



ANÁLISIS CUALITATIVO DE INTERACCIÓN EN EL AULA: USO DE CORTOMETRAJES Y DESARROLLO DE COMPETENCIA LECTORA EN ALUMNOS PRE-SILÁBICOS

JESÚS BERNARDO MIRANDA ESQUER

CENTRO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS Y SINDICALES DE LA SECCIÓN 54 DEL SNTE
mirandaesquer72@hotmail.com

MARIBEL SOLÍS PALOMARES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
sopm74@hotmail.com

JESÚS BERNARDO MIRANDA SOLÍS

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "RAFAEL RAMÍREZ CASTAÑEDA"
jbernimiranda@hotmail.com

RESUMEN

El presente estudio se inscribe en un paradigma cualitativo. Se recupera el método y diseño etnográfico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987). Las técnicas de recolección de datos fueron notas de campo, observación no participante y videograbación. Se grabaron tres clases con tres grupos y tres profesores diferentes. Las técnicas de análisis de datos fueron inducción analítica y análisis tipológico (Goetz y LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas. Los sujetos investigados fueron 97 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en tres grupos de dos escuelas públicas del municipio de Navojoa, Sonora, y que se ubicaban en una hipótesis pre-silábica. El objetivo general que se alcanzó con esta investigación fue describir los procesos cognitivos alumnos pre-silábicos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de cortometrajes. Dentro de las conclusiones del estudio destacan las siguientes: los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos pre-silábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos impresos y, por lo tanto, se puede desarrollar la competencia lectora en los alumnos desde antes de su acceso a un sistema convencional de la escritura.

Palabras clave: comprensión de lectura, competencias, cine, constructivismo, lecto-escritura





INTRODUCCIÓN

Reflexionar y analizar la interacción en el aula (Pontecorvo, C. 1987) el discurso del aula (Pontecorvo, C. y Orsolini, M. 1992) son líneas de investigación que han aportado elementos teóricos y metodológicos para seguir profundizando en la incorporación de nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza-aprendizaje en lo general, y el proceso de apropiación de la lecto-escritura, así como el de comprensión lectora.

Documentar lo que se hace en la escuela pública mexicana, en escenarios innovadores, es una línea de investigación que debe seguir extendiéndose de manera sistemática por los grupos de profesores e investigadores educativos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al interpretar el aprendizaje desde la perspectiva socio-cognitiva, se asume que el desarrollo de la comprensión lectora se presenta en dos planos: uno interiorizado llamado intrapsicológico, y otro exteriorizado, conocido como interpsicológico (Miranda, J. y Lara, J. 2010).

La comprensión lectora, se reflexiona en términos de competencia. El desarrollo de las competencias según Miranda, J. (2012) se presenta en estos dos mismos planos antes mencionados. Al revisar el desarrollo de la competencia lectora en los alumnos de educación primaria se parte del supuesto de que este proceso inicia incluso antes, de acceder a la convencionalidad de la escritura. Los alumnos de primer grado de educación primaria, son capaces de comprender lo que leen, apoyándose en las imágenes. En el caso de los cortometrajes, los alumnos que no han accedido a la escritura convencional, pueden comprender a partir de que el texto aparece oralizado y enriquecido por las animaciones y sonidos que constituyen en lo que llamamos *texto fílmico*.

El papel de la interacción en el aula para construir un significado de lo que se presenta a los alumnos es un elemento que nos permite recuperar el sentido no sólo del plano interpsicológico, sino también del plano intrapsicológico, ya que mediante la guía del profesor el grupo-clase orienta su atención hacia aquellos elementos expuestos en el cortometraje, que le permitan: extraer la información, interpretar, y reflexionar y evaluar el texto presentado.





ANTECEDENTES

Miranda, J. (2009a) presenta un estudio titulado *Lecto-escritura y computadora: un reporte sobre co-construcción y conflicto* en el cual se describe el proceso de apropiación de la lecto-escritura utilizando materiales educativos elaborados mediante el Clic 3.0. Desde una perspectiva socio-cultural del aprendizaje el autor reflexiona en torno al modelo de interacciones sociales de Pontecorvo, C. (1987), documentado prácticas de lecto-escritura de alumnos primer grado de educación primaria utilizando como soporte tecnológico la computadora. Se empleó el método de la etnografía, siendo la principal técnica de recolección de datos la videograbación de las sesiones de trabajo. Dentro de los hallazgos relevantes del estudio está el hecho de que la escritura en teclado favorece la relación mayúscula-minúscula en los alumnos, los alumnos silábico-alfabéticos y alfabéticos revisan aspectos ortográficos de la escritura cuando trabajan en situaciones de co-construcción y conflicto.

Miranda, J. (2009b) presentó el reporte de investigación titulado *Creencias y prácticas sobre Enciclomedia y comprensión lectora* en el cual se pretendió explorar las creencias y prácticas docentes de los profesores sobre Enciclomedia y la comprensión lectora. Los sujetos participantes fueron 18 profesores de quinto y sexto grado de educación primaria. El método de la investigación integró elementos de etnografía y fenomenología. Las técnicas de recolección fueron la encuesta, la entrevista en profundidad y la observación no participante. Dentro de las principales conclusiones del estudio están las siguientes: las creencia de los profesores corresponden a la práctica docente que despliegan, los profesores creen que el lector de Enciclomedia desarrolla la comprensión lectora, además creen que la entonación en la lectura es fundamental en la comprensión lectora, a partir de estas creencias, se observan prácticas docentes privilegian la lectura en voz alta y la escala Extracción de Información en las experiencias de lectura de los alumnos y profesores.

MARCO TEÓRICO

Proceso de alfabetización

Alfabetizarse es vincularse semióticamente a un mundo inventado por el ser humano. La alfabetización es un proceso cultural que se realiza mediante artefactos y herramientas inventadas por el hombre. Revisando este proceso a lo largo de la humanidad, se realiza un





recorrido de miles de años en los que el hombre fue dejando la palabra hablada en palabra escrita. Cada individuo de la especie humana, tarde o temprano se vinculará a ese mundo simbólico que le ha sido heredado.

Es así como el niño que asiste a la escuela, incursiona a un nuevo espacio social y cultural, que sistematiza ese ambiente semiótico que el hogar no existe. De pronto, las mesas, las sillas, la puerta, la ventana, el pizarrón, la computadora, tienen etiquetas que presentan los nombres escritos de dichos recursos, espacios y dispositivos del aula: se alude a la función designativa de la palabra descrita por Leontiev (1987) citado por Miranda, J. (2009c).

El alumno de preescolar o primer grado, inicia una fantástica aventura, en la cual, descubrirá con ayuda de pares y maestros las reglas que regulan este sistema de escritura, Sobre interpretaciones constructivistas del proceso de alfabetización, destacan, Ferreiro, E. (1998); Goodman, Y (1991); Teberosky, A. (1992), Pontecorvo, C. (1987) y Gómez-Palacio, M. (1995).

El proceso de alfabetización, lo reflexiona Emilia Ferreiro (1998) a partir de tres niveles generales por los que el niño avanza. Dichos niveles se pueden caracterizar como se describe en la Tabla I:

Tabla I. Proceso de alfabetización según Ferreiro, E.

Primer Nivel	El niño busca elementos que le permitan diferenciar el dibujo y la escritura Superando lo anterior, los niños elaboran la siguiente hipótesis: <i>las formas de las letras no tienen nada que ver con la forma del objeto a que hacen referencia.</i> Principio de la cantidad mínima
Segundo nivel	Diferenciación entre escrituras
Tercer nivel	Hipótesis silábica (S) Hipótesis silábica-alfabética (SA) Hipótesis alfabética (A)





Fuente: Miranda, J. (2009c). El proceso de apropiación de la lecto-escritura: una negociación de hipótesis. En: RED-IES. Año I. No. 1. Marzo, 2009. Navojoa, Sonora: REDIES. Pp. 82-104.

En este reporte, se revisa solamente el primer y segundo nivel de alfabetización.

Primer nivel

Inicialmente los niños piensan que se lee tanto en las imágenes de los libros como en las letras impresas. La primera reflexión del niño será la siguiente: *Solamente los símbolos se pueden leer, no los dibujos*, aunque igualmente no se percaten de que en un libro sin ilustraciones como referencia pueda estar al revés o invertido.

La siguiente idea de los niños es que la palabra tiene que ver con el tamaño del objeto que representa, por lo tanto les causa un conflicto cognitivo escribir oso y hormiga, pues lo extenso de las palabras no corresponden a las dimensiones del objeto designado.

Los niños enseguida empiezan a generar una hipótesis: las palabras deben tener una cantidad mínima de letras; esto representa una dificultad al escribir monosílabos: sol, luz, cal, pez, entre otros.

Segundo nivel

Una nueva hipótesis construye el infante: la escritura de las palabras son diferentes. El referente más cercano al niño es su nombre, de tal forma que si se le solicita que escriba frutas, posiblemente utilice las letras de su nombre, aunque la palabra solicitada no contenga las mismas letras.

Competencia lectora

La competencia lectora consiste en la comprensión y el empleo de textos escritos y en la reflexión personal a partir de ellos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad OCDE (2004) citado por Miranda, J. y Lara, J. (2010).

Según Solé (2004) en Solé, I. (2012, p. 50)

“La competencia lectora se asienta sobre tres ejes:

- Aprender a leer.





- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona”.

Se concibe a la comprensión lectora como una competencia que se desarrolla desde la práctica, y que define la participación del sujeto dentro del escenario de las Sociedades del Conocimiento.

Cortometraje

La Academia de las Ciencia y las Artes Cinematográficas clasifica una película como cortometraje cuando dura cuarenta minutos o menos. Pueden retomar varios géneros: narrativo, experimental, de animación, documental, etc. (Adelman, K. 2005).

En la figura 1, se revisan los planos de construcción social del conocimiento, así como las principales tareas tanto de profesor como alumnos.

RECURSO/ACTOR	INTRAPSICOLÓGICO	INTERPSICOLÓGICO
PROFESOR	PLANEA LAS PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO FÍLMICO PLANEA LA INTERACCIÓN CON EL GRUPO CLASE	ORIENTA LOS PROCESOS COGNITIVOS DE SUS ALUMNOS: EXTRAER, INTERPRETAR, REFLEXIONAR Y EVALUAR PRESTA SU ZDP PARA QUE LOS ALUMNOS GENEREN UNA COMPRENSIÓN MAYOR DEL TEXTO
TEXTO	ZONA DE INTERACTIVIDAD	
ALUMNO	OBSERVA EL TEXTO FÍLMICO EXTRAE, INTERPRETA, REFLEXIONA Y EVALÚA EL TEXTO CONSTRUYE UNA COMPRENSIÓN INDIVIDUAL	COMENTA EL TEXTO FÍLMICO, COMPARTE SU EXTRACCIÓN, INTERPRETACIÓN, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN CONSTRUYE UN SIGNIFICADO SOCIAL DEL TEXTO

Texto fílmico

El texto fílmico se entiende como “un texto *sincrético* porque a su constitución concurren diversos códigos, el texto fílmico se constituye ciertamente con códigos de textualización diferentes: códigos visuales y códigos sonoros: lengua, música, ruidos” (Blanco, D. 2003, p. 166).

OBJETIVOS

General:





Describir los procesos cognitivos de extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de alumnos pre-silábicos

Específicos:

- Documentar clases con alumnos pre-silábicos de primer grado de educación primaria
- Analizar los diálogos entre maestro y alumnos pre-silábicos para comprender la lectura de los textos fílmicos contenidos en cortometrajes.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta de investigación que orienta el presente estudio es:

¿Cómo realizan los procesos cognitivos de extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico los alumnos pre-silábicos?

METODOLOGÍA

El método y el diseño de la investigación es etnográfico. Las técnicas de recolección de datos fueron notas de campo, observación no participante y videograbación. Se grabaron tres clases con tres grupos y tres profesores diferentes. Las técnicas de análisis de datos fueron inducción analítica y análisis tipológico (Goetz y LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas. Se apoyó el análisis con el software Atlas Ti v.6.2. Los sujetos investigados fueron 97 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en tres grupos de dos escuelas públicas del municipio de Navojoa, Sonora, y que se ubicaban en una hipótesis pre-silábica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de analizar los datos mediante las técnicas inducción analítica y análisis tipológico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987) se crearon las siguientes categorías de análisis.

Categoría de análisis "Extracción de la información"

En esta categoría se agrupan aquellas unidades de análisis en las que los alumnos y el profesor extraen la información literal del cortometraje. El profesor plantea preguntas que requieren respuestas a partir de lo visto en el material.





En la siguiente cita, la profesora invita a sus alumnos a extraer información del cortometraje *La leyenda del espanta pájaros*, para esto centra la atención de los alumnos en ciertos episodios.

Profesora: ¿Qué hizo el espanta pájaros para llamar la atención de los pájaros?

Alumna: Semillas...

Profesora: ¿Qué hizo?

Alumna: Les dio semillas...

Profesora: Les ofreció semillas..

(Obs No Part. Grupo 1. Esc. Prim. CET)

En el pasaje anterior, la profesora le solicita a la alumna, extraer información concreta del cortometraje: ¿qué hizo el espanta pájaros para llamar la atención de los pájaros?, la alumna solamente tiene que recordar el episodio y contestar desde la escena evocada por la pregunta de la profesora.

En otra clase, durante el diálogo profesora-alumnos, la profesora recupera un aspecto importante en la historia de *La leyenda del espanta pájaros*: el color original de los cuervos.

Profesora: ¿Cómo era el cuervo que cayó a los pies del espanta pájaros?

Alumno: Morado

Profesora: ¿Eran morados o eran negros?

Alumnos: Morados.

(Videograbación. Grupo 2. Esc. Prim. AEDF)

En la viñeta anterior, la profesora solicita al alumno, recordar información concreta del cortometraje: ¿de qué color era el cuervo? Al no brindar la respuesta correcta, la profesora





generaliza a los cuervos. Los alumnos son colocados en la disyuntiva: ¿eran morados o eran negros? Los alumnos extraen correctamente la información: eran morados.

Categoría de análisis "Interpretación"

Esta categoría de análisis es integrada por aquellas unidades de análisis en las que tanto alumnos y el profesor realizan una comprensión lógica de los acontecimientos presentados en el cortometraje.

En la cita que se presenta enseguida, el profesor invita a sus alumnos a comprender el cortometraje presentado.

Profesor: El espanta pájaro en todo es cuento ¿cómo se sintió? ¿qué estados de ánimo tuvo?

Alumna: Triste

Profesor: Triste... ¿Qué más? ¿Por qué se sintió triste?

Alumno: Porque estaba en llamas

Profesor: Por que estaba en llamas, se estaba quemando.

(...)

Profesor: ¿Cómo se sintió el espanta pájaros cuando sus cenizas estaban volando en el aire?

Alumna: Feliz.

Profesor: ¿Y cómo se sintió cuando los cuervos agarraron las cenizas y las soltaban en el aire?
¿cómo se puso?

Alumnos: Felices...

(Videograbación. Grupo 1. Esc. Prim. AEDF)

En la cita anterior, el profesor solicita a una alumna reflexionar sobre los sentimientos del espanta pájaros, profundizando la reflexión al buscar la causa de ese sentimiento de tristeza. Estas interpretaciones de los alumnos van más allá de una mera extracción de información, ya que





tienen que dialogar las actitudes y posturas del espanta pájaros con las formas en que han sentido tristeza o felicidad en forma personal.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS “REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN”

Las unidades de análisis de esta categoría, son aquellas en donde alumnos y profesores, reflexionan y evalúan tomando distancia del cortometraje.

Profesor: ¿Qué piensas de lo que hicieron los cuervos por el espanta pájaros?

Alumno: Al agarrar sus cenizas y tirarlas.. el cuervo sabía que sería feliz...

Profesor: ¿Por qué sería feliz?

Alumno: Porque ya no estaría solo... andaría por el aire con los pájaros...

(...)

Profesor: ¿Y por qué los cuervos se vistieron de negro desde ese entonces?

Alumna: Por que estaban de luto... Mi mamá se puso un vestido negro cuando murió mi abuela... porque dijo ella que el negro refleja tristeza...

(Nota de campo. Grupo 1. Esc. Prim. AEDF)

En la cita anterior, el profesor plantea una pregunta que debe ser respondida no desde el texto mismo, sino desde las construcciones que han estado realizando comunicándose con el texto fílmico. La respuesta está más en la mente del alumnos, que en el cortometraje. ¿Y por qué los cuervos se vistieron de negro desde entonces? La respuesta se construye a partir de una vivencia personal (la muerte de su abuela) que corresponde a lo observado en el cortometraje.

CONCLUSIONES

1. Los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos pres-silábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos en textos impresos (Miranda, J. y Lara, J. 2010).





2. Se puede por lo tanto desarrollar la competencia lectora en los alumnos desde antes de su acceso a un sistema convencional de la escritura.
3. La mediación docente sigue siendo un elemento estratégico en el desarrollo de esta competencia en los alumnos presilábicos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Adelman, K. (2005). *The Ultimate Filmmaker's Guide To Short Films*. Barcelona, España: Ed. Robinbook.
- Blanco, D. (2003). *Semiótica del texto fílmico*. Lima, Perú: Ed. Universidad de Lima.
- Goetz, JP. y LeCompte, MD. (1987). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Ed. Morata.
- _____ (2009a). *Lecto-escritura y computadora: un reporte sobre co-construcción y el conflicto*. Veracruz, México: COMIE.
- _____ (2009b). *Creencias y prácticas docentes sobre Enciclomedia y comprensión lectora*. Veracruz, México: COMIE.
- _____ (2009c). *El proceso de apropiación de la lecto-escritura: una negociación de hipótesis*. En: RED-IES. Año I. No. 1. Marzo, 2009. Navjoa, Sonora: REDIES.
- _____ (2012). *La construcción de aprendizajes dentro de la Educación Basada en Competencias: una interpretación socio cognitiva*. En: *Revista de Educación y Desarrollo*. No. 21. Abril-junio, 2012. pp. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- Miranda, J. y Lara, J. (2010). *El desarrollo de la competencia lectora en entornos de Enciclomedia. Un estudio desde los conocimientos y habilidades docentes*. Culiacán, México: Ed. Once Ríos.
- Pontecorvo, C. y Orsolini, M. (1992). *Analizando los discursos de las prácticas alfabetizadoras desde la perspectiva de la teoría de la actividad*. En: *Revista Infancia y aprendizaje*. No. 58. pp. 125-141.
- Solé I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. En: *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 59 (2012), pp. 43-61 (ISSN: 1022-6508).



