

## STORYTELLING: NARRANDO E INTEGRANDO

GARCÍA DURÁN ROCÍO

LOZADA ARENAS MARÍA GUADALUPE

HERSHBERGER DEL ARENAL REBECA

FACULTAD DE MEDICINA, UNAM

**TEMÁTICA GENERAL:** APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO

### RESUMEN

La producción de relatos con storytelling permite el fortalecimiento del razonamiento médico a través del uso de la terminología médica, la interrelación de conocimientos médicos y la vida cotidiana; además la narrativa permite explorar cómo se organiza la mente del estudiante.

El trabajo consistió en el desarrollo de la estrategia de storytelling en alumnos que cursan la asignatura Integración Básico Clínica II, impartida en el segundo año de la carrera de Médico Cirujano en la Facultad de Medicina de la UNAM, cuyo objetivo fue favorecer el razonamiento médico en los estudiantes novatos a través de la narrativa.

Para realizar la actividad se seleccionaron los 20 resultados de aprendizaje más relevantes de las asignaturas Integración Básico Clínica I y II, emociones y contextos, que fueron asignados al azar y partir de los cuales se desprendieron los relatos.

Esta actividad tuvo una aceptación favorable por parte de los estudiantes. Se obtuvieron productos por arriba de la expectativa y también por debajo de ella. Consideramos que estas diferencias se originan en las habilidades de lectoescritura, fundamentales para el aprendizaje y el nivel de conocimientos médicos que han logrado integrar los estudiantes de acuerdo a su nivel académico.

**Palabras clave:** máximo cinco: Storytelling, razonamiento, relato, narración, integración.

### Introducción

El Plan de Estudios 2010 de la Carrera de Médico Cirujano de la Facultad de Medicina de la UNAM, contempla dentro de su oferta académica las asignaturas de Integración de Ciencias Médicas, cuyo objetivo es propiciar la integración de conocimientos, a través de un conjunto de actividades de

aprendizaje donde el estudiante se ve inmerso en ambientes que le permiten identificar, plantear, aclarar y resolver problemas médicos de complejidad creciente.

Las asignaturas de Integración de Ciencias Médicas se dividen en dos grandes ciclos, los básicos que comprenden el primer y segundo año y los clínicos que abarcan tercer y cuarto año. El propósito de las asignaturas de Integración Básica Clínica I y II es lograr que el estudiante vincule los conocimientos básicos de las materias correspondientes al eje horizontal del Plan de Estudios.

Respecto a las asignaturas de Integración Clínico Básica I y II (ICB) los alumnos se apoyan en sus rotaciones clínicas y retoman los conceptos de las ciencias básicas para resolver problemas clínicos más complejos, que representan para ellos un reto cognitivo.

Nuestros estudiantes desarrollan el razonamiento clínico desde el primer año de la carrera debido a que se encuentran en constante reto mental, en el cual están implícitos diferentes procesos cognitivos.

Con la finalidad de implementar nuevas metodologías que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento constante del razonamiento clínico, se diseñó una estrategia didáctica apoyada en Storytelling aplicada en la asignatura de Integración Básico Clínica II.

El storytelling (narración o relato) es el arte de usar el lenguaje, la comunicación, emotividad, vocalización, psicología del movimiento (ademanos, gesticulación y expresión) y la construcción abstracta de elementos e imágenes en una historia en particular para un público específico. (EduTrends, 2017), Rosales y Roig (2017), definen al relato como una de las formas más antiguas de transferencia de conocimiento y una capacidad del ser humano que la psicología considera una forma de pensamiento.

La modalidad narrativa del pensamiento, junto a la lógico-científica o analítica, son las dos formas de funcionamiento cognitivo con las que el individuo da sentido a la experiencia, de forma que no sólo es capaz de comprobar hipótesis o dar explicaciones lógicas, sino de crear mundo posibles, imaginarios, con los que construir su propio universo real” (Ramírez; Sotomayor, 2012).

Steve Denning, gurú del storytelling, puntualiza: “se pueden clasificar las historias según su objetivo, para compartir conocimientos, emprender acciones, transmitir valores y las que incorporan conocimientos tácitos” (Salmon, 2010). Cada uno de estos “géneros” narrativos debe poseer una estructura, levemente diferenciadas cada una, para el logro del objetivo; sin descuidar el ethos (credibilidad), el phatos (emoción) y el logos (lógica).

El storytelling se basa en la emoción (phatos) que contiene un relato para lograr permear las mentes. “Contamos historias porque, como la psicología cognitiva continúa descubriendo, las historias son el modo en que, como seres humanos, organizamos nuestra mentes”. (Mawell, 2010).

En todo relato, la trama (contenido) debe atrapar al lector o escucha y llevarlo por una serie de giros dramáticos para que él descubra una verdad, un conocimiento, un valor o una cualidad.

Estos giros o hitos narrativos son los que conectan la emoción del ser humano que busca ansioso descubrir el final de la historia. (Pérez, 2016)

Teniendo en cuenta estos antecedentes encontrados en la literatura, el objetivo de este trabajo es favorecer el razonamiento médico, haciendo que el alumno entrelace la terminología médica, el conocimiento previamente adquirido y su contexto cotidiano para generar un relato utilizando el storytelling.

La pregunta que guía este trabajo es ¿El uso de la herramienta storytelling permite a los estudiantes de medicina desarrollar su razonamiento médico?

Hipótesis:

El uso del storytelling favorece el razonamiento médico en los estudiantes de pregrado.

## Desarrollo

La generación de una narrativa tipo el storytelling es una actividad que favorece el razonamiento, por lo cual diseñamos una estrategia didáctica para estudiantes de segundo año.

La estrategia se divide en las siguientes fases:

Preparación

Se seleccionaron los 20 resultados de aprendizaje más relevantes de las asignaturas Integración Básico Clínica I y II, de los cuales 16 se representaron en imágenes dentro en un cartel; los cuatro restantes, se colocaron en tarjetas, las cuales se seleccionaban al azar. Además, dadas las características del storytelling, se diseñó un cartel con seis emociones y seis contextos.

La selección de los elementos que serán parte del relato de cada estudiante, se dejó al azar, utilizando dados: uno de 20 caras (con 4 lados cancelados) y dos dados de seis caras cada uno.

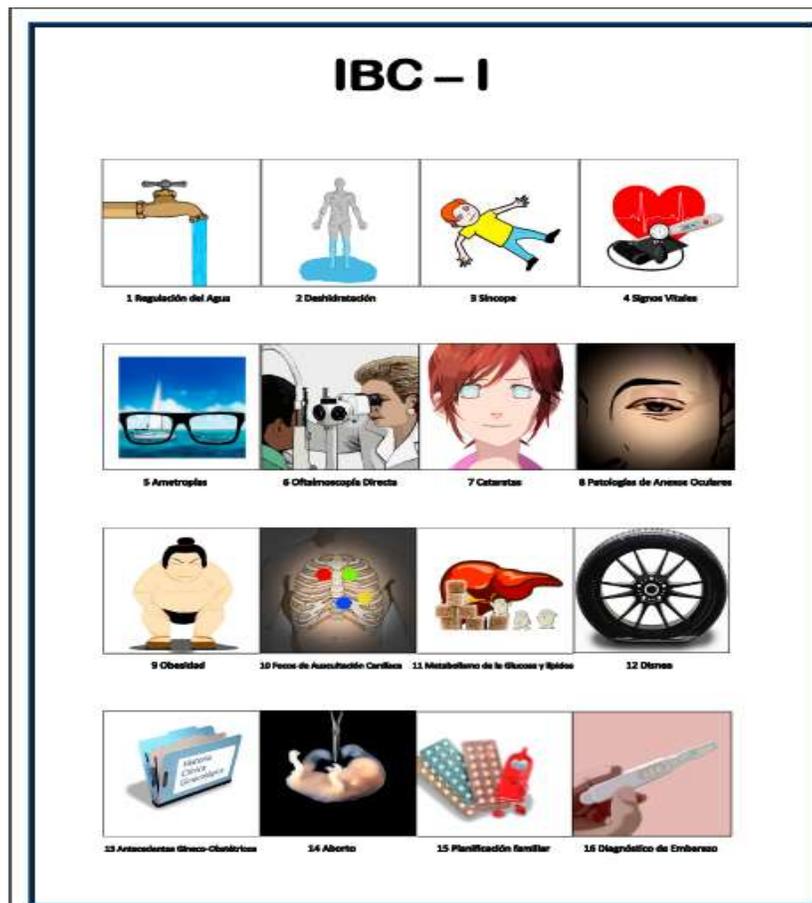


Imagen1. Cartel de los resultados de aprendizaje Integración Básico Clínica 1



Imagen 2. Tarjetas de los resultados de aprendizaje Integración Básico Clínica 1

### Emociones



### Contexto



### Imagen 3. Cartel de emociones y contextos

#### Desarrollo

Se invitó a un grupo de estudiantes de segundo año a participar en la actividad de elaboración de un relato utilizando storytelling. La información que se les proporcionó para llevarla a cabo fue la siguiente:

Se les dio una breve introducción sobre la definición y características del storytelling.

Se les mostraron tres carteles, uno con los resultados de aprendizaje de primer año, otro con los resultados de aprendizaje de segundo año y un tercero con las seis emociones y seis contextos.

Se les explicó a los estudiantes que una historia tiene una trama que se desarrolla a través de uno o varios personajes en distintos contextos, en los cuales se involucran emociones.

Cada estudiante tiró dos veces el dado de 20 lados para tener al azar los resultados de aprendizaje de primer año; el mismo ejercicio se repitió para los resultados de aprendizaje de segundo año.

Para delimitar las emociones que deberían desarrollarse a lo largo de la historia de cada estudiante, realizaron una tirada con dos dados y de acuerdo al número marcado en cada uno, correspondía con la emoción indicada en el cartel. La misma dinámica se llevó a cabo respecto al contexto.

Se les comentó a los estudiantes que el personaje era de su completa creatividad y debería ser congruente con las temáticas asignadas, así como con el contexto y las emociones.

Se les dio tres semanas para realizar la actividad.

Se les pidió el documento redactado en un archivo de Word de mínimo una cuartilla.

Se les solicitó a los estudiantes que narraran frente a sus compañeros su relato, para ver la congruencia entre el relato, el tono de la voz y el lenguaje corporal.

Como actividad final se les pidió que utilizaran una herramienta multimedia para reforzar su relato.

#### Resultados

Todos los estudiantes realizaron su historia y la narraron en 7 minutos en el salón de clases.

Algunos estudiantes generaron relatos por arriba de nuestras expectativas, ya que lograron entrelazar de forma coherente y emotiva los resultados de aprendizaje que obtuvieron al azar, al lanzar los dados.

Ejemplos de estos relatos se muestran a continuación:

“En la playa no podían consumir muchos alimentos, pero comían lo que podían encontrar sin exponerse. Marie había notado que sus areolas se habían oscurecido y que una pequeña línea oscura sobre su piel dividía su abdomen crecido”

“El primer ministro de Neomejico había fallecido víctima de una emergencia hipertensiva, las noticias mencionaban que su presión se elevó súbitamente a 190/120 mientras dormía y había sufrido un infarto del miocardio. Javier recordó como su padre había sufrido algo similar, una urgencia hipertensiva que se trató con esmolol, afortunadamente no tuvo ningún daño después. La ironía causaba gracia muy en el fondo de Javier, los médicos Patricios decían que su padre merecía padecerlo por ser inferior y ahora el primer ministro estaba muerto por lo mismo”

## Conclusiones

Obtuvimos una participación activa y entusiasta por parte de los estudiantes de segundo año, a pesar de que al principio se sintieron temerosos ante el reto de escribir un relato con temas que parecían desvinculados, como por ejemplo, bioquímica de la visión y embarazo, pero que a través de la creatividad y la imaginación, pudieron entrelazarlos de forma que quedara una historia congruente.

Los comentarios ante esta actividad fueron en su mayoría positivos, mencionando que tuvieron que hacer una búsqueda de información para ampliar sus conocimientos médicos para poder generar un relato con información verídica. Algunos de ellos mencionaron que se les facilitó porque les gusta escribir y hacer historias, aunque nunca las habían vinculado con la parte académica. Sin embargo, otros estudiantes comentaron que fue una actividad con un alto grado de dificultad.

Concluimos que realizar un relato con storytelling representó un reto para los estudiantes de segundo año de la carrera de medicina, ya que se enfrentaron a una actividad nueva que requiere de la integración de habilidades mentales complejas. Obtuvimos relatos pobres que no lograron entretrejer los elementos asignados al azar de forma eficiente; consideramos que esto se debe a que el estudiante tiene deficiencia en las habilidades de lectoescritura (fundamentales para el aprendizaje) y conocimientos médicos aislados que no se han logrado integrar en el razonamiento médico.

A su vez, consideramos que los estudiantes que produjeron un relato comprensible y congruente lograron entrelazar los elementos que les fueron asignados al azar, ya que cuentan con conocimientos médicos sólidos que les permiten tener un nivel de razonamiento más desarrollado de acuerdo a su grado académico.

Como menciona Aguirre (2012), “leer y escribir relatos amplía la habilidad para leer, escribir, pensar y comprender distintos modos de relacionar la información, favorece la comunicación, incrementa el desarrollo de las habilidades cognitivas y cognitivo-lingüísticas, expande el conocimiento de vocabulario, compromete la imaginación y desarrolla el interés por la lectura y la escritura en general y de narraciones en particular”.

## Referencias

Mawell, D. (2010). Convencer a la gente contando historias. Barcelona, España: Planeta.

Pérez, H. (2016) Storytelling para construir contenidos educativos: Dos casos exitosos

Ramírez, M y Sotomayor M. (2012) El valor de una historia digital en el contexto europeo de aprendizaje integrado a través de lengua y contenido (CLIL) Digital Education Review.

Rosales, S y Roig R. (2019) El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo.

Salmon, C. (2010). Storytelling. París: quinteto.