

Área: Sujetos de la educación

REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL BUEN DOCENTE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA UN PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS

MARÍA ESTELA RUIZ PRIMO / ANTONIO FERNÁNDEZ CRISPIN /
SALVADOR ALCÁNTARA HINIESTA

RESUMEN:

En la BUAP en formación docente se reflexiona sobre sus prácticas. Los resultados de la representación social de esta acerca de: un buen docente se centran en conocimientos y actitudes y dan poca importancia a las habilidades. Esta evidencia puede ser útil para guiar modelos semejantes en otras instituciones.

PALABRAS CLAVE: Formación docente, representación social.

INTRODUCCIÓN

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el año 2006, invitó a todos los universitarios a participar en la construcción de un nuevo modelo académico, el Modelo Universitario Minerva (MUM). Este modelo propone una visión humanista y crítica que se traduce en una concepción socioconstructivista de la educación.

Como todo modelo académico, el MUM requiere de un programa de formación docente para poder consolidarse. Esto es particularmente difícil en una institución con cerca de 450 años de antigüedad y con más de 4000 docentes pertenecientes a más de 50 licenciaturas, lo que da una idea de la gran diversidad de visiones y prácticas docentes. El Programa Institucional de

Formación de Académicos Universitarios (PIFAU) fue creado para atender este problema.

El programa está organizado por diferentes módulos que atienden a diferentes aspectos del MUM. En este trabajo se describe los resultados de una indagación realizada a los maestros del módulo de prácticas docentes, con el objetivo de conocer la representación social que tienen de lo que es un buen docente.

La indagación se realizó con los docentes que asistieron de manera voluntaria al curso de inducción al MUM.

MARCO TEÓRICO

El enfoque pedagógico se apoya en las ideas de Celestin Freinet y Paulo Freire que comparten varios elementos como: la certeza de la capacidad transformadora de los hombres y las mujeres de su realidad y de sí mismos; la importancia de reflexionar sobre los pensamientos y acciones propias y de los demás, así como de las contradicciones que se generan en la sociedad; la categoría de red cooperativa y aprovechar la vida cotidiana como elemento de transformación en pro y para la vida.

La relación entre el profesor y los estudiantes, nunca se da en abstracto, sino que siempre está mediatizada por los saberes que deben aprender los estudiantes. Esta relación se entiende como una interacción de diálogo y cooperación entre un emisor y uno o varios receptores, donde el docente y los estudiantes desempeñan alternadamente estos roles. En esta interacción intervienen procesos psicológicos interpersonales donde se dan estrategias de ambos actores para procesar información, para lo cual es muy importante que se considere la información previa que tiene cada una de las personas que se comunica. La comunicación sólo es posible si existen reglas y códigos comunes, por lo que es muy importante que en el proceso educativo se produzca la transmisión, adquisición y elaboración del código mediante el cual se da este diálogo. De esta manera se produce una construcción de significados de

manera individual y colectiva, así como el traspaso de competencias de un individuo a otro.

En el proceso de comunicación se dan relaciones de poder jerarquizada entre diferentes actores que juegan un rol específico (maestro-estudiante) las cuales están reguladas por una continua negociación de significados que requieren considerar aspectos afectivos, procesos de motivación, los intereses del otro, así como los conocimientos previos.

Bajo esta concepción, el docente no sólo debe conocer su disciplina, sino que debe ser capaz de generar escenarios y estrategias de aprendizaje y metarreflexión. Por lo que es importante la formación pedagógica y didáctica del docente.

Para analizar la importancia que le dan los docentes a su formación pedagógica, tomamos como referente teórico la teoría de las representaciones sociales.

Se entiende por representación social al conjunto de ideas que tiene una comunidad humana y que le permite entender e interpretar el mundo. Esta representación se construye de manera colectiva. Las representaciones sociales constituyen una lógica y un lenguaje particular y forman lo que podría denominarse una ciencia colectiva, o un saber de la vida cotidiana. Este conocimiento puede nutrirse de los conceptos desarrollados por los científicos, sin embargo en este proceso es muy probable que los conceptos científicos sean despojados de su significado, adquiriendo otros nuevos que le permitan a los sujetos hablar de un tema hasta antes desconocido, convirtiendo lo extraño en familiar. De esta manera se constituye lo que Moscovici (1979) ha denominado un "lenguaje temático".

Las representaciones sociales se pueden definir por dos componentes: a) su contenido, que remite a los conocimientos o información, a la imagen y a las actitudes y b) por la estructura interna de ese contenido (Abric, 1994).

Dentro de la estructura de la representación social se encuentran ciertos elementos sobre los cuales se articula: a) el núcleo central constituye la parte más estable de una representación social y b) el “sistema periférico” que son los elementos más dinámicos.

METODOLOGÍA

Durante los meses de agosto y diciembre de 2008, se impartieron 6 talleres a 130 profesores, a los que se les aplicó un cuestionario al principio de cada sesión para conocer las ideas previas que tenían sobre lo que es un buen docente. En el cuestionario se les pidió que mencionaran tres palabras que definen, según ellos, lo que es un buen profesor.

Las respuestas fueron capturadas en una hoja de cálculo y se contó la frecuencia de cada una de las ideas. Posteriormente se clasificaron las respuestas para ver si le daban importancia a aspectos cognitivos, valorales, actitudinales o de habilidades docentes.

RESULTADOS

Como se puede apreciar en la gráfica 1, la representación social de lo que es un buen docente tiene como núcleo central que este debe tener conocimientos, ser responsable, comprometido y puntual.

En la gráfica 2 se muestra lo que para los profesores universitarios es un buen docente.

DISCUSIÓN

A pesar de que la encuesta se realizó con docentes que asistieron de manera voluntaria al curso de inducción para formarse de acuerdo con el perfil del docente que se define en el MUM, los resultados de la investigación revelan que se le da muy poca importancia a las habilidades docentes.

Para ellos el buen profesor es el que tiene los conocimientos disciplinares, actitudes y valores que rigen un buen comportamiento ante el grupo.

Se observa que los profesores no tienen formación docente y no le dan importancia. Para ellos, los conocimientos declarativos son los más importantes, sin prestar la debida importancia a los conocimientos procedimentales, estructurales y estratégicos. Es decir, al ¿cómo?, ¿para qué?, ¿cuándo? y ¿dónde? Procesos indispensables para el desarrollo del MUM.

En conclusión, el PIFAU debe de atender este problema y darle énfasis a la formación de habilidades docentes tales como la creación de escenarios y estrategias educativas.

AGRADECIMIENTOS

Debido a las instrucciones del cartel no fue posible incorporar a todos los miembros del Módulo 6 por lo que se da el reconocimiento mediante este parrafo a: José Praxedis Amaro Olivera, María del Carmen E. Andrade Tirado, Margarita Campos Méndez, Olga Leticia Fuchs Gómez, Flavia Alicia Juárez Manzano, Gladys Linares Fleites, Gloria E. Moreno, María Guadalupe Raggi Cárdenas, María Yolanda Sánchez Castillo, Blanca Susana Soto Cruz y Silvia Vázquez Montiel. Así como a la Vicerrectoría de Docencia y al Programa Institucional de Formación de Académicos Universitarios de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en especial a Angélica Valenzuela.

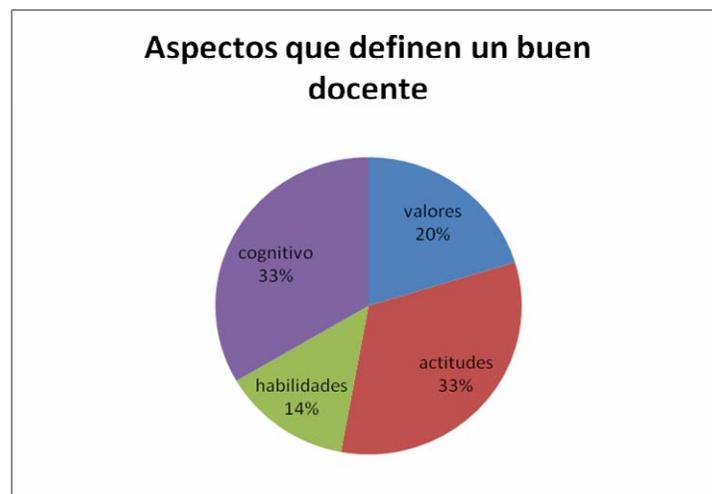
REFERENCIAS

- Abric, J.C. (1994). *Pratiques sociales et représentations*. París: Presses Universitaires de France.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis su imagen y su público*, Buenos Aires: Editorial Huemul S.A.

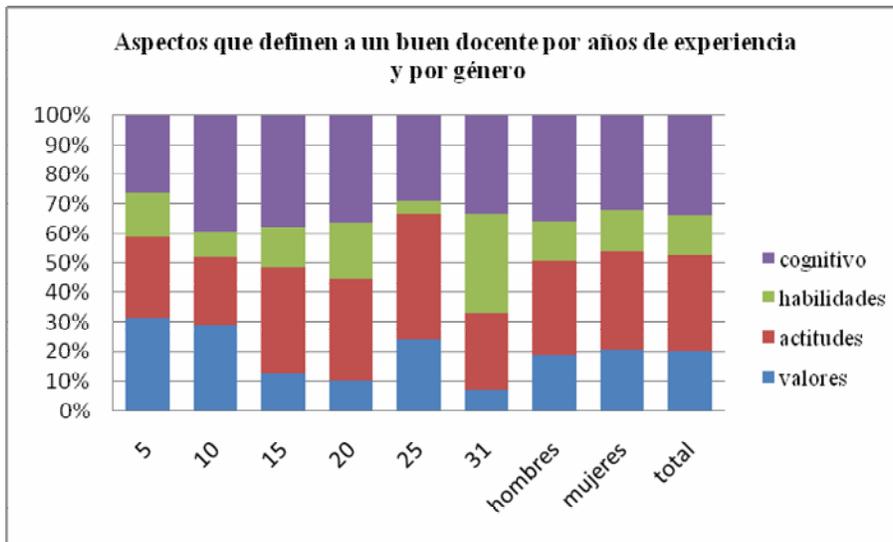
ANEXO



Gráfica 1



Gráfica 2



Gráfica 3