción, comunicación interpersonal e intrapersonal han dado lugar a la manifestación de nuevas construcciones en el uso del lenguaje, vestido, hábitos de consumo, uso de tecnología, interpretación de su entorno, la construcción divergente de su proceso de formación, la construcción del ser y deber ser, partiendo de la construcción identitaria de un sujeto con una función de relevancia social de cuyas construcciones simbólicas derivarán en procesos intersubjetivos como reflejo del otro, en las interacciones generadas en lo cotidiano.

Por otra parte se reconoce el escenario de la propuesta curricular para la formación de los docentes gestado en el año 2012, así como de la reciente reforma en julio de 2018 para las licenciaturas en Educación Preescolar, Educación Primaria y Secundaria que representan un eje nodal en la formación de la población infantil, estos señalan que la formación de un docente deberá atender a trayectos de formación: el Psicopedagógico como eje teórico- práctico, el trayecto preparación para la enseñanza y el aprendizaje; el trayecto lengua adicional y Tecnologías de la información y la comunicación; el trayecto de cursos Optativos para una formación complementaria e integral del estudiante; El trayecto Práctica profesional para el análisis y reflexión de la actividad profesional (SEP, 2012a;b2018b). Con ello se enfatiza que la propuesta curricular tiene como eje la formación en competencias, a través de la movilización e integración de saberes y recursos cognitivos empleados para la resolución de problemas complejos en diversos escenarios, con el propósito de reconstruir sus conocimientos en la acción, visto desde un carácter holístico, así “se entiende como competencia al desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de sus capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presente en los distintos ámbitos de su vivir.” (SEP, 2012, p. 26). Ello en el contexto de una población de 108, 555 Alumnos y 15, 602 Docentes; 460 Normales, de las cuales 266 son Públicas y 194 Privadas (ANUIES, 2016)

Dicho escenario remite al planteamiento del problema, a través de la siguiente pregunta de investigación, *¿Cómo la convergencia de tres planteamientos teóricos (Teoría socio histórico cultural, teoría de la intersubjetividad y teoría del capital cultural) permitirán comprender la trascendencia de los procesos identitarios para la formación integral docente en el siglo XXI?* Reconociendo como **objetivo** identificar las relaciones dialógicas, epistemológicas y ontológicas de tres planteamientos teóricos teoría de la intersubjetividad, teoría del capital cultural y teoría socio histórico cultural para la comprensión de la configuración de la identidad de los docentes en formación de las Escuelas Normales.

La construcción teórica para el análisis interpretativo de la investigación

La construcción teórica que sustenta el proceso de investigación, representa la estructura epistemológica que consolida los argumentos que dan lugar a la interpretación del fenómeno de la configuración de la identidad de los docentes en formación, que destaca el planteamiento de tres teorías que han sido valoradas por su naturaleza y pertinencia para el análisis del fenómeno objeto de estudio, atendiendo a la convergencia de planteamientos desde el paradigma interpretativo: 1) perspectiva sociohistórico cultural propuesta por Vygotsky (1920) en Hernández (2002), como articulador de los procesos de interacción, implicaciones del lenguaje, la comunicación, la mediación, la transición de una zona de desarrollo real (ZDR) a una zona de desarrollo próximo (ZDP) considerando que los docentes en formación de las Escuela Normales se interrelacionan a través de mecanismos diversos; 2) teoría del capital cultural propuesta por Bourdieu (1997) eje para la comprensión de la relación de los docentes en formación en torno a un sistema socio cultural que influye en las oportunidades de acceso a la formación del sujeto, desde la construcción del posicionamiento del capital económico y la conformación del habitus, como “sistema de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir” (Bourdieu, P. 1972, p. 178); 3) teoría de la intersubjetividad, propuesta por Schütz, destaca las actitudes cooperativas y disposiciones que permitan a los sujetos compartir saberes, acciones, representaciones simbólicas que dan lugar a la generación de significados y a la reconstrucción de los mismos en la conformación de la identidad a través de la configuración social de paradigmas propios del contexto del sujeto. En la **tabla 1** se sintetiza el proceso de integración del estado de conocimiento a través de las categorías ya señaladas, lo cual permitió tener una visión global del marco actual de conocimiento al respecto del objeto de estudio.

Tabla 1: Matriz de estado de conocimiento (Elaboración propia)

CATEGORÍA (CONCEPTO ORDENADOR)	TOTAL DE REFERENCIAS POR CATEGORÍA	%	ESTUDIOS DOCUMENTALES	INVESTIGACIONES
CAPITAL CULTURAL	12	21.81%	7.16%	20%
GLOBALIZACIÓN	2	3.63%	4.65%	0%
COMPETENCIAS	8	14.54%	18.6%	
SOCIALIZACIÓN TEORÍA SOCIO CULTURAL	16	29.9%	0%	29.09%
IDENTIDAD E INTERSUBJETIVIDAD	17	30.90%	6.21%	24.64%
TOTAL	55		100%	

Teoría de la intersubjetividad. El camino hacia las construcciones simbólicas

Los estudios explorados derivados de la categoría de identidad recuperan la construcción de la intersubjetividad a partir de la postura de Schütz, A. (1973) para la interpretación de significados del mundo, así como de las acciones e interacciones de los sujetos sociales y de las experiencias intersubjetivas compartidas, la interpretación simbólica de la realidad como un mundo donde los fenómenos están dados al manifestarse en el plano de lo real, ideal o imaginario, donde las relaciones interpersonales y actitudes de la gente son pragmáticamente reproducidas o modificadas en la vida cotidiana tras un proceso de interiorización que se materializa en conductas, actitudes, expresiones y roles que definen al perfil. El concepto de intersubjetividad permite comprender la construcción de la identidad desde la cotidianidad, tomando en cuenta que el problema de la vida cotidiana se expresa en las relaciones de los actores sociales que perciben y construyen la realidad social que se gesta a partir de las interacciones, derivadas de la conciencia social, la comunicación en un contexto fáctico, en el que la internalización representa el eje para la comprensión. En el contexto de América latina refiere el antecedente de un proceso histórico en el que la aculturación ha dado lugar a permanentes transformaciones que han definido rasgos de identidad nacional, hoy globalizadas como identidad colectiva planteado por Cisneros, (2000) que convergen con los planteamientos de Puebla C., (2000) a Cabrolí V. (2010), Barbero, (2002), Vargas, (2010), Salvador, Rizo García, & Romeu Aldaya, 2009). De manera que el entorno globalizado como parte del contexto de construcción intersubjetiva de la identidad desde una visión sistémica, nos dirige a la identificación de un paradigma educativo centrado en la economía que funge como el motor que acciona la movilidad de factores ligados a la formulación de políticas nacionales e internacionales cuya implementación no discrimina la diversidad y pluralidad cultural de manera explícita, es así que su impacto puede ser entendido en el marco de la formación de una nueva cultura, tal como lo destaca Giménez, G. (2005), que se complementa con la adaptación de las culturas locales a una mundialización en una perspectiva global, así como el fondo filosófico, ideológico y económico impuesto desde los principios del liberalismo y neoliberalismo económico, en la perspectiva de la teoría de la comunicación (Barbero, 2002).

Teoría socio histórico cultural. Principio de socialización para la construcción del aprendizaje

El proceso de socialización se manifiesta desde diversas posturas y contextos pero todos recaen en el paradigma del constructivismo social, desde la postura de Zeichner y Gore (2010); Hernández, G. (2002); Lave, J. and Wenger, E. (1991); Gozávez, V. (2011), es decir, que el sujeto como ente social simultáneamente individual desarrolla procesos de construcción de conocimientos a través de un mediador que permite al sujeto ubicarse en un estado de desequilibrio Zona de Desarrollo Real para dirigirse a una Zona de Desarrollo Próximo desde los planteamientos de Vygotsky); en una visión nueva de las formas de socialización a través de la red como medio para socializar, reforzar lazos y relaciones directas entre conocidos, amigos o familiares, una oportunidad constante para entrar en contacto con gente afín en intereses, ideologías, preferencias culturales que suman elementos para la configuración de los sujetos, a través de los mecanismos de socialización que exigen dichos escenarios, es así que derivado de dicha

transformación en los intercambios lingüísticos, se han desarrollado investigaciones, por su relevancia se consideraron las siguientes Khvilon, et. Al (2004); Romero F. (2006); Rojas G. (2008); Graells P.(2000); Greenfel,(1999); Camacho, H. (2010);Puente, J., de la Puente, M., & Rojo, M. (2007) coinciden en esencia al respecto del fenómeno vivido a través del uso de las TIC´ s llevando a la generación de entornos de conocimiento bastos, interactivos y centrados en el alumno, las TIC´ s no simbolizan solo el recurso técnico o herramienta operante para el desarrollo de una tarea específica, sino que constituyen la oportunidad para desarrollar competencias en el uso y solución de problemas que posean un significado real, fomentando así el trabajo colaborativo, que puede ser dirigido a la creación de comunidades de aprendizaje, por medio del formalismo, la interactividad, dinamismo, multimedia, hipermedia, conectividad, colaboración e intercambio; instrumento para procesar información; fuente abierta de información; instrumento para la gestión administrativa y tutorial; herramienta de diagnóstico y rehabilitación; medio didáctico que informa, entrega, guía de aprendizaje, genera nuevos escenarios formativos para el desarrollo cognitivo; contenido curricular conocimientos y competencias, que han transformado la dinámica de interacción de los sujetos a través de un entono formal o bien derivado de una dinámica informal producto de las relaciones con escenarios cotidianos.

La teoría del capital cultural, eje para el reconocimiento de la identidad sujeto social

El capital cultural es asumido como una estructura dinámica, en el sentido que tanto la cantidad como los modelos de estructuración van transformándose durante toda la vida, (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000). Así se recuperan los planteamientos de Bourdieu, (1997) desde la sociología crítica, partiendo de la definición del Capital cultural, como el oficio de hombre y mujer otorgado por el mundo social como aprendices, maestros o bien en una relación dialógica, el oficio es un capital que resulta de la relación de varios capitales que otorgan la condición de posicionamiento y ser posicionado, es decir, que le atribuye sentido al rol social que desempeñan los sujetos desde lo que estos adquieren en una relación dialógica entre el capital económico y su incorporación al capital cultural, como un proceso transversal que define al sujeto. El capital cultural puede presentarse en tres formas: 1) incorporado a las disposiciones mentales y corporales que se expresa a través de los estilos y formas de hablar, modas, comportamientos, 2) objetivado en forma de bienes culturales, que se hacen manifiestos a través de los bienes de consumo, 3) capital institucionalizado, a través de las certificación de títulos académicos que avalan los conocimientos para la incorporación al propio sistema que los estructura. De manera que se expresa la proporcionalidad entre el capital objetivado al capital económico teniendo más posibilidades de ser acumulado. Martínez, J. S. (1998)

Asumiendo los planteamientos de Bourdieu, (1997) el constructo de habitus como el producto de condicionamientos sociales, asociados a una condición específica, la relación entre la práctica y los bienes de un agente, el habitus como un generador y unificador, donde el equilibrio entre el capital económico y el capital cultural, la relación entre los elementos de consumo de los estudiantes en la relación con

los elementos incorporados para la conformación de su identidad, considerando que los escenarios en los que éstos se desarrollan representan en correspondencia la posibilidad de acceder a experiencias de diversa índole que contribuyan a su capital cultural. El habitus como constructo que establece la relación entre las clases sociales y la reproducción social, expresa una serie de variaciones propias de un espacio, de manera que los sujetos que comparten biológicamente y socialmente las mismas condiciones poseen el mismo habitus de clase, tiene mayores probabilidades de experimentar más frecuentemente la mismas experiencias, de forma sistemática, al generarse dentro de un escenario de consistentes situaciones sociales y materiales, sin duda entre los individuos que comparten una clase social existen elementos comunes pero esto no anula las particularidades de cada sujeto (Bourdieu, 1980).

Metodología

El marco de construcción metodológica atiende a un estudio de corte documental, fundamentado en el método dialéctico, mismo que recupera los fenómenos históricos y sociales en movimiento, estructura que da lugar a la explicación de las macroestructuras económicas y sociales a través de la dialéctica cuyo principio establece que la realidad no es un inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y evolución, por lo tanto todos los fenómenos pueden ser estudiados en su relación con otros, permitiendo con ello hacer una recolección, selección, análisis y presentación de los hechos documentados para mostrar los resultados de la investigación, integrar un referente que permite contrastar hechos que dan lugar a nuevos planteamientos, por lo que se caracteriza por ser una investigación ordenada y sistemática para dar origen a otros conocimientos, proporciona un sentido de entendimiento del fenómeno a que hace referencia. Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables, eventos y fenómenos físicos o sociales. Así mismo es importante destacar que dicho estudio tiene un alcance explicativo, es decir, que busca responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales, por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Sampieri,1991).

Conclusiones

En una relación dialógica para la comprensión epistemológica y ontológica de la configuración de la identidad de los docentes en formación como entes sociales integrales, insertos en un conglomerado de experiencias gestadas en el marco sistémico de relaciones ha permitido a la luz de tres planteamientos teóricos comprender como un actor social vive su proceso de formación en dimensiones que convergen y se expresan en la **tabla 2** en el reconocimiento histórico de los constructos del siglo XXI que convergen para comprender la construcción identitaria.

Tabla 2: Convergencia de planteamientos para la comprensión de procesos identitarios (Elaboración propia)

INTERPRETACIÓN TEÓRICA DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA			
TEORÍA	INTERSUBJETIVA	CAPITAL CULTURAL	SOCIO HISTÓRICO CULTURAL
REPRESENTANTE	ALFRED SCHÜTZ	PIERRE BOURDIEU	LEV VYGOTSKY
CORRIENTE	SOCIOLOGÍA CONSCIENTE	SOCIOLOGÍA CRÍTICA	CONSTRUCTIVISMO SOCIAL
AÑO	1973	1980	1920
PLANTEAMIENTOS COMUNES PARA LA CONFIGURACIÓN IDENTITARIA		<p>1.POSICIONAMIENTO Y SER POSICIONADO, ATRIBUIR SENTIDO AL ROL SOCIAL QUE DES-EMPEÑAN LOS SUJETOS DESDE LO QUE ESTOS ADQUIEREN EN UN PROCESO DE SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE HABITUS DE CLASE</p> <p>2. EL OFICIO DEL HOMBRE ES UN CAPITAL QUE RESULTA DE LA RELACIÓN DE VARIOS CAPITALES (RELACIÓN DIALÓGICA ENTRE EL CAPITAL ECONÓMICO Y SU INCORPORACIÓN AL CAPITAL CULTURAL)</p> <p>3.INCORPORACIÓN A LAS DISPOSICIONES MENTALES Y CORPORALES A TRAVÉS DE LOS ESTILOS Y FORMAS DE HABLAR, MODAS, COMPORTAMIENTOS.</p> <p>3.IOBJETIVACIÓN EN FORMA DE BIENES CULTURALES, BIENES DE CONSUMO, CAPITAL INSTITUCIONALIZADO.</p>	<p>1.SOCIALIZACIÓN COMO PRINCIPIO BÁSICO PARA EL APRENDIZAJE</p> <p>2.PROCESOS DE INTER-ACCIÓN, IMPLICACIONES DEL LENGUAJE, LA COMUNICACIÓN, LA MEDIACIÓN,</p> <p>2.ITRANSICIÓN DE UNA ZONA DE DESARROLLO REAL (ZDR) A UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP)</p> <p>3. MAESTRO COMO GENERADOR DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y MEDIADOR.</p>
EJES DE CONVERGENCIA		<ul style="list-style-type: none"> • PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN (COMUNICACIÓN, LENGUAJE, INTERCAMBIOS, SIGNIFICADOS) • CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES EN LO COTIDIANO, ENTRE PARES • CONDICIONES DEL ENTORNO PARA EL DESARROLLO DEL SUJETO Y LA APROPIACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES. • APROPIACIÓN DE SIMBOLISMOS PARA SU REPRODUCCIÓN (CONDUCTAS, SABERES, PARADIGMAS) 	

Derivado de dicho debate es posible concluir: 1) la convergencia de los planteamientos teóricos señalados en la investigación permitieron comprender que la configuración de los docentes en formación transita no solo por los procesos de socialización, intercambio y cúmulo de aprendizajes construidos en las Escuelas Normales como instituciones formadoras, sino que se reconstruye a través de las experiencias y relaciones en lo cotidiano, a través de una apropiación simbólica de su entorno como parte de un procesos intersubjetivo tal como lo establece Shutz (1973); 2) la trascendencia del capital cultural y la conformación de un habitus, tal como se expresa por Bourdieu (1980) deriva de las condiciones de intercambio con su entorno, así como con las experiencias que construya el sujeto, de manera que la propuesta curricular de formación docente deberá trascender el conocimiento científico a la formación de un capital que permita configurar la identidad de un docente no solo como operador de un sistema de normalización de la enseñanza sino como un sujeto consciente de su participación social desde el ser y no solo en el deber ser; 3) la propuesta curricular por tanto deberá considerar la relevancia de la formación de un sujeto y no solo de un profesionalización de la educación considerando que la trascendencia de sus acciones, constructos, simbolismos y ser mismo se traducirá en la formación de generaciones.

Referencias

- Amestoy, V. M. (2009). El capital humano como determinante del consumo cultural. *Estudios de economía aplicada*, 87-110.
- Ateca Amestoy, V. M. (2009). El capital humano como determinante del consumo cultural. *Estudios de Economía Aplicada*, Abril, 87-110
- Barbero, J. M. (2002). La globalización en clave cultural una mirada latinoamericana. *Efectos globalismos y pluralismos*, 1-26.
- Bourdieu, P. (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*, Siglo XXI, editores. Méx. DF
- Bourdieu, P. (1980) *El sentido práctico*. Taurus; Madrid, 1991.
- Cabrolié Vargas. (2010). La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales. *Redescubriendo a Alfred Schütz*. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Sin mes.
- Cázares G. & Ponce C. P. (2002) la medición de la autodirección; comparación de tres instrumentos OCLI, SDLR, para obtener el perfil de estudiantes en entornos virtuales
- Cisneros, Puebla, A. (2000). La intersubjetividad y la tradición interpretativa en psicología social. *Estudios Sociológicos*, XVIII, septiembre-diciembre, 527-537.
- D'Antoni, M. (2011). Competencia cultural e inteligencia cultural. *Aportes a la mediación cultural docente*. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1-10
- García, M. R. (2009). La intersubjetividad y la vida cotidiana, como objetos de estudio de la ciencia de la comunicación: Exploraciones teóricas y abordajes empíricos. *Universidad Autónoma de la Ciudad de México*, 85-104.
- Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como EJEMPLO. *Última Década*, Julio-Sin mes, 141-171.
- Grosser K. (2006) La juventud como mercancía y el lugar del adolescente en la lógica cultural del capitalismo tardío, *Revista electrónica actualidades investigativas en Educación*, mayoagosto.
- Hernández G. (2002). *Paradigmas en psicología de la Educación*, Paidós Educador, Capítulos 4,5, 6,7 y 8 pp. 79 a 245, México D.F
- Ignacio G. (2008). *Reseña de capital cultural, escuela y espacio social*, de Pierre Bourdieu, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XIV, 28, diciembre, 2008, pp. 161-169 Universidad de Colima, Colima, México.
- Khvilon, et al. (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación guía para el docente*. UNESCO, Rusia Unidad de Educación Superior.
- Lave, J. and Wenger (1991). *Situate Learning: legitimate peripheral participation* Cambridge, Cambridge University Press.
- Palacios J. (2005). *Reflexiones antropológicas sobre las lógicas de la mundialización y el capitalismo avanzado como orden cultural*. *Papeles del CEIC*, 1-26.
- Puente, J. de Puente, M. & Rojo M. (2007) *Tecnología y Educación de adultos, cambio metodológico de las matemáticas*. Madrid.
- Salvador P., Rizo G. M, & Romeu A. (2009). *Habitus e intersubjetividad como conceptos clave para la comprensión de las fronteras internas. Un acercamiento teórico desde las propuestas de Bourdieu y Shütz*. *Frontera Norte* 33-52
- Sampieri (2014) *Metodología de la investigación*, México D. F, Mac Graw Hill
- Szczupack de L. Nelly V. & Álvarez M. (2010). *El docente como mediador cultural*. *Voces de la Educación*. Superior.
- Schütz A. & Luckman T. (1973). *Las estructuras del mundo de la vida*, Amorrotu, Editores. Buenos Aires.
- SEP (2011) *Plan de estudios para educación Básica*, México. SEP.
- SEP (2012a) *Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria*, México, SEP
- SEP (2018b) *Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria, Secundaria y Preescolar* México, SEP