



EL ACOTAMIENTO CURRICULAR DEL ARTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Fedra Oralia Torres González

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Área temática: Currículum.

Línea temática: Currículo como planes y programas de estudio.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.

Resumen:

Se expone la relevancia del currículum en la acción del docente de educación primaria en cuanto a la impartición de la asignatura de Educación Artística, priorizando español y matemáticas sobre ésta.

La investigación se hace a partir de tres factores fundamentales, el currículum, el docente y el arte. El acercamiento metodológico se da desde la metodología cualitativa, en la intención de comprender y rescatar significados para el individuo; se utilizan dos marcos interpretativos, la teoría crítica para la construcción de la realidad del docente y el currículum y el interaccionismo interpretativo para el arte; con el apoyo en la recogida de datos de la hermenéutica crítica, la entrevista a profundidad y el análisis de contenido.

Resultados obtenidos, los docentes tienen poca preparación para impartir educación artística, dan prioridad a otras asignaturas y siguen los mandatos del currículum en cuanto a tiempo destinado y en algunos casos a las temáticas a tratar. La educación artística ocupa un lugar secundario en la educación primaria contando sólo con un tiempo dedicado que varía de 5.71 % a 4.44 % dependiendo del grado que se atiende. Los medios de comunicación dan una visión de los bloques hegemónicos del arte: presencia casi nula, escasas menciones y atención a la publicidad de eventos y situaciones personales del artista; la música presente tiene poco valor técnico, el contenido de sus letras por lo general es de violencia explícita con frases repetitivas.

Palabras claves: currículum, arte, docente.

Introducción

El currículum tiende a un propósito de empleabilidad en trabajo de orden subalterno, respondiendo así a un desarrollo económico global, en donde se contribuye a la producción que en conjunto con el consumismo forma el ciclo de la deuda constante y del deseo de poseer, se deja de lado al otro, el disfrute, la apreciación y la creación de obras artísticas en cualquiera de sus experiencias.

El docente en respuesta al currículum establecido hace una jerarquización de asignaturas, dando mayor importancia a las matemáticas y la lengua (oral y escrita), también se considera de principal importancia las ciencias naturales, el resto de las asignaturas son tomadas en algunos momentos o dejadas de lado completamente, éste es el caso de formación cívica y ética, educación física y especialmente educación artística.

Cuando el arte ha sido limitado desde la educación formal, se tiende a coartar el pensamiento del ser humano, no se permite al estudiante tomar decisiones informadas que son de trascendencia para su vida, puesto que ese importante aspecto es desdeñado, el alumno reproduce eso que el otro está dejando de hacer, se le quitan las posibilidades de buscar un medio de vida no convencional, se le impide buscar maneras creativas de afrontar las problemáticas que se van generando a lo largo de la vida, se ve determinado a responder sólo de la manera en la que se le solicita, lo que la sociedad por costumbre o practicidad acepta, avanza hacia un lugar que impide su felicidad por prohibirle su plena realización.

El objeto de estudio se construye constantemente a partir de cuestionarse continuamente la realidad y de reconocerse como un sujeto influido cuando no determinado, por las interacciones que se establecen desde la familia, la comunidad, la escuela, medios masivos de comunicación, religión y vida laboral entre otros, así como sus concepciones de vida y ciencia.

Vega en Martínez (2011) señala que el proceso de construcción del objeto implica tomar consciencia no sólo de la problemática que como sujeto se observa, también es asumir una postura teórica que permita construir, destruir y sobre esas bases volver a intentarlo, que posibilite emitir un juicio de la realidad a partir del cual se juzgará el dato.

El problema que se plantea investigar es la falta que se da al arte en educación primaria, desde las intenciones del docente y de la presencia casi imperceptible en un proceso curricular. Así mismo se identifica como objeto de estudio el acotamiento curricular del arte.

En cuanto al estado del arte, es posible señalar que se encontraron diversas investigaciones que tratan el tema de educación artística y currículum desde diversos paradigmas, encontrar textos que traten de la educación artística desde el currículum general de educación primaria ha sido difícil, se mencionan tres ejemplos que hay al respecto:

El documento titulado Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria por Andrea Giráldez y Andrés Palacios, publicado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), en el año 2014. Resultados de una investigación que se realizó en los países pertenecientes a la OEI, en donde se preguntó directamente

a los agentes involucrados, maestros y maestras de educación primaria, para así obtener un panorama de lo que estaba sucediendo en los centros escolares con la clase de educación artística. La aplicación del instrumento se llevó a cabo de julio de 2012 a julio de 2013.

El ensayo titulado Educación Artística y Desarrollo Humano es autoría del psicólogo cognitivista Howard Gardner, se realizó un análisis de la educación artística desde diversas culturas, generando espacios para la reflexión al respecto de la misma. Se hace un examen de los descubrimientos hechos por los psicólogos durante una década en cuanto a los principios que rigen el desarrollo de los seres humanos, prestando especial atención a los estudios que sugieren “principios que operan en el área artística y a los estudios que abrigan lecciones para los educadores de arte” (Gardener, 1994, pág. 15)

En la tesis “La educación Artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa”, elaborada por Ana Cristina García Gallegos y Carolina García Quiroz, realizada en la Universidad Tecnológica de Pereira en la Facultad de Educación, para obtener el grado de Maestría en Educación, en el año 2011, surge por una necesidad de reconocer la importancia del área de Educación Artística.

Preguntas de investigación

- ¿De qué manera es atendido el arte en educación primaria?
- ¿Cómo conceptualiza el arte el bloque hegemónico?
- ¿Qué emociones manifiesta el docente ante la impartición de la asignatura de educación artística?
- ¿Cómo se conceptualiza el docente en cuanto al arte?
- ¿De qué manera el trabajo del docente en el aula es condicionado por sus concepciones y aptitudes sobre y para el arte?

Objetivos

- Develar el origen ideológico, político y económico que permea al currículum actual.
- Reconocer la conceptualización de arte como proceso cultural, desde la concepción del bloque hegemónico.
- Advertir de qué manera el currículum determina la falta de atención al arte por parte del docente en educación primaria.
- Identificar las acciones que realiza el docente para atender el arte en la escuela.
- Identificar las emociones que genera en el docente la impartición de la asignatura en Educación Artística.
- Reconocer la identidad del docente en cuanto a sus concepciones y aptitudes personales en cuanto al arte.

Desarrollo

La investigación se realizó desde una metodología cualitativa, comprendiendo al sujeto y a sus interacciones, rescatando significados desde el individuo y para él, así como sus procesos grupales; autores como Hernández (2014) señalan que también se posibilita revisar las percepciones y experiencias que el sujeto tiene de los fenómenos que acontecen en la vida cotidiana y de los que él forma parte, se reconoce que su solidez "...yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en sus dominios, a las preguntas ¿cómo? y ¿por qué?" (Vasilachis, 2006, pág. 25)

La investigación se aborda en varios momentos y desde dos marcos interpretativos, para la construcción de la realidad que vive el docente y revisión del currículum se hace desde la teoría crítica y el arte se interpreta desde el interaccionismo interpretativo.

Al reconocerse que el docente es un ser histórico con compromiso político que constantemente transforma su realidad y a partir de ello genera acontecimientos históricamente relevantes, se decide revisar su realidad en cuanto al tratamiento, concepción y posicionamiento de educación artística desde la Teoría Crítica, ya que ésta, según Martínez (2011):

Tiene una visión política de la educación, como una relación de poder, como un conflicto entre la dominación y la contestación... las teorías críticas reconocen un núcleo político en todo hecho educativo sobre el que es necesario ejercer todo un esfuerzo de inteligibilidad para llevarlo al plano de conciencia y convertirlo en una posibilidad emancipadora (pág. 31).

El currículum se estudia desde la Teoría Crítica porque ésta va más allá de conocer la realidad sólo desde el investigador, sino en la interacción con el otro sujeto se le reconoce y se le da existencia a sus procesos, constructos, relaciones y conocimientos.

El Arte, es interpretado desde el interaccionismo interpretativo, al respecto de éste se señala que en él "...los estudios culturales dirigen al investigador hacia una valoración crítica de cómo los individuos que interactúan vinculan sus experiencias vividas con las representaciones culturales de tales experiencias" (Álvarez-Gayou, 2003, pág. 73), se elige éste ya que el arte es un proceso de construcción cultural que en su concepto está lleno de significancia y resignificancia a partir del contexto desde el que se desarrolla y en el que se vivencia a partir de su producción o recreación, el arte desde su conceptualización por los grupos hegemónicos y por el tratamiento que se le da tanto en el currículum como por el docente en su práctica es vivido, percibido y creado de maneras muy distintas, cuando no es olvidado.

Para la recogida de datos se usó la entrevista a profundidad y el análisis de sus resultados y del currículum desde la hermenéutica crítica, partiendo de la idea que lo que está escrito tiene un discurso implícito, se apoya en las aportaciones de Ricoeur (2002, pág. 33)

Gracias a la escritura el discurso adquiere una triple autonomía semántica: respecto de la intención del hablante, de la recepción del público primitivo y de las circunstancias económicas, sociales y culturales de su producción. En este sentido, lo escrito se libera de los límites del diálogo cara a cara y se convierte en la condición del devenir texto discurso. Corresponde a la hermenéutica indagar las implicaciones que tiene este devenir texto para la tarea interpretativa.

El currículum es la obra del autor, pero no de uno con una sola formación, es una confluencia de autores que tienen una ideología común, que atiende a intereses bien constituidos, en este caso se debe establecer un proceso comunicativo desde varios sujetos, quienes producen un texto y quien lo escribe, desde sus subjetividades, desde su historicismo.

El trabajo del intérprete desde la hermenéutica consiste en identificar a través de lo que el currículum proyecta lo que hay implícito, a qué intereses responde y cómo desde la obviedad y lo oculto dictamina.

En el caso del trabajo que se presenta también se usó la hermenéutica para interpretar los resultados de las entrevistas, pero en este caso en conjunto con la fenomenología, ya que:

Entre el análisis lingüístico y la fenomenología no hay oposición en el mismo nivel que entre dos teorías adversarias, sino diferencia entre dos niveles estratégicos; diré que los análisis fenomenológicos vienen a situarse bajo los análisis lingüísticos; la fenomenología da un fundamento “vivido” a los enunciados; los enunciados dan una “expresión a lo vivido” (Ricoeur, 2002, pág. 149).

Es así como en las entrevistas los docentes y el artista expresan sus opiniones y experiencias en cuanto al tema, respuestas que necesitan ser interpretadas.

Para identificar la percepción y tratamiento que se da al arte desde la sociedad se recurrió al análisis de contenido ya que permite revisar a los medios masivos de comunicación, los cuales pueden determinar las ideas u opiniones que la sociedad tiene de diversos temas, los medios que se revisaron son el periódico y las emisiones de la radio local de Cd. Madera, Chihuahua, en este último caso en dos aspectos, la música programada y el contenido del noticiero.

Se mencionan los resultados obtenidos, la educación artística vista por los docentes, retomando aspectos importantes de las entrevistas aplicadas, entre ellas el dominio técnico, aptitudes e intereses que se tienen, descubriendo que la mayoría de los entrevistados no tiene una preparación profesional en el área, siendo así la expresión artística preferida para su impartición en la que se tiene una habilidad ya desarrollada o en las que se puedan relacionar de alguna materia con otras asignaturas, como la música, las artes visuales y el teatro. En cuanto a la organización y visiones desde el currículum, y desde sí mismo, se confirma que las asignaturas con las que se trabaja la mayoría del tiempo son español y matemáticas ya que el

docente tiene la idea de que son las más importantes para el óptimo desarrollo del alumno, pocas veces se realizan actividades que partan del interés de este y fuera del aula; el trabajo áulico se hace desde diversas metodologías, se siguen recomendaciones del programa, organizando la enseñanza en la modalidad de proyectos y aprendizaje basado en problemas, para el diseño de estrategias y actividades se busca el intercambio de experiencias con compañeros. El arte es concebido por el docente como una forma de expresar, de apreciar el mundo a través de los sentidos de una forma creativa.

En cuanto al acercamiento al currículum, se hizo un ejercicio hermenéutico del plan de estudios 2011, realizando hallazgos importantes al respecto de las visiones con las que fue diseñado el éste, se encuentran constantes menciones a la Calidad Educativa o Calidad de la Educación, la visión que se tiene de ésta se sustenta en una serie de connotaciones que incluye a los diversos actores que en ella intervienen así como de las acciones que se tomarán para medir sus alcances; las constantes referencias que se hacen de ésta señalan que se va a lograr de acuerdo a las mejoras que se tengan en el desempeño tanto de alumnos como de docentes, y para medirlo se pretende recurrir a la evaluación para la mejora, tener mayor transparencia y estar en posibilidades de rendir cuentas.

Se encuentra una visión de ciudadano, desarrollo social y económico, en el currículum generado a partir de la Reforma Integral para la Educación Básica, un ciudadano que decida la democracia como forma de gobierno y organización, que se comunique, que consuma y que desarrolle algunos valores éticos que le permitan incluirse en el campo laboral de una manera exitosa. El currículum que se estableció en el año 2011 para la educación básica tiene como enfoque el trabajo por competencias desde el pensamiento complejo, por lo que el sistema educativo nacional deberá egresar estudiantes que hayan desarrollado las competencias necesarias para:

Resolver problemas; tomar decisiones; encontrar alternativas; desarrollar productivamente su creatividad; relacionarse de forma proactiva con sus pares y la sociedad; identificar retos y oportunidades en entornos altamente competitivos; reconocer en sus tradiciones valores y oportunidades para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro; asumir los valores de la democracia como la base fundamental del Estado...(además)...el dominio generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, y en general de las plataformas digitales, como herramientas del pensamiento” (SEP, 2011, pág. 10).

Se encuentra la presencia de organismos nacionales e internacionales, la creación del currículum con el que actualmente se trabaja en educación básica, tiene influencias externas a las necesidades y característica propias del país, desde su proceso de elaboración y evaluación han participado instituciones y organismos internacionales, con recomendaciones y revisiones. A continuación se hace mención de ellos: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la tecnología; Universidad de Nueva York, Consejo Australiano para la Investigación Educativa, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Instituto de Educación de la Universidad de Londres, además de un Grupo de Trabajo

Académico Internacional integrado por investigadores en educación de diversos países; para el mismo fin, también se contó con la participación de organismos e instituciones nacionales: Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, Fundación Empresarial por la Educación Básica, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Estudios Educativos y Servicios Integrales de Evaluación y Medición Educativa y Heurística Educativa, Universidad Autónoma Metropolitana.

En cuanto al conocimiento técnico, disciplinar y desarrollo social, en el currículum se plantea el tipo de ciudadano que se quiere, por lo que se hace una descripción de los conocimientos que se deben adquirir, los cuales se organizan en asignaturas que parten de campos formativos, los cuales tienen secuencia desde la educación preescolar, la primaria y culminan en la secundaria. En el Plan de estudios 2011, se hace referencia desde diversos apartados a cómo se generarán los aprendizajes y cuáles son los que se trabajarán de una manera más ardua, al revisarse el porcentaje de tiempo que se debe de dedicar a cada una de las asignaturas se encuentra un claro contraste entre español con un 34.28 %, matemáticas con un 25.71 % y educación artística con un 5.71%, en primer y segundo grado de primaria en escuelas de tiempo completo.

En el currículum el arte es poco mencionado, la primera vez que se hace es en la página 27 del Plan de Estudios 2011, en donde al hacer referencia al ámbito editorial, menciona la propuesta gráfica que tiene cada una de las asignaturas, posteriormente, hasta la página 44, al referirse al perfil de egreso se dedica el último rasgo al arte.

Arte en los programas de estudio 2011, Guía del maestro, al revisarse este apartado en los 6 grados que integran la educación primaria se encuentra de manera destacada que la educación artística se encuentra en la última parte del espacio dedicado a las asignaturas, antes de la Guía para el maestro, ocupando un total de 15 páginas. En este apartado se revisan los propósitos a lograr en educación primaria en la asignatura de educación artística. Para cada bimestre se encuentra presente en el programa un organizador en cuadro de doble entrada, partiendo de un aprendizaje esperado, relacionado con un lenguaje artístico determinado que se encuentra con uno de los tres ejes, es así como se llega a un contenido, para cada bimestre son doce en total, de los cuales, si se toma en cuenta que cada bimestre tiene 8 semanas no es posible trabajar uno por clase, deberá de ser entonces más de uno, puesto que sólo se tiene destinada una de éstas a la semana, además de lo anterior resulta difícil concebir la idea de que hacer esto es posible.

Al revisar los productos, que se sugieren en la guía para el docente, de las sugerencias didácticas que se hacen es posible determinar que el arte es visto en la mayoría de los casos como una herramienta que apoya a las otras asignaturas, que sirve, que es útil, pero sólo en la medida del sostén que da a otros contenidos que no tienen nada que ver con ella, que no se relacionan con eso que los docentes decían debería ser su función, la de expresar, crear y apreciar, ya que sólo es un producto para esquematizar el conocimiento científico de la naturaleza o para dar a conocer un producto de español.

En cuanto a la aproximación social al arte, se encuentra en el análisis de contenido de la radio local, en el noticiero desde cada uno de sus actores, presentadores, notas e invitados generan un discurso desde sí mismos y desde los intereses de la empresa radiofónica; Ricoeur (2006) habla de revisar el lenguaje como discurso, en dónde cada oración está dirigida a un público y lleva una intención

Si todo discurso se actualiza como acontecimiento, todo discurso es comprendido como sentido. El sentido o significado designa aquí el contenido proposicional... como la síntesis de dos funciones: la identificación y la predicación. No es el acontecimiento, en la medida en que es transitorio, lo que queremos comprender, sino su sentido –el entrelazamiento del nombre y el verbo, como dice Platón– siempre y cuando éste perdure. (pág. 26)

En cuanto a la música programada, la mayoría de ella es del género denominado regional mexicano, en donde se incluyen subgéneros tales como banda, norteña, norteño banda y corridos, caracterizada en general por la falta de afinación y armonía, en cuanto a la interpretación vocal en algunos momentos se escucha desafinada, fuera de ritmo y con gritos constantes. Aquí se hace una comparación con otros géneros que tratan las mismas temáticas, pero de una forma menos violenta.

Conclusiones

En la escuela se viven situaciones que son una clara manifestación de lo que es la sociedad, en el análisis que se hizo de los medios de comunicación y en el ejercicio hermenéutico de las entrevistas a profundidad, se encuentra coincidencia en la poca importancia que se le da al arte. En la sociedad son escasas las manifestaciones artísticas que se consideran o divulgan, además de ser consideradas para miembros específicos de las comunidades. En la escuela es mínimo el espacio que se da para su tratamiento, para la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos, dependientes del establecimiento de un currículum que atiende principalmente a intereses económicos, constituyéndose así en el espacio para la reproducción

...aunque nos encontramos ante una ideología que aparentemente critica un modelo de sociedad y su sistema político, en el fondo sus resultados no hacen otra cosa que legitimarlo. Los productos de las reformas educativas que tales políticas llevan a cabo, una y otra vez, sigue sin modificar de una manera decisiva los valores que las instituciones académicas fomentan; los contenidos culturales que imponen, los métodos pedagógicos que avalan, los criterios de selección y control, los procedimientos de orientación, etc., contribuyen a seguir beneficiando a los grupos sociales más favorecidos y a perjudicar a los más desfavorecidos. (Torres, 1992, pág. 90)

Los maestros y maestras tienen frente a sí el reto de enseñar una disciplina para la que han sido preparados de una manera muy poco profunda, además de que no se les ofrecen los cursos o talleres que se requieren para ésta, al contrario la importancia máxima se da a la impartición de lengua y matemáticas,

desde el currículum, las evaluaciones estandarizadas y las exigencias de la sociedad, prestándose todas ellas al control.

El arte se considere para la apreciación de la clase privilegiada, negando así cualquier acercamiento a los menos favorecidos, “Al hacerse opresora, la realidad implica la existencia de los que oprimen y de los que son oprimidos” (Freire, 2005, pág. 50).

El arte se puede considerar desde la inmanencia y desde la trascendencia, lo que representa para el individuo, cómo él construye esos significados y qué le produce,

Yo no digo que vea diferente la música, siento otra cosa al escuchar música, otra cosa que qué, no sé porque no puedo saber, no puede ser como medible qué es lo que tú sientes, ahí está el amor al arte, ahí está el amor a seguir haciendo, si sientes una satisfacción extra, yo creo que es lo que te engancha... si supiera la gente que me contrata que lo haría gratis... (Rosewood, 2017)

Pero también que es lo que representa para el otro lo que él hace “la inmanencia fluye; lleva, por así decir, desde siempre consigo los dos puntos: este manar no surge, sin embargo, de sí, sino que se derrama continua y vertiginosamente en sí mismo” (Agamben, 2009, pág. 70), generando una especie de comunicación emocional, con mensajes que no siempre se interpretan de la misma manera, pero en donde el diálogo no deja de fluir, cada quien encuentra un reflejo de sus emociones, las pasadas y las presentes en el momento de la interacción.

El arte desde diversos sentidos se convierte en un instrumento para la opresión, el creador se convierte en un oprimido que debe seguir una serie de limitantes que tienen que ver con el poder ejercido por las fuerzas económicas, desde el tiempo que tiene para hacer una obra, los espacios en los que se va a presentar, los pagos que se le deben hacer, si estos son en tiempo y forma, el estilo imperante en la época en la que se está trabajando, la aceptación o el rechazo que tendrá su producción, “la realidad opresora, al constituirse casi como un mecanismo de absorción de los que en ella se encuentran, funciona como una fuerza de inmersión de las conciencias. En este sentido, esta realidad, en sí misma, es funcionalmente domesticadora” (Freire, 2005, pág. 50). El artista creador realiza un ejercicio de domesticación primero de sí mismo, de su pensamiento y posteriormente contribuye en la reproducción a domesticar a su público, promoviendo un pensamiento único.

Referencias

- Agamben, G. (2009). *La inmanencia absoluta (en Ensayos sobre biopolítica, excesos de vida)*. Buenos Aires: Paidós.
- Álvarez-Gayou, J. J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Paidós Educadores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores S.A. de C.V.
- Gardener, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós Educadores.

Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill Education/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Martínez, E. R. (2011). *Paisajes epistemológicos de la investigación educativa*. Chihuahua, México: Doble Hélice.

Martínez, E. R. (2011). *Teoría Crítica e Investigación Educativa. Imaginarios Políticos de una definición polémica*. Chihuahua, México: Doble Hélice Ediciones.

Ricoeur, P. (2002). *Del Texto a la Acción. Ensayos de hermenéutica II*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación, discurso y excedente de sentido*. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores y Universidad Iberoamericana Depto. de Letras.

SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.

Torres, J. (1992). *El currículum oculto*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A.

Vasilachis, d. G. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.