

EVOLUCIÓN DE METÁFORAS ACERCA DEL SIGNIFICADO DE LA PROFESIÓN DOCENTE: LA POIESIS DE LA IDENTIDAD CONTINÚA.

BEATRIZ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

ESCUELA NORMAL EXPERIMENTAL "SALVADOR VARELA RESÉNDIZ" DE
JUCHIPILA, ZAC.

TEHUA XÓCHITL MUÑOZ CARRILLO

ESCUELA NORMAL "MANUEL ÁVILA CAMACHO" DE ZACATECAS

TEMÁTICA GENERAL: PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN ESPACIOS ESCOLARES.

Resumen

Esta es una entrega parcial de investigación que muestra un tercer avance dentro de un ejercicio de investigación que continúa identificando cómo piensan y se expresan un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar acerca de lo que significa la profesión docente. Se sigue haciendo uso de la técnica del análisis de la palabra-imagen, mediante la cual las Educadoras en formación exponen reflexiones metafóricas en torno a lo que les significa la identidad docente. Este tercer reporte muestra la transformación o permanencia de las metáforas construidas por cada estudiante y permite seguir analizando las palabras, sus configuraciones y las representaciones sociales implícitas de mayor influencia hasta el momento en el que se encuentran en el transcurso de la formación inicial como profesionales de la educación en el ámbito de la Educación Normal zacatecana. En el presente reporte, surgen a partir de los dos avances previos, y con las manifestaciones actuales de las estudiantes, códigos, categorías y contenidos manifiestos que amplían la matriz de contingencia de los conceptos que sobre la identidad docente tienen hasta hoy las estudiantes de esta Licenciatura y que han sido acompañadas desde el inicio de la carrera y hasta el momento que cursan el 6º. Semestre.

Palabras clave: Formación inicial de profesores, Pensamiento Crítico, Identidad Profesional, Representación Social, Educadoras.

INTRODUCCIÓN

Este avance sigue posicionado desde la pauta cualitativa de la investigación, lo etnometodológico es de suyo el referente metodológico principal, por las características de la interrelación con los participantes en el trabajo de aula. En este tercer adelanto de la investigación, aparece la necesidad también de echar mano de algunos recursos propios del análisis del discurso, pues se percibe en la ruta investigativa:

Una doble crisis, por un lado crisis de representación, pues no se puede dar por supuesto que el texto de la investigación capture la experiencia...y por otro lado crisis de legitimidad, pues los antiguos criterios para evaluar la honestidad de los relatos de la investigación cualitativa no se sostienen ya (Rapley, 2014, p.166).

Las participantes que colaboraron en esta fase, son ahora 21, a diferencia de la etapa anterior en donde sólo estuvieron presentes 19 de ellas, por la natural fluctuación por momentos en las actividades escolares. Se retoman la pregunta de investigación y el supuesto que originó el estudio, el cual se desarrolla desde la etapa anterior sólo con una de las licenciaturas, pues en un primer momento también participó la Licenciatura en Educación Especial, a la que ya no se acude por la reorganización de las cargas de trabajo frente a grupo.

Se hace énfasis en el objetivo general, y en el o los específicos que al momento es menester atender conforme lo naturalmente manifestado por las profesionales de la educación en formación. La técnica de análisis de la palabra (Gibbs, 2012), en combinación con el análisis de contenido, palabra-imagen (Bardin, 1996), continúan como patrón en la codificación de las evidencias obtenidas durante el 6°. Semestre que cursan las estudiantes.

DESARROLLO

El **objetivo general** establecido como rector de esta búsqueda es: comprender los rasgos que componen los antecedentes de identidad profesional que exponen los profesores en formación mediante la construcción y evolución de una metáfora, y **se retoman dos objetivos específicos**:

-Reconocer las representaciones sociales implícitas en las metáforas elaboradas por los profesores en formación.

-Impulsar la evolución conceptual del significado del ser docente, conforme las necesidades sociales actuales.

En este momento de progresión del estudio es necesario reconocer los elementos específicos que permitirán ir dando respuesta a la **pregunta de investigación**: ¿cómo influyen en el docente en formación las creencias y representaciones sociales que dan sentido a la profesión de enseñar?, ya que este grupo de participantes está por terminar su proceso de formación inicial y es en el 2018 cuando culminará este seguimiento en la evolución conceptual de la identidad profesional que en el trayecto formativo se propicie.

El haberse posicionado en el trabajo cotidiano (Schmelkes & Elizondo, 2014) en las aulas permitió reconocer lo que realmente se puede obtener como información o evidencia fiable ante lo que la pregunta de investigación requiere, y es en esta tercera etapa que se hizo necesario la presentación de hallazgos parciales por supuesto, a los participantes para solventar lo que en la introducción se anunció como “crisis de representación” (Rapley, 2014), para como investigadores llevar a cabo un ejercicio de reflexión ante lo que las informantes proporcionan y cómo perciben sus propias narrativas.

El impulso de la evolución conceptual acerca de la profesión docente, contenido en uno de los objetivos específicos, requiere por tanto de parte de los formadores, el ejercicio cada vez más depurado de los elementos del pensamiento crítico que implican a la reflexión en el hacer docente:

...Se puede conceptualizar la práctica reflexiva sin considerarla de un modo jerárquico, centrándose, en cambio, en los elementos que parecen desempeñar papeles significativos en cuanto a estimularla y estimular la reflexión en los maestros de aula...mediante tres elementos que caracterizan al pensamiento reflexivo: *elemento cognitivo, elemento crítico y elemento narrativo* (Sparks-Langer y Colton, 1991).

Las metáforas que se han construido desde el inicio de esta búsqueda, pretenden estar ubicadas en el elemento narrativo auspiciado en el grupo de estudio, estas transparentan el elemento cognitivo impulsado, y que promueve el conocimiento de la representación social en tránsito, concepto que desde lo propuesto por Jodelet (1984), es “representar... hacer un equivalente,...un objeto se representa cuando esta mediado por una figura, y es sólo en esta condición que emerge la representación”.

Se espera reconocer en esta reformulación de las metáforas, los cambios, en su caso, o las permanencias en las ideas o creencias, de lo que derivan valores implícitos, y por tanto se induce una estrategia para su comprensión mediante la técnica de *análisis de la palabra* (Gibbs, 2012), en la que se reconoce como respaldo a la *teoría fundamentada*, (Strauss y Corbin en Gibbs, 2012), ya que se pretende consolidar el análisis del surgimiento de categorías pertinentes, desarrollarlas e interconectarlas para generar una explicación de las transformaciones en las concepciones de la identidad en el ejercicio de la docencia, identificar permanencias o cambios en ello.

Los hallazgos reconocidos en este avance, muestran el requerimiento de identificar procesos de cognición social en relación a lo que implica la progresión hacia la representación social (Moscovici en Banchs, 1988); ante esto se presenta el comportamiento de las metáforas elaboradas en la entrega anterior, con la matriz de contingencia (Bardin, 1996) generada, Tabla 1 y Figura 1, respectivamente.

CONCLUSIONES

La Figura 1 que contiene la matriz de contingencia (Bardin, 1996), condensa las cinco Categorías surgidas de las metáforas construidas en el ciclo 2015-2016, lo que otorga más elementos para dar respuesta a la pregunta de investigación y la búsqueda de coincidencias a disonancias con el supuesto de partida: ¿Cómo influyen en el docente en formación, las creencias y representaciones sociales que dan sentido a la profesión de enseñar?, con este supuesto: La formación docente puede estar influida por las representaciones sociales (Jodelet, 2007) que cada estudiante posee durante la consolidación de la identidad profesional. Las categorías de Pensamiento Reflexivo y de Atención a la Diversidad son el logro de la etapa que antecede a esta. Posiciona a los participantes en el estudio, probablemente en la ruta que lleva a elementos consistentes para conocer a los educandos y sus características, los contextos educativos donde se desenvuelven, así como aspectos axiológicos de lo que se enseña y aprende dentro y fuera de la escuela (Shulman, 1987). En este período, se localizan contribuciones que reportan las metáforas reconstruidas o conservadas hasta el momento, ciclo 2016-2017, contenidas en la Tabla 2, en contraste o coincidencia con lo reportado en la Tabla 1. *Surge un nuevo Código, denominado Educemoc, que hace alusión a las explicaciones de las estudiantes que transforman o bien incluyen metáforas de primera intención como se explica en dos casos que se incluyen en la Tabla 2.* Tenemos pues como resultado 7 Códigos con sus respectivas categorías que reciben influencias diferentes conforme el desarrollo narrativo de las metáforas. La **Figura 2** ilustra la matriz de contingencia (Bardin, 1996). La **nueva Categoría** lleva a reconocer como contenido latente, el reconocimiento cada vez más frecuente por parte de los estudiantes, de la dimensión del aprendizaje que se conecta con las emociones y las percepciones, lo que Marzano et al (1998), conceptúa como la primera dimensión del aprendizaje. Los contenidos manifiestos señalados tanto en la Figura 1, como en la Figura 2, han requerido de un nivel de inferencia menor por parte del proceso de investigación, mientras que lo señalado como contenido latente, direcciona a este ejercicio de investigación por una ruta de mayor exigencia para lograr inferencias con objetividad mayormente lograda, lo que se pretenderá en la siguiente fase al cierre de la formación inicial de este grupo de futuras Educadoras. Por tanto la poiesiscontinúa, pues la construcción y reconstrucción de las metáforas entraña “la experiencia de la creación de aquello que antes no existía” (Crumbaugh, 2012), *la socialización profesional*, Weidman en Muñoz Izquierdo (1993), se dibuja desde las aulas en el ámbito de la Educación Normal.

TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1-Análisis de la palabra-imagen
Ciclo 2015-2016

Dato 1.-Educatora como pastor de ovejas: Guía, cuidadora, vigía, acompañante. Permanece la palabra-imagen.
Dato 2.- Educatora como primera computadora; Facilitadora, organizadora, instructora. Permanece la palabra imagen.
Dato 3.-Educatora como diseñadora: Creativa, organizadora de espacio y tiempo, iniciadora. Permanece la palabra-imagen, y agrega palabras como argumento que la validan, conoedora, comprensiva de la diversidad.
Dato 4.-Educatora como quien esparce semillas al viento: Reconoce lo imprevisto, quien propicia libertad. Cambia por la palabra-imagen precisa de agricultor, y argumenta que la semilla se coloca de manera intencional, cuidando tiempos, espacios, voluntades.
Dato 5.-Educatora como artista: Iniciadora, creativa, quien reconocer muchas posibilidades de actuar, original. Permanece la palabra-imagen.
Dato 6.-Educatora como jardinera: Cuidadora, protectora, previsora, proveedora, artesana. Permanece la palabra imagen.
Dato 7.-Educatora como promotora: Impulsora, emprendedora, dinamizadora. Cambia por la palabra-imagen que alude al libro, pues da formalidad a la función de la educadora, certeza, preparación sólida.
Dato 8.-Educatora como pintor: Creativa, iniciadora, diseñadora, inventora de color, imagen. Permanece la palabra-imagen.
Dato 9.-Educatora como el agua: Ser transparente, ser vital. Permanece la palabra-imagen, sólo agrega argumentos para fortalecerla diciendo que la función de la educadora es vía para generar mejor desarrollo de los alumnos, propiciando una enseñanza con reflexión para la mejora en la calidad de vida.
Dato 10.-Educatora como arquitecto: Constructora, diseñadora, organizadora. Permanece la palabra-imagen.
Dato 11.-Educatora como mapa: Guía, orientadora, posicionadora. Cambia por la palabra-imagen constructora, pues argumenta que la educadora crea, levanta una obra.
Dato 12.-Educatora como guía de turista: Animadora, conductora, persona que avanza, guía a lo desconocido. Cambia la palabra-imagen por quien da libertad, pues una guía de turista limita, se guía por unos indicadores fijos y la educadora debe ser versátil.
Dato 13.-Educatora como escultor: Modeladora, descubridora. Permanece la palabra-imagen y agrega argumentos relacionados con ser guía que lleva por el camino académico.

Dato 14.-Educadora como lupa y pincel: Indagadora, perfeccionadora, descubridora. **Permanece la palabra-imagen.**

Dato 15.-Educadora como estrella: Luz, guía, fuerza, conocedora. **Permanece la palabra-imagen.**

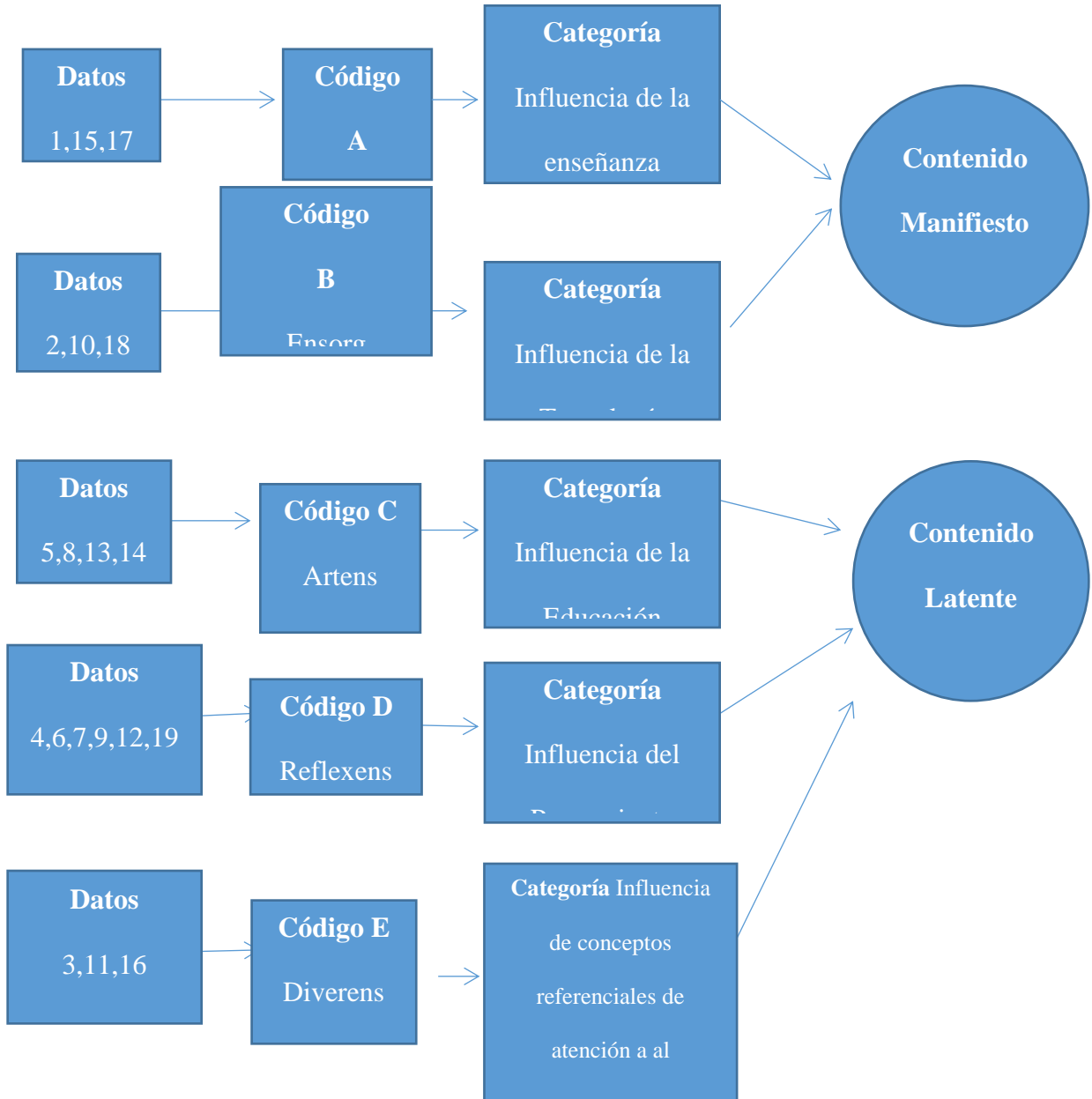
Dato 16.-Educadora como segundo hogar: Abrigo, confianza, consejera, animadora. **Cambia la palabra-imagen por universo, argumenta que la educadora se compromete con la diversidad y conocimientos muy profundos que requieren trabajo con otros profesionales para gestionar mejor su función.**

Dato 17.-Educadora como primer rayo de luz: Guía, certeza, ánimo. **Permanece la palabra-imagen.**

Dato 18.-Educadora como enseñante: Experta, guía, organizadora. **Permanece la palabra imagen.**

Dato 19.-Educadora como conductora de autobús: Guía, acompañante, movilizadora. **Cambia la palabra-imagen por madre de familia, pues argumenta que una madre es conocedora, guía, se interesa por los niños de manera seria y comprometida.**

Figura 1



**Tabla 2-Análisis de la palabra-imagen
Ciclo 2016-2017**

<p>Dato 1.- Educadora como arquitecta: Organizadora, diseño de espacio, previsión de recursos de espacio, ubicuidad. Cambia la palabra-imagen, pues en la entrega anterior, la metáfora aludía a la educadora como pastor de oveja. Amplía términos para argumentar este cambio con expresiones como construir buenos cimientos, introducir cosas nuevas.</p>
<p>Dato 2.- Educadora como primera computadora: Facilitadora, organizadora, instructora. Permanece la palabra imagen. Permanece la palabra imagen.</p>
<p>Dato 3.-Educadora como diseñadora: Creativa, organizadora de espacio y tiempo, iniciadora. Permanece la palabra-imagen, y agrega palabras como argumento que la validan, conocedora, comprensiva de la diversidad, generadora de innovación, tomando en cuenta también el pasado tanto de quienes enseñan, como quienes aprenden.</p>
<p>Dato 4.-Educadora como agricultor: Reconoce lo imprevisto, quien respeta a la naturaleza. Cambia por la palabra-imagen por la de biblioteca, con argumentos como reconocer que cada libro en ese lugar contiene una trama, con un inicio, desarrollo y final, se encuentran clasificados por grado de complejidad para una búsqueda más rápida para quien se manifiesta como lector.</p>
<p>Dato 5.-Educadora como artista: Iniciadora, creativa, quien reconocer muchas posibilidades de actuar, original. Permanece la palabra-imagen.</p>
<p>Dato 6.-Educadora como jardinera: Cuidadora, protectora, previsora, proveedora, artesana. Permanece la palabra imagen.</p>
<p>Dato 7.-Educadora como libro: pues da formalidad a la función de la educadora, certeza, preparación sólida. Cambia la palabra-imagen por educadora como el sol, pues está para guiar, iluminar, aclarar las cosas, y gracias a él es posible llevar una vida decente en el planeta, gracias a él podemos sobrevivir.</p>
<p>Dato 8.-Educadora como pintor: Creativa, iniciadora, diseñadora, inventora de color, imagen. Permanece la palabra-imagen.</p>
<p>Dato 9.-Educadora como el agua: Ser transparente, ser vital. Permanece la palabra-imagen, sólo agrega argumentos para fortalecerla diciendo que la función de la educadora es vía para generar mejor desarrollo de los alumnos, propiciando una enseñanza con reflexión para la mejora en la calidad de vida. Agrega que la educadora como el agua, provee elementos necesarios a los alumnos para enfrentarse a la vida.</p>
<p>Dato 10.-Educadora como arquitecto: Constructora, diseñadora, organizadora. Cambia la palabra-imagen, por educadora como una vela, pues argumenta que hay que tener muchas habilidades y sobre todo tener un corazón muy noble, dejar de lado las superficialidades y</p>

tener las fuerzas para apoyar a otros. Retoma un pensamiento del cual no cita la fuente, pero que no asume como propio, sin embargo lo adopta: una buena maestra es como una vela que se consume a sí misma iluminando el camino de otros.

Dato 11.-Educatora como constructora: pues argumenta que la educadora crea, levanta una obra. **Cambia la palabra-imagen por la de todóloga** pues una educadora realiza acciones como sembrar, crear, guiar, cuidar, fortalecer, motivar, pulir habilidades y capacidades de los estudiantes para que sean mejores ciudadanos.

Dato 12.-Educatora como quien da libertad. **Permanece la palabra-imagen, ni incrementa argumentos.**

Dato 13.-Educatora como escultora: Modeladora, descubridora. **Permanece la palabra-imagen y agrega argumentos relacionados con ser guía que lleva por el camino académico, pero también por lo que permita conocer mejor a la sociedad y nuestro tiempo.**

Dato 14.-Educatora como lupa y pincel: Indagadora, perfeccionadora, descubridora. **Permanece la palabra-imagen sólo agrega que a la sociedad le tiene que quedar claro cuál es el papel de la educadora para que no se le asigne lo que no le corresponde.**

Dato 15.-Educatora como estrella: Luz, guía, fuerza, conocedora. **Permanece la palabra-imagen, y agrega argumentos como el que la educadora, así como la estrella da fugaces destellos de luz, de conocimiento y guía el aprendizaje de los alumnos.**

Dato 16.-Educatora como el universo: **Permanece la palabra-imagen, se compromete con la diversidad y conocimientos muy profundos que requieren trabajo con otros profesionales para gestionar mejor su función.**

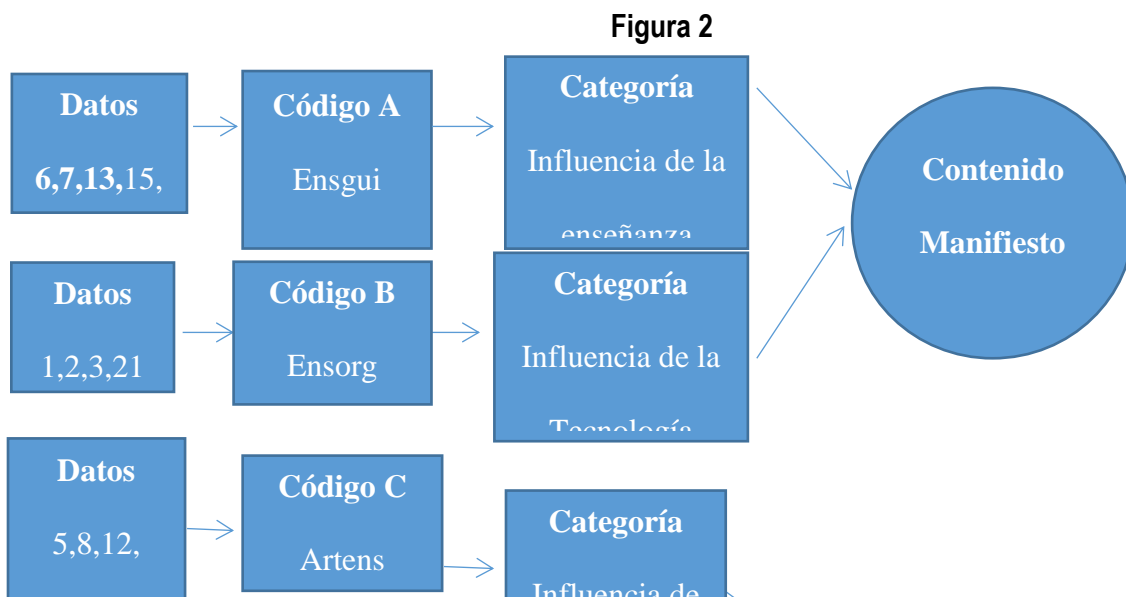
Dato 17.-Educatora como primer rayo de luz: Guía, certeza, ánimo. **Cambia la palabra-imagen, por la de madre de familia, pues la educadora al igual que la madre, lucha por aquello que anhela hasta el último eco de su alma, trabaja día a día 24 horas y más pues espera que sus hijos sean felices e independientes.**

Dato 18.-Educatora como enseñante: Experta, guía, organizadora. **Permanece la palabra imagen, no incrementa argumentos.**

Dato 19.-Educatora como madre de familia: Pues argumenta que una madre es conocedora, guía, se interesa por los niños de manera seria y comprometida, va más allá del tiempo que dedica en el aula. **Permanece la palabra-imagen.**

Dato 20.- Educatora como enamorado: Esta integrante no participó en las dos etapas anteriores, y en este momento de la formación inicial expone esta metáfora argumentando que una educadora sueña que sus alumnos aprendan, ama a su trabajo, es detallista, conquista, expresa sus ideas, se compromete, todo ello como lo hace un enamorado. **Expone la palabra-imagen por primera vez, por motivos de organización escolar.**

Dato 21.- Educadora como instrumento: Argumenta que es quien lleva a cabo un plan de estudio y de trabajo en el aula. Esta integrante no da más argumento. **Expone la palabra-imagen por primera vez**, por motivos de salud en etapas anteriores.





REFERENCIAS

- Álvarez-Gayou, Jurgenson,, J.L. (2006). *Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.
- Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal Ediciones.
- Brubacher, John, W. et.al. (2013), *Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. México Gedisa.
- Crumbaugh, Justin. (enero, 2012). Poiesis, producción, trabajo. *Revista de Alces*. No.1, 41-53.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Morata.



- Jodelet, D. (2007). *El Movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales*. Cultura y representaciones sociales, 32-63.
- Marzano, R. et.al. (1998). *Manual para el profesor: Dimensiones del Aprendizaje*. México: ITESO.
- Moscovici, S. (1976). *Pensamiento y vida social*. Barcelona: Paidós.
- Muñoz Izquierdo, Carlos y Rubio Almonacid, M. (1993). *Formación Universitaria, ejercicio profesional y compromiso social. Resultados de un seguimiento de egresados de la UIA*. México: Universidad Iberoamericana.
- Rapley, Tim. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Schmelkes y Elizondo (2014). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. México: Oxford.
- Strauss, Anselm y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.