

# LOS MAESTROS Y LA APROPIACIÓN DEL USO DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA EN UNA SECUNDARIA INCORPORADA AL PROYECTO SEC XXI

EDGAR ANTONIO GUTIÉRREZ SALGADO, RAFAEL QUIROZ

## Resumen

El objeto de estudio de esta ponencia es el proceso de apropiación de los maestros del uso del video para la enseñanza en una secundaria pública del Distrito Federal incorporada al proyecto Sec XXI. Es una investigación etnográfica, cuyo sustento de información lo constituyen 11 observaciones de aula y 12 entrevistas semiestructuradas a maestros y directivos. Los principales hallazgos del estudio refieren a la heterogeneidad de los procesos de apropiación y a cierto desplazamiento de algunas prácticas existentes antes de la llegada a la escuela del proyecto Sec XXI, como la lectura y el uso del libro de texto.

**Palabras clave:** escuela secundaria, formación de maestros, NTIC, enseñanza, etnografía educativa.

## Introducción

En marzo de 2005 se inició una investigación etnográfica en una escuela secundaria pública adscrita al proyecto Secundarias para el Siglo XXI (Sec XXI). La investigación tiene como propósito saber cómo se están usando las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC) introducidas por este proyecto. Este trabajo se centra en el análisis del uso de una de esas tecnologías: el video.

El núcleo conceptual de la investigación remite a los desarrollos teóricos de Heller (1977). Para esta autora “la vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (p 19), por lo tanto, la misma refiere al ambiente inmediato. Describir la vida cotidiana de un

sujeto implica necesariamente referirse al mundo particular en el que despliega su vida. Este mundo se le presenta como sistemas concretos de usos y expectativas dentro de las instituciones concretas.

La tesis que antecede ubica el concepto de apropiación como el núcleo de la relación entre sujeto particular y mundo particular. Este concepto no refiere a un mero proceso de adaptación al ambiente, sino a un proceso en el que cada sujeto usa los sistemas de usos y expectativas con relación a sus intereses y concepciones. Ello implica que al mismo tiempo que el sujeto modela su mundo, se forma a sí mismo. Esto implica a su vez la heterogeneidad de la vida cotidiana ya que hace referencia a diversos mundos particulares en los que desarrollan su vida diversos sujetos particulares.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, que el proyecto Sec XXI incorpora a la escuela, los maestros tuvieron que realizar nuevos procesos de apropiación ya que los sistemas de usos y expectativas de la escuela se habían transformado.

Las preguntas que orientaron la investigación fueron las siguientes:

¿Qué apropiaciones realizaron los maestros para el uso de los videos en los diferentes momentos de implementación del proyecto Sec XXI en su escuela?

¿Con qué elementos y mecanismos se realizaron esas apropiaciones?

¿Qué implicaciones tuvieron estos procesos con relación a las prácticas de enseñanza?

## **Metodología**

Para dar respuesta a las preguntas de investigación, dado que las mismas se ubican en la dimensión de la vida cotidiana escolar, se consideró pertinente emplear una perspectiva etnográfica. Esta perspectiva es la pertinente para investigar la vida cotidiana ya que permite documentar lo no documentado de las realidades locales con la presencia del investigador en el

campo, lo que a su vez posibilita la observación de las prácticas y discursos de los actores que son el sustento del mundo de significados de los mismos (Rockwell 1987).

La investigación se llevó a cabo en una escuela secundaria pública ubicada en una zona popular de la ciudad de México adscrita al proyecto Sec XXI desde el ciclo escolar 2000-2001.

En total se obtuvieron 23 registros: 12 entrevistas a maestros y directivos y 11 observaciones de clase. En el trabajo de campo y en el análisis se intentó una permanente articulación entre las observaciones de clase y las entrevistas.

### **Referentes contextuales**

En México, en el último sexenio, tanto la iniciativa privada como el gobierno federal, han impulsado varios programas y proyectos tendientes a promover el uso de las nuevas tecnologías en las escuelas.

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 señala como uno de sus principales objetivos “Desarrollar y expandir el uso de las tecnologías de información y comunicación para la educación básica e impulsar la producción, distribución y fomento del uso eficaz en el aula y en la escuela de materiales educativos audiovisuales e informáticos, actualizados y congruentes con el currículo” (SEP, 2001:142). Es en este marco de iniciativas por reducir la brecha digital que surge el proyecto Sec XXI.

### **El proyecto Sec XXI**

El proyecto Secundarias para el Siglo XXI se autodenomina como “un modelo pedagógico de integración de tecnologías al servicio de la educación” Surge en mayo de 1999 a iniciativa de un equipo de trabajo del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y de la

Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Su propósito principal es dotar de nuevas tecnologías de información y comunicación a escuelas secundarias públicas de las 32 entidades federativas del país. El equipamiento tecnológico va acompañado de un modelo pedagógico de uso de tecnologías, la producción de materiales para esas tecnologías y la capacitación constante del personal docente ([www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)).

### **Antecedentes de NTIC en la escuela.**

Antes de la llegada del Proyecto Sec XXI, la escuela ya estaba incorporada a dos plataformas tecnológicas de amplia cobertura: Red Escolar y Red Edusat. Uno de los elementos de estas plataformas es el proyecto Videoteca, que contempla el uso de videos en formato no digital.

El tiempo excesivo utilizado en la exposición de videos del proyecto videoteca provocó que los alumnos fueran perdiendo interés en la proyección de éstos y en las explicaciones del profesor. Los videos tenían que ver con los temas de los programas de estudio, pero al no existir un plan de cómo verlos, de cómo distribuir el tiempo, de cómo analizarlos en clase, el interés de los estudiantes por el contenido de los videos se perdía.

Esta primera experiencia de trabajo con videos fue frustrantes, pero el hecho de haber experimentado con un medio tecnológico, constituyó un elemento que permitió identificar que algo estaba fallando en la manera de usarlo.

### **Los videos digitales de Sec XXI: nuevas propuestas y nuevos retos**

Una caracterización de la propuesta de Sec XXI sobre el uso del video en las aulas refiere a los siguientes elementos:

- Videos de corta duración.
- Material videográfico en formato digital.
- Asesoría permanente a maestros.
- Temas del material videográfico en función de los programas de estudio.
- Red computacional interna que permite el acceso a los videos desde la computadora del aula.

### **Primeros contactos de los maestros con las herramientas tecnológicas Sec XXI**

Es en las asesorías previas al arranque del Proyecto Sec XXI donde los maestros, por primera vez, entran en contacto con las tecnologías específicas con las que contará su aula. Este primer contacto va mucho más allá del conocimiento físico de sus nuevas herramientas de trabajo, es su primer contacto con un mundo que va a permear toda la estructura de su secundaria, que va a modificar rápidamente su mundo cotidiano y que amenaza a aquellos que no se apropien de los nuevos cambios.

Después del primer contacto con las NTIC, usarlas en la clase se convirtió en el reto, lo que mayores habilidades y conocimientos demandaba. Palabras como preocupación, miedo, temor e incertidumbre son algunas de las expresiones que surgieron en las entrevistas con los maestros en el momento en que se formulaba la pregunta <<¿cómo recibió usted la llegada de las nuevas tecnologías?>>

### **El video digital en el aula: usos y formas de apropiación**

Dado que los videos de Sec XXI son más cortos los maestros tienen la posibilidad de pasarlos completos, pero la experiencia adquirida con Videoteca, les indicaba que esto acarrea

desventajas, por lo que resulta más conveniente aprender a editarlos. Pasar del video en cinta magnética al video digital fue complicado para los maestros, especialmente para aquellos que no estaban familiarizados con el uso de la computadora o de otras tecnologías digitales.

Casi en todos los maestros entrevistados está presente una mezcla de temor y entusiasmo por la llegada de las nuevas tecnologías a la escuela. Hay entusiasmo por el trabajo con nuevas tecnologías, pero también hay temor al fracaso, a no saber usarlas, a no saber enseñar con éstas.

Pues, primero pues fue un gusto ¿no?, incluirnos en la tecnología moderna. Pero también fue de incertidumbre porque no sabíamos manejarlas. Y en mi caso particular yo no sabía manejar una computadora, no sabía ni prenderla.

Este ejemplo pone de manifiesto al menos tres cosas: 1) la dificultad para apropiarse de las nuevas tecnologías no se presenta igual para todos, 2) la dificultad para apropiarse de su medio está dada, principalmente, por la historia personal de los maestros con relación al uso de las tecnologías y, 3) la modificación del mundo cotidiano pone en juego las habilidades de los maestros y los obliga a realizar nuevas apropiaciones. Algunos maestros aprendieron en meses lo que no habían aprendido en años.

Con la llegada del video digital y las propuestas de Sec XXI para su manejo, se tuvieron avances en el manejo de esta herramienta, pero también se generaron otro tipo de problemas.

Un maestro de español describe lo que sucedió con una actividad al utilizar video. El maestro pone a sus alumnos un video sobre el Quijote de la Mancha. El maestro les proyecta sólo uno de los capítulos de la obra. Los muchachos ven el video y después realizan una serie de ejercicios que vienen en el libro de texto. Posteriormente, el maestro les propone que el siguiente

capítulo se lea. Ante esta tarea los jóvenes protestan diciendo que ya no tiene sentido leer el libro porque ya entendieron de qué trata la obra.

A continuación otro ejemplo que implica una valoración superior del video respecto a otros recursos didácticos. En el ciclo escolar 2004-2005, personal del Planetario del IPN, instaló en el patio de la escuela una maqueta donde se representaba la bóveda celeste. Al finalizar el evento, algunos alumnos comentaron en tono de aburrimiento: *¡Eso ya lo vimos en el video!* La maestra de geografía encargada de coordinar la actividad comentó lo siguiente:

No, esa actividad del Planetario la verdad ni nos gustó. Los niños tienen mejor información mediante los videos de Sec XXI que lo del Planetario.

Con estos dos ejemplos es posible observar hasta qué grado han cambiado las percepciones de los estudiantes y maestros sobre el uso del video. Se ha pasado del hartazgo del video a lo que se podría llamar una cultura del video. ¿Qué implicaciones tiene esta nueva valoración en términos de las prácticas escolares?

Con el primer ejemplo, se observa un posicionamiento en primer plano del video y un desplazamiento a segundo plano de la lectura. Se genera una práctica de enseñanza que contiene elementos contradictorios: ofrece la posibilidad de que los estudiantes conozcan obras de la literatura universal, pero el menor esfuerzo que implica ver un video inhibe la lectura de las obras.

En el segundo ejemplo, se observa una pérdida de interés por actividades consideradas “con poco realismo”, que aportan poca información o que se sustentan en tecnología rudimentaria. Lo que ven los jóvenes en el video les resulta una experiencia más importante que

lo que puede mostrar una maqueta, se genera una percepción de que el video proporciona mayor información y de manera más atractiva que otros medios.

Existen otros usos del video que permiten afirmar que los maestros de esta escuela se han apropiado del uso de las nuevas tecnología para apoyar su enseñanza, pero que eso no cambia los enfoques de enseñanza implícitos en esas prácticas, aunque en algunos casos facilita las tareas y en otros implica ahorros de tiempo y recursos.

De los maestros entrevistados, sólo hubo un caso en donde se articuló el uso de recursos didácticos tradicionales con las NTIC. Es el caso de la maestra de biología. Esta profesora ha logrado incorporar toda la infraestructura con la que cuenta su aula sin que los elementos nuevos desplacen a los que ya existían. Sus estudiantes aprenden a trabajar con varias herramientas que incluyen las tradicionales (libro de texto, material de laboratorio) y las nuevas tecnologías, como es el caso del video. La información que proporciona una fuente (libro de texto, enciclopedia o libro no oficial) se compara con la de otras fuentes; con ello los estudiantes potencialmente pueden desarrollar la competencia del análisis comparativo.

Presentar cada contenido con diferentes herramientas implica lo que Vila y Alvarez (1997) califican como un tratamiento didáctico adecuado de la diversidad en el contexto escolar. Si se imparten los mismos temas con dinámicas distintas y con una organización diversa de los contenidos se puede suponer que esta diversidad significa el enriquecimiento de los contextos culturales que favorece que todos los estudiantes puedan apropiarse del contenido.

El ejemplo anterior no es lo más frecuente en las clases observadas. Generalmente, no hay la comparación de información de diferentes fuentes. Frecuentemente algunos maestros piden a sus alumnos que “investiguen” en el Internet o en la enciclopedia virtual la definición de algunos conceptos. Esta es una práctica muy común en la escuela a raíz de la llegada de la nueva infraestructura tecnológica. La enciclopedia virtual sustituye de algún modo al diccionario y al

libro de texto cuando se trata de “investigar”. Pero en esencia, la práctica sigue siendo la misma; no se comparan fuentes, sólo se copia. Esto constituye otro ejemplo de cómo una vieja práctica se sigue realizando, pero ahora con un nuevo soporte tecnológico, lo que confirma el planteamiento de Brünner (2003) en el sentido de que un cambio tecnológico no necesariamente implica un cambio pedagógico.

## **CONCLUSIONES**

Cambiar los enfoques de enseñanza implica que las asesorías a los maestros, como proceso de largo plazo, también hagan referencia a la dimensión pedagógica, no sólo a la tecnológica.

La integración de tecnologías no debe ser entendida como la asimilación de nuevas tecnologías y el desplazamiento de recursos tradicionales, sino como integración de recursos tradicionales que siguen contando con amplia legitimidad, con las nuevas tecnologías que propician nuevas posibilidades de aprendizaje. Esto puede contribuir a la formación de estudiantes que sepan trabajar con distintos soportes, pero para ello, los recursos didácticos tradicionales y las NTIC tendrían que articularse en un proyecto pedagógico que se oriente hacia el mejoramiento de las condiciones de posibilidad del aprendizaje de los adolescentes en la secundaria (Quiroz 2000). Este proyecto pedagógico para ser congruente con la nueva propuesta curricular de la secundaria debe enfatizar en el desarrollo de competencias para la vida y en el aprendizaje significativo (SEP 2006).

## **Referencias bibliográficas**

Brünner, J. (2003). *Educación e Internet ¿la próxima revolución?*, FCE, México.

Heller, Agnes (1977). *Sociología de la vida cotidiana*, Ediciones Península, Barcelona.

Poder Ejecutivo Federal (2001). *Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006*, México.

Quiroz, Rafael (2000). *Las condiciones de posibilidad de aprendizaje de los adolescentes en la educación secundaria*, Tesis doctoral, DIE-CINVESTAV-IPN.

Rockwell, Elsie (1987). *Reflexiones sobre el proceso etnográfico*, Documento DIE-CINVESTAV, México.

Secretaría de Educación Pública (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México.

Secretaría de Educación Pública (2006). Acuerdo 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. México.

Vila, I. y Álvarez, A. (1997). “Contexto cultural y contexto escolar: una breve reflexión sobre las relaciones entre educación y desarrollo”, en Álvarez, A. (Editora), *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, Infancia y Aprendizaje.

[www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx) (23 de mayo de 2005)