

---

## LA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y LAS COMUNIDADES COLABORATIVAS COMO MEDIACIÓN

---

ROSA MARÍA MARTÍNEZ MEDRANO

### RESUMEN:

El trabajo aborda características de los adolescentes y sus contextos, a nivel nacional e internacional, urgiendo la intervención de diversos sectores sociales.

Conocer al adolescente, implica involucrarse en sus escenarios con mirada holística y crítica, ante demandas de organismos internacionales y políticas gubernamentales nacionales, en el marco neoliberal.

Se analizan procesos para implementar la asignatura formación cívica y ética (1999 y 2006), basados en la adquisición de competencias para la vida, dirigidos a desarrollar la capacidad de resolver problemas, tratando temas emergentes desde la transversalidad.

Se recuperan experiencias de adolescentes de cuatro escuelas secundarias de los municipios de Tlanepantla y Ecatepec, Estado de México, centrándose posteriormente en una escuela, experimentando en esta la construcción de una comunidad colaborativa, demostrando los beneficios de ésta.

Se muestran algunos resultados de co-formación, resaltando aprendizajes significativos, procesos de identidad personal, geográfica y cultural, de los distintos actores sociales, tendiente a generar una cohesión social fortalecida.

La formación valoral en adolescentes se fundamenta en premisas como: la interacción social, ejercicio de su autonomía, partir de necesidades, desarrollo de habilidades y actitudes, que enriquecen su conocimiento y capacidad para resolver problemas.

Conformar la comunidad colaborativa ha implicado iniciativa, innovación, sensibilidad, afectividad, respeto, solidaridad, responsabilidad y compromiso, y el abordaje de las problemáticas cotidianas como el proceso dialéctico y dinámico de la realidad social.

**PALABRAS CLAVE:** Formación cívica y ética, comunidades colaborativas, educación secundaria, adolescentes.

---

## INTRODUCCIÓN

### Algunos referentes

En la 47ª Reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO (Kofi, 2005:7-10) resalta que:

*[...] la mitad de la población mundial tiene menos de 25 años de edad [...]. Más de mil millones de seres humanos tienen entre 12 y 20 años. En 2020, 87% de los jóvenes del globo vivirán en los países en desarrollo [...]. El número de matriculados en la enseñanza secundaria se ha decuplicado [...] en los últimos 50 años en el plano mundial [...] los efectivos de la escuela secundaria en el mundo han aumentado del 56% al 77.5% [...] en el último decenio, esta cifra encubre la realidad de millones de jóvenes, [...] que habiendo terminado la escolaridad primaria se ven privados de [...] proseguir su educación.*

La Encuesta Nacional de la Juventud en México en 2005, reveló que “sólo el 49.7% de las personas de 12 a 24 años estudian, mientras que el restante [...], no estudia ni trabaja” (Poy, 2007:44).

Para 2002 ingresaron al Consejo de Menores 15 de cada 100 presuntos delincuentes [...], registrados en juzgados de primera instancia. Comparativamente, en Francia 22% de los menores participan en la delincuencia y el 15% en España.

Se incrementan actos antisociales de jóvencit@s y niñ@s. La Procuraduría capitalina, reportó que “durante 2005 fueron presentadas ante un Ministerio Público, en calidad de presuntos responsables de un delito [...] 29 mil 22 menores [...] representando el 18.8% de [...] 153 mil 997 denuncias por diversos delitos”. (Ruiz, 2007). Es decir, 1 de cada 5 era menor de edad.

Los menores infractores tiene relación con algún tipo de fracaso escolar, consumo de drogas, impulsividad, agresividad, baja autoestima, familias desestructuradas, poca afectividad emocional, carencia de habilidades para adaptarse a la vida social (Ruiz, 2007).

Infracciones cometidas por menores son: robo, lesiones, delitos contra la salud, violación, homicidio, daño en propiedad ajena; las cometidas por jovencitas

---

son: robo, delitos contra la salud, daños en propiedad ajena, aborto, infanticidio y homicidio (Sayeg, 2007).

En las familias, incrementa el ingreso de mujeres al sector productivo, y disminuye la atención a los hijos, cifras de INEGI muestran que en 1991 la PEA representaba el 38.4% de la población total, en 2004 ascendió a 42%. La participación de la mujer fue 30.7% y del hombre 69.3% en 1991. En 2004 incrementó a 35% la de la mujer y la del hombre descendió a 64.6%". (INEGI).

En México, de las más de 24.2 millones de mujeres, la quinta parte son madres solas: de éstas, 8.5% son viudas, 6.2% separadas y 4% solteras. Estas madres solteras ascienden a 880 mil, de las cuales 9 de cada 10 tienen hijos menores de 18 años. De las madres solas por separación o divorcio son 1.7 millones y 6 de cada 10 han asumido la jefatura del hogar y cerca de 7 de cada 10 realiza alguna actividad económica. (CONAPO).

Bastan estos referentes para argumentar la necesidad urgente de reforzar la intervención educativa con los adolescentes, por los distintos actores sociales.

En 1999 se introduce la asignatura de Formación Cívica y Ética, presentando un desafío para el docente, desde el significado de ambos términos, expresado en documentos emanados por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La *formación cívica*. (SEP, 2000:10), implica un proceso de desarrollo personal, donde los individuos introyectan valores, forman concepciones, desarrolla actitudes, inclinaciones, prácticas, hábitos, habilidades y destrezas, para concebirse como miembro de la comunidad política-social, ejercer derechos y obligaciones, llevándoles a participar responsable y activamente en la construcción del bienestar colectivo.

La *formación ética* (SEP, 2000:10), es el proceso de desarrollo humano donde forma conocimientos, habilidades, actitudes y valores para reconocerse a sí mismo y a los demás en igualdad de dignidad, derechos y obligaciones. Le permite identificar implicaciones al elegir de acuerdo a valores, asumiendo

---

responsablemente las consecuencias de sus actos, construir su proyecto de vida, emplear el diálogo para conocer, comprender y actuar.

Para Yurén (1999: 33), la formación es la superación de los momentos de cultivo, socialización y enculturación, surgiendo del interés, necesidades, insatisfacción, y/o deseo.

Para Zemelman (2005) la *formación* plantea desarrollar en cada persona la capacidad para instalarse en los procesos históricos, reconocer diferentes opciones de construcción social y personal; para enriquecer la vida al comprender su contexto dinámico, reconocer limitaciones y posibilidades y los sucesivos contextos en que transita a lo largo de su vida.

La formación implica construir conocimiento, conformar una conciencia activa, sometidos a la *crítica* y no sólo acciones espontáneas, instrumentales o mecánicas. Por ende, el docente tiene la responsabilidad de mediar los procesos formativos de su alumnado, ante la heterogeneidad de personas y sus *subjetividades*, experiencias, historias de vida y la posibilidad de construir sus proyectos de vida, con posibilidades de *potenciación*. Los docentes con su ideología, como “forma de experiencia perteneciente al orden de lo vivencial, que se deja traslucir por medio de imágenes, gestos y expresiones lingüísticas, relacionados no sólo con cómo y qué se piensa, sino también con cómo y qué se siente y desea.” (Giroux, 1990: 118), trasciende en sus prácticas.

Surgen entonces cuestionamientos diversos: ¿Cómo viven nuestros jóvenes? ¿Qué reflejan a través de su imagen, gestos y expresiones lingüísticas? ¿Qué piensan? ¿Qué sienten? ¿Qué desean? ¿Cómo perciben su realidad? ¿Cuáles son sus expectativas? ¿Hasta dónde los conocemos realmente? ¿Nuestra *convivencia* cotidiana con esa juventud es profunda o superficial? ¿En qué nivel de tolerancia estamos durante nuestros encuentros con ellos y ellas? ¿Tenemos la capacidad de *comunicarnos* con nuestros alumnos y alumnas? Estas y muchas otras preguntas saltan a nuestra conciencia a manera de reflexión, mismas que nos deberá remitir a acciones concretas y comprometidas.

---

Así, el docente debe convertirse en investigador de su propia práctica (Stenhouse, 1993: 15), como artista que cada vez requiere mejorar su arte de enseñar, donde el currículo se convierte en eje guía de la investigación, cada aula en un laboratorio y cada profesor en un miembro de la comunidad científica. La calidad de la enseñanza depende de la capacidad del profesor para adoptar una actitud investigadora, disposición para examinar con sentido crítico y sistemático la propia actividad práctica que trascienda a la autotransformación de los involucrados y de su entorno social y natural. El desafío es compartido con todos los actores sociales, independientemente del rol que les corresponda en la sociedad. Para el docente implica *colocarse ante sí mismo* y *colocarse ante su realidad* (Zemelman, 2000)

La formación de los adolescentes ha sido a través de la historia una construcción cultural necesaria para el desarrollo, reflejo de la moral social imperante, resaltando los valores necesarios para la armónica convivencia, según corresponda.

El desarrollo humano (Robles, 2004: 15-16), refiere procesos formativos integrales, incluyendo en los éticos y cívicos, elementos físicos, estéticos, intelectuales y emocionales, entre otros, resaltando aquellos que convienen al contexto vigente.

### **ALGUNOS DATOS RELEVANTES DESDE LAS EXPERIENCIAS DE LOS ADOLESCENTES**

- De los 58 alumnos entrevistados (10%) de las 4 escuelas, el 100% manifestó la necesidad de la asignatura por tratar temáticas de interés y apoyo a vivencias y problemáticas de adolescentes.
- El 90% manifestó impacto personal de la asignatura, argumentando mejoramiento en procesos comportamentales, socialización, prácticas reflexivas, toma de decisiones, entre otras.

- 
- Se fomentaron valores: (66.48%) respeto, (66.81%) convivencia, (51.18%) justicia y (53.93%) solidaridad.
  - El 82.48 de los docentes presentan una actitud abierta y disposición para escuchar.
  - 42.21% expresó que sus profesores hacen ejercicio responsable de autoridad para resolver conflictos. En una escuela el 70.58% no contestó.
  - 86.48% expresó que sus clases son entusiastas y activas.
  - 84.48% manifestó haber logrado seguridad y capacidad para tomar decisiones.

### **LAS COMUNIDADES COLABORATIVAS, MEDIACIÓN DE PROCESOS FORMATIVOS**

Las comunidades colaborativas se fundamenta en la teoría histórico cultural de Vigotsky, considerando indispensable la *actividad* como práctica pedagógica y consecuencia de la *necesidad*, para lograr *metas*.

La actividad humana juega un papel importante, Vigotsky parte de ideas que Carlos Marx y Rubinstein le atribuyeron. Para Marx, la conciencia surge del impacto de la actividad del sujeto. Para Rubinstein, los procesos mentales se forman a través de la actividad.

### **PREMISAS FUNDAMENTALES**

- La formación de valores en adolescentes, no debe ser impuesta, sino un proceso mediatizado en el contexto cultural y experiencias de vida, valorando actos, complementando con fuerzas externas, tomando decisiones conscientes, reflejadas a través del lenguaje, actitudes y acciones concretas para construir un ambiente y espacio social de bienestar común.

- 
- La interacción del sujeto en el colectivo permite construir su proceso de *identidad personal, geográfica y profesional*, produciendo pautas para el desarrollo social y cultural de su comunidad.
  - El punto de partida es la actividad como respuesta a las necesidades: inicia acercando al adolescente a la actividad; se desarrolla como entretenimiento agradable y placentero, y se pasa al proceso de asimilación del aprendizaje o de la cultura.
  - La mediación social e instrumental en ambiente agradable y afectivo en el grupo, facilitará la actividad y ejercicio de capacidades y potencialidades.
  - El trabajo colaborativo permite integrar temas transversales en distintas asignaturas.
  - Lo más importante de la actividad es el proceso; las mediaciones sociales e instrumentales incrementan los conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes de los sujetos, y transforman el medio.
  - En un grupo colaborativo se conocen e impulsan facultades, habilidades y características de cada miembro; desarrollando roles diversos impactando en procesos formativos individuales, colectivos y ambientales.

## **ANTECEDENTES**

La construcción de una comunidad colaborativa en la escuela en que se centró la intervención con la intención de impactar en procesos formativos de los estudiantes partió de la necesidad de responder a la convocatoria del Gobierno del Estado de México para conmemorar la erección del Estado, la necesidad de abordar las actividades curriculares por docentes, y las necesidades de los adolescentes de aprobar sus asignaturas y experimentar actividades propuestas, distintas a las tradicionales.

---

Las actividades se desarrollaron año tras año, conllevando al grupo a integrarse, aportando ideas, planeando, organizando y responsabilizándose, conjuntamente con padres de familia, alumnos y diferentes instancias de la comunidad externa, culminando con una exposición artesanal, gastronómica y cultural del Estado de México.

A cada evento asistieron autoridades escolares, sindicales y municipales así como padres de familia. Cada muestra anual implicó trabajo de investigación por parte de docentes, alumnos y padres de familia. Se visitaron museos, lugares culturales, talleres de alfarería, comunidades textiles, entre otros para involucrarlos en la investigación y experimentación del trabajo con los artesanos.

### **APORTES A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS**

Cada proceso enriquecido culturalmente, adquiriendo más público externo; se fortaleció con el trabajo colaborativo, incrementando la convivencia, integración, comunicación y afectividad.

Al trabajo se han integrado asignaturas como: identidad estatal, geografía, formación cívica y ética, historia, español, educación artística, así como las actividades desarrolladas por orientación educativa, trabajo social y talleres.

Se abordan transversalmente temáticas como la identidad personal, geográfica, histórica, grupos étnicos, lenguas autóctonas, características geográficas, económicas, sociales y políticas, se rescatan aspectos culturales, como artesanía, arte, costumbres, tradiciones, valores, gastronomía, historia, composición, redacción, ortografía, entre otros.

Los alumn@s trabajaron arcilla, modelando y decorando libremente figurillas; utilizando materiales variados, de su agrado y alcance, para hacer flores, tallado en madera, diseñaron artesanías, bordado de servilletas, cojines, bolsas con técnicas variadas, rescatando aspectos culturales y desarrollo de habilidades y competencias.

---

Las alumnas elaboraron blusas de manta bordadas, mismas que habrían de lucir en la Muestra, algunas auxiliadas por sus mamás, profesora o directora escolar; los chicos elaboraron gafetes y pañuelos con diseños libres, en los bordados, grabados y decorados con la leyenda “orgullosamente mexiquense”, también para ser portados en el evento.

Otra actividad fue la convocatoria para elaborar un lema sobre identidad estatal, donde todos los alumnos participaron, expresando aspectos significativos, desarrollando habilidades, motivaciones y sensibilidades.

### **ALGUNAS EXPERIENCIAS SATISFACTORIAS:**

- El trabajo colaborativo ha permitido acercar al alumnado al conocimiento desde nuevas experiencias, disfrutadas como parte de la cultura, adoptándolas como propias, generando procesos de intercambio cultural.
- La experimentación en escenarios distintos, como visitas a comunidades, museos, talleres artesanales, etc., permitió experiencias y conocimientos; acercamiento y manipulación de materiales con los artesanos, conocimiento de procesos en elaboración de textiles, zapatos, cinturones, generando *respeto y aprecio al artesano y su trabajo*.
- El acercamiento físico, a lugares genera mayor interés a sucesos históricos, realizando análisis más críticos, reforzando su identidad personal, geográfica y cultural.
- El trabajo colaborativo entre docentes, es ejemplo para los alumnos, generándose un sentido de *ayuda mutua y solidaridad*.
- El desarrollo de la *actividad* fomenta aprendizajes significativos.
- El intercambio cultural brinda a los adolescentes la posibilidad de construir *proyectos de vida con mayor visión, fundamentación y conciencia*.

- 
- La *interacción social* permite *construir ambientes afectivos* que facilitan la *adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y vivir valores por los adolescentes*.
  - La *actividad*, permite la *integración* de padres de familia y otros actores comunitarios en las tareas académico-culturales, trabajando conjuntamente con sus hijos, maestros y directivos.
  - Los padres se involucran en tareas de investigación con sus hijos: elaborando materiales como: un platillo regional, su historia, elaboración; el padre apoyando a su hijo para portar un traje típico, su origen y características, convivir con otras madres, docentes y alumnos, generando mayor integración social y familiar.
  - La *actividad* a partir de las necesidades, vincula la escuela con otras instancias políticas, educativas, culturales del entorno inmediato y lejano, como: museos, en los que se establecen colaboraciones al prestar parte de sus piezas; al proporcionar información especializada a través de entrevistas a informantes clave; otras escuelas de bachillerato, que apoyan con alumnado que comparten conocimientos de su especialidad.
  - Rescatar la convivencia de alumnos con miembros de su familia (padres, abuelos, hermanos, tíos, etc.) propicia *mayor integración y comunicación intrafamiliar*, iniciada con un pretexto académico y culminando con un acercamiento afectivo importante no sólo para el adolescente y su familia, sino para el proyecto de Nación.
  - A través de la actividad, los adolescentes tienen la posibilidad de *preservar y enriquecer la cultura, afirmar y reconstruir su identidad* como mexicanos y mexiquenses mediante el rescate de valores, saberes, conocimientos y experiencias de los adultos y familiares, y redescubrir la valía de sus seres queridos.

---

## HALLAZGOS PARA REFLEXIONAR

- La elaboración de artesanía con significación emotiva y afectiva, como el caso de la estrella de barro elaborada por una adolescente, para quien representó objetivar a su tío fallecido, quien la quería mucho y al que ella recordaba con mucho cariño, y por petición de él mismo, a modo de consuelo pidió que cuando lo recordara o necesitara sólo observara el cielo, donde idealmente él se encontraría siempre en una estrella.
- Aprendizaje por primera vez de la labor de bordado por una niña, cuya madre y abuela oaxaqueñas, preservan dicha habilidad y costumbre. Esto implicó el rescate de la tradición por una nueva generación.
- Descubrimiento de habilidades distintas a las cotidianas en el salón de clase por parte de los alumnos, propiciando una percepción del adolescente desde otra perspectiva y por tanto una valoración distinta de la persona y cambio de actitud. Ejemplo: el caso de la alumna que era percibida en el aula como juguetona y distraída, y que al valorar su habilidad artesanal, cambió su imagen en el grupo y se le asumió como especial, influyendo en su rendimiento académico, autoestima y trato de sus compañeros, ya que además compartió sus habilidades y conocimientos.
- Alumnos varones sorprendidos, contentos y satisfechos al descubrir que podían crear cosas que no habían imaginado hacer como un bello cojín bordado con gran perfección, pero sobre todo cariño y afecto, descubriendo que en las cosas hechas por ellos mismos van entretejiendo emociones, y por ello, el objeto alcanza un valor incalculable y especial, distinto a un objeto comprado.
- Se rompieron estereotipos en roles de género.
- Los alumnos descubrieron otras posibilidades para utilizar el tiempo libre, al realizar una artesanía, encontrando satisfacción personal,

---

disfrute y relajación; incluso, posibilidad de utilizarla como medio para obtener apoyo económico.

- Capacidad para desarrollar varias actividades al mismo tiempo: tomar clase y estar bordando.
- Hacer del aula un espacio de convivencia, relajación y deleite.
- Enriquecernos mutuamente, docentes, alumnos y padres de familia, ya que como docentes aprendimos mucho de sus producciones artesanales, tipos y estilos de bordado y formas de trabajo.
- La convivencia en otros contextos entre docentes y alumnos implicó un conocimiento más humano, pero también compromisos para ambos al deber existir congruencia entre el pensar, decir y hacer, como parte de los procesos formativos.
- Integración y comunicación entre los alumnos y su familia, al proporcionarse el apoyo mutuo y enseñanzas en casa para poder concluir sus artesanías y en algunos casos enseñarles sus madres sus saberes y habilidades.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Giroux, Henry (1990). *Los profesores como intelectuales*. Paidós. México.

Kofi, Annan (2005). *Mensaje de la 47ª Reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO y prioridades de acción propuestas con miras a mejorar la calidad de la educación de todos los jóvenes*. UNESCO. Informe sobre la juventud mundial. SEP. México. Serie Cuadernos de la Reforma.

Poy Solano, Laura (2007) "Asfixia el neoliberalismo opciones de desarrollo a la juventud". En periódico: *La Jornada*. Sábado 24 de febrero.

Robles Garibay, Ignacio (2004). *El adolescente*. Gernika.

Ruiz Harrell, Rafael (2007). "Delincuencia en menores". En: <http://www.icesi.org.mx>  
24 de enero.

---

Sayeg Seade, Cecilia (2007). "Magnitud y violencia de la delincuencia en menores". En: <http://www.icesi.org.mx> 24 de enero.

Stenhouse, Laurence (1993). *La investigación como base de la enseñanza*. Morata. Madrid.

Zemelman, Hugo (1998). *Los horizontes de la razón: Uso crítico de la teoría*. COLMEX. México.

Zemelman, Hugo (2000). *Conocimiento y sujetos sociales*. COLMEX. México.

Zemelman, Hugo (2005). *El papel de la educación en las actuales circunstancias de México y América Latina: desafíos éticos y teóricos*. Documento elaborado en el marco del Diplomado organizado por el Departamento de Actualización, Dirección de Educación Superior, de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM). Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México.

#### **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:**

INEGI: <http://www.inegi.gob.mx>

CONAPO: <http://www.conapo.gob.mx>