

ROSTROS, RESTOS Y RASTROS IDENTITARIOS DE LA ESCUELA NORMAL RURAL MACTUMACTZÁ: TRAZOS METODOLÓGICOS DESDE LA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA

FRANCISCO ANTONIO VELASCO HERNÁNDEZ
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN: El trabajo que presento constituye un reporte parcial de la investigación que ahora desarrollo como parte del programa de Doctorado en Educación que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco y se denomina: “Rostros, restos y rostros identitarios de la Escuela Normal Rural Mactumactzá (ENRM): un estudio biográfico institucional”. Con esta

investigación se intenta recuperar la memoria colectiva de la ENRM desde la perspectiva biográfico-narrativa, en el cual los sujetos, a través de la pluralidad de voces, construyen un discurso, es decir las tramas que configuran una identidad que por ahora se encuentra extraviada.

PALABRAS CLAVE: Identidad, biografía, narrativa, institución, trama.

1. Itinerario metodológico, epistemológico y ontológico de la perspectiva biográfico-narrativa

Las formas tradicionales en torno a la producción del conocimiento en las ciencias sociales instituyeron un orden que se basó en el método científico producido en la ciencia de la naturaleza (descriptiva, experimental, tangible). Estas formas de producir conocimiento hilvanaron un discurso que constituyeron la base de la vida de las instituciones con una fe creciente en el racionalismo ilustrado y en explicaciones totales del mundo, sin embargo, este discurso entró en crisis, de tal manera que ha llegado a ser caótico y desordenado, por lo que, desde otras perspectivas sólo queda el refugio en el propio yo, dicho de otra forma, las tendencias actuales en torno a la producción del conocimiento tienden a refugiarse en las narrativas personales.

Tras la crisis del positivismo y el giro hermenéutico en las ciencias sociales, el enfoque¹ biográfico-narrativo se ha constituido en una perspectiva específica de investigación que

reclama –como han defendido (Bolívar, Domingo & Fernández 2001)– su propia credibilidad² dentro del abanico de posibilidades de la investigación cualitativa.

Al interior de la investigación cualitativa, el enfoque biográfico-narrativo ha adquirido una identidad propia, cuyos orígenes, desarrollo y variantes metodológicas pueden ser descritos en Iberoamérica³. Pero ¿por qué el binomio biográfico-narrativo? En los textos actuales aparecen la investigación biográfica y narrativa como si fuesen lo mismo, sin embargo, Bolívar & Domingo aclaran que, en primer lugar, la investigación narrativa es una parte de la investigación cualitativa convencional, aun cuando hay posiciones que la entienden como un enfoque específico y propio, distintivo de la investigación cualitativa convencional (Polkinghorne 1995; en: Bolívar, Domingo & Fernández 2001). Por su parte, la investigación biográfica no se identifica con la investigación narrativa, puesto que hay estudios biográficos desde una metodología cuantitativa, pero una parte sustancial de los estudios biográficos adoptan una metodología narrativa. Como señala (Atkinson 2005) la "narrativa no es el único modo de organizar o dar cuenta de la experiencia, aunque es de los modos más penetrantes e importantes de hacerlo. La narrativa es un género relevante para representar y hablar de la acción en la vida cotidiana y en contextos especializados". Historia de vida e investigación narrativa pues, configuran un campo propio de investigación, que ha adquirido cada día mayor relevancia y se ha visto potenciado ante el desengaño postmoderno de las grandes narrativas y la reivindicación de la dimensión personal en las ciencias sociales.

Tanto la investigación biográfica como narrativa constituyen hoy día el punto de encuentro de diversos campos disciplinares (antropología, sociología, psicología, filosofía, epistemología, psicoanálisis, literatura, pedagogía, historia) para dar cuenta de los desfallecimientos de la memoria, el registro minucioso del acontecer, el relato de las vicisitudes, o la nota fulgurante de la vivencia, capaz de iluminar el instante y la totalidad, de esta manera encontramos en los rastros del pasado a las biografías, autobiografías, confesiones, memorias, diarios íntimos, correspondencias, pero más cercano a nosotros, disputando el mismo espacio surgen las entrevistas, conversaciones, perfiles, retratos, anecdotarios, testimonios, historias de vida, relatos de autoayuda, variantes del show –*talk show*, *reality show*- redes sociales por internet (correo electrónico, facebook, twitter) lo que constituye un aporte importante para la investigación inter, multi y transdisciplinar. (Carles Feixa, 2006) dibuja un muestrario de la creatividad practicada por antropólogos, sociólogos, historiadores y literatos en la búsqueda de formas nuevas de comunicar las palabras de vida

que les ofrecieron informantes pertenecientes a grupos sociales variados, por tanto, seleccionó diez obras que presentan las historias de vida como, respectivamente, memoria de los vencidos, crónica de éxodos, biograma, relato cruzado, novela, película, intercambio oral ritualizado, hagiografía contracultural, antibiografía, y dialógica. Todas estas formas biográfico-narrativas tienen un común denominador: el diálogo entre un informante que narra su vida y un investigador que pregunta, analiza y elabora lo hablado.

Ahora bien, ¿Cómo caracterizar la epistemología de los relatos de vida? (Marichela Vargas, 2002) propone cuatro dimensiones: constructivista, clínica, cualitativa e interdisciplinaria.

En torno a la dimensión cualitativa, la autora sostiene que el saber es una construcción y que la realidad no existe independientemente del investigador y agrega que la ciencia no describe una realidad que es absoluta, sino “fenómenos de la experiencia”. Con respecto a la dimensión clínica, supone la comprensión profunda de un individuo singular en una relación interpersonal que considera este marco de intersubjetividad, en otras palabras, en lo individual y en lo singular existe algo de lo universal. La dimensión cualitativa, se define como la búsqueda de un conocimiento, de un pedazo de lo real en profundidad, “la elaboración científica de las nociones cualitativas consiste en el paso de lo inestructurado a lo estructurado, lo que es posible de ver como el paso del desorden de la inmediatez de la experiencia, al orden de la conceptualización”. Por último, la dimensión interdisciplinaria busca una comprensión más totalizadora de lo humano, por su naturaleza, el relato de vida tenderá a romper las fronteras disciplinares de tal manera que se promueve un quehacer multidisciplinario.

Por su parte (Rosario Correa, 1999) sostiene que trabajar en el enfoque biográfico-narrativo significa una opción epistemológica, ética y metodológica. Epistemológica en tanto implica adherir a una concepción de la realidad que no es nunca externa al sujeto que la conoce, es decir, a una interdependencia entre el sujeto y el objeto de investigación. Ética, en tanto se establece una relación más o menos simétrica (investigador-investigado; narrador- “escucha”), colaborativa, un contrato de confianza basado en la calidad de la relación, una especie de cláusula de “complicidad”; lo ético aquí apunta al uso que se hace del material recolectado y del nivel de participación del narrador en el análisis y en la interpretación de los sentidos de ese material. Y, en la opción metodológica, el enfoque emerge como ruptura radical de la manera tradicional de concebir, analizar y comprender la realidad; “este enfoque permite la reconstrucción “objetiva” y la búsqueda

de determinantes en la construcción de una vida, pero al mismo tiempo posibilita la búsqueda de sentidos a partir de las vivencias, es decir, la comprensión de la manera como el individuo habita esa historia en los planos afectivo, emocional, cultural y social”.

Con respecto a las opciones teóricas generales en las cuales se basa el enfoque biográfico-narrativo, (Cornejo, 2006) las sitúa de la siguiente manera:

- El enfoque biográfico permite salir de la oposición entre individuo y sociedad.
- El enfoque biográfico permite aprehender las relaciones recíprocas o de reciprocidad entre el punto de vista subjetivo y su inscripción en la objetividad de una historia.
- El enfoque biográfico permite, en una perspectiva interaccionista, aprehender las “subjetividades” comprender cómo las conductas son constantemente remodeladas para dar cuenta de la expectativa de los otros.
- El enfoque biográfico permite captar aquello que escapa a las estadísticas a las regularidades objetivas dominantes, a las determinaciones macropsicológicas.
- El enfoque biográfico permite reconocer al saber individual un saber sociológico.

2. Los rastros y los rostros de la identidad de la ENRM. La trama metodológica

Si partimos del supuesto en torno a que las identidades no son fijas, se forman en las acciones colectivas, en esos momentos en que se decide si el sitio que corresponde es el de la devastación, saqueo y violencia o es el de la posibilidad de formar parte de un mundo otro, respetuoso de la biodiversidad y de las poblaciones⁴, entonces estaremos de acuerdo con (Cornejo, 2006) al señalar que el enfoque biográfico otorga dos características centrales a la identidad: Por un lado, la considera como el producto de toda la experiencia biográfica del individuo, lo que transforma a este individuo en producto y actor de una historia personal, familiar y social. Por otro lado, el enfoque biográfico propone, para acceder a la identidad, el relato de vida, ya que sostiene que la identidad sería una construcción narrativa que se despliega en la narración.

Según (Cornejo, 2006), desde el enfoque biográfico se concibe al individuo como el producto, el actor y el productor de toda su experiencia. Esto implica que el individuo es el producto de una historia individual que está enraizada en una historia familiar, enraizada a

su vez en una historia social, ante esto, (De Gaulejac. En Cornejo, 2006) va a proponer tres ejes de análisis: el individuo como producto, como productor y como actor de historias de vida. Un individuo como producto de la historia supone que su identidad se ha ido construyendo tanto a partir de acontecimientos personales que ha vivido y que determinan su biografía como una historia singular y única, como a partir de elementos que son comunes a su familia, a su medio, a su clase. Un individuo como actor de su historia supone que éste es capaz de intervenir sobre su propia historia. A partir del concepto de "historicidad" De Gaulejac afirma que el individuo es capaz de posicionarse como sujeto en una dialéctica entre lo que es y llegará a ser: el individuo es el producto de una historia de la cual busca convertirse en sujeto.

Con la perspectiva biográfica lo que va a estar en juego no es la mera adopción de una nueva técnica, sino la construcción progresiva de una nueva práctica sociológica; una nueva perspectiva que, entre otras características, permitiría reconciliar, la observación y la reflexión (Bertaux, 1977, 1981 b). Tal observación y reflexión están ligadas al encuadre histórico situacional que permita captar la vida institucional de la ENRM tal y como se presenta para los actores en los siguientes niveles:

- A) Lo percibido y lo dicho, en este nivel se incluyen la trama de tareas y relaciones con el mundo material y personal que se presenta a la conciencia como valorada y permitida.
- B) Lo percibido y lo silenciado, en este nivel se revisan la trama de acontecimientos que son objeto de acuerdos, pactos de silencio u omisión, motivo, comunicación clandestina y rumor, lo que se presenta a la conciencia como rechazado o desvalorizado o merecedor de crítica y repudio.
- C) El nivel de lo no percibido, en este nivel se incluye lo silenciado por la represión, lo compuesto por olvidos, lo que es objeto de negación y no accede a la conciencia pero se expresa en forma indirecta como perturbación inexplicable o cronificada en los niveles anteriores.

Técnicas e instrumentos de investigación:

- a) Se trabaja básicamente con la entrevista etnográfica o conversaciones (Woods, 1987). Para el análisis de las entrevistas, se ha estructurado la siguiente estrategia metodológica en orden de aparición:

1. Construcción de las matrices descriptivas: en esta etapa se recuperan los sentidos particulares que le dan a los términos que usan los sujetos, es decir, el lenguaje y sus formas. Atkinson las llamaría: conceptos locales o conceptos folk, es decir, las nociones primarias desde el discurso de los sujetos.
2. Construcción de matrices sensibilizadoras: armado de contraposiciones, discurso dicotómico, por ejemplo: antes y después, nosotros y yo, el Estado y nosotros, nosotros y el pueblo. Lo constituye la red de relaciones y permite identificar los nudos en los discursos de los entrevistados.
3. Construcción de matrices teóricas o analíticas: Dimensiones en tiempo y espacio.

Las primeras categorías que empiezan aparecer en las entrevistas se expresan en el discurso de los docentes de la ENRM de la siguiente forma:⁵

- **Mactumactzá: esperanza de los pobres**

Para mí Mactumactzá significa **la esperanza de los pobres**, significa la única posibilidad de acceder a estudios de otro nivel y significa también la posibilidad de una formación sólida en términos académicos y en términos ideológicos y políticos porque en esa institución se aprende a exigir y a defender lo que uno debe tener o lo que uno tiene derecho, entonces por eso pienso que es la esperanza de los pobres. (03JMRH)⁶

- **Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido**

... cuando yo vengo a la Escuela Normal y veo aquí un relax total tanto de estudiantes y docentes, a mí realmente me espanta porque los maestros entraban y salían sin un horario, los alumnos se tomaban muchas libertades, entonces me doy cuenta queee todos mis esquemas que traía deee formación y de trabajo con mi experiencia de maestra de escuela primaria, no coincidía con lo que estaba viviendo, después del 2003 como queee eeeel conflicto que hay en la Escuela Normal que se perdía el internado eeeh sientoooo queee **nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido**, entonces habría que rescatar la escuela en todas esas este ligerezas en la que había caído y como que eso sirve para queee tanto los estudiantes y los docentes empezaran a pensar en otra escuela, no me involucro porqueee yo viví realmente de eso muy poco y yo misma criticaba, criticaba esas actitudes, yo siento no estar involucrada en ese cambio, eeeh sólo observo esa crisis no que tuvo la Escuela Normal, esteee los maestros ee-empezaron pues a tomar otra actitud, aun así con presión porque se les exigía otra manera de vida dentro de la escuela, a cumplir con el horario, eeeh a empezar a ser más responsable en las áreas sustantivas, este a empezar a dirigir otro ambiente, preocuparnos por... los alumnos, tanto los alumnos y como consecuencia los maestros... (06COMC)

- **Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido**
- **Se vive una “bendita incertidumbre”**
- **La penetración del Estado**

- **Para que nos hacemos... ya no va a ser posible**
- **Hay que reconfigurar el normalismo rural**
- **Conociendo a Pablo Salazar, ¡no se midió, no se midió!**

Posterior a esta etapa, se trabajará con el armado de las matrices sensibilizadoras, así como el desarrollo de una línea del tiempo que permita ubicar los cohortes temporales y espaciales para situar dónde se está marcando la temporalidad, es decir dónde ponen los acentos los entrevistados, lo cual servirá para cruzar información entre lo dicho en las entrevistas y los tiempos.

En cuanto a la selección de los entrevistados se tomó como base su experiencia académica y su participación político-sindical. Sus características son las siguientes:

- 12 hombres y dos mujeres
- 1 cumplía la función de Director (al momento de hacer la entrevista), 1 como Subdirector Académico de la ENRM, 1 cumple la función de Secretario General de la delegación sindical, 11 profesores frente a grupo
- Todos con cierto nivel de participación política y reconocimiento académico

Otro instrumento lo constituye la construcción de la novela institucional: en donde se recoge lo que se dice “detrás del murmullo”, en los panfletos, en las reuniones, en los foros, en los periódicos, en los volantes... La novela institucional se combina con otra técnica no menos importante en este proceso, y que también aplica para la entrevista (con los gestos de los entrevistados, las poses, los lugares que eligen para las entrevistas, etc.): la observación.

Los sujetos de estudio lo constituyen 14 profesores.

El procedimiento de análisis se realizará progresivamente a lo largo de toda la investigación (a través del cruce de información arrojada por las entrevistas, la novela institucional y la observación), toda vez que permitirá la construcción progresiva del objeto sociológico, se trata por tanto, de hallar el sentido no en los contenidos manifiestos o latentes, sino en la forma misma de los relatos; en este sentido el análisis en profundidad de cada relato es indispensable.

Notas

1. Nótese que se usa el término de enfoque y no de método o técnica. En acuerdo con Cornejo “Es importante señalar que más allá de un método o técnica específica de investigación, el enfoque biográfico busca justamente situarse como un *enfoque*, es decir, sostiene una concepción de lo humano, de la realidad, de las posibilidades de conocerla y de los métodos adecuados para ello. En este sentido, los fundamentos teóricos que lo sostienen dan cuenta de estos postulados y constituyen las bases sobre las cuales se funda una práctica desde lo biográfico”. (Cornejo, 2006: 99).

2. En torno a la “cientificidad” de la perspectiva biográfico-narrativa puede revisarse los siguientes textos: (Arfuch, 2002), (Bertaux, 1980), (Szczepansky, 1978).

3. Al respecto puede verse el excelente trabajo que desarrolla (Antonio Bolívar y Jesús

Domingo, 2006). En ese trabajo los autores revisan y muestran los orígenes, desarrollo y variantes del enfoque biográfico-narrativo en ciencias sociales en los países iberoamericanos.

4. Debo este supuesto a la Dra. Rosa María Torres Hernández en un diálogo sostenido en una de las asesorías de la tesis.

5. La información que se presenta, corresponde a extractos de las entrevistas en donde se manifiestan los conceptos folk de la matriz descriptiva, por tanto, en la captura de las entrevistas de la forma oral a la escrita se conservan las pausas, silencios, muletillas, etc. Por cuestiones de espacio de esta ponencia sólo integro dos ejemplos para observar la forma como se están trabajando las entrevistas.

6. A cada entrevistado se le ha asignado una clave para conservar su anonimato.

Fuentes de consulta:

Atkinson, Paul (2005). **Qualitative research – Unity and diversity**. *Forum Qualitative Sozialforschung* /Forum: Qualitative Social Research, 6(3), Art. 26. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/3-05/05-3-26-e.htm> [Fecha de acceso: 01/10/05]. En: Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús. (2006). **La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual**. Forum: Qualitative Social Research. Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre. Pp. 1 y 2.

Bertaux, Daniel. (1980). **La perspectiva biográfica: validez metodológica y potencialidades**. Cahiers Interantionaux de Sociologie, Vol. LXIX 1980, Presses Universitaires de France, Paris.

Bolívar, Antonio; Domingo, Jesús y Fernández, Manuel (2001). **La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología**. Madrid: La Muralla.

Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús. (2006). **La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual**. Forum: Qualitative Social Research. Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre.

Carles, Feixa. (2006). **La imaginación autobiográfica**. Revista de recerca i formació en antropologia. Número 5. Diciembre. www.periferia.name. PP. 1-44.

Cornejo Marcela (2006). **El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas.** *Psyche*, mayo, año/vol. 15, numero 001. Pontificia Universidad de Chile. Santiago, Chile. P. 99.

Szczepanski, J. 1978. "El método biográfico". *Papers*, 10: 229-256.

Woods, Peter. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España.
