

DISCURSO(S) DEL CUERPO. DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA DE MÉXICO DF.

CARLOS HUMBERTO ARREDONDO MARÍN
Universidad Nacional Autónoma de México

RESUMEN: La ponencia describe y analiza el concepto de cuerpo que circula en los educadores físicos de la escuela secundaria e interpreta desde la Antropología Simbólica y el Análisis del discurso, lo que dicen y piensan los docentes de su práctica educativa. Esta investigación empírico-interpretativa, da cuenta la forma en el cómo circula el discurso (s) del cuerpo en la voz de los educadores físicos, al interactuar con los estudiantes en clase. Se realizó en cinco instituciones públicas de las delegaciones de Iztapalapa, Álvaro Obregón, Coyoacán y tres secundarias Diurnas y dos Técnicas con seis docentes -cinco hombres y una mujer-

de la Educación Básica Secundaria México DF. El sentido que adquiere el cuerpo en los docentes de la secundaria se logró a través de la observación participante y las entrevistas a profundidad. Las preguntas que favorecieron el estudio son: ¿Cuáles son los significados del cuerpo que circulan en el discurso de los docentes de Enseñanza Básica Secundaria en México? ¿Qué categorías rigen, condicionan o determinan el concepto de cuerpo en el docente de la Educación Básica Secundaria de México DF?

PALABRAS CLAVE: Discurso, cuerpo, docente.

Los estudios sobre el cuerpo han estado enmarcados en los usos sociales del cuerpo, en este caso, se pretende develar que el discurso del cuerpo en la escuela, tiene como base la voz de los docentes. Pretende hacer un estudio detallado de las acciones, gestos, voces, movimientos y distancias que el docente establece en su interacción con los alumnos en clase de Educación Física. La idea es hacer un estudio integral del cuerpo, desde el análisis del discurso.

Esta investigación, pretende interpretar el sentido de cuerpo que subyace en la voz de los docentes de Educación Física cuya labor en la Enseñanza Básica Secundaria, es propiciar una buena formación corporal en los estudiantes. Sobre el cuerpo en la escuela se han desarrollado otras investigaciones que hacen hincapié en aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura, la metodología de trabajo y / o la participación alumnos,

dejando de lado el rol de los docentes, sujetos responsables de la educación corporal de los alumnos en niños y jóvenes de la secundaria.

Las preguntas que guiaron la investigación fueron: ¿Cuáles son los significados del cuerpo que circulan en el discurso de los docentes de Enseñanza Básica Secundaria? ¿Qué paradigmas corporales rigen, condicionan, o determinan el concepto de cuerpo en el discurso docente de la EBS?

Le Breton (2002) nos dice que el hombre no es producto de su cuerpo, el mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico. La corporeidad se construye socialmente y agrega que la tarea de la antropología o de la sociología consiste en comprender la corporeidad en tanto estructura simbólica y no debe dejar de lado representaciones, imaginarios, conductas, límites infinitamente variables según las sociedades.

Los estudios sobre el cuerpo han estado enmarcados en los usos sociales del cuerpo, en este caso, se pretende develar que el discurso del cuerpo en la escuela, tiene como base la voz de los docentes. Pretende hacer un estudio detallado de las acciones, gestos, voces, movimientos y distancias que el docente establece en su interacción con los alumnos en clase de Educación Física. La idea es hacer un estudio integral del cuerpo, desde el análisis del discurso.

El cuerpo es el interfaz entre lo social y lo individual, la naturaleza y la cultura, lo psicológico y lo simbólico. Por eso su enfoque exige una prudencia particular, de discernir con precisión el objeto. La explicación teórica de los discursos del cuerpo en la escuela, requiere de un análisis amplio de las disciplinas que van de la antropología a la sociología pasando por la historia y la pedagogía, porque está implicado no solo en la identidad de los sujetos sino en la diversidad de campos por donde transita el saber que habita en la escuela

Las descripciones del cuerpo deben elaborarse atendiendo a las interpretaciones que hacen de su experiencia educativa los docentes en el tiempo de clase y en el escenario escolar, porque son descripciones de tales interpretaciones. Una buena interpretación de cualquier cosa, nos lleva a la médula misma de lo que es la interpretación, en la cual lo importante es demostrar en lo que consiste una pieza de interpretación antropológica: en trazar la curva de un discurso social y fijarlo de una forma susceptible de ser examinado.

La antropología simbólica, inaugura un campo de análisis cultural novedoso, en tanto, reconoce que la interpretación de los hechos, de los discursos, de los rituales, de las costumbres, la hacen los mismos sujetos que comparten las experiencias del grupo, dejando constancia a través de las palabras de los informantes de lo que significa para la comunidad el discurso social. La voz de los sujetos tiene un profundo peso en la interpretación que realiza el investigador a partir de la observación detallada y escucha atenta.

Para Geertz (1987) las grandes contribuciones teóricas están, no sólo en estudios específicos sino que son difíciles de separar de tales estudios para integrarlas en algo que pudiera llamarse teoría de la cultura como tal. Uno no puede escribir una Teoría General de la Interpretación Cultural, porque la tarea esencial en la elaboración de una teoría es la descripción densa, no generalizar a través de casos particulares sino generalizar dentro de éstos. Y es que esta teoría cultural no es predictiva.

El análisis antropológico construye conocimiento con métodos, actividades, técnicas o procedimientos y estructuras conceptuales que no siendo explicativas le permiten al etnógrafo ingeniarse la forma de captar las situaciones humanas y explicarlas después. Considerada la cuestión de esta manera, una de las finalidades de la antropología consistiría en ampliar el universo del discurso humano.

Entrever y descifrar significados ocultos del cuerpo y la voz de los docentes en el espacio de la clase y en el instante de la entrevista, es una perspectiva hermenéutica que se funda en la descripción de la acción significativa desde el punto de vista del docente, donde se deja escuchar la voz del informante y la interpretación del investigador. Se basa en la conducta manifiesta de los sujetos en clase de la reflexión de su práctica educativa y su trayectoria profesional. El objetivo es poner al descubierto--des-cubrir, des-nudar-- el tejido de significados subjetivos que emergen del texto de los informantes, evitando distorsionar los comentarios e interpretaciones que los docentes hacen de su práctica.

El antropólogo, encuentra un sentido implícito a lo que es común a los sujetos del grupo social, va más allá de lo obvio, lo inscribe. El etnógrafo "inscribe" discursos sociales, los pone por escrito, los redacta, al hacerlo, se aparta del hecho pasajero que existe sólo en el momento en que se da y pasa a una relación de ese hecho que existe en sus inscripciones y que puede volver a ser consultada, pero también se debe comprender que las acciones sociales son comentarios sobre algo más, que ellas mismas, y que la proceden-

cia de una interpretación no determina hacia dónde va a ser luego impulsada (Geertz, 1992: 31).

El discurso del cuerpo se define por las dimensiones de lo corporal que se presenta en la interacción de los sujetos, en un espacio-tiempo determinado. Es la expresión corporal y verbal inscrita en la palabra, el gesto, el porte, el vestuario y el uso que se hace del espacio personal. Es un discurso donde confluye lo motriz, deportivo, lo afectivo y lo erótico del cuerpo, en tanto es, unidad física, mental y emocional en construcción sociocultural.

El cuerpo se define como terreno de la carne en el que se inscribe, se construye y se reconstruye el significado, como la personificación o la “encarnación” de la subjetividad en el ámbito escolar y social, lo que hace posible establecer una análisis del cuerpo desde la sociología aplicada, que debe dedicarse a hacer el inventario metódico de las modalidades corporales que se utilizan en diferentes grupos sociales y culturales, extraer sus formas y significaciones, sus vías de transmisión entre grupos; encontrar emergencia nuevas de gestos, posturas prácticas físicas; hacer el inventario de las representaciones del cuerpo que aparecen en esta época (modelos energéticos, mecánicos, biológicos, cosmológicos, etc.) discernir sus influencias recíprocas (Le Breton, 2000: 99).

El análisis del discurso no puede prescindir de los datos reales, pero caería en un error similar si se limitara al estudio de éstos sin usar otros datos intuitivos, experimentales, descripciones de los participantes y del analista para converger en un enunciado descriptivo bien contrastado (Stubbs, 1987:229).

El análisis del discurso desde una perspectiva social, señala la necesidad de estudiar las instituciones sociales, la estructuras, procesos, rutinas y actores a nivel de manifestaciones concretas, su expresión o realización en el discurso como uso del lenguaje, comunicación e interacción: “Pocas disciplinas ofrecen tantas oportunidades de combinar la precisión formal con vastos marcos explicativos que den cuenta de cómo las personas usan el lenguaje, cómo piensan, cómo interactúan, y de esta manera realizan y reproducen sus propios grupos, sociedades y culturas” (Van Dijk, 2003: 63).

Los actos de los sujetos,- en este caso docentes-, adquieren significado en la medida en que se contextualizan, considerando los significados que los propios sujetos dan a sus acciones y la función que desempeñan en la estructura de su personalidad y dentro del grupo humano donde trasmite y orienta los conocimientos. En la Educación Física, lo cor-

poral, en lo que toca a la forma orgánica, el movimiento, como representante del trabajo del cuerpo y la expresión, es aquí donde se aproxima más el cuerpo como deseo, como emotividad, como deseo de la relación con el otro, habitualmente ha coexistido en ámbitos separados, a pesar de que están profundamente implicados uno con el otro (Furlán, 2004: 19).

Los sentidos de los acontecimientos educativos, son conferidos entonces, por los sujetos que interactúan en la escuela, los cuales interpretan lo que sucede desde su formación personal, profesional y sociocultural. El objetivo es captar el sentido que los docentes le otorgan al cuerpo en sus actividades de clase, a través de la interpretación de los textos orales y escritos, así como las actitudes de los sujetos en el espacio del aula, teniendo en cuenta que su labor educativa está gobernada y orientada por la reglamentación escolar.

En síntesis, los discursos de cuerpo por su carácter complejo, requiere de estudios etnográficos profundos de la voz de los docentes, unido al análisis de los datos recabados en la observación participante y a la interpretación de la entrevista de docentes, para culminar con la triangulación de los datos.

El análisis del discurso del cuerpo se realiza en dos planos: empírico e interpretativo. El primero tiene como propósito, observar y describir detalladamente el proceso y dinámica de la clase en la escuela, y el segundo con la capacidad de inducir y de categorizar a partir de material recopilado en la entrevistas con informantes, luego se procede a ordenar y clasificar los fenómenos, se analizan las relaciones descubiertas en los datos para establecer categorías y proposiciones teóricas.

La interpretación de los significados culturales que tiene el cuerpo en la educación secundaria de México, a partir del discurso en docentes de educación física requiere de una lectura hermenéutica del trabajo etnográfico en las instituciones, la entrevista y los referentes teóricos que desde las disciplinas sociales se han construido sobre el cuerpo y la educación, sin dejar de lado el recorrido histórico de la Educación Física en las políticas educativas, y como objeto de enseñanza dentro del currículum.

El trabajo etnográfico se realizó en cinco secundarias públicas del DF, con la observación participante de las clases, donde se anotaron las formas de interactuar y de comunicarse del docente con los alumnos. Se registraron los datos generales de la clase en un cua-

derno, se completa con los relatos grabados del investigador y el registro visual de la actividad física.

La observación permite tener un contacto directo con las expresiones orales y corporales implementadas por los docentes y una descripción amplia de las actividades realizadas en el espacio tiempo de la clase, además de posibilitar una lectura detallada de lo que dice, indica y hace el docente.

Es importante resaltar que la triangulación de los datos según (Berger y Luckmann, 1979), configura un triángulo permanente entre tres tipos de categorías: Categorías sociales, definidas como las representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores, categorías del intérprete que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el sujeto interpretado y categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio.

En los conceptos del cuerpo, que aparecen en nociones, opiniones y representaciones de los docentes se puede descubrir parte del universo que rodea a la palabra, en la oración, en la proposición, lo que encarna el lenguaje, aquello que no es carne ni cuerpo, ni la sangre de la palabra, sólo su significado.

Los docentes son egresados de la Escuela Nacional de Educación Física su trayectoria académica es variable: unos llevan laborando 15 años, otros cinco y los demás dos años. Aunque los procesos de formación son diferentes en contenidos y prácticas, se puede decir que los educadores físicos realizan su práctica educativa con responsabilidad, respeto y alegría. Como dice uno de los docentes. “soy un afortunado porque me pagan por divertirme”.

Otro aspecto a tener en cuenta en su proceso de formación y en su profesión, es que a pesar de ser buenos deportistas cuando jóvenes, transitaron primero por otras carreras, antes de ingresar a prepararse para ser educadores físicos, o “profesores de deporte” como algunos colegas, de manera sutil e irónica los nombran en las escuelas .

Con la práctica educativa en la escuela el docente toma la palabra, orienta la clase, establece las formas de comunicación y la disciplina de clase, que comienza con portar o llevar bien el uniforme , participar en todas las actividades propuestas y hacer parte de los equipos que se conforman a final de clase para practicar el deporte que deseen los y las jóvenes, así el docente configura un discurso que no reconoce, pero que cotidianamente lo

aplica, desarrolla y condensa en la interacción corporal, verbal y espacial con los estudiantes en la clase de Educación Física.

“La pedagogía del detalle” regula la vida diaria de la clase en algunos docentes, incluidas las formas de entrar y salir de clase, las disposiciones espaciales, el porte del cuerpo, la forma de llevar el uniforme, la forma de reunirse para dar las indicaciones, las voces de mando, señales y gestos dirigidos a los estudiantes. Todo ello lo podemos describir, como la puesta en funcionamiento de microtécnicas educativas que tienen como intención, a la luz de la disciplina, domesticar un cuerpo y conquistar un alma, como decía Foucault (2005).

Después de observar el cuidado y manejo que de los docentes tienen de su cuerpo en la escuela y sistematizar las entrevistas, se puede decir, en un primer momento, que su cuerpo refleja salud y cuidado producto del ejercicio regular y la alimentación balanceada. La estructura corporal del docente es simétrica, su estado de ánimo es estable, la forma de relacionarse con los y las alumnas es cordial y respetuosa. Aunque tiene acercamientos corporales con los estudiantes, se observa en su actitud, seriedad y respeto.

Los discursos de los docentes entrevistados, evidencian diferencias frente a las nociones del cuerpo, al proceso formativo y las prácticas educativas. Se resaltan diferencias de género, en el campo profesional de formación y capacitación, pues son pocas las mujeres, en comparación de la gran cantidad de hombres que laboran en las secundarias. Dicen algunos docentes, que ellas se sienten mejor y más cómodas con los niños de las primarias.

El docente se debate entre la manera de cumplir su rol y cumplir con los contenidos de la clase, invitar a los estudiantes a disfrutar de entrenar los equipos de Fútbol, Baloncesto y Voleibol, participar en los torneos programados por delegaciones, preparar las actividades culturales haciendo representaciones artísticas.

.-Cuerpo expresivo”, representado por los docentes que ven en la expresión corporal, la danza y la música aspectos fundamentales en la formación y relación corporal de los estudiantes. Busca la utilización del cuerpo en todas sus posibilidades físicas, para que los estudiantes expresen emociones, ideas, sensaciones, opiniones, vivencias. La danza, el deporte y la expresión corporal son retomados como medios de formación, en tanto se

concretan en actividades de carácter lúdico que permiten el desarrollo de las dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, ética y afectiva.

“Cuerpo deportivo”, es representado por los docentes que priorizan los contenidos de acondicionamiento físico y deporte. Las actividades de clases giran en torno a ejercicios relacionados con técnicas exigidas en cada deporte, con la preparación física y el rendimiento. Reduce el proceso formativo a un hacer que transita en su estructura meramente funcional.

“El cuerpo máquina” objeto de entrenamiento y uniformización, aparece como un puñado de músculos y sangre, como una entidad que tuviera que desarrollar en algún deporte, como el lugar de un trabajo que aumentaría las potencialidades del propio cuerpo. La pregunta sería si ¿los docentes ejercen un proceso de formación de los cuerpos, o simplemente capacitan cuerpos, que sean aptos para algún deporte? O busca encontrar habilidades deportivas, sin mediar la reflexión sobre las condiciones del cuerpo y las capacidades motrices.

La interpretación en los datos, me permiten concluir que hay una brecha cultural, educativa y generacional en las instituciones educativas públicas que afectan interacción cuerpo a cuerpo docente, en tanto la enseñanza de la educación física, en la mayoría de los casos, se orienta y dirige hacia los deportes y la competencia deportiva, hacia la resistencia física y la mecanización de ciertas habilidades técnicas, desconociendo en cierta medida, las necesidades, intereses y deseos de los jóvenes estudiantes.

Bibliografía

- ALAIN, C., J. COURTINE, Nadia TAZI, comps. (2005), Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid, Taurus.
- AGUAYO, H.B. (2008) Las prácticas escolares de los educadores físicos. Tesis de Doctorado Posgrado de Pedagogía, UNAM
- _____ (1994), La investigación en el campo de la educación física. Tesis de Maestría. ENEP Aragón, UNAM
- BRETON, D. LE (2006), Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Nueva Visión.
- BRETON, D. LE (2002), La sociología del cuerpo. Buenos Aires, Nueva Visión.
- DIJK, T. VAN (2004), El discurso como interacción social. Barcelona, Gedisa.

EISENBERG, R. et al. (2007), Corporeidad, movimiento y educación física, 1992-2004. La investigación educativa en México 1992-2002, 2 vol. México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM.

FURLÁN, Alfredo (2005), "La labor educativa de los profesores de educación física", en Revista Iberoamericana de Educación, núm. 39, sep.-dic., de 2005, Madrid, pp. 107-125.

FOUCAULT, Michel (2005), Vigilar y castigar. México, Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel (1980), El orden del discurso. Barcelona, Tusquets.

FOUCAULT, Michel (2005), La arqueología del saber. México, Siglo XXI.

GEERTZ, C. (1987), La interpretación de las culturas. México, Gedisa.

GOETZ, J. y M. LECOMPTE (1988), Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid, Morata.

STUBBS, M. (1987), Análisis del discurso. Análisis sociolingüístico del lenguaje natural. Madrid, Alianza.