

¿QUÉ SIGNIFICAN PARA LOS DOCENTES DE SECUNDARIA LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN CLASE?

ERIKA MIRANDA LÓPEZ
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN: En este artículo se presenta parte de los resultados de una investigación de corte cualitativo, que tuvo como objetivo analizar y reconstruir los significados de las actividades de enseñanza.

La investigación se llevó a cabo en una escuela secundaria particular ubicada en Cd. Lerdo, Dgo.

De ésta problematización se desprendió una estructura metodológica que inició con

la observación, realizando registros, entrevistas e historias de vida, resultando como patrón la exposición y ejercicio autoritario para tener el control de la clase por medio de indicaciones a través de la maestra, ocupando el lugar central en las decisiones de clase.

PALABRAS CLAVE: Profesores, Prácticas de Enseñanza, Aprendizajes, Significados.

Introducción

Nos encontramos en un proceso de transformación a nivel mundial, un proceso de cambios en el que participamos personas de todas las edades, niveles económicos, culturales, profesionistas, etc. Estamos ante un mundo cambiante que nos exige estar mejor preparados para así desenvolvernos de una forma capaz dentro de una sociedad y de un mercado laboral con fines políticos y económicos.

El mundo de la tecnología crece a pasos agigantados, tecnología, que ha entrado a nuestros hogares, nuestras mentes y logran absorber gran parte de nuestro tiempo, atención y concentración.

Frente a estos cambios se han propuesto en la educación del país; nuevas reformas, nuevos modelos.

Actualmente, los alumnos tienen la posibilidad de estar mayor informados, no sólo en cantidad, sino en diversidad y acceso a la información. Esta información puede ofrecer al alumno conocimiento y habilidades.

Con esto no digo que para ser maestro se necesita ser un sabio, tampoco pretendo erradicar el gusto por la docencia. Sino considerar que el estar frente a un grupo y trabajar con los alumnos exige cada vez más buscar o inventar nuevas estrategias para tener la atención y lograr la comprensión de los contenidos propuestos en los planes y programas de cada asignatura.

Trabajar con un cuestionario o un resumen, para ellos es aburrido y cuestionado. Como maestros debemos comprender que no basta con sólo saber utilizar el pizarrón y ser un expositor, hacer la tarea de un maestro supone encontrar recursos para la mediación entre los intereses y medios de los estudiantes y las propuestas curriculares y su significación en los procesos formativos.

Las Prácticas de Enseñanza en la formación de los alumnos suponen el vínculo, permiten el contacto directo con la realidad actual y el conocimiento que el alumno puede llegar a construir.

Constituir las prácticas de enseñanza en objeto de estudio, supone una postura desde la cual ha sido posible su caracterización para lograr una comprensión más profunda de los diferentes modos con que el docente lleva a cabo su intervención en el aula.

La investigación que he llevado a cabo es cualitativa ya que busca comprender los fenómenos como interacciones, significados y comportamientos, busca comprender a los sujetos manteniendo una distancia que posibilite el acercamiento al campo sin intimidar a los sujetos, y que nos permita describir, analizar y reconstruir para luego comprender las razones de los diferentes comportamientos, interacciones o significados.

Comencé a partir de mi experiencia como docente, con la inquietud que me genera el que realizo una planeación de clase por semana para los dos grupos con los que trabajo, y al final de algunas sesiones o durante el transcurso de ellas, muchas veces pienso que pude haber agregado cierta actividad o haber trabajado la clase de diferente forma y hubiera resultado mejor. En ocasiones las actividades para trabajar en clase no me eran satisfactorias totalmente y me sentí escasa de actividades.

Los comentarios que escucho, obra de mis compañeros maestros, como: “es imposible trabajar con él, no entiende nada”, “he hecho de todo y nada me funciona”, “los alumnos siempre batallan con este tema”, hacían aparecer como normal esas afirmaciones; como lo anterior no se pone a discusión, pasivamente aceptaba los resultados.

Romper la normalidad, cuestionar las explicaciones cotidianas me llevaron a investigar qué está sucediendo, en lugar de juzgar a los alumnos como los responsables de que una estrategia funcione o no.

¿Qué significan para los docentes de secundaria las actividades de enseñanza en clase?

Podemos decir que el *currículum* es un cruce de prácticas diversas (Gimeno, 1994), hablamos de actividades que se llevan a cabo fuera y dentro del aula, con la participación de maestros, padres de familia, etc., un cruce de prácticas diversas que en una institución educativa constituyen el eje de los procesos formativos.

Tradicionalmente se había reducido la noción de *currículum* a sólo planes y programas de estudio y se dejaban fuera todas aquellas prácticas, actividades, experiencias, culturas e historias que acontecen en la escuela. Ahora, podemos decir que el *currículum* no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas (Grundy 1987).

En este sentido, cada escuela construye su propio *currículum* a través de sus prácticas, sus experiencias, proyectos e intencionalidades. Prácticas, experiencias y proyectos, cuyos sujetos son los alumnos y maestros. El *currículum* de esta institución, se construye día a día.

Estrategias metodológicas

La investigación, es una investigación etnográfica, con el fin de comprender el sentido de las diferentes actividades que los maestros realizan en cada una de sus materias, y reconstruir las relaciones en el aula, entre los estudiantes y los contenidos de aprendizaje propuestos.

A través de la etnografía encontré una forma de aproximación a la realidad, el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, para lo que es importante el trabajo del investigador como herramienta básica.

La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observa, escribe, registra y analiza todo lo que sucede, llevándolo a la elaboración de un texto escrito.

No sigo una serie de pasos en los cuales me tenga que basar para el proceso de investigación, la recogida de datos la obtengo conforme vayan sucediendo los eventos, por lo tanto en esta investigación no soy esclava de un método o procedimiento, inicié en noviembre de 2009; hasta ahora he reunido 22 registros de observación de diferentes eventos, realizado 5 entrevistas, 3 historias de vida

El trabajo de campo que compone mi inventario hace alusión a mi estancia en la escuela, la cual ha sido agradable y con aceptación por parte de los sujetos. En un principio todos cuestionaban mi presencia en la escuela, motivo por el cual les explicaba el trabajo que realizaba, poco a poco ellos se acostumbraron a verme constantemente.

Como investigadora he sido cuidadosa de no revelar aquello que los informantes han dicho, lo cual me ha permitido mantener abiertas las puertas del campo de estudio al mismo tiempo que los agentes se comporten de manera natural. Realizo anotaciones en el diario de campo cuando no se pueden tomar videos, periódicamente se hacen registro de diferentes escenarios, platicas informales o entrevistas. He realizado dos tipos de entrevistas, la primera, la historia de vida o autobiografía sociológica. En la historia de vida se revela, como de ninguna otra manera, la vida interior de una persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide con ella en sus esperanzas e ideales (Shaw, 1966). Estas entrevistas me han acercado a los docentes. La segunda entrevista cualitativa tiene la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas, haciéndolo mediante preguntas descriptivas a los sujetos.

En el diario llevo un registro de conversaciones con los informantes fuera de la situación de entrevista o de situaciones que estaban fuera del tiempo de observación. Con los registros he trabajado realizando análisis de categorías e identificando patrones los cuales se describen más adelante.

Los registros de observación de clase son los que más elementos aportan a la investigación, ya que son los que se llevan a cabo por más tiempo sin interrupciones, teniendo la oportunidad de ser observados por más de una vez después de haber sido grabados, arrojando observaciones al investigador que en un tiempo normal, no se hubiese percatado de algunas situaciones. Los registros se graban durante el evento para luego ser transcritos, algunos incluyen fotografías para una mayor descripción y análisis.

La maestra controla el grupo dando indicaciones de ejecución

Esta misma acción por parte de la maestra se logra identificar en tres situaciones diferentes en un mismo registro.

SITUACIÓN A

Al llegar al salón la maestra saluda y empieza a escribir en el pizarrón, mientras lo hace los alumnos interactúan verbalmente entre sí, al percatarse de esto la maestra dice:

-MaEML: *a ver, terminando de anotar el cuadro, voy a borrar esto, así que vayan anotándolo.*

Después de esta indicación, los alumnos sacan su cuaderno y empiezan a escribir en su cuaderno lo que la maestra escribe en el pizarrón.

SITUACIÓN B

Mientras un alumno (Fer) pasa al frente, a presentar su tarea al grupo, la maestra lo cuestiona, esperando la maestra que él responda, escucha la voz de otro compañero respondiendo por Fer, a lo que la maestra dice:

-MaEML: *no contesten por Fer, él también puede responder.*

Escuchando esto, Fer responde a la maestra y el otro alumno se calla.

SITUACIÓN C

Durante la presentación de la tarea de los alumnos, la maestra nombra a cada uno para que pase a exponer su tarea, durante ese momento se percató de que uno de ellos está jugando y le dice:

-MaEML: *a ver Angi, Ad, si no hace trabajo deje de jugar.*

Motivo por el cual el alumno se sienta bien en su lugar y deja de estar jugando.

La maestra ocupa el lugar central en las decisiones de clase, a través de dar indicaciones, ordenar o guiar el trabajo de los estudiantes.

De esta manera, en la descripción A la maestra controla al grupo indicándoles acciones de ejecución; de esta manera los alumnos realizan el trabajo y dejan de platicar o estar de pie, así, implícitamente la maestra utiliza estas indicaciones de ejecución en clase para controlar y eficientar el trabajo y disciplina del grupo.

En ocasiones este modo de trabajo tiene dificultades, porque no todos los alumnos atienden a la indicación, por lo que es sólo una parte o los alumnos más ordenados los que comienzan a desarrollar la indicación, otros alumnos sólo lo hacen por cumplir, así, ellos no forman parte del objetivo de la maestra, así que tiene que emplear otras medidas de control para que el alumno pueda realizar un mejor trabajo.

En la descripción B, la maestra nuevamente, en relación con la descripción A, indica acciones que los alumnos deben de realizar. Decir que “no contesten por Fer” es una manera sutil de decirles que se callen y que no interrumpen la presentación de su compañero. De esta manera la maestra controla la disciplina y trabajo del grupo. En otros momentos la maestra sí pide a los demás alumnos que ayuden a resolver alguna duda o que auxilien a un compañero, pero lo hace ya cuando el alumno trató de resolverlo y no lo hizo, pero cuando es fácil de realizar el trabajo, la maestra pide que ningún otro alumno participe, mas que el responsable del trabajo.

En la descripción C la maestra, durante el mismo evento, es decir, la presentación de la tarea, pide a Ad que deje de jugar, nuevamente es una indicación de ejecución al decirle “deje de jugar”, para luego poder tener el control de disciplina y orden nuevamente en relación con la descripción A y B. Muchas de las veces estas situaciones provocan el desorden del grupo, manifestado en pláticas entre alumnos provocando ruido y no dejando que las presentaciones o las actividades se realicen de manera ordenada, el lugar físico que la maestra ocupa cuando un alumno pasa al frente del pizarrón es una estrategia para tener mejor control de disciplina, ella se pone de pie en la parte de atrás del salón, permitiéndole la visibilidad de todo el grupo y del alumno expositor, así es más fácil para ella identificar aquel alumno que este interfiriendo en el trabajo de clase.

En estas descripciones, las formas de control nos muestran una manera de someter a los alumnos a la disciplina y orden, aunque las formas de control únicamente son una forma de controlar por un momento al grupo, la maestra remite al ejercicio autoritario sobre ellos.

Una manera recurrente de trabajar en el aula que se ha presentado en el análisis de registros es la exposición oral de temas por parte de los alumnos en clase, quedando así la exposición como un patrón de los registros analizados. Este patrón yo lo nombro formato de la exposición de clase, porque abarca características básicas que se piden en una exposición oral, y está conformado por:

Expresiones de formalidad: se refiere a la manera en que los alumnos comienzan la exposición frente al grupo, son todas aquellas palabras que utilizan para despedirse como *JC: este fue el equipo de los hombres y este fue el aparato reproductor femenino, gracias* o para saludar como **JC:** *nosotros somos el equipo de hombres y vamos a hablar del aparato femenino.* Estas expresiones de formalidad están divididas en dos EF inicio y EF cierre.

Estrategias de exposición: son aquellas formas en que los alumnos expositores presentan al grupo la información perteneciente al tema, una estrategia que los alumnos han utilizado es la lectura que contiene el tema, lo hacen apoyándose en fichas bibliográficas, rotafolios o láminas. Ejemplo: **Jous:** *yo voy a hablar sobre la progesterona es la principal hormona junto con los estrógenos la progesterona es la hormona que se genera en la adolescencia la progesterona ayuda a la mujer a que madure.*

Otra estrategia es la explicación, los alumnos ilustran de manera verbal el contenido del tema o explican el material didáctico que utilizan para su exposición. Los referentes que los alumnos utilizan para obtener la información son el Internet o del libro de texto, en ocasiones compran láminas didácticas referentes al tema. Ejemplo: **Homero:** *yo voy a hablar de la vulva, la vulva está conformada por la uretra, clítoris, labios mayores, labios menores (señala con su dedo en el rotafolio) aquí vemos (extiende un papel Bond que traía en su mano y lo muestra al grupo) la vulva, aquí está el orificio por donde sale la orina.* La secuencia con que lo hacen es el orden que ellos decidieron tomar a la hora de organizar su trabajo, así, en su momento ya saben quién sigue de cada uno.

Interacciones: aquí encontramos interacciones mímicas, son todas aquellas formas de contacto entre los alumnos a través de señas o movimientos. Ejemplo: Los alumnos no

cuentan con cinta para pegarlo y sólo se amontonan en el pizarrón deteniendo el rotafolio. También están las interacciones verbales, son todas aquellas manifestaciones que hacen los alumnos de manera oral, dentro de las interacciones verbales, sitúo a las preguntas que se hacen después de la exposición, estas preguntas son: de contenido, de información o dirigidas, algunas de ellas son: **MaEML:** *a ver, ¿y si no hay embrión?*, **MaEML:** *¿de qué está hablando?*, **MaEML:** *¿Qué más les falta?*

Uso de autoridad: aquí el principal actor es el maestro, ya que es quien dirige y guía al grupo a la toma de decisiones y control de disciplina mediante la exposición, algunos ejemplos de uso de autoridad son: **MaEML:** *no, a dónde van*, **MaEML:** *el trabajo, a ver... calladitos, eh Fer....*

Intervención docente: aquí el maestro es quien participa, lo hace mediante preguntas al equipo expositor o al resto del grupo, en ocasiones también lo hace para reforzar el contenido de la exposición o guiar el trabajo de los alumnos, dentro de la intervención docente también podemos ubicar el uso de autoridad por parte del maestro.

Para la maestra el trabajo de equipo es importante, ya que frecuentemente trabaja la exposición por equipos, esta forma de trabajar en clase tiene un significado diferente para cada maestro ya que en algunas asignaturas la exposición viene marcada como sugerencia de estrategia, como lo es en el caso de Español; en otras asignaturas la exposición no viene como sugerencia didáctica, sin embargo, los maestros la utilizan para construir o facilitar el aprendizaje de los alumnos, siendo esto, modos de aprender que los maestros emplean para hacer significativo el aprendizaje en los alumnos.

Pero este modo de trabajo entre alumnos ocasiona indisciplinas entre el grupo, para controlar estas situaciones la maestra emplea las indicaciones de ejecución, originando de esta manera el control en el grupo.

Así, estas líneas y patrones dejan el análisis de los registros hasta el momento analizados, aproximándome a los significados de las relaciones en el aula, entre los estudiantes y los contenidos de aprendizaje propuestos, representan las expresiones de cada uno de los actores observados en el campo, representan la manera real de cómo se trabaja mediante una exposición en una hora clase.

Bibliografía

GIMENO SACRISTAN, J. "El currículo una reflexión hacia la práctica". Madrid, Morata, 1994: 13-64

TAYLOR, S. J. y Bogdan. "La observación participante. Preparación del trabajo de campo" en *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*. Barcelona, Paidós, 1992.

TAYLOR, S. J. y Bogdan., J (1998) La entrevista en profundidad en Op. cit. 100-131.

Agradecimientos

Agradecimiento a la doctora Luz Ramírez por su valiosa colaboración a este artículo.