Historia presente de la educación secundaria en la región del Paisaje Agavero. Narraciones y memorias entre lo rural y lo urbano

Lizzie Yedid Madrigal Gaytán
Doctorado en Investigación Educativa Aplicada
Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio

Área temática: Filosofía, teoría y campo en la educación.
Línea temática: Filosofía de la enseñanza, enseñanza de la filosofía y del pensamiento crítico.
Porcentaje de avance: 50%.
Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado.

Resumen:

Como investigadora social: historiadora y pedagoga, el partir de una realidad inmediata, perceptible, significativa y cotidiana genera la inquietud intelectual de conocer y comprender mejor al otro y al yo. Las observaciones, los intercambios a partir del lenguaje, el análisis, la reflexión y la crítica de nuestra realidad generan aproximaciones entre los sujetos y las comunidades.

El diálogo entre los otros y el yo si los trasladamos a la dimisión de lo histórico, filosófico y educativo resulta ser finalmente un proceso de construcción de sentido y significado entre los otros y el nosotros.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad rescatar diversas experiencias que colocan a estudiantes y ex estudiantes como sujetos históricos de y en su comunidad, es decir, historizar las experiencias de diversos sujetos educativos en su trayecto por la escuela secundaria, teniendo como eje rector las memorias de los ex estudiantes y estudiantes de una serie de escuelas secundarias del denominado paisaje agavero.

Al historizar la experiencia, referimos la posibilidad y necesidad misma de que la experiencia se estructure primero como historia personal y se objetive luego externa y conscientemente para inscribirse en la Historia.

Se pretende realizar una aportación historiográfica novedosa y critica de la educación secundaria, para con ello valorar la convergencia de las subjetividades de quienes desde su propio de tiempo y espacio presentan un proceso histórico de la educación secundaria desde la perspectiva de los estudiantes de la región denominada paisaje agavero.

Palabras clave: Experiencia educativa, Sujeto histórico, Sujeto educativo, Identidad, Historia presente.

Introducción

Un elemento fundamental en este proyecto es desarrollar una aportación historiográfica de la experiencia y la memoria de estudiantes de secundaria de diversas generaciones escolares, para con ello revalora la historia de la educación secundaria desde la perspectiva de los estudiantes, es decir, el papel social e histórico de los sujetos educativos actuales y en el pasado de la región denominada Paisaje agavero en la declaratoria de patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Las indagaciones y búsqueda de fuentes, la observación, las entrevistas, el trabajo teórico y la reflexión crítica que se pretende emprende plantean nuevos retos y cuestionamientos sobre las problemáticas sociales, económicas y políticas de la educación en México.

Con una postura histórica y educativa se emprende un trabajo que permita dar cuenta las experiencias, los sentidos y significados de quienes como estudiantes de secundaria nos muestren una historia de la educación del tiempo presente.

Rescatar la memoria, las singularidades y las experiencias de los sujetos educativos han resultado poco atractivo en y de las poblaciones industrializadas, cosmopolitas o innovadoras, poblaciones de donde surgen los modelos educativos, los parámetros y programas a seguir, por lo que la diversidad de experiencias de los y las estudiantes de las poblaciones pequeñas, rurales, insulares e incluso urbanizadas son casi nulas y poco han merecido que se escriba sobre ellas unas páginas en la historia.

Es lamentable que con mayor fuerza los discursos sobre la necesidad de responder a indicadores educativos estandarizados y económicos globales, sea motor que alienta a la educación escolarizada en el ámbito público de nuestro país.

La proliferación de ideas consumistas e individualistas en las sociedades regidas por el capital está provocando una cadena de creencias que influyen en la producción de conductas y acciones en las personas que se orientan al establecimientos de modelos como “deber ser”, “deber tener” y “deber desechar”; tales posturas constituyen un desinterés por recuperar las singularidades de los sujetos, las historias de personas que conforman la clase trabajadora, de las localidades y sobre todo la identidad de los pueblos, es decir, escuchar al pueblo.

La educación en México a lo largo de las últimas décadas ha parecido ser la representación del poder hegemónico al que solo le importa el modelo vigente de desarrollo, trasmutado en lo económico, político y desde luego educativo.

La investigación socioeducativa ha dejado de lado el contexto regional del paisaje agavero, ni la denominación de la UNESCO o el boom de la industria tequilera fueron suficientes para desatar la necesidad apremiante de los estudios sobre los sujetos en región. El tema de los cambios culturales en México permean igualmente las dinámicas socioeducativas de las poblaciones de El Arenal, Amatitán y Tequila, si bien, no es fenómeno exclusivo de esta región o del país, ya que los cambios también en lo internacional en las últimas décadas

han sido vertiginosos, las situaciones como el debilitamiento del Estado, los debacles de la iniciativa privada en gran parte de los sectores, servicios y desarrollo productivo, la híperindustrialización de las zonas rurales, urbanas y mixtas, los usos y abusos de los medios masivos de comunicación en la vida cotidiana, la modificación de los hábitos de consumo, lo procesos de desplazamientos humanos en lo local, nacional e internacional, así como las modificaciones en la relaciones sociales y culturales intergeneraciones, han sido detonantes de las trasformaciones en el desarrollo cultural de la región del paisaje agavero.

El riesgo de perder el valor de memoria histórica de los pueblos, de las comunidades, de las regiones, así como de las instituciones culturales, como las escuelas y las familias, son cada vez más latente.

Es por lo anteriormente planteado y partir de las reflexiones expuestas, que surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles han sido las pautas históricas en las escuelas secundarias de la región del Paisaje Agavero que han marcado la historia de sus escuelas, sus sujetos y su región?

¿Cómo es y ha sido la educación secundaria en la región del Paisaje Agavero desde el enfoque de los estudiantes?

¿Cuáles son las narraciones de memorias que dan cuenta de los significados de los sujetos educativos estudiantes y exestudiantes de secundaria del Paisaje Agavero?

¿Cuáles son las experiencias que colocan al estudiante como sujeto histórico de y en su comunidad?

Derivado de las anteriores preguntas, los objetivos de investigación buscan:

- Rescatar las experiencias de la memoria que colocan al estudiante como sujeto histórico y sujeto educativo de su comunidad, analizando las pautas históricas de las escuelas, sujetos y región.
- Desarrollar tres encuentros de rescate de la memoria educativa-social entorno a las secundarias de los municipios que conforman Paisaje Agavero (El Arenal, Amatitán y Tequila).
- Producir un plaquette histórico: cuadernos de la memoria de la educación en el paisaje agavero.
- Realizar un aporte historiográfico sobre la educación secundaria de la región del Paisaje Agavero desde la perspectiva de los estudiantes.

El historizar las experiencias produce un fenómeno subjetivo e histórico, que si bien, no siempre implica la plena conciencia por parte de quienes emiten sus narraciones de lo que se está haciendo o pretendiendo respecto al impacto socio histórico, es decir, que se hace Historia, sí se logra generar una conciencia histórica en relación con la propia experiencia y el sujeto. Partiendo de ello, el Supuesto que planteo para esta investigación señala que: El rescate historiográfico de la experiencia y la memoria de los estudiantes

y ex estudiantes de secundaria de la región del Paisaje Agavero, revalora el papel social e histórico de los sujetos de esta región, propiciando una inclusión histórica más allá de la industria del tequila.

Avances teóricos metodológicos

El presente proyecto de investigación pretende abordar una serie de fundamentos teóricos y conceptuales, planeamientos y posturas emanados de enfoques históricos, educativos, sociológicos y filosóficos.

Las primeras categorías de análisis que se han desarrollado hasta este momento responden a las cuestiones surgidas en el planteamiento del problema. Dichas categorías funcionan tanto como ejes rectores como conceptos claves en el desarrollo teórico de la investigación.

Para generar reflexiones y análisis sobre los conceptos, sujeto, sujeto histórico, educativo e identidad, así como se han realizado aproximaciones teóricas y epistémicas sobre él a través del tiempo, del espacio y la relación entre sí mismo y el otro.

El concepto guía en esta aproximación es sujeto, como elemento complejo y a la vez preámbulo para la comprensión del fenómeno histórico cultural. Pudiera precisar que el sujeto puede pensarse como ese ser complejo, singular y específico en sus potenciales vitales, un ser relacionado con sí mismo, con al mundo y con otros seres, sin embargo, dicha relación con lo que no posee pero que a la vez lo constituye es la esencia de concebir la complejidad del sujeto.

Giorgio Agamben en torno al cuestionamiento sobre cómo definir al sujeto dice:

> "…El sujeto no es simplemente el ser viviente, sino que es algo que se produce en esta relación entre el ser viviente y los dispositivos; los dispositivos como los elementos históricos, las estructuras de poder, de cultura, de civilización, todo es un dispositivo, el lenguaje, es un dispositivo. El sujeto es un campo de tensiones recurrido por fuerzas de subjetivación. Por tanto es entre esa relación del ser viviente y los dispositivos que el sujeto se constituye". (Agamben, 2011, en UNSAMdigit@l)

Desdoblar los vocablos: dispositivo y lenguaje, esenciales de la definición de Agamben nos apoyan a entender mejor la categoría de sujeto. El dispositivo en palabras de Foucault se concibe como:

> "Un conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En fin, entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que tendemos entre estos elementos… El dispositivo siempre está inscrito en un juego de poder, pero también ligado a un límite o a los límites del saber, que le dan nacimiento pero, ante todo, lo condicionan" (Foucault citado por Agamben G. 2011b, p.249).

El dispositivo posee un función estratégica en la humanidad para su desarrollo, conformación y apropiación con el paso del tiempo y en contextos determinados, de ahí que encontremos *dispositivos de poder* en Foucault o *dispositivos pedagógico*s en Bernstein (Anzaldúa, 2009) para desarrollar sus explicaciones culturales, sociales, filosóficas e históricas al abordar al sujeto y a la subjetivación del poder y el saber respectivamente.

> Otro elemento que presenta Agamben en sus reflexiones sobre sujeto, es el lenguaje, lo coloca en un nivel imprescindible en el sujeto, puesto que concibe al sujeto como sujeto del lenguaje, menciona que: "Es en el lenguaje donde el sujeto tiene su origen y su lugar propio, y sólo en el lenguaje y a través del lenguaje es posible configura la apercepción trascendental como un 'yo pienso" (Agamben G. 2007, p. 61).

Resulta necesario en este punto precisar la concepción sobre sujeto histórico al ser un elemento básico en torno a la problematización educativa del estudiante. La definición más simplificada describe al sujeto histórico como: "un ente social que es capaz de transformar su realidad y con ello generar historia" (Tuñon de Lara, 1989). El materialismo histórico y otras corrientes historiográficas influidas por el pensamiento marxista como la *Escuela de los Annales, la Escuela de Frankfurt*, por ejemplo, incorporaron al concepto a los individuos o grupos sociales, quienes con su quehacer cotidiano, su trabajo y su participación en los distintos aspectos de la vida social, hacen la historia. Se hace mención de que actuamos y vivimos en la historia porque somos depositarios del pasado, pero también hacemos historia porque somos agentes activos de nuestro tiempo e incidimos en nuestro entorno (Favela Gavia, 2012). En relación al concepto de sujeto de Agamben, al sujeto histórico también lo podemos concebir como un constructor de la historia y un agente de transformación en la historia. "El sujeto histórico es aquel campo de fuerzas y de movimientos organizados que apuntan hacia el cambio social" (Pérez Lara, 2006).

Sobre el término sujetos educativos (profesores - estudiantes) se puede precisar que "se constituyen a través de procesos de subjetivación, de la organización de poderes, saberes y significaciones imaginarias que van modelándolos dentro de los dispositivos pedagógicos en los que se insertan" (Anzaldúa 2009, p. 22); los dispositivos pedagógicos de acuerdo a Bernstein se conciben como la condición de la producción, reproducción y trasformación de la cultura (1997, p. 185). Con lo anterior se detecta la importancia de acercarse a conocer a esos sujetos educativos, en los cuales me centro: los estudiantes adolescentes para realizar este estudio.

El rescate de la memoria de los exestudiantes a través de la oralidad, implica valorar la experiencia vivida en la forma expresada por ellos ya que están indisolublemente unidas una a la otra, es decir, la memoria permanece viva y puede servir de pauta en situaciones nuevas, por lo que el presente nos aparece, como la confluencia de acontecimiento y memoria convertidos en un ahora y un aquí desde los que se construye el tiempo, el espacio y el sujeto (Aróstegui, 2004). El rescate de la experiencia vivida de los exestudiantes permite hablar de la educación desde un sentido más amplio de conocimientos, actitudes, conductas y

aptitudes de la vida. Aróstegui menciona: "No hay una experiencia en sentido general, sino experiencia de cosas concretas que nace de la relación sujeto-estructuras" (2004, p. 154).

Metodológicamente pretendo un desarrollo de una investigación con un enfoque cualitativo valorando las propias características del objeto de estudio, de las preguntas y los objetivos planteados, los cuales se orientan con dicha perspectiva. Una de las principales ventajas de la investigación cualitativa es que guía al investigador a lograr valiosos análisis y reflexiones sobre los procesos o fenómenos que son observados o narrados por los propios participantes de la investigación.

La construcción metodológica en el proyecto se contempla desde un paradigma hermenéutico pues se le otorga un mayor peso a la interpretación que los sujetos dan de los hechos, Orozco y González mencionan que dicho paradigma de la investigación cualitativa *remite a un proceso formal, resultante de la aplicación de criterios reflexivos y autoreflexivos que confrontan a la luz de los datos experienciales que se obtienen en el proceso.* (2011, p.103)

Al centrar la investigación los estudiantes y exestudiantes de secundaria se trata de reinterpretar el carácter sociocultural, socio-histórico y socioeducativo de las escuelas secundarias, es decir, apreciar valorar la escuela como parte de la cultural y de un proceso activo en la vida de los sujetos y no solo con visión determinista que promueve la racionalidad instrumental.

Es a través de una construcción metodológica en la cual el elemento central es la historia oral, a la vez valorando configuraciones del método comunicativo crítico.

Es a partir de la historia oral que rescato las cualidades de los sujetos que pretendo estudiar, por lo que es a la vez eje metodológico del proyecto. La historia oral apoya a la interacción entre investigador (yo – entrevistador) y sujeto de estudio (estudiantes – exestudiantes /entrevistado). A través de la oralidad se obtienen de los sujetos conocimientos sobre el su pasado inmediato, su cotidianidad, sus experiencias y significados que le confieren a las cosas y personas. De acuerdo a Vich y Zavala:

> "todo testimonio es la crónica de un herido que está vivo; la muestra de una voluntad que narra. La política del testimonio consiste en mostrar cómo lo privado se vuelve público y cómo se convierte en un imprescindible lugar para observar el asentamiento del poder" (p.53).

La historia oral presenta una visión de escuchar a "nuevos sujetos y nuevas historias" sobre los fenómenos sociales actuales. En el caso particular de ésta investigación se pretende construir una nueva visión historia de la educación.

Como historiadora un componente básico en el proceso metodológico es la consulta de fuentes primarias escritas, ya sea para ampliar o agotar dependiendo del caso información que conlleve a la interpretación y posterior análisis histórico de la investigación. Los archivos históricos de la región que se pretenden

trabajar son el Archivo Histórico de Tequila, Jalisco, Archivo municipal en Museo Interpretativo de Paisaje Agavero El Arenal, Jalisco, Archivo Histórico Municipal de Amatitán, Jalisco; además por la trascendencia de ser escuelas públicas se contempla consultar el Archivo Histórico del estado de Jalisco.

Consideraciones finales

La escases de trabajos sobre historia de la educación secundaria en la región del paisaje agavero, implica hacer análisis y critica de las formas en que las prácticas, los discursos y las instituciones encargadas de la educación han planteado los continuos y los cambios que marcan el devenir histórico del nivel de educación secundaria en el país, estado y región.

La historia a la par de la antropología y la sociología nos proponen un proceso explicativo de la realidad social del contexto que nos rodea y que vivimos. Dejar el trabajo histórico de lado, en segundo o tercer plano de la investigación educativa, ha fomentado que el mundo globalizado creara una modernidad excluyente, en la cual los sujetos educativos carezcan de las relaciones que existen entre el presente y pasado, como pautas que marquen el significado de la Historia misma, en decir, mecanismos de reflexión, crítica y conciencia de las personas y su contexto, sus procesos y trasformaciones, finalmente la comprensión del sujeto en sí mismo y la sociedad a la que pertenece.

Construir narraciones y entender narraciones es decisivo en la construcción de nuestras vidas y en la construcción de un mundo común, por ello la narración se convierte en instrumento de la mente al servicio de la creación de significado (Bruner, 2019). La narración interpretativa es una forma de pensamiento apropiadamente disciplinada para construir la condición humana pasada y presente.

Los historiadores debemos hacernos constantemente preguntas sobre nuestro tiempo, sobre la sociedad en que se vive, solo así el papel de investigador al historizar a los sujetos a través de sus narrativas y la reflexión sobre ellas, potencializan su impacto en y sobre el mundo al que pertenecen; propiciando en la medida de las posibilidades generar cambios en nuestro medio circundante y el papel de sujetos, como constructores de la historia.

Las investigaciones históricas del tiempo presente en el campo educativo aportaran importantes conocimientos e interpretaciones del pasado de diversos grupos sociales que han confluido en una escuela secundaria pública, sobre todo de los que no poseen un papel dentro de la historia oficial o de visiones de una historia única de las regiones transformadas por los estándares culturales dominantes. De estas premisas surge la necesidad de aportar a la sociedad una investigación socio histórica que invite al acercamiento y concientización de la importancia de la educación secundaria como reflejo y forjador de generaciones de la clase trabajadora local y abonar a la respuesta de la compleja pregunta ¿qué puede contarnos la historia de las sociedades contemporáneas?

Referencias

Agamben, G. (2007). *Infancia e Historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

_____. (2011) ¿Qué es un dispositivo? En *Revista Sociológica*, año 26, número 73 mayo-agosto.

Anzaldúa A. (2009). Sujetos y saberes en los dispositivos pedagógicos de la modernidad. En M. Martínez Delgado, *Sujetos e instituciones. Más allá de la escuela*. Zacatecas: UAZ.

Aróstegui, J. (2004). *La historia vivida. Sobre la historia presente*. Madrid: Alianza editorial.

Bernstein, B. (1997): La estructura del discurso pedagógico. Madrid: Morata.

Bruner, J. (2009). *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza

Favela, G. L. (2012). *Portal académico. CCH - UNAM.* [En línea] Disponble en: http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/sujetoHistorico. [Última consulta: 30 de octubre de 2018]

Orozco, G., González, R. (2011). *Una cuartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencia.* México: Editorial Tintable.

Pérez Lara, A. (2006). *El nuevo sujeto histórico frente a los desafíos de la emancipación en América Latina.* La Habana: Instituto de Filosofía: (Portal web www.filosofia.cu)

Tuñón de Lara, M. (1989). *Por qué la Historia*. Barcelona: Aula Abierta Salvat.

UNSAMdigit@l. (13 de Abril de 2019). *Giorgio Agamben en la UNSAM, versión completa.* Obtenido de UNSAMdigit@l : https://www.youtube.com/watch?v=_lc3kcJzYbs

Vich, V. y Zavala, V. (2007). Oralidad y Poder. Herramientas metodológicas. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.