
LA ESCUELA ACTIVA EN TOLUCA: UNA MIRADA DESDE TRES PRIMARIAS, 1962-1975

MARÍA DE LOURDES GUADARRAMA PÉREZ

RESUMEN:

La Escuela Activa en Toluca: una mirada desde tres primarias, 1962-1975, es un producto de la tesis de maestría: "La Escuela Activa en Toluca: de una experiencia educativa a una experimental, 1962-1975". El problema de investigación se orientó hacia la explicación de los elementos y circunstanciales que hicieron posible la integración de una experiencia escolar bajo el concepto de Escuela Activa. Entre los objetivos de la investigación destacaron la intención por documentar la experiencia educativa, a partir del estudio de tres primarias, así como ubicar la forma de trabajo común en dichas escuelas, las alternativas a que recurrían los maestros para el logro de sus objetivos. La Escuela Activa se distingue porque exalta la capacidad creadora de los niños, intenta ayudarles a triunfar, a tener plena conciencia de sus posibilidades. Se ubica desde la perspectiva de que la escuela debe tomar a los niños a partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos y poner a su disposición las técnicas más apropiadas. Los sustentos académico prácticos en las tres escuelas fueron la presencia de líder académico; el autodidactismo, la apropiación y negociación entre padres de familia; alumnos; maestros; autoridades educativas. Los referentes teórico pedagógicos de la experiencia fueron también la Escuela Nueva, la Escuela Activa, así como el Plan de Once Años para primaria; las Lecturas de didáctica; los congresos educativos y las aspiraciones oficiales de la SEP y de la DEP.

PALABRAS CLAVE: Escuela Activa, Técnicas de la Escuela Activa, Hacer escuela, Apropiación.

PRESENTACIÓN

El presente escrito se desprende de la tesis de maestría: "*La Escuela Activa en Toluca: de una experiencia educativa a una experimental, 1962-1975*" que se

desarrollo en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM).

Las fuentes consideradas en la investigación aportaron elementos significativos que permitieron una mayor aproximación al objeto y proceso de estudio. El problema de investigación se orientó hacia la explicación de los elementos y circunstanciales que hicieron posible la integración de una experiencia escolar bajo el concepto de Escuela Activa para, a partir de ello reconstruir el proceso mediante su documentación.

Destaca que las escuelas a partir de las cuales se desarrolló el estudio coinciden en que dos son anexas a Escuelas Normales y en los maestros que atendían los grupos. Fue 1962-1975 porque es a partir de 1962 cuando se tiene testimonio documentado de las primeras prácticas de Escuela Activa en dichas primarias y porque inicia en Toluca la aplicación del plan de once años, es también dentro de este periodo cuando se crea una primaria anexa experimental a una Escuela Normal. En 1975 disminuye la sistematicidad en las prácticas de la Escuela Activa, además de que surgen reformas educativas.

Los supuestos iniciales fueron los siguientes: La experiencia de la Escuela Activa en Toluca fue una construcción social, posible por la participación de dos maestras simbólicas: Ma. del Refugio Alejandre Tarello y Eudoxia Calderón Gómez; La experiencia de la Escuela Activa de 1962 a 1975 emerge como existencia en la primaria "Lic. Miguel Alemán V.", como realidad en la primaria anexa a la Normal para Profesores (ENPRO) y alcanzó un nivel disciplinario en la primaria experimental anexa a la Escuela Normal del Estado de México (ENEM).

Entre los objetivos de la investigación destacaron la intención por documentar la experiencia de la Escuela Activa en Toluca, a partir del estudio de tres primarias, así como ubicar la forma de trabajo común en dichas escuelas, las alternativas a que recurrían los maestros para el logro de sus objetivos. Es importante destacar la intención por presentar las formas de apropiación, de los elementos de la Escuela Activa por parte de los maestros, de cómo se correlacionaron con el plan de estudios oficial y del proceso de negociación

establecido entre alumnos, maestros, directivos, autoridades y padres de familia. La Escuela Activa en Toluca fue un proceso integrado en la práctica cotidiana.

La historiografía actualmente estudia casos específicos, de periodos, regiones e instituciones:

...La historiografía no es...una lente a través de la cual observar el ahora y pontificar sobre él; tampoco se le puede exigir que dé salidas a problemáticas que exceden la capacidad de raciocinio...es... una ventana idónea para el estudio de los procesos de reproducción y de transformación social, así como uno de los espacios más abiertos y tolerantes hacia lo otro, lo que esta dentro de nosotros y, a la vez, nos es desconocido... (2).

Se coincide con que "...la historia carece de un método unívoco. Los historiadores son personas que hacen cosas muy distintas y de maneras muy diferentes. Llegan a donde van por muchos caminos..." (3). Roger Chartier es importante en la intención que le da a la idea de apropiación:

...el concepto de apropiación puede mezclar el control y la invención, puede articular la imposición de un sentido y la producción de sentidos nuevos...debemos inventar las fuentes que permitan una historia de la apropiación o de las apropiaciones...se trata de la apropiación en el sentido de hacer algo con lo que se recibe...cada apropiación tiene sus recursos y sus prácticas... (4).

La historia es vista en esta investigación

...como escritura, compartiendo con la ficción sus procedimientos narrativos, y como representación de un pasado que no es ya pero que fue...es una disciplina técnica pero que existe sólo cuando se convierte en un discurso accesible y público que va a alimentar la reflexión colectiva. Son dos caras de la historia: como disciplina científica y como escritura... (5).

Otro referente metodológico es Ginzburg y su Paradigma indiciario, ubicado en la Microhistoria italiana, contextualizado en la idea de hacer de un detalle algo excepcional, "...Para Ginzburg, lo importante es la anomalía, lo que puede verse a través de una situación excepcional...es una manera de observar los conflictos

o las apropiaciones en una escala pequeña, lo que ofrece una riqueza particular..." (6).

ANTECEDENTES

El origen de la Escuela Activa: Célestin Freinet

Freinet fue un crítico de la escuela de su tiempo, rechazó el dogmatismo y el verbalismo, propuso una escuela en donde la educación debiera tener como base el respeto a la naturaleza del niño. Tuvo mala salud, debido a que vivió la Primera Guerra Mundial, convaleció una larga estancia hospitalaria, después de esto estuvo frente a un grupo de niños en clase, con una formación magisterial propia del tiempo y el lugar. Leyó a autores como Marx, Rabelais, Montaigne, Pestalozzi, Rousseau, entre otros.

A Freinet le preocupaba la transformación de un mundo injusto, controlado por los dueños de la riqueza. Deseaba trabajar con escolares del campo, hijos de los más humildes, para que desde sus posibilidades se diesen cuenta de la realidad y buscasen transformarla. Se preocupó por buscar las formas y procedimientos para guiar al niño en su aprendizaje, utilizando sus propias motivaciones, las llamó técnicas.

Freinet quería dar la palabra al niño, por ello ocupó mucho tiempo, reflexiones y escritos a este aspecto. Atendió todas las facetas en la vida escolar de los niños, refiere con una sencillez cómo los niños aprenden a caminar, hablar y andar en bicicleta, conforme a su propia naturaleza, a partir del momento en que lo necesitan. Mientras que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura resultan forzados, se practican contra la naturaleza humana.

Freinet logró que los pequeños expresaran, de viva voz y en sus propios textos, lo que necesitaban, lo que sentían, lo que querían, lo que les gustaba, lo que les interesaba, lo que les satisfacía; también expresaban lo que les molestaba, lo que inquietaba, todo ello en un clima de confianza y libertad, en donde lo importante era decir o escribir algo que se quería comunicar o que se necesitaba compartir por su alta significación.

La Escuela Activa de Célestin Freinet

La Escuela Activa se distingue porque exalta la capacidad creadora de los niños, intenta ayudarles a triunfar, a tener plena conciencia de sus posibilidades. Se ubica desde la perspectiva de que la escuela debe tomar a los niños a partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos y poner a su disposición las técnicas más apropiadas. Se trata de crear una atmósfera de trabajo, elaborar, experimentar y difundir las técnicas que transformando la educación hagan este trabajo accesible a los niños, productivo y formativo. El maestro en la Escuela Activa colabora con el niño a conservar el entusiasmo y la iniciativa, se dedica más a organizar el trabajo, a reforzar el impulso vital del niño a darle alimento y medios de realización.

La escuela ha de preparar al niño para vivir lo más intensa, poderosa e inteligentemente posible, con un mínimo riesgo y perjuicios, en su medio real.

Técnicas de la Escuela Activa

Freinet puso en marcha técnicas escolares, entre las que destacan la asamblea escolar, la imprenta escolar, el texto libre, el diario de clase, la correspondencia interescolar. Con dichas técnicas los niños expresaron su pensamiento hablado y escrito, redactado, corregido, ilustrado, impreso y encuadernado por ellos mismos. Logró que sus alumnos leyeran con pasión, al considerar que lo mejor era leer cosas escritas por niños para niños, con lenguaje e intereses de ellos mismos.

La imprenta es una técnica central en la Escuela Activa, basa su estructura en el principio de la cooperación y los tarjeteros; elimina los libros de texto porque considera que esclavizan a maestros y alumnos. A través de la imprenta los niños expresan lo que aprenden mediante propio esfuerzo, por colaboración e intercambio. El elemento fundamental en esta pedagogía es el fomento de los medios de expresión con la toda la libertad posible; la explotación de la curiosidad y tendencia a la actividad que hay en el fondo de todo individuo.

El trabajo con el diario mural permite dar a conocer a la comunidad escolar las actividades destacables en el comportamiento de sus integrantes; es una especie de confrontación entre lo positivo y lo negativo, basada directamente en los hechos cotidianos.

En la Escuela Activa el niño actúa como actor central del trabajo escolar de modo responsable y eficaz, realiza su vida armónicamente, con libertad, en función de sus necesidades vitales y en un ambiente adecuado en el que surgen diversas motivaciones.

LA ESCUELA ACTIVA EN TOLUCA: 1962-1975.

El objeto de estudio fue el la Escuela Activa en Toluca, se estudiaron las tres primarias en donde se practicó una forma de Escuela Activa con la intención de rescatar desde la posibilidad histórica esas practicas por medio de su documentación, prácticas que llevaron a la consolidación de un tiempo educativo, definido en el esplendor de la Escuela Activa en una de las primarias; y de espacios simbólicos representados en general por la primaria como una construcción social y por el sentido que cada elemento de la escuela adquirió.

En la historia de la Escuela Activa de las tres primarias de la ciudad de Toluca, se presenta la forma en que cada una de ellas hizo parte de su existencia el sentido de la experiencia, cómo desarrollaron los procesos de interpretación, apropiación y negociación. Se asume el concepto de "apropiación", considerando que "...La apropiación...se propone una historia social de los usos y las interpretaciones relacionados con sus determinaciones fundamentales e inscritos en las practicas específicas que los construyen..."(7). Son las escuelas como espacios sociales abiertos a la discusión y concertación, son escuelas, no desde la dimensión de espacio cerrado y delimitado por cierto orden de estado, más bien como construcción social, como un proceso social de "hacer escuela", como un espacio que no está delimitado, que se va integrando en función de los particulares procesos contextuales.

LA ESCUELA ACTIVA EN LA PRIMARIA "LIC. MIGUEL ALEMÁN A."

La experiencia educativa en ésta escuela, presenta la integración de una escuela a partir de una orientación educativa humanista, fue una escuela sostenida por los planes de estudios oficiales, como el medio que dio la apertura a prácticas activas.

Fue una Escuela Activa que no solamente tuvo el respaldo de los documentos oficiales, porque los actores que hicieron posible esa integración fueron diversos; los maestros hicieron la interpretación y apropiación de objetivos, propósitos y temas del plan de estudios, para adoptar y adaptar un sentido de Escuela Activa que llevaron a la práctica. Lo más interesante fue el acercamiento directo con la realidad, la aplicación misma de su sentido de apropiación y adaptación; fue lo más interesante porque en ese proceso de llevar al nivel real la propuesta educativa, necesariamente establecieron nexos y negociaciones.

La Escuela Activa en esta escuela fue la integración de una experiencia singular, la conformación de una escuela, como forma educativa hizo escuela porque modificó prácticas escolares, situación que le dio un sentido distintivo. Su impacto fue limitado por factores contextuales que impidieron su desarrollo de forma sólida.

Entre los maestros que hicieron Escuela Activa en esta primaria destacan Mariano Cuevas Izquierdo, Eudoxia Calderón Gómez, Carlota Camacho Gómora, Ignacio Torres Olascoaga, Ma. del Refugio Alejandre Tarello, Ma. Cristina Frievent Velasco, Sara Sánchez Garza, Adolfo Ramírez Fragosó, Juan Rosas Talavera, Sergio Vilchis Tapia, Adrián Ortega Monroy, Domingo Monroy Medrano.

Las prácticas de Escuela Activa en esta escuela se caracterizaron por el empleo de métodos innovadores para enseñar a leer y escribir; excursiones de carácter social y didáctico-científico; actividades extraescolares; fiestas escolares;

periódico mural; viernes social; concursos de aritmética y geometría; eventos artísticos y sociales: coro, gimnasia.

LA ESCUELA ACTIVA EN LA PRIMARIA ANEXA A LA ENPRO

La Escuela Activa en Toluca fue desarrollada con énfasis en la primaria anexa a la ENPRO, estuvo sustentada de manera general por la Maestra Eudoxia Calderón Gómez, por los planes de estudios vigentes, así como por el programa Aprender Haciendo.

Las prácticas educativas se distinguieron porque atendieron en primer lugar las aspiraciones de la Escuela Nueva y de forma particular de la activa, en correlación con los objetivos educativos del país lo que dio como resultado un interesante proceso que atendió a circunstancias particulares. Fue una Escuela Activa desarrollada bajo un trabajo comprometido de maestras, autoridades y padres de familia que atendía la aspiración a una educación integral.

La Escuela Activa en esta escuela se caracterizó por una organización escolar de escuela unisexual, que atendía solamente niñas y fue una escuela anexa a una Normal. Las prácticas en esta primaria estuvieron caracterizadas por el uso de la libreta única como cuaderno de notas y como diario escolar; la "Hora del cuento"; los procesos de evaluación; el periódico mural; la realización de talleres; la práctica de una variante de la huerta escolar; el establecimiento de anexos; las excursiones de carácter social; las ceremonias cívicas y fiestas escolares.

Los maestros que hicieron Escuela Activa en la primaria anexa a la ENPRO fueron Eudoxia Calderón Gómez; Sara Sánchez Garza; Emelia Montiel Navas; Micaela Mejía Sánchez; Ma. del Carmen Fajardo del Moral; Ma. del Carmen Mondragón; Celia Guadarrama Archundia; Ma. Elvira Ontivieros Ortega; como autoridades Sergio Vilchis Tapia; Ezequiel Arroyo Rubio; Germán Torres Estrada y Juan Rosas Talavera.

LA ESCUELA ACTIVA EN LA PRIMARIA EXPERIMENTAL ANEXA A LA ENEM

Las prácticas desarrolladas en la primaria anexa a la ENEM fueron satisfactorias para alumnos, maestros y padres de familia, fue una experiencia diferente que respondió a los intereses y necesidades de los niños. Fue un proceso con diferentes niveles de desarrollo en el que la participación constante, activa y comprometida de sus actores sociales la hicieron posible, pero que pueden aglutinarse en un nombre, el de la maestra Ma. del Refugio Alejandro Tarello como expresión simbólica.

La primaria experimental se caracterizó en su organización escolar como una escuela anexa, coeducativa y experimental. Entre los maestros que destacaron por su activa participación sobresalen: Ma. del Refugio Alejandro Tarello, Ignacio Torres Olascoaga, Antonio Cisneros Ramírez, Agripín García Estrada, Ricardo Rivera López, Guadalupe y Felipe Alemán Camacho, Jacob Pérez Álvarez, Irma Leticia Moreno Gutiérrez, Wilfrido B. Guadarrama Gómez y Guadalupe Amarillas.

Las prácticas en la primaria experimental se distinguieron por el uso del uniforme escolar solo un día a la semana, tareas familiares quincenales, clase Freinet; autoevaluación; calendario vivo; elecciones escolares; organización de eventos; biblioteca ambulante; correspondencia escolar; la imprenta escolar; no hay listas de útiles, solo se empleaba de un cuaderno; texto libre; diario mural; sociedad de alumnos; diario de clase; murales; talleres de alfarería, fotografía, cocina, guitarra, carpintería; así como círculo de formación de alumnos y maestros.

Los sustentos académico prácticos en las tres escuelas fueron la presencia de líder académico; el constante autodidactismo y negociación entre padres de familia; alumnos; maestros; autoridades educativas. Los referentes teórico pedagógicos de la experiencia fueron también la Escuela Nueva, la Escuela Activa, así como el Plan de Once Años para primaria; las Lecturas de didáctica; los congresos educativos y las aspiraciones oficiales de la SEP y de la DEP.

FUENTES

Archivo:

- Histórico de la Normal para Profesores. 1955-1976, Toluca, México.
- Primaria "Lic. Benito Juárez García", anexa a la ENEM. 1967-1980, Toluca, México.
- Primaria "Profra. Eudoxia Calderón Gómez", anexa a la ENPRO. 1955-1976, Toluca, México.
- Primaria "Lic. Miguel Alemán V.". 1955-1976, Toluca, México.

Bibliográficas

- Almendros, Herminio (1970). *La escuela experimental Freinet, de San Andrés Tuxtla, Veracruz*. México.
- Civera, Alicia; Carlos, Escalante y Luz Elena Galván (Coords.). (2002). *Debates y desafíos en la Historia de la Educación en México*. México, El Colegio Mexiquense.
- Chartier, Roger (2000). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, Roger (1985). *Sociedad y escritura en la edad moderna*. México, Instituto Mora, pp.121-138.
- Freinet, Célestin (1972). *La educación moral y cívica*. Barcelona. Laia.
- Freinet, Célestin (1971). *La educación por el trabajo*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Freinet, Célestin (1996). *Las invariantes pedagógicas*. Morata. Madrid.
- Fontanella, Estela (1983). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México. Siglo XXI.
- Galván, Luz Elena y Susana Quintanilla (1993). *Historiografía de la educación. Segundo Congreso de Investigación Educativa, La Investigación Educativa en los Ochenta, Perspectiva para los Noventa*, México: COMIE.
- Ginzburg, Carlo (1994). *Mitos, Emblemas, Indicios. Morfología e Historia*. Barcelona, Gedisa. Segunda edición. pp. 138-175.
- Ginzburg, Carlo (2003). "La otra mirada de Clío", *Contrahistorias*, Número 1. Michoacán, México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- González, Luis (1991). *El oficio de historiar*. México, El Colegio de Michoacán.
- Rockwell, Elsie (1996). *Hacer escuela, Transformaciones de la cultura escolar. Tlaxcala 1910-1940*, tesis de doctorado en Ciencias con Especialidad en Investigación Educativa. México, DIE-CINVESTAV.

REFERENCIAS

¹ Galván Lafarga, Luz Elena (2006). "Teoría y práctica en la enseñanza de Clío" en *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. México, Academia Mexicana de la Historia.

² Galván, Luz Elena y Susana Quintanilla. (Coord.) (1993). *Historiografía de la educación. México, La Investigación Educativa en los Ochenta, Perspectiva para los Noventa, Segundo Congreso de Investigación Educativa*.

³ González, Luis (1991). *El oficio de historiar*. México, El Colegio de Michoacán, p. 14

⁴ Chartier, Roger (2000). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. México, Fondo de Cultura Económica.

⁵ Chartier, Roger (2000) *Ibidem*.

⁶ Chartier, Roger (2000). *Idem*

⁷ Chartier, Roger (1995) "Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico" en: *Sociedad y escritura en la edad moderna*. México, Instituto Mora.