LA EVALUACIÓN DE LA CULTURA DE PAZ Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS ESCUELAS ASOCIADAS A LA UNESCO EN EL SUR SURESTE DE MÉXICO: CASO PREESCOLAR

SHEILA GUADALUPE RODRÍGUEZ ZURITA / ANA LUISA BUSTOS RAMÓN

RESUMEN:

El Comité Regional Sur de la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO, es una instancia de enlace y ejecución de proyectos UNESCO en los que participa el Gobierno Mexicano en los 7 estados de la Región Sur; y forma parte del Centro de Investigación e Innovación para la Enseñanza y el Aprendizaje (CIEA). Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Educación del Estado de Tabasco, con sede en el Municipio de Teapa. El CIEA tiene como funciones la generación de investigación, Innovación y Vinculación.

La investigación se realizó con los Fondos de Participación UNESCO y tuvo como objetivo evaluar a 35 centros inscritos a la Red del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO, proyecto que tiene como objetivo generar una cultura de paz y comprensión internacional con cuatro ejes centrales para conocer los avances en la incorporación de cultura de Paz. En este trabajo se abordan los resultados que refieren al caso de preescolar, la técnica utilizada fueron dibujos que se analizaron desde el enfoque de la semiótica. Se muestra un breve análisis de la relación que establecieron los alumnos de preescolar respecto a la cultura de paz con la educación ambiental en temas como las catástrofes naturales, la deforestación, la seguridad familiar, alimentaria y el derecho al juego.

PALABRAS CLAVE: Educación ambiental, Cultura de paz, Evaluación, Educación preescolar.

CONSIDERACIONES GENERALES

La cultura de paz está basada en un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que estén fundados en el respeto a la vida promovida por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio

ambiente de las presentes y futuras generaciones. (ONU: 1999, 2). Para construir una cultura de la paz se requiere de un proceso lento que supone un cambio de mentalidad individual y colectiva. En este cambio la educación tiene un papel importante en tanto que incide desde las aulas en la construcción de los valores de los que serán futuros ciudadanos y esto permite una evolución del pensamiento social. La degradación del medio ambiente intensifica también la pobreza, Por ello, la protección y la gestión sostenible del medio ambiente forma parte de la política de paz del futuro.

En este sentido, la educación ambiental juega un papel muy importante en la construcción de una cultura de paz, es un estilo de educación que tiende a la formación y fortalecimiento de la conciencia, es decir que el individuo tenga la capacidad para comprender y valorar los aspectos físicos, biológicos, sociales, tecnológicos y económicos que permiten y condicionan su propia evolución (SEP: 1991, 17). Coincidimos con lo planteado por la UNESCO. El desarrollo pleno de una cultura de paz está integralmente vinculado a: La erradicación de la pobreza y el analfabetismo y la reducción de las desigualdades entre las naciones y dentro de ellas;

- La promoción del desarrollo económico y social sostenible;
- La eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer promoviendo su autonomía y una representación equitativa en todos los niveles de la adopción de decisiones;
- El respeto, la promoción y la protección de los derechos del niño;
- La educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz. En ese contexto, es de particular importancia la educación en la esfera de los derechos humanos.

De igual manera dado los objetivos del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO, es una prioridad el fortalecimiento de la temática en el nivel preescolar, desde

sus cuatro dimensiones: Derechos humanos, Problemas mundiales, El hombre y el medio, Otros pueblos y otras culturas.

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La investigación se desarrolló en cuatro etapas a) definición de la metodología de la evaluación; b) evaluación diagnóstica; c) evaluación de procesos o proceso de indagación y d) resultados. El trabajo fue guiado con base en el método Manejo de Ciclo del Proyecto (PCM), que es una herramienta para documentar todo el ciclo de un proyecto, desde la formulación e implementación hasta la evaluación.

El método consta de planificación participativa, monitoreo y evaluación, se caracteriza por tres atributos: consistencia, lógica y participación. Consistencia lograda a través del empleo de la Matriz de Diseño del Proyecto, que asegura un manejo estable durante todo el ciclo; el análisis lógico de situaciones en términos de relaciones de “causa y efecto” y “medio y fin”.

Cabe destacar que nuestra primera aproximación al tema de cultura de paz en el ámbito de las escuelas asociadas a la UNESCO fue un trabajo de diagnóstico con profesores que han trabajado las líneas del PEA (cultura de paz, derechos humanos, el hombre y el medio, problemas mundiales) desde hace más de 10 años. Participaron coordinadores y profesores que discutieron la formulación del diagnóstico y la construcción de los instrumentos de evaluación.

EL INSTRUMENTO APLICADO Y MUESTRA

Las interrogantes de este estudio fueron conocer la conceptualización de la paz de los niños de preescolar. La técnica utilizada fue el dibujo, a los niños se les dio la instrucción de elaborar un dibujo sobre “la paz” y “la ausencia de paz”. Se trabajó la expresión gráfica en este nivel, porque constituye una herramienta de comunicación, conocimiento, exploración y evaluación diagnóstica de los dinamismos psicológicos, conscientes e inconscientes de un individuo o un grupo de ellos. Los niños de cinco años tienen un manejo de la palabra fuera del

análisis gramatical; la palabra es una situación de comunicación en la que el significado se enriquece con todos los elementos que provienen del contexto generado en los ambientes de aprendizaje; desde esta perspectiva los niños de preescolar de las Escuelas Asociadas a la UNESCO deben tener una noción significativa sobre la cultura de paz y la comprensión internacional, en virtud de que constantemente se trabaja bajo estas temáticas.

El instrumento se aplicó a los niños de tercer año de preescolar que tuvo como objetivo: a) Nivel 1. Conocer que es lo que entiende el niño como paz, la forma en que lo aborda y sus posibles conexiones, b) Nivel 2. Identificar la transferencia que establece el niño acerca de la paz, y en consecuencia en ausencia de la paz. Es muy importante mencionar que el instrumento consideró evitar la palabra guerra, de tal forma que pudiera relacionar la paz con todos los ámbitos que la componen como la equidad de género, la interculturalidad, entre otros.

MUESTRA:

El instrumento de preescolar se aplicó a 155 niños de tercero de preescolar bajo la siguiente distribución por entidad federativa:

Estados	Escuelas	Instrumentos
Chiapas	Unidad de Servicios a la Educación Regular 19	21
	Centro de desarrollo “pequeño sol”	17
Quintana Roo	Centro escolar “Balam”	21
Tabasco	Colegio Inglés de Villahermosa, A.C.	27
	Colegio Americano de Tabasco	24
	Colegio de las Américas	25
	Centro educativo integral n.2	20
	Total	155

RESULTADOS

Como se explica en el apartado de instrumentos la evaluación en preescolar tiene como intención primaria conocer como conceptualizan, focalizan o asocian los niños de preescolar la paz y la ausencia de ésta. Los 155 dibujos realizados por los niños se conforman en dos planos (acto de paz y ausencia de paz), los cuales fueron escaneados y en cada uno de ellos se anotaron palabras claves relacionadas con los contenidos que se expresaban gráficamente. Posteriormente los dibujos y descriptores o palabras claves se fueron agrupando en virtud de los contenidos. Como resultado de este proceso se construyeron distintas categorías para agrupar los elementos contenidos en los dibujos y que son las siguientes:

Actos de paz

Categoría Identificada: Derechos fundamentales

En este rubro los niños dibujaron elementos referidos a su seguridad en los ámbitos familiar y comunal; se reflejó reiteradamente la presencia de los miembros de la familia, se hizo alusión a las ocupaciones laborales de sus padres, y a la satisfacción de sus necesidades básicas de alimentación, transporte, entre otros.

Es evidente entonces, que este agrupamiento de elementos coincidió con la expresión verbalizada o conceptualizada de los Derechos Fundamentales de cada persona.

Sentimientos: Se encontraron en este grupo elementos de actos de solidaridad y fraternidad, en atmósferas agradables o placenteras; expresaban el amor, la amistad, la alegría y el afecto. Los aspectos de esta categoría evidenciaron la importancia que dan a los elementos afectivos en los entornos escolares, familiares, así como en todos aquellos ámbitos de su vida cotidiana.

Entorno favorable: Se decidió denominar este grupo de elementos como entornos favorables porque expresaban elementos estéticos, agradables; se encontraron diversos elementos de la naturaleza que denotaban una sana convivencia de los actores sociales con el medio. Entre los elementos no naturales o contruados se encontraron los juguetes. Se puede destacar en estos elementos una apreciación lúdica y propia de una infancia feliz.

Símbolos: Se encontraron las palomas, ángeles, corazones y demonios los cuales tienen un sentido simbólico. Cabe destacar que la procedencia de estos elementos son extensivas en diversas modalidades; no constituyen un referente religioso propio del tipo de educación del centro escolar, es decir, no son elementos acotados en escuelas de carácter religioso; sin embargo, los elementos son comunes a la tradición simbólica de la bondad.

Conflictos: Se refieren a los elementos de la violencia en su sentido bélico, aparecieron reiteradamente las imágenes referidas a armamento y personas en situaciones de guerra; en general se hace referencia a la denominación común de conflictos armados.

Ausencia de paz

Emociones: Se presentaron situaciones referidas a la manifestación de emociones, se establece una diferencia puntual entre el apartado de sentimientos y el apartado de emociones. Es decir, en el apartado de sentimientos se expresan en lo general actos positivos de las personas, referidas esencialmente a otorgar atención. En este apartado de emociones se manifiestan también estadios humanos pero referidos a una situación negativa, tal es el caso del enojo, miedo, tristeza, soledad.

Problemas ambientales: Se reflejan en este apartado fenómenos atmosféricos o consecuencias de impacto negativo en los ecosistemas, como es la polución o la tala de árboles. Cabe destacar que expresa un entorno contrario a los dibujos realizados para referirse a los actos de paz; esto refleja una clara importancia que dan los niños al ambiente.

Violencia estructural: Son visibles en este apartado las consecuencias de la organización humana; por ello se otorgó al apartado el título de violencia estructural, ya que plantean problemas sociales como el maltrato, el hambre y las enfermedades. Es interesante como los niños han integrado el entorno sociocultural en crisis como una evidencia de la carencia de paz.

Símbolos: Similar al apartado de presencia de paz, se han integrado símbolos referidos a la carencia de paz, fundamentalmente con la representación de diablos o demonios y la muerte. La procedencia de estos elementos son diferidas a diversos tipos de escuelas y no tienen una estrecha relación con colegios de formación religiosa.

Cabe destacar que la muestra se codificó con base a los conceptos clave que se agruparon en cada categoría, por lo tanto, la frecuencia se refiere al número de palabras clave que enunciaron los niños a través de sus dibujos; lo cual indica la cantidad de ocasiones, conceptos, o expresiones gráficas, que hacen alusión a cada tipo de categoría o respuesta.

En relación al denominado “entorno favorable”, resulta interesante como los niños han dado alta ponderación al medio ambiente; en los descriptores (vegetación, sol, nube y luna, animales, juguetes, obsequios, mar, barco, lluvia); encontramos que no sólo ubicaron elementos propios de la naturaleza sino también elementos del entorno construido, tal es el caso de los juguetes u obsequios. Un ejemplo es el dibujo de Angélica muy claro en su percepción de un medio ambiente favorable; se representa con su familia rodeada de sol y árboles; por otra parte, representa la ausencia de paz en una lluvia prolongada y con actitud de temor.

Dentro de los ejemplos identificamos otra categoría, la cual visualiza elementos referidos a los problemas ambientales, algunos de ellos globales y otros focalizados a los problemas de su entidad; en suma esta categoría refleja la realidad ambiental de la región sur sureste de México.

Los niños asociaron la ausencia de paz con el tema de contaminación en primer lugar, y en segundo lugar las inundaciones. Cabe destacar que los estados de Chiapas, Tabasco y Quintana Roo debido a sus condiciones geográficas son estados que sufren inundaciones. Los dos primeros por las condiciones naturales de su suelo y su altitud; el segundo caso como consecuencia de fenómenos atmosféricos como los huracanes, que aparecen también aunque con menor frecuencia.

Aparecieron otros temas ambientales como las sequías, los incendios y la tala de árboles. Por ello, este apartado es muy rico pues refleja la posibilidad de trabajar en la línea temática del Hombre y el Medio.

CONCLUSIONES

Medio ambiente y Cultura de Paz

Los niños han dado alta ponderación a elementos del medio ambiente. Asociaron la ausencia de paz con el tema de contaminación en primer lugar, y en segundo lugar las inundaciones, con menor recurrencia aparecieron otros temas ambientales como las sequías, los incendios y la tala de árboles. En relación con la categoría de la familia y el ambiente los niños representaron a su familia como un elemento principal, asimismo reflejaron sus intereses acerca de los problemas ambientales de su localidad.

El hambre, la deforestación como ausencia de la paz

La deforestación es vista como un problema ambiental que genera otros problemas tales como la desertificación, la pérdida de la biodiversidad, el calentamiento global, y el hambre son causas que favorecen la ausencia de paz debido a que, entre los pueblos se lucha por los recursos naturales, causando conflictos entre ellos. En este sentido, hemos sido testigos de guerras donde el recurso petróleo ha sido una de las principales causas de conflictos bélicos en diferentes partes del mundo, la lucha por obtener las tierras fértiles a si como el recurso agua son algunos de los ejemplos de ausencia de paz vistos por muchos

niños y jóvenes, observamos en otra dimensión la relación que han establecido los niños del sureste en los temas ambientales en su relación con la paz, como es el caso de las inundaciones que muchos niños vivieron en Tabasco hace ya casi dos años, por lo que estos fenómenos atmosféricos, también promueven la ausencia de paz, ya que en la categoría de los problemas ambientales se encontraron estos elementos o consecuencias de impacto negativo en los ecosistemas, como es la polución o la tala de árboles, esto refleja una actitud proactiva de los niños con el ambiente.

La Seguridad Social y Alimentaria

Proyectaron a través de los dibujos de la familia, las ocupaciones laborales de sus padres y la satisfacción de sus necesidades básicas de alimentación, transporte, etc.

En referencia a la categoría de sentimientos destacó la importancia de actos de solidaridad y fraternidad, en atmósferas agradables o placenteras; como el amor, la amistad, la alegría y el afecto en los entornos escolares, familiares, así como en todos aquellos ámbitos de su vida cotidiana.

La violencia estructural y su relación con la ausencia de paz

Como contraparte a los derechos humanos expresados en el apartado de -presencia de paz- los niños manifestaron que en la ausencia de paz la consecuencia de un trato indigno, manifestando en primer lugar el maltrato físico o emocional; asimismo son conscientes de la desigualdad entre las personas.

Por ello es una labor importante hacer que los niños participen en actividades donde se les inculquen los valores y los objetivos de una cultura de paz; para su mejor comprensión. Asimismo no hay que olvidar que el ambiente lo es todo y la cultura ambiental debe promover con mayor eficacia la cultura de paz.

Coincidimos con lo expuesto por la Declaración de la *Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*: “Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”.

BIBLIOGRAFÍA

Bustos, Ana (2007). *La Construcción del Conocimiento Ambiental en Preescolar: Caso, Tabasco, México*, Doctorado Interuniversitario en Educación Ambiental, Madrid, España.

Brody, Reed (1994). “La construcción de la paz en la ONU y los derechos humanos”, en *La Revista*, Comisión Internacional de Juristas, Ginebra, p.53

CIEA (2008). *Pedagogía para la Paz*, CIEA pp. 51-80

Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Madrid, PPC,

UNESCO (1998). *World education report*. París, UNESCO.