



MÉTODO BIOGRÁFICO NARRATIVO E HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN, EL CASO DE CHIHUAHUA

Stefany Liddiard Cárdenas
Universidad Autónoma de Chihuahua

Francisco Alberto Pérez Piñón
Universidad Autónoma de Chihuahua

Guillermo Hernández Orozco
Universidad Autónoma de Chihuahua

Área temática: Historia e historiografía de la educación.

Línea temática: Agentes, sujetos y actores.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.

Resumen:

Con el objetivo principal de mostrar la utilidad del método biográfico e historias de vida al momento de realizar investigación en el área de la historia e historiografía de la educación, se especifican y describen ciertas características teóricas y metodológicas a considerar en los trabajos de este corte. Para lograr lo anterior se presentan los resultados derivados del análisis de tres obras elaboradas bajo este enfoque donde se da cuenta de la vida de personajes sobresalientes, resaltando el impacto que en su momento tuvieron dentro del campo educativo en Chihuahua. Una de ellas titulada *Mariano Irigoyen Escontrías: una vida por la educación*, compilación de Jesús Vargas Valdés en el 2002 incluye una selección de textos elaborados por exalumnos y un sobrino del mismo Don Mariano. Por su parte Jesús Adolfo Trujillo Holguín en 2016 publica *Josefina la Negra Avitia. Biografía de una educadora*, este autor parte de entrevistas biográficas con la profesora en cuestión, además de recuperar fuentes de archivo, con lo que logra construir una narrativa histórica de gran relevancia para el campo de la educación preescolar. En el tercer libro, Guillermo Hernández Orozco (2004) redacta *José Joaquín Calvo López y Antonio Cipriano Irigoyen de la O. Fundadores de la educación superior pública en Chihuahua*, en esta obra el autor solamente con fuentes primarias, concatena la información encontrada en archivos de Cuba y Chihuahua para mostrar un par de historias poco conocidas de dos personajes fundamentales para la educación superior en Chihuahua.

Palabras clave: historia e historiografía de la educación, método biográfico, historias de vida.

Introducción

El debate de los métodos cualitativos en las ciencias sociales o el uso de aquellas técnicas correctas o particulares de una sola área, ha sido rebasado. La complejidad del ser humano, la importancia de la historicidad y su conformación, depende de una enorme cantidad de factores presentes en la vida cotidiana de cada individuo, comunidad y sociedad. El campo investigativo de la historia e historiografía de la educación no es la excepción, dentro de estas formas de generar o aplicar conocimiento existe una gran variedad de temas, enfoques teóricos y metodológicos que sirven de sustento al momento de abordar alguna problemática en particular.

El problema de investigación que se aborda en este texto es el cómo se utiliza, dependiendo del fenómeno a estudiar, el método biográfico y las historias de vida específicamente en el área de la historia e historiografía de la educación, ya que la construcción de las historias de vida requiere una sistematización de información que conlleva pericia para la selección y búsqueda de archivos; preparación, realización y transcripción de entrevistas; síntesis, análisis e interpretación; y finalmente una redacción que mantenga el interés del lector en estas narrativas. Metodológicamente se seleccionaron tres obras publicadas por reconocidos investigadores en el área, quienes apostaron por la divulgación de las historias de vida de personajes que dejaron huella en el campo educativo. Teóricamente se gira en torno a esta misma teoría, argumentando el planteamiento del problema, desarrollo y análisis de los documentos.

La forma en que se organiza este texto se divide en tres partes, en la primera se presenta el enfoque teórico y metodológico del método biográfico y la historia de vida aplicados en la historia e historiografía de la educación. Después se muestran los resultados del análisis de tres libros derivados de investigaciones en el área, realizadas de formas diferentes y que derivan en historias de vida. Uno de ellos titulado *Mariano Irigoyen Escontrías: una vida por la educación*, se trata de una compilación de Jesús Vargas Valdés (2002); *Josefina la Negra Avitia, Biografía de una educadora* de Jesús Adolfo Trujillo Holguín (2016); el tercero llamado *José Joaquín Calvo López y Antonio Cipriano Irigoyen de la O. Fundadores de la educación superior pública en Chihuahua* de Guillermo Hernández Orozco (2004) quien. Finalmente, se exponen una serie de conclusiones que aluden a la reflexión de los dos primeros apartados.

Desarrollo

El método biográfico narrativo y las historias de vida, conceptos teóricos

Las investigaciones en ciencias sociales, cuando así lo requieren, tienden a ser flexibles en cuanto a la metodología a seguir, esto debido a la complejidad de lo sociocultural y la teoría desde dónde se aborde. Dentro de lo biográfico narrativo, se permite también la selección entre diversos procesos y componentes, cuidando siempre ciertos aspectos básicos para evitar caer en un relativismo que carezca de bases teórico-metodológicas con las que sustente el posicionamiento del investigador. Así como lo dijo Sautu

“la teoría desde la cual se aborda la biografía definirá la perspectiva metodológica y ambas en conjunto, inextricablemente, el contenido sustantivo de la investigación y el análisis del mismo. En la práctica, teoría y metodología dan forma al método” (1999, p. 30).

Lo primero a considerarse entonces es la descripción de una serie preceptos teóricos y metodológicos básicos al concebir el método biográfico, como lo es su conceptualización, que para el mismo (Sautu, 1999) se trata de una serie de “procedimientos seguidos para organizar la investigación alrededor de un yo individual o colectivo que toma la forma narrativa incorporando sus descripciones de experiencias y sucesos y sus interpretaciones” (p. 23). Es decir, estas subjetividades se muestran desde el propio sujeto, lo que él mismo ha vivido y también la interpretación que el investigador realiza con estos hechos. Pero, con esto surge un cuestionamiento que se contestará más adelante ¿cómo realizar el método biográfico narrativo cuando los personajes ya no están presentes para brindar toda esta información?

Continuando con las especificaciones, Bertaux y Kohli (1984) indicaron la existencia de dos tendencias dentro del método biográfico: la interpretativista y la etnográfica. Se recurre a la primera de ellas cuando los aspectos a investigar exigen métodos y teorías con enfoque sociológico y psicológico, las interpretaciones siguen siendo desde el actor de su biografía y los significados que se construyen socialmente, en esta influyen en las relaciones del yo con la otredad, aquí es posible resaltar teorías a manera de ejemplo, como el interaccionismo simbólico. Para el segundo tipo llamado etnográfico, el cual “se adentra en el estudio de fenómenos sociales en profundidad, más que preocuparse por la prueba de una hipótesis” (citado en Sautu, 1999, p. 26), son la entrevista en profundidad y observación las herramientas más utilizadas durante este proceso, a través de las cuales es posible investigar casos, comunidades o grupos en específico. Cabe mencionar que, en ambas, la narrativa es acerca de alguien individual o social en particular, que se va relacionando y redactando en un texto que, como cualquier texto, posee cierta intencionalidad de quien escribe.

El sentido de las historias de vida en la historia de la educación ha de ir más allá de la narrativa y poder hacer relaciones entre los acontecimientos, para darles sentido, profundizar en personajes, siempre desarrollando líneas de comprensión, así como lo menciona (Cortés, 2011) “comprender no significa estar de acuerdo, pero si ser capaz de activar una reacción que no establezca como hecho extraño... extraer significados personales y colectivos de las experiencias” (p. 69). Esta visión crítica a la que se alude, va con un giro hermenéutico que parte de un análisis epistémico/histórico hasta que llegue a la construcción del conocimiento, basándose por supuesto, en la interpretación.

En el párrafo anterior se ha recurrido a la frase *dar sentido* y lo que esto representa en el campo historiográfico de la educación se refleja en el método biográfico como lo propone Cortés “dar sentido a los estudios significa visualizar y estar en constante relación íntima entre lo que se teoriza y lo que se practica, sin afán de crear líneas divisorias, pero con la intención de estar en constante desarrollo creativo” (2011, p 73). Coincidente con esta postura, y específicamente al desarrollar historias de vida se indica que:

Se necesitaría en vez de proceder, con extrema atención analítica, a la lectura de las historias de vida, con el objetivo de llegar al núcleo y hacer emerger las `áreas problemáticas´... de forma tal que evidencian el entrecruzamiento dialéctico —o de `reciprocidad condicionante´— entre individuo, cultura y momento o fase histórica. Lo que significa, tomando en cuenta las historias de vida, el aprehender el nexo entre texto, contexto e intertexto (Ferrarotti, 2007 p. 27).

Las historias de vida resignificadas a través de técnicas etnográficas, según (Arjona y Checa, 1998) deberán seguir una serie de pasos para que demuestren el rigor científico necesario en el plano metodológico. En primer lugar y a manera de recomendación, se sugiere documentarse previamente y hacer un acercamiento exploratorio; así mismo es necesaria una preparación teórica y prever el diseño del proceso; del mismo modo habrá una delimitación de objetivos; la selección de informantes y realizar las entrevistas, que serán concordantes con los objetivos. Incluso, consideran que ha de ser más cuidadoso cuando son autobiografías, generando un ambiente cordial y de confianza, cuidando no llegar a la “complicidad manifiesta” (Arjona y Checa, 1998, p. 4). Metodológicamente en la historia de vida, llegan a la conclusión “que la narración no sea exclusiva de la vida del informante, sino que también introduzca el contexto espacio-temporal: que describa lugares, personajes, hechos históricos, etc. tal como los percibió en su momento” (p. 5). Finalmente, proponen en cuanto la fiabilidad y veracidad, que se compruebe la coherencia interna del relato, lo que dice y cómo lo dice, de ser posible contrastándolo, sin ser la intensión de la historia de vida, utilizando la *técnica contrastiva* como la llaman (Arjona y Checa, 1998) en donde se hace la reserva para confirmar datos, lagunas, información nueva que sea significativa en esta narración.

Por otra parte, Pujadas, (2002) afirmó que es difícil realizar una buena historia de vida, en caso que sea biográfica, ya que dependerá en cierta medida de las características del actor, quien seguirá la guía del entrevistador y de la documentación recopilada por el investigador. Específicamente en la historia de la educación esto ha de considerarse, ya que estas historias de vida son estudios que tienen como objetivo el dar a conocer las narrativas de actores, además del cómo influyeron en este campo, analizando la influencia del contexto en el actor o viceversa, por lo que tiene una función particular.

Además de lo anterior, la elaboración de la historia de vida como relatos biográficos, según Pujadas (2002) debe suponer desde el inicio de la investigación dos problemas: la delimitación de las mediaciones y los procesos concretos que se analizarán, el primero de ellos se refiere a los marcos sociales, el contexto donde el actor interactúa primariamente, es decir, sus círculos cercanos, y el segundo propiamente se refiere al centro de la obra. Por su parte, Cortés indica también la necesidad de conocer el contexto y ciertos procesos del actor de la historia de vida, algo que se lee en el siguiente párrafo:

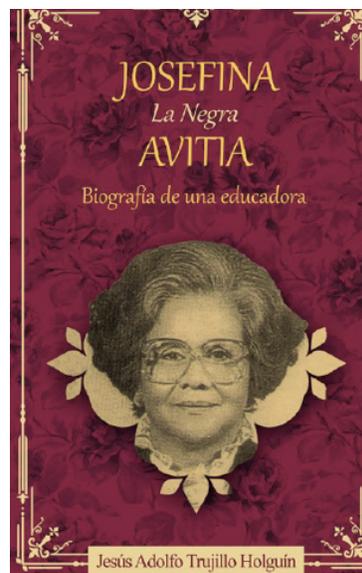
Es clave a la hora de entender al sujeto en concreto de estudio y cómo este se desarrolla a través de las vivencias y va desembocando a todo el entramado simbólico que adquiere el protagonista. El hecho de centrarnos en relatos sobre nosotros, nos ayuda a conocernos un poco más, a adentrarnos en el universo social de la identidad (2011, p 72).

Ahora bien, con lo ya expuesto se puede dilucidar cómo se conforman y en qué aspectos se enfocan las historias de vida y el método biográfico. Es el turno de contestar, ejemplificado con los siguientes textos, el cuestionamiento ya mencionado del cómo hacer historias de vida cuando no es posible entrevistarse directamente con el personaje. Cabe mencionar que, en uno de los libros se tuvo la fortuna de conversar de primera mano con la maestra que protagoniza su historia de vida, pero en los otros dos casos, se conformó mediante documentos de archivo o bien, con los testimonios de terceros, quienes describieron al personaje a través de las experiencias que tuvieron con el actor principal.

Casos de historias de vida en la historia e historiografía de la educación

El primer texto que se analiza es la historia de vida de la maestra Josefina Seáñez Luján de Avitia (ver figura 1). En este libro se hace una reconstrucción de la vida de un personaje importante en la educación preescolar en Chihuahua, siendo la principal fuente de información varias entrevistas en profundidad con la misma Josefina. El autor hace énfasis que a través de esta biografía solamente se muestra el punto de vista de la educación en ese nivel a través de las experiencias como docente de la profesora, sustentando la investigación teórica y metodológicamente con la historia de vida. Además de esto, se hace mención a hermenéutica, situándolo dentro de la vertiente interpretativa en lo biográfico narrativo, ya mencionada.

Figura 1: Portada del libro 1



Conforme a lo anterior, al tratarse de una biografía, la información que se utiliza incluye la interpretación que el actor le impregna a determinados momentos, en los que influye la memoria en las narrativas, cómo las recuerda y qué es lo que quiere recordar y expresar, por eso la preparación previa del entrevistador es fundamental para dirigir la conversación. Lo anterior es coincidente con lo establecido por Sautu, quien

considera a la reconstrucción como el eje metodológico de la investigación y esta reconstrucción es concebida como “un proceso ubicado históricamente, es decir está constituido por una o varias personas ubicadas históricamente, que tienen en común haber sido actores en los sucesos que se narran” (1999, p. 30-31).

Esto se considera debido a que este libro se compone de dos partes, en la primera se dibuja el contexto histórico de la educación preescolar en Chihuahua, con la intención de comprender el contexto y los procesos particulares, por lo cual, la historiografía se comprueba con dicha reconstrucción de hechos aunada a una exhaustiva búsqueda en archivos históricos con los que se lee una historia de este nivel en particular. En la segunda parte, meramente la historia de vida desde la infancia hasta después de su fallecimiento en 2013, un par de años antes que pudiera ver publicados los fragmentos, imágenes y narrativas, es decir, su vida plasmada en un libro.

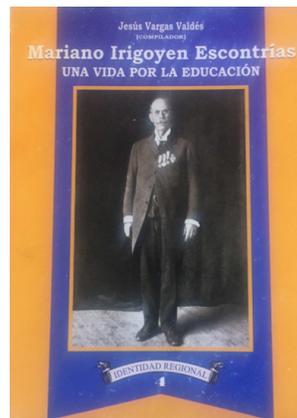
Se puede entrever que fue a partir de otras investigaciones en el área y archivos históricos, que se logró dar a conocer el papel de algunos actores y grupos religiosos que marcaron los periodos críticos en la educación de Chihuahua, una realidad con realce en el devenir histórico en el preescolar. Según el mismo Trujillo (2016) se utilizaron elementos del método histórico para estructurar categorías de análisis con los elementos considerados en la investigación como normativas, personajes, concepciones, etc. en este libro se utilizaron principalmente fuentes primarias orales y de archivo, pero también fuentes secundarias para dar claridad, triangular y contextualizar los hechos que se mencionaban en las primarias.

Además de la ya mencionada historia de vida, Trujillo (2016) mediante el análisis del discurso perfecciona las narrativas de la protagonista, ya que, en la historia como en otros campos, esos silencios, esas relaciones entre lo que se dice y su relación con lo social y contextual es importante, ya que a pesar de que todo gira en torno a una persona, se hace una serie de análisis críticos de la percepción del personaje referidas a una serie de hechos particulares. Al reunir entrevistas con otros maestros, logra lo que llama Mckernan como una “historia completa” (citado en Trujillo, 2016, p.20).

En este primer ejemplo la historia de vida de la protagonista, está cargado de sus percepciones ante diversos fenómenos que vivió, uniéndolo con lo mencionado por Cortés “El hecho de crear historias de vida o relatos desde la voz de los protagonistas, hace que el cambio de perspectiva no se imponga de manera piramidal y desde sólo un punto de vista tradicional de entender el poder” (2011, p 70).

Ahora bien, el segundo libro *Mariano Irigoyen Escontrías: una vida por la educación* (ver figura 2), se trata de una compilación que en 2002 realizó Jesús Vargas Valdés, quien afirma que las biografías de maestros son escasas, a pesar del papel relevante que estas tienen, llegando a ser incluso símbolos en diferentes momentos la educación chihuahuense.

Figura 2: Portada del libro 2



Bajo un enfoque histórico, Vargas (2002) seleccionó textos de un folleto que elaboraron exalumnos de Irigoyen, un par de meses después de fallecer (1932), titulado *Vida y muerte del insigne maestro don Mariano Irigoyen*, haciendo lo mismo del libro que publicó en 1941 Ulises Irigoyen, sobrino de Don Mariano, *Anécdotas biográficas del educador chihuahuense don Mariano Irigoyen*. Con ello logró estructurar un texto que resulta interesante y mantiene al lector interesado de inicio a fin.

En una etapa introductoria se considera al profesor Mariano Irigoyen como “el educador más representativo de los años previos a la Revolución de 1910” (Vargas, 2006, p. 12), quien después de 64 años dedicados a la educación, la mayor parte en ciudad Guerrero, Chihuahua, formó a personajes que “sobresalieron en la vida política, económica y cultural de Chihuahua y de México” (Vargas, 2002, p.14) como Pascual Orozco, Abraham González, Roberto Fierro, Jesús Antonio Almeida, entre muchos más. Un docente que logró impregnar a sus alumnos de un espíritu libre y crítico.

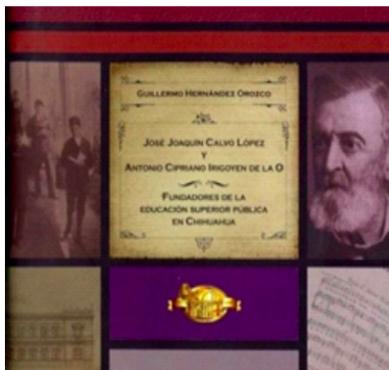
Dentro de estos textos, se encuentra un reconocimiento a un maestro lleno de convicciones, con un compromiso hacia la patria y la educación. Se leen entre las interpretaciones una vida que incitó a la formación de un carácter de servicio, con disciplina y respeto ante la patria, “pues decía que el destino de la educación del hombre, es aprender a vivir, pero a vivir bien, para conservar la salud y aspirar al mejoramiento individual y colectivo, cultivando los más nobles sentimientos humanitarios” (Vargas, 2002, p.15). En este libro se refleja las virtudes de un querido profesor y la influencia que tuvo en sus discípulos, algo representativo en este tipo de textos, como lo menciona Cortes en el siguiente párrafo:

Ahondando en la experiencia como hilo conductor de los relatos que cuentan las personas implicadas en el foco de la investigación, debemos considerarlo enraizado directamente con la interacción... La experiencia de una persona se basa básicamente en la interacción con otras personas, con instituciones, con la sociedad, con la cultura, con el contexto, con un hecho histórico, etc. (2011, p 71).

Dar lectura a las anécdotas de quienes fueron alumnos de un profesor, director, catedrático, e incluso diputado local y nacional, van conformando la historia de vida de este personaje, que atractivamente se complementa con fotografías y un apartado de anexos donde muestran las comisiones a las que fue encomendado, reconocimientos otorgados, una serie de correspondencia con su sobrino Ulises, además de algunos comentarios hechos por la prensa.

Finalmente, el tercer libro de la autoría de Guillermo Hernández Orozco (2004) *José Joaquín Calvo López y Antonio Cipriano Irigoyen de la O: fundadores de la educación superior pública en Chihuahua* (ver figura 3) a diferencia de los dos anteriores, en este se relatan las historias de vida de dos personajes en la educación y la historicidad de la institución de educación superior más importante en Chihuahua, su Universidad Autónoma. Con sustento en fuentes primarias conservadas en el archivo del Instituto Científico y Literario de Chihuahua y documentos de la Iglesia Parroquial del Santo Ángel Custodio de La Habana, Cuba, se describen los citados personajes, sus contextos y especialmente sus obras educativas.

Figura 3: Portada del libro 3



Con un libro cargado de imágenes y un estilo de lectura atractivo el investigador muestra la obra educativa de dos personajes destacados en la educación de Chihuahua y los enmarca al seriar los periodos de desarrollo de una institución educativa. Metodológicamente se recopiló numerosa información, uniendo las historias de dos personajes y una institución en una sola obra, lo que encarece de un cuidado mayor para narrarlas.

En la primera parte se muestran la síntesis histórica de José Joaquín Calvo López de nacionalidad cubana, en la cual se incluye una reseña de su vida militar, política y educativa, resaltando su impacto en tres instituciones: la Escuela Normal, la Escuela de Niñas y en el Instituto Científico y Literario; considerándolo como el fundador de la educación superior pública en Chihuahua. En la segunda parte acerca de Cipriano Irigoyen de la O, el autor enfatiza sobre su incidencia en los momentos críticos del Instituto Científico y Literario –hoy Universidad Autónoma de Chihuahua– desde 1824 “cuando el ayuntamiento le extiende

nombramiento de la única escuela pública de la ciudad” (Hernández, 2004, p. 14), narrando desde aquel momento hasta 1835 con su papel como diseñador académico de diferentes cátedras en el instituto y muerte en 1837. Dentro de la tercera y cuarta parte se muestra una síntesis cronológica del Instituto Científico y Literario de 1827-1954 y de la Universidad Autónoma de Chihuahua de 1954-2003.

Finalmente, se concluye que todo este trabajo fue elaborado a partir de fuentes primarias con las cuales se rescata el sentido e impulso que le dieron estos personajes a la educación chihuahuense. Resaltando una doble vertiente en este tipo de investigaciones, como lo enuncia Cortés en el siguiente fragmento:

Por un lado es un trabajo educativo en el sentido que nos centramos en el desarrollo de una vida teniendo en cuenta las interacciones con el medio y las personas y lo que provoca eso para su desarrollo; y por otro lado, es una investigación educativa que se centra en estudiar este tipo de cuestiones desde esta perspectiva, interactuando de alguna forma en crear ese caldo de cultivo que nos lleva a la reflexión (educación), y no sólo del investigador, sino también del protagonista de la investigación (2011, p 73).

Conclusiones

Concordante con lo enunciado al inicio y derivado del análisis de estas obras se concluye que todas se encuentran en la vertiente histórica e interpretativa dentro del método biográfico narrativo. Historias de vida construidas de formas diferentes, mediante el uso de diversos recursos como archivos históricos institucionales, personales, documentos oficiales e historia oral –testimonios y entrevistas con personas cercanas al personaje o el mismo actor principal–, con las que se pudo construir una versión que incluyó la mayor cantidad de elementos y visiones de un personaje.

Se resalta que, al elaborar las historias de vida mediante entrevistas se deben tomar en cuenta aquellos silencios, lo que no se observa, pero se hace manifiesto, aquello que el entrevistado quiere decir, y profundizar en los discursos que expresan cuestiones subjetivas relevantes, captando el pensamiento individual y uniéndolo con los aspectos sociales de ciertos momentos, como de las entrevistas con la educadora Avitia.

Otro punto relevante es que las historias de vida en la historia e historiografía de la educación tienen una función definida, el dar conocer la influencia del contexto en el actor y viceversa, por lo cual las formas narrativas resultan importantes y la posición del autor quedará explícita, pero la actitud crítica no rebasará el papel primordial de dar a conocer al actor de la investigación, ya que es el centro del trabajo.

Se concluye que las historias de vida que aquí se presentaron muestran también el proceso en cierto periodo, el impacto de una vida para cierto nivel educativo y para la educación en Chihuahua, todas las narrativas muestran en el trasfondo el desarrollo de la educación mediante la vida de un personaje en particular. Así mismo, los argumentos que se presentan en las tres obras recurren a los personajes que son considerados como símbolos de una época o institución en particular, de su influencia en los procesos educativos,

los cuales transformaron la educación chihuahuense, una historia regional que necesita rescatarse, en busca de conocer cómo los educadores sirven de referente para los nuevos formadores y docentes, y con ello conocer el alcance que tienen los profesores en la conformación académica de sus alumnos, ya que marcan la vida de cientos de personas quienes más tarde han de replicar actos o pensamientos en pro de su sociedad. Se trata de construir el camino para incentivar el sentido de lo humano como una opción de solución a los problemas actuales, ya que son resultado de la historicidad en varios niveles, de lo micro a lo macro, en los que tiene un papel determinante la educación.

Referencias

- Arjona, A; Checa, J. (1998). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gazeta de antropología*, 14(10).
- Cortés, P. (2011). *El sentido de las historias de vida en investigaciones socio-educativas. Una revisión crítica*. En F. Hernández, J. Sancho, & J. Rivas. *Historias de Vida en Educación Biografías en contexto*. Barcelona, España: Esbrina.
- Ferrarotti, F. (mayo- agosto de 2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 14(44), 15-40.
- Hernández, G. (2004). *José Joaquín Calvo López y Antonio Cipriano Irigoyen de la O: fundadores de la educación superior pública en Chihuahua*. Chihuahua, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Pujadas, J. (2002). El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales. *Centro de investigaciones sociológicas*.
- Sautu, R. (1999). *Estilos y prácticas de la investigación biográfica*. En R. Sautu, *El método biográfico, la reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Belgrano.
- Trujillo, J. (2016). *Josefina La Negra Avitia. Biografía de una educadora*. (C. t. universitarios, Ed.) Chihuahua, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Vargas, J. (2002). *Mariano Irigoyen Escontrías: una vida por la educación* (Vol. 1). Chihuahua, Chihuahua, México: Gobierno del estado de Chihuahua.