
LA NARRATIVA BIOGRÁFICA DE LA SEÑORITA PROFESORA BERTA BARCENA BRACHO

MARÍA DE LA CONCEPCIÓN SONIA ESCOBAR AYALA

RESUMEN:

Los avances de investigación que me propongo mostrar en este espacio, se ubican en una perspectiva biográfica¹ porque mi intención es la de recuperar a través de la vida de la señorita profesora Berta Barcena Bracho, el papel que jugaron las mujeres como ella, en la educación en el siglo xx.² A través de documentos personales³ y entrevistas, he logrado identificar por el momento, que ésta ejemplar señorita que dedico su vida a la educación de la infancia, en su papel de directora de la escuela primaria pública Ignacio Zaragoza en Pachuca, Hgo., a lo largo de cuarenta y seis años, no representa una excepción a las normas de la época en la que le toco vivir. Ella más bien aparece como la representante del imaginario social de la época y enarbola quizá el ideal de una educación que responde a la etapa de industrialización en México, donde el dominio del cuerpo del alumno, suponía la adhesión a una serie de principios morales socializantes. Su vida se observa transcurrir en tres grandes momentos. El primero abarca el periodo de la infancia dentro del entorno familiar en donde aparecen las primeras identificaciones que marcan su posición de mujer dentro de la sociedad. En el segundo momento, resalta su formación docente en la Escuela Normal del Estado de Hidalg. Ella ocupa en el Instituto Científico y Literario Autónomo de Hidalgo ICCLA-Huna posición marginal, ser docente era un asunto de mujeres encargadas del cuidado de la infancia. El ejercicio directivo de ella al interior de la escuela primaria pública “Ignacio Zaragoza”, lo hace como una madre sustituta, madre de hijos que no son suyos, cuidadora afanosa, en un tercer momento.

PALABRAS CLAVE: biografía, imaginario social, institución, sujeto.

¹ Para construir esta biografía retomo los planteamientos hechos por Françoise Dosse (2007) para quien un quehacer de esta naturaleza “contribuye a restituir una época con sus sueños y sus angustias”. En El arte de la biografía. México: UIA.

² Al concluir el primer borrador de la tesis doctoral El espacio físico escolar de una escuela primaria de éxito en el posicionamiento diferenciado dentro del espacio escolar, una parte de los datos empíricos me mostró que la figura de la señorita profesora Bertha Barcena Bracho, tenía relación con un estilo disciplinario férreo que le había dado a la escuela primaria pública “Ignacio Zaragoza” renombre y reconocimiento. Este Doctorado en “Ciencias de la educación”, lo cursé en la Universidad Autónoma de Hidalgo.

³ Sobre el uso de documentos humanos en las investigaciones históricas me han sido de utilidad los planteamientos de Plummer, Ken (1989) respecto el manejo intenso y minucioso de documentos humanos en investigaciones históricas al interior de las ciencias sociales.

UN RECONOCIMIENTO TEÓRICO METODOLÓGICO

La investigación biográfica que me encuentro realizando, mantiene dos grades ejes. El primero es histórico y el segundo es social. En el cruce de ambas coordenadas, se localizan las categorías de institución y sujeto. Ahora la manera en como pretendo articular esos ejes histórico y social, propios del tipo de biografía que deseo construir, podría ser la categoría de imaginario social.

Quisiera exponer estas articulaciones teóricas aún en proceso de construcción. Primero la biografía es un dispositivo epistémico y metodológico que coloca al sujeto en el centro del análisis, pero en un contexto histórico y social. La biografía asegura Dosse, F. (2007) es un trabajo de historiar que se mueve entre la ficción y la realidad y nos remite a una época, desde el presente. A la manera de Ricoeur, P. (2003) es un ejercicio de memoria en contra del olvido. La memoria supone una aprehensión del tiempo, un eikon que subraya principalmente el fenómeno de la presencia de una cosa ausente, quedando implícita la referencia al pasado.⁴ André Maurois citado por Dosse, F. considera al género biográfico como una obra de arte. Para este autor la biografía responde a un cierto número de cánones que deben respetarse. La biografía asegura debe seguir un orden cronológico que mantenga al lector interesado en un futuro novelesco en una progresiva elaboración de intriga. Una segunda regla es nunca separarse demasiado del centro en relación, por ningún motivo debe desaparecer como telón de fondo. El biógrafo debe elegir los datos de los que dispone, los detalles anecdóticos más reveladores de su personalidad, suponen una búsqueda permanente de los detalles, ínfimos, minúsculos. Es indispensable crear según André Maurois, la singularidad del personaje.

Institución y sujeto

Como mi interés es recrear el contexto social de mi personaje en este caso la señorita Berta Barcena, acudo a la categoría de institución y en ella a la de sujeto para referirme a un orden social no perene que puede aprenderse precisamente

⁴ Cfr. I Memoria e imaginación en: La memoria, la historia y el olvido. Madrid: Trota. P. 22

a través del concepto de institución, según los postulados de Cornelius Castoriadis.⁵ Si recupero los postulados de este autor es porque me interesa saber cuál es el imaginario sobre el cual se movían los principios educativos de la época en la que la señorita Berta Barcena se convirtió en una educadora ejemplar. Me interesa ubicarme en una red de significados, un magma de significaciones imaginario sociales⁶ Castoriadis se refiere a las significaciones como imaginarias porque no tiene nada que ver con una referencia a lo racional o a los elementos de lo real o que en todo caso no han sido agotadas por ellos, dice, y porque son sustentadas por la creación. El imaginario social recupera una sociedad instituyente, pues parte del supuesto de que cada sociedad establece su propio mundo y considera lo que es importante, de tal forma que la categoría de imaginario social, me puede apoyar en la comprensión de una sociedad épocal sometida por medio de la temporalidad a un cambio permanente, y en tanto la sociedad histórica cambiante, la singularidad de un momento histórico me puede ayudar a entender ¿porqué las mujeres, preferentemente solteras como la señorita Berta Barcena eran autorizadas socialmente para someter a la niñez a un orden social a través de la institución escolar?, entender ¿Por qué las mujeres que optaban por la profesión docente en un momento social, debían renunciar a una vida propia, a un matrimonio y al maternaje? ¿porque castraban socialmente a las mujeres?, haciéndolas sentir un orgullo especial de ser señoritas y en el lugar de consolidar una institución familiar, las mujeres de un estatus social privilegiado, hacían un maternaje simbólico de la infancia a través de la institución cuidándolos a lo largo de su vida.

La sexualidad de las mujeres

Llegados a este punto, los postulados de Pierre Bourdieu, Michael Foucault y Marcela Lagarde arrojan luz la sexualidad de las mujeres. Esta es una de las aristas relevantes en el objeto de estudio que me ocupa. Para Pierre Bourdieu, la

⁵ Cfr. Ciudadanos sin brújula. México: Ediciones Coyoacán.

⁶ Las significaciones imaginario sociales para Castoriadis, C. (2002) son los espíritus, los dioses, la polis, el ciudadano, la nación, el Estado, el partido, la comodidad, el dinero, el capital, la tasa de interés, el tabu, la virtud, el pecado, pero también el hombre, la mujer, el niño como se especifican en una sociedad.

deshistorización en las sociedades eterniza las estructuras de división sexual. Historizar neutraliza los mecanismos de neutralización de la historia, dice. Historizar permite reconocer las expectativas colectivas inscritas en el orden familiar y recalca la diferencia entre la oposición entre el universo público masculino y los mundos privados femeninos. Los datos empíricos con los que cuento en este momento muestran que la familia de la señorita Barcena en sus primeras identificaciones la forma como una mujer dentro de una sociedad patriarcal, cuidaron escrupulosamente que así sucediera. Señorita católica de clase media alta, está vetada para traicionar los principios familiares. A la manera de Marcela Lagarde la señorita Berta Barcena fue una cuidadora celosa de la infancia, cumple con su papel de madre, haciendo de los alumnos unos hijos⁷.

Estos principios sociales bajo los cuales se educaban las mujeres de la época, no la logran incorporarla posteriormente al Instituto Científico Literario en una posición que solo era ocupada por los hombres a través de profesiones liberales⁸. Quienes como su Padre podían ocupar puestos públicos. La institución escolar a través de la profesión docente se veía como el lugar que podían ocupar las mujeres de su nivel social. Su padre hombre honorable y recto, ocupó durante un largo periodo, puestos importantes en el gobierno del estado de Hidalgo. Todos los hijos de la familia se formaron profesionalmente. Las mujeres no fueron la excepción, esto no hubiera sido posible en otro nivel social. La posición directiva que la señorita Barcena ocupó permanentemente en la escuela primaria pública “Ignacio Zaragoza” pone de manifiesto el capital político que su padre poseía y el capital cultural que ella adquirió en la Escuela Normal, legitimada ampliamente a través del Instituto Científico y Literario, Autónomo.

⁷ Marcela Lagarde enfatiza a través de la categoría antropológica de cautiverios, sintetiza el hecho cultural, por medio de la cual define el lugar de las mujeres en una sociedad patriarcal.

⁸ El Instituto Científico Literario Autónomo creado a finales del siglo XIX fue cuna de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y congregó a los hombres más importantes de la época. Ellos estudiaban las carreras de médico cirujano, abogado, ingeniero y arquitecto. Las mujeres estudiaban la carrera de docente con frecuencia. Fue hasta mediados del siglo XIX cuando las mujeres iniciaron su participación en la abogacía y la medicina.

Estas significaciones se ponen de manifiesto en las cuatro décadas y media en que la señorita Bertha Barcena estuvo a cargo de dirección de la escuela primaria pública “Ignacio Zaragoza”. Esta institución ubicada en la colonia periodistas de la ciudad de Pachuca, Hidalgo gozo de un alto reconocimiento, debido al estilo disciplinario que la caracterizó a lo largo de su gestión. En un principio su estilo logro de una aprobación social total, al grado de que los padres de familia peleaban un lugar dentro de la escuela abarrotada debido a que sus intalaciones no podían ampliarse por haber quedado dentro de un espacio físico⁹ y que en los últimos años, ocasiono entre ella y un grupo de profesoras a las que he denominado madre-esposas y maestras un enfrentamiento de tal magnitud que le cuesta la salida de la institución. Ellas en una alianza con la sección XV del SNTE la hacen salir vergonzosamente de la escuela. Contrariamente, su imagen de maestra responsable, trabajadora y exigente cobra mayor reconocimiento social. La revisión de documentos en los archivos de la Secretaría de Educación Pública y en los de la universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, sumado a las entrevistas con personas cercanas arrojan la imagen de una mujer que no escapa a las significaciones sociales.

⁹ Escobar, M. (2009). *El espacio físico de una escuela primaria de éxito en el posicionamiento diferenciado dentro del espacio escolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (primer borrador de tesis)

TRES ETAPAS DE UNA VIDA

EPOCA SIGLO xx	ETAPA INFANTIL	ETAPA FORMACIÓN PROFESIONAL	ETAPA GESTIÓN DIRECTIVA	ACONTECIMIENTOS SOCIALES RELEVANTES
INSTITUCIÓN	FAMILIA	ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE HIDALGO	ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA "IGNACIO ZARAGOZA"	La escuela rural mexicana Educación socialista
		INSTITUTO CIENTÍFICO LITERARIO AUTÓNOMO		La revolución mexicana
	CAPÍTULO I	CAPÍTULO II	CAPITULO III	
	Una niña de la alta sociedad Su escuela fue las "hijas de Allende" Su padre fue un hombre honorable siempre en puestos importantes. Fue como su padre... su madre era ama de casa Una familia católica de hueso colorado	Maestras solo mujeres Hombres médicos, abogados, cirujanos, y abogados arquitectos	Una mujer que hizo de la escuela su casa y de los alumnos a unos hijos Responsabilidad y cumplimiento ante todo Llegar temprano y cerrar la reja Una escuela de primer lugar en la zona escolar	La segunda guerra mundial El milagro mexicano

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Castoriadis, C. (2000). *Ciudadanos sin brújula*. México: Ediciones Coyoacán.
- Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía*. México: UIA.
- Duby, G. (1997). *Guillermo el Mariscal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad: I La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1984). *Historia de la sexualidad: 2. El uso de los placeres*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1987). *Historia de la sexualidad. 3. La inquietud de sí*. México: Siglo XXI.

-
- Lagarde, M. (1990). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Lerner, V. (1999). *Historia de la Revolución Mexicana 1934-1940. La educación socialista*. México: Colmex.
- Medina, L. (2004) "Historia de la Revolución Mexicana. Del Cardenismo al Ávila camachismo". México: Colmex
- Meyer, L. (1995). *Historia de la Revolución Mexicana. Los inicios de la Revolución*. (sin datos editoriales)
- Ricouer, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trota.
- Ulloa, B. (2004). *Historia de la revolución Mexicana 1914-1917. La Constitución de 1917*. México: Colmex.