



TRAS LAS HUELLAS DE LA HISTORIA: ABORDAJE HISTORIOGRÁFICO DE LA CAMPAÑA LIBERTADORA DE 1819 EN NUEVA GRANADA Y DEL LEGADO DE LAS HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA EN BOYACÁ, COLOMBIA. UN RECUESTO PEDAGÓGICO

Clarybell Noval Pedraza

Secretaría de educación de Tunja-Boyacá-Colombia

---

**Área temática:** Historia e Historiografía de la Educación.

**Línea temática:** Enseñanza de la historia en general y de la historia de la educación en particular.

**Tipo de ponencia:** Investigaciones sobre la enseñanza de la historia en el aula.

---

**Resumen:**

La ponencia “Tras las huellas de la historia: un abordaje historiográfico de la campaña libertadora de 1819 en la Nueva Granada y del legado que marcaron las heroínas de la independencia en el departamento de Boyacá”. Es el avance de una Investigación que nació en el año 2016, en la Escuela Normal Superior “Leonor Álvarez Pinzón” de la ciudad de Tunja, liderada por la docente del área de Ciencias Sociales en el grado cuarto y quinto de la sección primaria; a través de esta experiencia se ha podido evidenciar que el trabajo con la Historia, y en especial en este tiempo, con la que se enmarca en el abordaje del Bicentenario de Independencia, nos permite rescatar la memoria y los imaginarios de lo que representó para nuestro departamento de Boyacá la Campaña Libertadora de 1819 y lo que significa para la mujer el reconocimiento de las heroínas que hicieron parte del proceso de emancipación e independencia de Colombia.

Lograr que las estudiantes de la sección primaria de la ENSLAP, asuman un empoderamiento frente al **ROL SOCIAL** que pueden llegar a desempeñar, inspiradas en la memorable actuación que tuvieron nuestras Heroínas de la Independencia hace 200 años, se convierte en un gran reto en el marco de esta importante conmemoramos nuestro **BICENTENARIO DE INDEPENDENCIA**.

## Introducción

En Colombia durante el gobierno del presidente Belisario Betancourt Cuartas y la cartera de Educación de Rodrigo Escobar Navia, se firmó el 24 de Abril de 1984 el decreto 1002, con el cual se derogó el decreto 1419 de 1978, en el que la intensidad horaria de la Catedra de Historia era de dos horas hasta el grado tercero y desde 4 hacia los cursos superiores tres horas, de esta manera se reduce el abordaje de la Historia y se establecen las Ciencias Sociales Integradas. Este decreto se publicó en el diario oficial 36615 el viernes 18 de mayo de 1984.

Se vio una luz de esperanza cuando en el año 1994, el gobierno liberal de César Gaviria Trujillo, en compañía de la ministra de educación Maruja Pachón de Villamizar, expide la ley 115 de 1994, estableciendo los fines de la educación como los conferidos en el artículo 5. "la formación en el respeto a la autoridad legítima, y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. Ciencias Sociales se constituye con los componentes de Historia, geografía, constitución política y democracia.

Pero fueron más de 34 años en los que el abordaje de la Historia Colombiana permaneció en el olvido de la formación escolar, generando en las últimas generaciones de estudiantes, poco sentido de pertenencia por su historia, por su patrimonio y desconocimiento de los hechos que marcaron la transformación de su contexto.

Para el año 2018 las comunidades educativas del país hemos recibido con beneplácito la ley 1874 de Diciembre de 2017, a partir de la cual "La Historia vuelve a la Escuela", situación que se ha convertido en un tema de importancia, no solo por los tantos años que se mantuvo en el olvido sino porque dentro de los planeamientos escolares vuelve a consolidarse un fundamento histórico que puede y debe convertirse en una gran oportunidad para todas las Instituciones educativas.

Para profundizar en el escenario académico que hoy nos convoca es preciso reflexionar en las posibles respuestas a temas coyunturales que surgen a partir de este reto Histórico ¿Quiénes deben enseñar historia? ¿Qué maestros necesitamos para enseñar Historia? ¿Cómo enseñar Historia? ¿Qué historia enseñar? ¿Qué ganamos con el reconocimiento de las heroínas de la libertad? ¿Por qué es importante reivindicar el papel de la mujer a través de estos 200 años?

En este sentido, se presenta desde una perspectiva pedagógica, el abordaje de la Historia de los acontecimientos que marcaron a la tierra de la libertad: "BOYACÁ", con mayor relevancia en los que representó la Campaña Libertadora de 1819 y el papel desempeñado por las mujeres durante el proceso de emancipación.

## Discusión teórica

En la ciudad de Tunja, se organizó en el mes de Mayo de 2018 el Congreso: **La Historia vuelve a la Escuela**, escenario que contó con la presencia de ponentes de exitosa trayectoria nacional e internacional en temas

de Historia y Pedagogía, en este espacio de construcción historiográfica, surgieron muchas reflexiones como la del historiador Alejandro Álvarez Gallego (2014 p. 49) quien argumentó sobre su obra: “El surgimiento de las Ciencias Sociales y el olvido de una pedagogía política”, que la Escuela Normal fue el lugar donde nacieron las Ciencias Sociales para la enseñanza escolar, de allí se fortalecieron y salieron para alojarse en otras instituciones consolidándose en lo que conocemos hoy en día como las Licenciaturas de educación; en este sentido se hace vital que retomemos las banderas en el dominio de esta Ciencia, y así proyectar un imaginario histórico y social con el mismo nivel y calidad con que lo hemos hecho con la pedagogía.

En este sentido, se considera que los resultados de esta propuesta Investigativa, le permitirá a la Normal Superior, retomar las banderas de la enseñanza de la Historia, con el rigor de pensar el pasado, de reflexionar el presente y de proyectar el futuro, y con el firme propósito de generar en las niñas y jóvenes un sentido de pertenencia por la patria, por la construcción de la memoria histórica, por su empoderamiento como mujeres, razones que también deben considerarse los derechos básicos de aprendizaje como lo han sido las didáctica para enseñar a leer y a escribir y las de enseñar a sumar y restar.

Con la implementación de esta propuesta, se pretende que exista un fundamento práctico para el abordaje de la Cátedra del Bicentenario de la Libertad, inspirado principalmente en el reconocimiento de las heroínas de la independencia, teniendo en cuenta la importancia de apropiarse a nuestras estudiantes de la identidad Nacional, con la que se logre refrendar los acontecimientos que han marcado al país, permitiendo el rescate de la memoria y los imaginarios colectivos que se han tejido de generación en generación, en especial con el tema de género en las poblaciones por donde atravesó la Ruta Libertadora.

En la búsqueda de soportes y antecedentes de trabajos o propuestas con esta temática, se reconocen los escenarios pedagógicos creados en el país, con motivo de la celebración del Bicentenario del grito de Independencia de Colombia, en cada uno de los entes territoriales se elaboró y desarrolló el Proyecto educativo: Por los senderos del saber y se realizó el Foro de Calidad educativa 2010: “Aprendiendo con el Bicentenario”, cuyo propósito era mostrar las experiencias que se tejían dentro de las Instituciones educativas; fue en la participación en este espacio de aprendizaje, en el que nació el deseo de diseñar y desarrollar un Proyecto pedagógico enmarcado en la Historia de los acontecimientos que nos han marcado como ciudad Indígena, Hispánica, Republicana y Moderna y al departamento de Boyacá como el epicentro de la campaña Libertadora de 1819.

## Desarrollo

Descubrir historias locales sobre lo ocurrido en la gesta libertaria que tuvo como protagonista a nuestro departamento de Boyacá, así como también el interés por conocer las historias que se tejen en torno a nuestras heroínas y el deseo de volver los símbolos patrios en emblemas de reflexión, son los motivos que han inspirado este trabajo que se enmarca en el abordaje de la campaña libertadora de 1819 y el reconocimiento de esas mujeres que hicieron posible el gran sueño de libertad a partir de sus grandes

hazañas, para que le demos sentido de pertenencia a la frase del maestro Germán Arciniegas “En Colombia Independencia y Libertad se dicen en una palabra de tres sílabas: BO YA CÁ.

En este ejercicio de reconstrucción de algunos hechos históricos que han marcado a la ciudad de Tunja y al departamento en el que se gestó la Libertad, se han estructurado ejercicios del método científico como la observación, la indagación, la reflexión y la construcción de aprendizajes significativos a partir de vivencias contextualizadas, es decir, las estudiantes se han documentado en fuentes secundarias para presentar sus primeros adelantos, el proceso de sistematización se ha esbozado en una materia que se denomina: **Bitácora de Investigación**, en la que se evidencia la interdisciplinariedad de áreas y la construcción en familia pues el aporte de los padres en este proceso es muy activa.

Respecto a la dimensión práctica, se trabaja a partir de observación de videos, fotografías, visita a monumentos y museos que representan hechos cruciales de nuestra historia local y regional; con la conformación de equipos de trabajo, se establece una ruta en la que las estudiantes exploran algunas de las características de los lugares emblemáticos e indagan por detalles que han marcado su protagonismo, de esta manera las estudiantes evidencian pasión por contar la historia de su ciudad y su departamento. De acuerdo con (Sobejano y Torres: 2009) la enseñanza de la historia no solo es un área que posibilita el conocimiento del orden social actual, a través del análisis de los procesos históricos, sino que además encuentra su sentido fundamental en dotar al estudiante de las competencias que le permitan el análisis crítico de realidades siempre complejas, herederas del pasado y conectadas con el presente.

Se trabaja la escritura creativa con talleres literarios en los que se producen cuentos, coplas, poemas y textos alusivos a los acontecimientos que marcaron la ruta libertadora, se elaboran textos con datos curiosos y diferentes creaciones artísticas como puestas escénicas y diseños artísticos para representar a las Heroínas de la Independencia.

Los instrumentos utilizados en la propuesta se evidencian en entrevistas a personajes de su contexto local y regional, en la sistematización de la información de las salidas pedagógicas a los sitios emblemáticos como casas museos, los monumentos y el Puente de Boyacá, se participa en talleres dirigidos por profesionales en el área como el del escultor e historiador: Eduardo Malagón Bravo, el historiador Juan Medina.

En la organización académica se establecen unos contenidos temáticos que aducen a la catedra del bicentenario de independencia. Se analizan las lecturas de las obras de las académicas como Ruby Amelia Álvarez de Huertas quien resalta la labor de la mujer con su obra: “La mujer a través de la Historia” publicada por la Academia Boyacense de Historia y que es un aporte muy significativo para el conocimiento del papel de la mujer en las civilizaciones del mundo y en las diversas etapas del devenir histórico.

Y de la académica Nelly Sol Gómez de Ocampo con su obra: “ **Mujeres y la Libertad. Historia, Arte y heroínas en la Independencia**” de la académica Nelly Sol Gómez de Ocampo, a partir del cual realizamos un reconocimiento a las mujeres, especialmente las boyacenses que se distinguieron por su acción, valor

y fortaleza, definiendo el destino histórico de las sociedades, y a quienes se les llamó HEROÍNAS por su origen latín “heros” que significa “mujer ilustre y famosa por sus hazañas y virtudes en los grandes hechos del acontecer de los pueblos” (2011)

En la obra de historiadora Gómez de Ocampo se abordan las heroínas desde los siguientes referentes: las mártires, las insurgentes, las conspiradoras, las guerreras, las voluntarias y las que por amor a sus esposos, hijos y padres los acompañaron en esta importante causa.

Así también, se realiza la lectura de la obra: ¡Si mi general Bolívar! De los autores Carmen Elisa González de Jiménez y Otoniel Jiménez Cuervo, quienes relatan de manera creativa la historia de vida de nuestro libertador, a partir del análisis del libro, surge un trabajo interesante en el que las niñas indagan por curiosidades de la vida de heroínas que participaron en la ruta de la libertad y que son narradas a manera de cuentos y reflexionadas como un ejemplo de vida.

## **Composiciones narrativas: proclama a cada heroína**

### **Matilde Anaray**

Yo fui la humilde campesina conocida como “La Heroína Pastorcita”, ya que el domingo en que llegó la tropa patriota yo estaba haciendo mi primera comunión.

### **Juana Bejarano**

Nací en la población de Tame, y por eso mi carácter recio, llevo en mis venas la sangre de una valiente Araucana. No le tuve miedo a nada y por mi disciplina y talante llegué a ser la Primer mujer Sargento Mayor de la Caballería del ejército libertador, abriendo caminos para el posicionamiento de la mujer en las fuerzas militares. A mi tierra Bolívar le dio el nombre de “Cuna de la libertad” pues fue allí donde nació nuestro querido ejército Nacional, que hoy cumple 200 años cumpliéndole a la patria con su honor y lealtad.

### **Virgen de los tiestecitos**

Inspiré la palabra MUSA Mujer unificadora soñadora y artesana de la historia, pues fui la inspiración del libertador en el difícil momento en que él sentía que perdía la Batalla del Pantano de Vargas, cuando en sonora voz de excelsitud pronunció mi advocación de Virgen salvadora, llamándome como la Virgencita, esa de los tiestecitos

### **María Josefa Canelones**

Soy de Arauca el ejemplo de la pujanza y temple de la mujer, pues ni mi barriga de 8 meses de embarazo me impidieron acompañar a mi esposo en la gran Campaña Libertadora, y fue allí en pleno páramo de Pisba donde mi hijito llegó a este mundo.

### **Juana Escobar**

Nací en Corrales, y a mis 18 años de edad no sabía de cobardías ni miedos, me aprendía de memoria los recados, informaciones y planes del ejército realista, por lo cual serví como informante a la tropa libertadora, pero cuando el ejército español me descubrió, junto con 36 soldados realistas, fuimos amarrados por parejas y atravesados con una lanza.

### **Las seis Heroínas-Mártires del Valle de Tenza.**

La mujer Boyacense fue insigne colaboradora de los talladores de la República, fuimos nativas de las provincias de esta tierra de la libertad, con nuestras proezas facilitamos la operación del ejército libertador y contribuimos al triunfo de Independencia. Hoy las quiero recordar a ellas a: María de los Ángeles Ávila, Genoveva Sarmiento, Inés Osuma, Ignacia Medina, Juana Ramírez. Defensoras y colaboradoras de las guerrillas de los Almeidas y Casanare, fusiladas en Tenza entre el 3 y el 9 de diciembre de 1817.

### **Presentación Buenahora.**

Soy una recia Casanareña, del municipio de Pore, nací en medio de potros salvajes por eso nadie logró amilanarme, y con el ímpetu de una llanera, surtí de caballos y víveres a los patriotas. Mi casa en medio de una gran hacienda sirvió de refugio para las tropas libertarias, cuando los españoles me sorprendieron sentenciaron mi fusilamiento el 28 de julio de 1816 por órdenes del general Bayer. Pero con el carácter que me identificó morí fielmente por la Patria.

### **Casilda Zafra.**

De mí se dijo muchas veces que era una mística mujer, supersticiosa en mis designios, no tuve duda en negarle a libertador una yegua preñada y le dije de manera contundente... que la cría ya tenía su dueño, años después cuando Bolívar pasó por Santa Rosa durante la Campaña Libertadora de 1819, yo sabía que el potrancito que era de color blanco puro era el destino del libertador, así que le entregué el obsequio y él prontico lo bautizó poniéndole por nombre Palomo, y fue quien lo acompañó en la Batalla del Pantano de Vargas y hasta en amuleto de suerte lo convirtió. Años después lo dejó en Bolivia con su amigo el mariscal de Santa Cruz.

### **Estefanía Neira de Eslava**

fui una de las damas más distinguidas de Sogamoso y de Boyacá, mi esposo fue Rómulo Eslava quien hizo parte del ejército patriota, me dediqué a la confección de uniformes de él y de algunos amigos

### **Simona Amaya**

Participé en la Batalla del Pantano de Vargas como combatiente del ejército Libertador. Allí fui herida y al morir todos descubrieron mi gran secreto: como era prohibido que las mujeres hicieran parte de las filas militares, me infiltré como soldado y combatí en toda la ruta libertadora hasta dar mi vida para luchar por la Libertad.

## Juana Velasco de Gallo

Fui Hija del gobernador de la Provincia de Tunja, pero a pesar del poder de mi familia me valí de mi propio ingenio demostrando mi patriotismo, y fue así como motive a varios sastres y costureras para confeccionar más de 2000 camisas y uniformes para vestir al ejército libertador.

## Clara Tocarruncho

Viví en Cómbita, pero mi historia data de 1781, al tiempo que se dio la revolución de los comuneros de Túpac Amaru en Perú por el alza de los impuestos y por la imposición de la alcabala y la armada de Barlovento, mi sangre indígena me permitió proclamar a Túpac Amará como "El Gran emperador indígena de América" y con su venia organicé un motín subversivo, en el cual un grupo de aborígenes llamados los Cómbitas pudimos levantarnos frente a unos españoles.

## Estefanía Parra.

Yo era muy niña y me infiltraba entre las tropas realistas con la excusa de venderles víveres, escuchaba los posibles movimientos de estas tropas y se los informaba a las tropas patriotas. Serví de guía a los soldados libertarios para rodear a Barreiro en Paipa y gracias a ello pudieron derrotar a los realistas en el Puente de Boyacá

## Representaciones artísticas

ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Representación de heroínas de la Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón de la ciudad de Tunja. 2018.

FOTO No. 1: Actos conmemorativos izada de bandera 7 de agosto de 2018



FOTO No. 2: Salida pedagógica: Visita casa museo del fundador: Don Gonzalo Suárez Rend



FOTO No. 3: Taller histórico con el maestro Eduardo Malagón Bravo. ( Septiembre 2018)



Ad portas de conmemorar el Bicentenario de la Independencia, el equipo artístico: "Heroínas de la Libertad" realizó una invitación especial al maestro Eduardo Malagón Bravo, para que realizara un conversatorio sobre el protagonismo de las mujeres en la gesta libertaria en la ruta libertadora.

FOTOS 3 Y 4: Izada de bandera invitación de la Policía Metropolitana (Octubre 2018)







FOTO No. 5: Conmemoración de la partida de Simón Bolívar. Desfile y acto protocolario. (17 de Diciembre 2018)



Participación en el desfile militar en conmemoración de la muerte de el libertador Simón Bolívar, un equipo de "Heroínas de la Libertad" encabezó la marcha por las calles de la ciudad y acompañó los actos protocolarios en el Club Boyacá.

FOTOS 6 Y 7: Desfile de carrozas y comparsas Aguinaldo Boyacense (17 y 22 de Diciembre de 2018)





Acompañando a la Primera Brigada del ejército nacional, el equipo: "Heroínas de la Libertad" hizo su presentación artística en el marco del Aguinaldo Boyacense, obteniendo la Institución militar, el primer puesto en el montaje de la carroza y la comparsa.

FOTO N 8: Exposición de arte: 'Personajes del Bicentenario' (Marzo de 2019)



## Resultados

Se ha podido evidenciar que el trabajo con la historia y el patrimonio, permite la renovación de las prácticas pedagógicas, ya que desde su aplicación se han podido reinventar las izadas de bandera, los actos conmemorativos y la transformación de los textos complejos en su comprensión, en manifestaciones artísticas como la declamación, el teatro y el dibujo, espacios que han propiciado el desarrollo de talentos. Estos primeros adelantos se consolidan como un semillero de trabajos en los que se rescata la cultura, los imaginarios del departamento, consolidándose en una plataforma para producir otras innovaciones, como la creación de

videos, blogs educativos y reseñas como la que se puede apreciar en este link: <https://youtu.be/r9EGWmlxUfo>.

Dinamizar las jornadas académicas con salidas a lugares emblemáticos, ha permitido transformar los discursos educativos, ya no se enseña desde la objetividad del maestro sino que se dan herramientas para direccionar a las estudiantes en la construcción del saber, para que respondan sus inquietudes a partir de las pistas que el contexto les brinda. Es oportuno reconocer que esta estrategia se direcciona hacia el enfoque pedagógico que se trabaja en los modelos educativos nacionales, el cual se basa en el aprendizaje significativo de Ausubel y la enseñanza para la comprensión de David Perkins, razón por la cual se constituye en una propuesta que se fundamenta en las tendencias actuales. Se ha diseñado un blog educativo, el cual se puede encontrar en la siguiente dirección: <https://traslashuellasdelahistoria.wordpress.com>

Consolidar el semillero de investigación: "Tejiendo redes" con un equipo de estudiantes inquietas por el conocimiento y por el descubrimiento, y contar con un acompañamiento directivo del rector, las coordinadoras, las compañeras docentes y los padres de familia, ha enriquecido muchos momentos de la propuesta, este trabajo ha permitido el desempeño de roles, la producción de bitácoras en las que se han podido visibilizar la consolidación de redes de aprendizaje, lo que ha posibilitado el rescate de la memoria de nuestra sociedad, para que así como lo contempla (Rosa:2004) generemos una reflexión sobre el papel de la enseñanza de la historia en el desarrollo de la ciudadanía. <https://youtu.be/u-dePmRMk4k>.

La metodología de recrear los acontecimientos vividos en la ruta libertadora y la personificación de las Heroínas de la Libertad, ha facilitado la construcción de los imaginarios colectivos y las representaciones sociales de las estudiantes, por medio de su expresión en creaciones narrativas y en obras artísticas, lo que ha permitido que la historia sea protagónica dentro de los procesos académicos, en especial en estos momentos en los que conmemoramos nuestro Bicentenario de la Batalla de Boyacá. Se han producido videos como el que se encuentra en el siguiente enlace: <https://youtu.be/4nPWadL4Cho> que han servido como material pedagógico.

## REFERENCIAS

Álvarez de Huertas, Ruby Amelia. "La mujer a través de la Historia". (2015) En: Revista Historia y Sociedad, Número 28, p. 143-165. ISSN.

Álvarez Gallego, A. (2013). Las ciencias sociales en Colombia. Genealogías pedagógicas. Bogotá: idep, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Academia Boyacense de Historia. (2010). Repertorio Boyacense. No. 384. Tunja.

Arias Barrera, Yuly Andrea. "Una mirada historiográfica a las mujeres tunjanas en el período de la independencia" (2015).

Ministerio de Educación Nacional. Arte, cultura y patrimonio. (2008). Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. Educación preescolar, básica y media. Bogotá.

Banco de la República. (1991). Rescate del patrimonio arquitectónico de Colombia. Fundación para la conservación y restauración del patrimonio cultural colombiano.

Carretero, M. González, María F. y Rosa, A. (2006). Enseñar historia en tiempos de memoria. Libro del proyecto Alfa "Enseñanza

de la historia y memoria colectiva”.

Chervel, A. (1991, mayo-agosto). Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo de investigación. *Revista de Educación* 295, 59-III.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata. SL.

Gómez, A. (2014). Relatos aborígenes y costumbres Tunjanas. En: revista *Repertorio Boyacense*. Julio a Diciembre.

Gómez de Ocampo, Nelly Sol. *Mujeres y la Libertad. Historia, Arte y heroínas en la Independencia*. (2011) Búhos editores, Tunja.

Hoyos de los ríos, O. Martínez, C. (2006). El significado cognitivo y afectivo de la identidad nacional en niños y adolescentes colombianos y españoles.

Medina Roa, J. (2016). *Tunja desde 1900*.

Novack, J. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones: Martínez Roca.

Pagés, J. (2008). Los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y el desarrollo de competencias ciudadanas. Ministerio de educación de Chile. En: *Textos escolares de historia y ciencias sociales*.

Rosa Rivero, A. (2004). Memoria, historia e identidad. Una reflexión sobre el papel de la enseñanza de la historia en el desarrollo de la ciudadanía. En: Mario Carretero y James Voss: *aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.

Reyes Manosalva, E. (2009). *Leyendas, mitos, espantos y romerías de Tunja*. Secretaría de Cultura y Turismo.

Sobejano, M.A. y Torres, P.A. (2009). *Enseñanza de la historia en secundaria. Historia para el presente y educación ciudadana*. Madrid: Tecnos

Valles, Miguel. (2014). *Entrevistas cualitativas*. En: *Cuadernos metodológicos*. Centro de investigaciones sociológicas. Madrid.