



DESARROLLO DE CRITERIOS PARA EVALUAR LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

JOSÉ HERNÁNDEZ CHAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
Joshepchan20@gmail.com

PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ ESCOBEDO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
psanchez@uady.mx

DORA ESPERANZA SEVILLA SANTO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
dsevilla@uady.mx

RESUMEN

A partir de las investigaciones realizadas sobre escritura creativa y bajo la conjetura de que su uso en el aula de clases tiene como consecuencia que los estudiantes desarrollan su capacidad de crítica, reflexión y argumentación, se emprendió el presente estudio con miras a desarrollar criterios que pudieran servir en su evaluación en educación media superior. La razón de dicho objetivo deriva de la inexistencia en México de un método para evaluar escritura creativa, y al no existir, es imposible determinar si un escrito producido en la escuela puede ser considerado como creativo o no. Por fines prácticos, se consideró que el producto final sería la elaboración de una rúbrica, en la que se plasmarían los criterios que más relación tuvieran con la escritura creativa. La búsqueda de los criterios significó hacer uso del paradigma de investigación mixto, cuya estrategia seguida fue la secuencial transformativa (Creswell, 2009), iniciando la recolección de datos mediante técnicas cualitativas y finalizando con procedimientos cuantitativos. Por tal motivo, la fase de recolección de datos se dividió en dos momentos, el primero que involucró el uso de técnicas cualitativas como la entrevista, el grupo de enfoque y revisión de documentos, y el segundo en el que se empleó un instrumento de naturaleza cuantitativa. La muestra utilizada en esta investigación, fue seleccionada de una escuela preparatoria pública del municipio de Mérida, Yucatán.





Palabras clave: escritura creativa, evaluación, textos escolares, educación media superior.

INTRODUCCIÓN

En el área escolar se suele ser creativo cuando se participa, se redacta, se lee y se resuelven problemas. Uno de los aspectos más importantes a considerar en el análisis de los escritos escolares es su grado de creatividad; sin embargo, no existen criterios consensuados y de uso general para evaluar la escritura creativa en los diversos textos que se solicitan redactar en las diferentes asignaturas que cursan los estudiantes en los diferentes niveles escolares. Al hablar de textos escolares se hace referencia a: las historias, los ensayos, los cuentos, las reseñas, las crónicas, que el alumno tiene que producir como parte de su quehacer en la escuela.

Por lo anterior, y ante la posibilidad de poder explotar los beneficios que trae consigo el desarrollo de la escritura creativa en las aulas de clases, en este trabajo se expondrá el procedimiento seguido para identificar los criterios para evaluar el grado de creatividad en la escritura de tipo académica, e este caso, en estudiantes del nivel de bachillerato. El objeto de estudio son los textos elaborados por estudiantes de bachillerato de una escuela preparatoria de Mérida Yucatán. Los procedimientos incluyen grupos de enfoque, entrevistas, análisis de textos y administración piloto de una rúbrica.

DESARROLLO

La escritura creativa está asociada con la originalidad del pensamiento y las expresiones. Su base primaria se halla en la imaginación, porque es de donde nacen las ideas para escribir drama, poemas, ficción, autobiografías, ensayos, anécdotas, entre otros textos (Neira, Marwah y Pal, 2009). Se diferencia de una redacción normal porque involucra un alto nivel de complejidad en los argumentos con los que se produce, involucra un proceso de reflexión sobre lo que se piensa escribir, demanda claridad en las ideas e invita a realizar una exploración por el pensamiento humano antes de empezar a redactar (May, 2007).

Por lo tanto, es cuerdo argumentar que el pensamiento reflexivo, crítico y divergente que promete desarrollar la escritura creativa mediante su práctica, pudiera aprovecharse a través de su aplicación en un taller como una medida que ayude a mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes de bachillerato, a la par de que van creando una afinidad por la escritura.





Desafortunadamente, ante la escasa bibliografía existente en México que oriente a los educadores sobre el cómo deben de hacer uso de ella y un procedimiento para evaluarla, hace imposible que sus beneficios sean explotados en el salón de clase.

Autores como Rodari (2008), Timbal (1986), Alonso (2007), Delmiro (2003) y otros, han efectuado investigaciones sobre escritura creativa, pero desgraciadamente solo se han limitado a conceptualizar el término, enlistar los beneficios que posee o proponer su práctica mediante talleres, dejando a un lado el establecimiento de criterios que sirvan para su evaluación. La ausencia de indicadores estandarizados para la evaluación de la escritura creativa necesitaba ser cubierta, porque sólo así se podría saber si lo que se estuvo desarrollando bajo la connotación de escritura creativa logra cumplir con los parámetros para catalogarse como tal, además de que permitiría que su uso en clases fuera potencializado.

La escritura creativa, de acuerdo con Sawander, Leahy y Cantrell (2010; citados en Earnshaw, 2007), es un campo académico que busca desarrollar en los estudiantes, mediante programas y cursos, la habilidad creativa al momento de escribir diversos textos como poemas, ensayos, reseñas, crónicas, notas o cuentos. El término es relativamente nuevo pero está expandiéndose rápidamente en Estados Unidos y el Reino Unido, donde la han incluido como parte del currículo de educación básica y universitaria.

La razón por la que se le ha dado importancia en estos países es que es un tipo de escritura que involucra diversos procesos que contribuyen a un mejor desarrollo cognitivo del individuo. Estos escritos son altamente llamativos, pues quien los lee queda atrapado en los argumentos de la historia, gracias a que el escritor no lo cuenta de manera ordinaria sino que recurre al uso de un lenguaje retórico para hacerlo.

Morris y Sharplin (2013) argumentan que lo distintivo de la escritura creativa es su asociación con la capacidad de crítica, recepción e imaginación con la que las personas la producen; además de presentar altos niveles de coherencia, expresión y estructura en los párrafos de la historia. Por su parte, Salas (2011) toma de referencia las características que posee y se atreve a proponerla como una estrategia de enseñanza bajo el supuesto de que incita a la realización de actividades originales y evita que el alumnado se aburra.





Como estrategia de enseñanza, la escritura creativa tiene como meta lograr el aprendizaje significativo al incitar al estudiante a que haga uso de su capacidad reflexiva, que mire más allá de lo convencional, sea espontáneo, piense divergentemente, etc. Posteriormente, cuando el alumno logra escribir creativamente, se observan otros beneficios, como: mayor interés por la clase, mejora en la capacidad para concentrarse en una idea específica, mayor precisión en las actividades que lleva a la práctica, amplio vocabulario y tendencia a explotar ampliamente la imaginación (Monis & Rogrigues, 2012).

Método

El paradigma que dirigió la presente investigación fue el mixto, en una modalidad secuencial transformativa, en donde, de acuerdo a Creswell (2009), la recolección de datos inicia con la utilización de alguna técnica cuantitativa o cualitativa, para luego emplear una técnica contraria a la que se usó al principio. Bajo dicha lógica, el trabajo de recolección de datos se dividió en dos fases.

Primera fase. Esta primera etapa de la recolección de datos consistió en analizar trabajos elaborados por estudiantes de bachillerato en las materias de lectura y redacción y análisis literario. En esta etapa se examinaron 275 escritos que los alumnos habían entregado como parte de sus tareas a la profesora, de esta totalidad sólo 51 trabajos lograron ser idóneos para ser utilizados en la siguiente fase de la investigación. El parámetro de clasificación utilizado se basó en que el texto debía llamar la atención y provocar interés por su lectura, incumbirían aspectos de una buena redacción en términos de sintaxis, ortografía, coherencia y cohesión, además de que poseyera ideas expresadas mediante alguna figura retórica.

Una vez terminada la revisión de trabajos, se procedió a la realización de un grupo de enfoque con 5 estudiantes de la materia de taller de lectura y redacción, quienes se consideraron escritores creativos y quisieron participar voluntariamente en esta actividad. En contra parte, con los estudiantes de la materia de análisis literario se efectuaron entrevistas mediante Facebook. La intención de estas actividades fue llegar a conocer si los estudiantes escriben por si solos o recurren a alguna fuente de inspiración para hacerlo, además de preguntarles cómo describirían desde su perspectiva a un texto con propiedades creativas.





Segunda fase. Correspondió a este segundo momento de la recolección de datos la utilización de los procedimientos cuantitativos. Y es que una vez elegidos los escritos que servirían para identificar criterios evaluativos de escritura creativa en educación media superior, lo que prosiguió fue elaborar un instrumento que permitiera encontrar los indicadores evaluativos de la escritura creativa. Se construyó una rúbrica que permitiera, de manera preliminar, evaluar escritura creativa en dichos textos; los criterios tomados en cuenta para su construcción fueron los que indicadores que describen a la creatividad, los elementos que debe contener una buena redacción y los diferentes figuras retóricas del lenguaje.

Finalmente, cuando se dio por terminada la evaluación de los 51 escritos con el instrumento preliminar, se procedió a la creación de una base de datos con la información recolectada, misma que sirvió para efectuar un análisis estadístico mediante el software SPSS. Evidencias cuantitativas fusionadas con información obtenida mediante un grupo de enfoque y entrevistas, crearon bases sólidas para seleccionar los indicadores que estuvieran más adecuados a la medición de la escritura creativa y así crear una rúbrica final.

RESULTADOS

Rúbrica para medir escritura creativa en un texto escolar

Criterio	(0-1 puntos)	(2-3 puntos)	(4-5 puntos)	Total
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	
Elaboración				
Organización	La estructura del texto no define los tiempos narrativos, personajes principales, trama, escenarios, etc.	La estructura del texto pocas veces define los tiempos narrativos, personajes principales, trama, etc.	La estructura del texto define los tiempos narrativos, los personajes principales, trama, escenarios, etc.	
Persistencia	Los argumentos presentes en el texto	Los argumentos del texto no son ideas	Los argumentos presentados en el texto son ideas	





	no son ideas desarrolladas.	completamente desarrolladas.	completamente desarrolladas.
Perfección	La organización presente en el texto no propicia su lectura y dificulta su comprensión.	La organización presente en el texto necesita mejorar para que pueda incitar a la lectura y ayudar en su comprensión.	La organización presente en el texto incita su lectura y facilita su comprensión.
Orden	No hay secuencia en la ideas y el texto es difícil de comprender	La secuencia de las ideas del texto necesitan mejorarse para poder lograr que el contenido sea comprensible	Las ideas en el texto presentan una secuencia que ayuda a comprenderlo.
Determinación	No hay claridad ni exactitud de las ideas de los párrafos del texto	Falta establecer claridad y exactitud en las ideas de los párrafos del texto.	Las ideas presentes en los párrafos del texto son claras y exactas.
Total Elaboración			
Fluidez			
Variedad	No hay una diversidad en las ideas del texto, inclusive se cae en la redundancia.	Las ideas que componen el escrito son diversas y pero en ocasiones suelen ser similares.	El escrito contiene diversas ideas que diversifica la historia presentada.
Expresión	Los argumentos del texto no hacen uso del lenguaje literario.	Los argumentos presentados en el texto ocasionalmente emplean un lenguaje literario.	Los argumentos del texto emplean, con regularidad, lenguaje literario.
Total fluidez			





Originalidad

Novedad	Las ideas del escrito son redundantes y son semejantes a las ya tratadas en otros textos.	Las ideas del escrito tienden a repetirse y comparten características con las ya tratadas en otros textos.	Las ideas del escrito no son redundantes y brindan una aportación diferente a las ya tratadas en otros textos.
---------	---	--	--

Imaginación	Las ideas no son fantasiosas y no logran atrapar al lector.	Las ideas del texto suelen ser fantasiosas pero no atrapan completamente al lector.	Las ideas del texto son fantasiosas, a tal grado que atrapan al lector.
-------------	---	---	---

Total originalidad

Argumentación	Las ideas del texto no explican de manera razonable la historia	Las ideas incluidas en el texto presentan poca explicación de la historia	Las ideas incluidas en el texto explican de manera razonable la historia
---------------	---	---	--

Versatilidad	Las ideas del texto no se adaptan al contenido del texto	Las ideas del texto no se adaptan fácilmente al contenido tratado	Las ideas del texto se adaptan al contenido tratado
--------------	--	---	---

Total flexibilidad

Redacción	La escritura del texto presenta incongruencias por lo no es entendible.	El texto necesita mejorar su escritura porque no es muy entendible.	El texto está muy bien escrito lo que lo hace entendible.
-----------	---	---	---

Cohesión	Las ideas del texto no se complementan unas con otras	Las ideas del texto pocas veces se complementan unas con otras	Las ideas del texto se complementan unas con otras
----------	---	--	--

Coherencia	Las ideas del texto no tienen lógica por lo que no se entendibles	Las ideas del texto a veces no tienen mucha lógica lo que dificulta entenderlas	Todas las ideas del texto son entendibles porque poseen mucha lógica
------------	---	---	--





Sintaxis	No hay uso de combinación de oraciones en el texto	En el texto suelen haber uso de combinación de oraciones	El escrito presenta combinación de oraciones en sus ideas
Total gramática			
Comparación	No hay uso de analogías en las ideas del texto	En ocasiones las ideas del texto son presentadas mediante analogías	Las ideas presentes en el texto hacen uso de analogías
Metáfora	Las ideas no son presentadas mediante un lenguaje disfrazado	Suelen hallarse en el texto ideas expresadas con un lenguaje disfrazado	A lo largo del texto las ideas son presentadas mediante un lenguaje disfrazado
Hipérbole	Ninguna idea del texto está expresada de forma exagerada	Pocas ideas del texto están expresadas de forma exagerada	Algunas ideas del texto están expresadas de forma exagerada
Adjetivación	Muchos de los sustantivos utilizados en el texto no van acompañados de descriptores o una exaltación de cualidades	Muchos de los sustantivos utilizados en el texto tienen en ocasiones descriptores o una exaltación de sus cualidades	Muchos de los sustantivos utilizados en el texto presentan descriptores o una exaltación de sus cualidades
Sinécdoque	Muchas expresiones atribuidas a los sustantivos no son descritas a partir de la estructura distintiva del mismo.	Algunas expresiones atribuidas a los sustantivos son descritas a partir de estructura distintiva del mismo.	Muchas expresiones atribuidas a los sustantivos son descritas a partir de estructura distintiva del mismo.
Paralelismo	En el texto no hay ideas que contengan una equivalencia en	Hay pocas ideas en el texto que contengan	Frecuentemente se haya ideas en el texto que contienen una





su estructura
sintáctica.

una equivalencia en su
estructura sintáctica.

equivalencia en su
estructura sintáctica.

Total figura retóricas

CONCLUSIONES

Es posible juzgar el grado de creatividad un escritor académico en el nivel de bachillerato; sin embargo, su cuantificación aún queda como un asunto pendiente, ya que en este trabajo solamente se pueden establecer cuáles de los criterios establecidos a priori tienen una mayor sensibilidad aspectos de creatividad.

Por ejemplo, resultó que los tropos de lenguaje o las figuras retóricas fueron mucho mejores indicadores de creatividad que los criterios tradicionales para juzgar creatividad en otras obras de tipo visomotora, viso espacial o abstracto como son la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. Desde luego, aspectos gramaticales no son esenciales para juzgar la creatividad, un trabajo poco creativo puede estar muy bien escrito, pero no puede presentar creatividad y en caso contrario un trabajo con muchas faltas de ortografía puede contener ideas sumamente creativas, dotadas de originalidad y expresadas mediante figuras retóricas del lenguaje.

Aunque la evaluación de la creatividad sigue siendo un tema controversial y con grandes aspectos de subjetividad, evaluar esta dimensión es esencial si queremos expandir el desempeño de los estudiantes y promover el pensamiento divergente creativo. Es necesario mucho más investigación para desarrollar criterios válidos y confiables para identificar alumnos con potencial escritura creativa en la academia.





BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alonso, M. (Diciembre - Enero de 2007). Hacia una teoría de la escritura: requisitos para la praxis de la escritura creativa y apuntes sobre su didáctica. *Centro de Ciencias del Lenguaje*(35), 105 - 121.

Creswell, J. (2009). *Research design qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. United Kingdom: Sage Publications.

Delmiro, B. (2003). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. España: GRAO.

Earnshaw, S. (2007). *The handbook of creative writing*. Great Britain : Edinburgh University Prees.

May, S. (2007). *Doing Creative Writing*. New York: Routledge.

Monis, M., & Rodriques, M. (Noviembre de 2012). Teaching creative writing english language classroom. *Indian Streams Research Journal*, 2(10), 1 - 6.

Morris, G., & Sharplin, E. (2013). The assessment of creative writing in senior secondary english: a collaquy consernig criteria. *English in Education*, 47(1), 49 - 65.

Neira, A., Marwah, A., & Pal, S. (2009). *Creative writing*. India: Pearson Longman.

Rodari, G. (2008). *Grámatica de la fantasía introducción al arte de inventar historias* (Cuarta ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.





Salas, M. (2011). Actividades de escritura creativa basada en objetos cotidianos . *OGIGIA*, 57 - 69.

Timbal, L. (1986). *Escritura creativa: técnica para liberar la inspiración y métodos de redacción*. París: EDAF.

