

**EL ALUMNO ACTIVO, LA VIDA COTIDIANA Y LAS SITUACIONES DE
ENSEÑANZA FORMAL:
UN TRINOMIO IRREMEDIABLEMENTE VINCULADO**

ALICIA VISTRAIN JUAREZ

Introducción

En esta investigación me he interesado por entender a los alumnos como sujetos sociales capaces de utilizar recursos cotidianos extraescolares dentro del salón de clases para profundizar, debatir o reforzar alguna situación de enseñanza. Esto sugiere comprender a este sujeto social como un actor activo que vive una cotidianidad caracterizada social y culturalmente. La escuela se convierte en un escenario en el que el tercer espacio es configurado por los alumnos para el reforzamiento, debate o transformación de ciertos conocimientos formales e informales. Así presento la siguiente ponencia que he organizado en tres subtítulos fundamentales.

La etnografía:

Un modelo de investigación que nos acerca a la práctica dentro de la escuela

La investigación social en tema educativo se ha apoyado en el modelo metodológico etnográfico. Este modelo metodológico permite conocer cómo en el escenario escolar los diversos actores que ahí conviven y que son poseedores de un acervo cultural y social co-construyen diariamente un ambiente escolar. Así, el modelo etnográfico permite hacer analizable el ambiente escolar.

Con esta base, procederé a caracterizar el contexto de mi referente empírico de investigación. A partir de un modelo etnográfico, trabajé con alumnos de 4to., 5to. y 6to.

grado de la escuela primaria “Francisco del Olmo” ubicada en el poblado de Santa Ana de la delegación Milpa Alta de la Ciudad de México. Realicé registros de audio en sesiones completas de clases escolares en estos tres grados y en dos ciclos escolares (2004-2005 y 2005-2006). Trabajé fundamentalmente en el registro de las participaciones verbales que los alumnos hicieron durante las materias escolares (los resultados más interesantes se dieron en el marco de la clase de ciencias naturales y ciencias sociales).

Santa Ana es una población urbano-rural integrada en muchos aspectos a la dinámica de la ciudad de México debido a su cercanía, pero que mantiene también innumerables actividades tradicionalmente rurales. Por ejemplo las ferias, la producción de nopal, la sobrevivencia de náhuatl hablantes (lo hablan sobretodo personas de la tercera edad, aunque se ha realizado un gran esfuerzo comunitario para su recuperación entre estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria).

La escuela primaria en la que hice las observaciones es una escuela que ha sido permeable al acervo cultural y social característico de su comunidad rural (lengua náhuatl, actividades tradicionales, repertorios, actividades escolares), pero también ha sido permeable a acervos más globales como el uso de las nuevas tecnologías.

Es importante referir el contexto comunitario de Santa Ana, pues ofrece un referente ambiental que caracteriza el lugar de trabajo empírico y dichas características están estrechamente ligadas a los resultados de registro de las situaciones de enseñanza observadas. Esto resulta coherente con el interés de mi investigación, pues sostengo que las situaciones de enseñanza formal se van entrelazando con las características propias de cada contexto social (actividades económicas, estructuras sociales), con la vida cotidiana que se vive dentro y fuera de la escuela, con las actividades culturales de una región (cultura popular, cultura global y local), con los valores históricos de cada población.

Mi interés fue registrar en audio secuencias discursivas (lenguaje) expresadas por los alumnos en situaciones de enseñanza en las que fue posible escuchar sus opiniones, demandas, desacuerdos o retroalimentaciones a un conocimiento formal y oficial. Momentos dentro de las sesiones escolares formales en los que se construye un proceso de consolidación de un conocimiento que es retroalimentado por conocimientos previos de los alumnos. Esto resulta de sujetos sociales que tienen una historia social y personal construida en las escalas espacio-tiempo de la vida cotidiana, que retoman todos los recursos necesarios (escolares o extraescolares) para consolidar una situación de enseñanza que parece combinar la educación formal con la educación informal protagonizando la construcción un tercer espacio (Gutiérrez, 1995, 1999).

El alumno es un actor protagonista en las situaciones de enseñanza y por tanto un participante activo que es capaz de generar movimientos dentro de un programa educativo que parecería que esta predeterminado en su totalidad.

Tres referentes teóricos básicos:

el alumno activo, la escala espacio-tiempo y la construcción del tercer espacio.

Mirar al alumno como participante activo

Sabemos que la mayor parte del tiempo en una clase escolar es controlada y organizada por los maestros, lo que deja un mínimo de tiempo para que los alumnos puedan expresarse con participaciones. Esto no inhibe la participación activa de los alumnos durante la clase, menos la posibilidad de que las participaciones verbales que hacen los alumnos sean voluntarias y públicas, y que estas posibiliten redireccionar, profundizar o debatir la estructura de una actividad programada por la maestra.

Lo anterior supone entonces al alumno como un participante activo que tiene el poder de negociar acuerdos con una figura de autoridad como lo es el maestro (Candela, 1999). Algunos investigadores reconocen estos momentos de participación y expresión verbal de los alumnos como el “ruido” en el salón o la simultaneidad de voces sobrepuestas ininteligibles. Yo considero estas expresiones verbales, voluntarias y públicas como un semillero importante para reconocer procesos de aprendizaje de los alumnos.

La escala espacio-tiempo:

escenario para la construcción de recursos culturales y sociales

Lo que sucede dentro del salón de clases mantiene una compleja red de comunicaciones. La clase escolar es un vórtice interaccional en el cuál las prácticas culturales, las creencias individuales, las fuerzas de la economía, género y las relaciones de clase, las identidades étnicas, el repertorio de los participantes, los enlaces de la cultura popular son absorbidos y en el momento presente de una situación de enseñanza son transformados en efectos educativos (Jan Néspor 2002 a, b).

Esto sugiere que la educación dentro de un salón de clases no se llena sólo de conocimientos “formales” u “oficiales”, sino que en el día a día se mezclan, combinan y se sobreponen diversos conocimientos de las múltiples experiencias sociales que cada participante ha vivido previamente a la clase escolar. Lo anterior supone que si bien el alumno es capaz de moverse referencialmente a través de una escala espacial, es también capaz de moverse a través de la escala tiempo, lo que propone que los alumnos pueden *invocar* la utilización de recursos que fueron apropiados en otro espacio y tiempo.

La escala espacio-tiempo es una herramienta conceptual que permite caracterizar las redes de comunicación que se construyen en una interacción. Cada alumno construye escalas

espacio-tiempo distintas entre sí y dependen de la historia de su vida cotidiana. Esto sugiere que los alumnos que comparten el mismo espacio y tiempo dentro del salón de clases no necesariamente comparten una misma situación de enseñanza, pues tienen diferentes trayectorias, itinerarios y referencias.

Metodológicamente es complicado señalar el origen espacio-tiempo de los conocimientos que los alumnos expresan durante las clases, por lo que tuve que asumir la responsabilidad de hacer un rastreo del origen del conocimiento de las secuencias analizadas.

La escuela y la casa:

Construcción del tercer espacio

El “tercer espacio” es un contexto de aprendizaje inminentemente híbrido que se caracteriza por ser policontextual, multivocal y multiescrito, por lo que la hibridación y la diversidad sirven como los bloques que construyen el tercer espacio (Gutiérrez, 1999). Este espacio emerge a partir de la participación de los alumnos dentro de clase en consonancia con las redes sociales en las que desarrolla su vida cotidiana. Esto supone que el análisis del tercer espacio a través del registro etnográfico de las observaciones en clase permite hacer visible el superposicionamiento, la red de comunicación y la naturaleza híbrida del fenómeno social que se caracteriza también por tener presencia en todo momento (Gutiérrez, 1999:287).

Su condición híbrida no supone que son recursos descontentados, por el contrario cuando son retomados para usarse en una situación de enseñanza es porque van a dar sentido, porque servirán como un conector entre lo que se está exponiendo y lo que, a través de la experiencia, ya se sabe. Su uso puede decirse que es estratégico.

Cuando estos momentos reconocidos inicialmente como “disruptivos” son traídos a la práctica educativa por los alumnos pueden servir para reforzar, profundizar, debatir, negociar o explicar algún contenido temático escolar.

Los resultados de estas intervenciones son variados, pueden ser aprovechados para reforzar y profundizar algún tema escolar o puede ser que de inmediato la maestra/o retome el plan original sin dar oportunidad de algún intercambio de opiniones. Sin embargo, este tipo de registros permite al investigador, al docente y al resto de alumnos, conocer parte del tipo de apropiación que ellos hacen de un contenido escolar.

La vida cotidiana en situaciones de enseñanza formal:

Brevemente abordaré un ejemplo del tipo de análisis que realizo de mi registro de campo. Es un registro de alumnos de 5to grado del ciclo escolar 2004-2005. Ciclo escolar cuando se había instalado el programa Enciclomedia en algunos salones pilotos, entre ellos en el que hice este registro de audio.

La maestra había solicitado como tarea escolar llevar por escrito la narración de un cuento, poema o canción náhuatl con su traducción al castellano. Para la mayoría de los alumnos, esta no fue una tarea ajena a su contexto social, pues como ya lo indiqué, en esta población aún encontramos muchos náhuatl hablantes. Esto sugiere que las situaciones de enseñanza pueden ser permeables a los factores sociales y culturales de una comunidad. Por supuesto, en este ejemplo está enfatizada dicha relación, aunque no todas las situaciones son iguales.

En esta secuencia la maestra aprovechó predeterminadamente las características socio-culturales de la comunidad para reforzar una actividad escolar, la cual fue significativa para los alumnos.

Durante el recreo de esa misma sesión, entre 6 y 8 alumnos se quedaron en el salón para “navegar” en la computadora de Enciclomedia. Vale la pena agregar que por la forma en la que dos o tres alumnos manejaban este recurso tecnológico puedo decir que no es un recurso tecnológico ajeno a su experiencia.

Los alumnos estuvieron buscando un archivo electrónico de grabación de audio en la computadora realizado un día anterior. Al no encontrar el archivo porque no lo habían guardado correctamente, los alumnos decidieron abrir un programa de grabación de voz con el cuidado esta vez de guardar los archivos de audio. Debo subrayar que estas grabaciones se hicieron en un ambiente caracterizado por ser un tiempo de recreación en el que la maestra está ausente.

Al regreso del recreo continua la clase. La maestra solicita que lean nuevamente la tarea por lo que empiezan a pasar al frente varios alumnos. Mientras tanto Leonardo, quien era uno de los alumnos que estuvo grabando en la PC durante el recreo, decide acercarse al micrófono para comenzar a grabar el audio en la computadora. Esta es una acción que Leonardo hace por iniciativa propia y que tiene su origen en un espacio y tiempo distinto, más no ajeno al momento presente. Después de esto, se despierta gran interés por hacer más grabaciones.

En ese momento la maestra le sugiere a Leonardo guardar los archivos para mostrarlos como evidencia de los usos del programa Enciclomedia, acción que el alumno ya había realizando, y a lo que agregaron los alumnos que esto sería un buen recuerdo del grupo. Una vez que dejaron listos los archivos de audio continuó la clase de Geografía con las otras actividades escolares que estaban previamente organizadas, pero fue evidente que los alumnos propiciaron una transformación de la actividad escolar.

Así, esta secuencia es un ejemplo de cómo lo alumnos retoman conocimientos extraescolares, o conocimientos previos que han configurado el diseño de una experiencia previa para ser utilizadas en situaciones de enseñanza formal. La constante superposición de conocimientos formales e informales hechas por un alumno que está constituyéndose como un sujeto activo en todo momento.

Algunos temas de reflexión

- Inicialmente creo que servirá concebir la clase como particular, una clase en la que el conjunto de condiciones culturales, sociales, formales, informales, personales, etc. otorgan una categoría única a las situaciones de enseñanza que ahí se viven.
- Reconocer la escuela como localmente construida e imposible de reproducir, aunque con una dimensión global que está en constante combinación con la dimensión local.
- Entender el contexto como dinámico, histórico, emergente, dialéctico, y en constante transformación.
- Considerar que los alumnos dentro de un salón de clases y en el mismo tiempo no están en la misma clase porque sus itinerarios son distintos, porque sus referentes sociales e individuales son diferentes.
- Cada ambiente social, cultural y personal tiene su efecto en la vida cotidiana de los alumnos – también de los maestros- pues cada uno de ellos son al mismo tiempo actores en escenarios múltiples que construyen experiencias dentro y fuera del salón de clases.
- Los alumnos se construyen como sujetos sociales a partir de sus referentes experimentados en sus escalas de tiempo y espacio, lo que les otorga una condición única de representatividad de la vida cotidiana dentro del salón de clases.

- Los momentos disruptivos del orden preestablecido pueden ser vistos y analizados como actividades potencialmente ricas en contextos de desarrollo educativo, pues funcionan como un catalizador de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- CANDELA, Antonia (1999) *Ciencia en el aula: los alumnos entre la argumentación y el consenso*. México: Paidós.
- CANDELA, Antonia (2002) "Discourse and action" Conferencia en el congreso Qualitative Classroom Research: What in the world happens in classroom?, México, mayo 27-31 2002. Memorias de discusión editadas por Spencer Foundation/ CINVESTAV.
- CANDELA, Antonia (2005) "Students' participation as Co-authoring of School Institutional Practices", *Culture and psychology*, Volumen II, Número 3, Septiembre 2005. Sage Publications, pp.321-337.
- GUTIÉRREZ, Kris; RYMES, B.; LARSON, J. Scripts, counterscripts, and underlife in the classroom: James Brown *versus* "Brown v. Board of Education". *Harvard Educational Review*, (Cambridge, MA), v. 65, n. 3, p. 445-471, (Otoño) 1995.
- GUTIÉRREZ, Kris (1999) "Rethinking Diversity: Hybridity and Hybrid language Practices in the third space", *Mind, culture and activity (California)*, 6(4), pp.286-303.
- NÉSPOR, Jan (2004) Educational Scale-Making. *Pedagogy, Culture and Society*. 12 (3) pp.309-326.
- NÉSPOR, Jan (1997). *Tangled up in School: Politics, Space, bodies and Signs in the Educational Process*. Mahwah, New Jersey. Lawrence Erlbaum Associates.
- NÉSPOR, Jan, Jan (2000) "Tying things together (and stretching them out) with popular culture" en Bradley A.U. Levinson (ed.), *Schooling the symbolic animal. Social and Cultural Dimensions of education*. Lanham, Boulder, New York. Oxford: Rowman and littlefield publishers, inc. Pp.344-357.
- NÉSPOR, Jan (2002a) "Classrooms, teaching, Learning" Conferencia en el congreso Qualitative Classroom Research: What in the world happens in classroom?, México,

mayo 27-31 2002. Memorias de discusión editadas por Spencer Foundation/
CINVESTAV.

NÉSPOR, Jan (2002b) "Studing the saptialities of schooling" *Pedagogy, Culture and society*, 10(3), pp. 483-491.

ROCKWELL, R., Elsie (2000) "Focus on classroom" Conferencia en el congreso
Qualitative Clasroom Research: What in the world happens in classroom?, México,
mayo 27-31 2002. Memorias de discusión editadas por Spencer Foundation/
CINVESTAV.

ROCKWELL, R. Elsie (2006) Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar :
¿Resistencia, apropiación o subversión ?. Conferencia en el XI Simposio
Interamericano de Etnografía de la Educación, Buenos Aires, mayo 2006. En prensa
en las memorias del simposio, editadas por María Rosa Neufeld y Graciela
Batallán.