



RELATO BIOGRÁFICO DIGITAL UNA HERRAMIENTA DOCENTE QUE FAVORECE LA INCLUSIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Elia Nava Castro
Universidad Nacional Autónoma de México

Elisa Saad Dayán
Universidad Nacional Autónoma de México

Línea temática: Curriculum como los procesos de apropiación, resignificación e interacción que realizan docentes, estudiantes e instituciones.

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación.

Resumen:

Se presenta un recurso pedagógico de sensibilización, desarrollo personal y promotor de una cultura de la inclusión denominado: Relato Biográfico Digital que potencia su uso y resultados cuando se diseña a través de la tecnología, favoreciendo los procesos de inclusión de alumnos con Discapacidad Intelectual en el marco de un programa inclusivo. El objetivo fue describir el proceso de elaboración de la herramienta guiados por las interrogantes: ¿Cuál es el proceso de elaboración? ¿Cuáles son sus aportaciones? La premisa principal se basa en que una de las demandas del profesorado para la atención a los alumnos con discapacidad es el desconocimiento acerca de sus recursos escolares, personales y sociales, la falta de claridad de hacia dónde dirigir los esfuerzos de enseñanza y la dificultad de orientar a los compañeros para su participación activa en la interacción social, una necesidad de resignificar a las personas con discapacidad en el contexto escolar. La población a la que se dirigió es a docentes y alumnos de una escuela privada. El diseño tecno-pedagógico se centró en reflejar las características del alumno desde el modelo social de la discapacidad, el diseño digital se logró mediante la herramienta IMOVIE. Las evidencias de uso apuntan en dos vertientes: con respecto a la comunidad escolar, un aumento en la comprensión global de la flexibilización y ajuste curricular, así como mayores expectativas en relación a los aprendizajes e interacciones sociales; y con respecto a las personas con discapacidad, un momento reflexivo y de fortalecimiento para su autoconcepto.

Palabras claves: Discapacidad, Diversidad, Educación Inclusiva y Narrativa.

Introducción

En la actualidad se vive una vorágine de esfuerzos e iniciativas con el propósito de ofrecer un Sistema Educativo que considere a todos sus estudiantes, para responder al proceso de cambio social que se vive en todo el mundo basado en el reconocimiento de los derechos humanos, ofreciendo nuevas estrategias y procedimientos de enseñanza-aprendizaje que tengan la cualidad de ser capaces de dar una respuesta educativa que involucre a toda la comunidad, logrando con este propósito; una mayor igualdad y equidad. Como describe Durán y Giné (2011) han sido muchas y diversas las iniciativas que se han llevado a la práctica con el propósito de transformar las aulas en entornos de aprendizaje y el desarrollo de alumnado y en particular de aquellos con mayor riesgo de exclusión.

Considerando a la población en riesgo de exclusión, resulta inminente la necesidad de ofrecer una atención educativa de calidad a todos los alumnos, incluyendo aquellos que presentan alguna necesidad de apoyo educativo (Arnaiz, P. 2011). La experiencia aporta evidencias de cómo los sistemas educativos así como los profesionales han intentado, dar respuesta de acuerdo a las políticas, las tradiciones pedagógicas, el pensamiento del profesor, los recursos disponibles y las propias competencias (Giné y Durán, 2011), entre estas evidencias se encuentran la necesidad de promover un cambio de mirada; las dificultades de atender la diversidad de necesidades, promoviendo el éxito de cada uno de ellos; la importancia del pensamiento del profesor y de las culturas organizativas y de colaboración en los centros así como la formación inicial y permanente del profesorado se hacen sumamente necesarias.

Bajo el marco descrito con anterioridad; los alumnos con discapacidad intelectual, tienen todo el derecho de estar presentes, participar y tener éxito en el aula regular como un alumno más. Las nuevas definiciones de discapacidad intelectual reflejan un cambio de paradigma, como lo menciona Shalock (2009), se trata de cambios en el contexto que se ven reflejados en una nueva forma de pensar acerca de la discapacidad, que involucra dos aspectos: una perspectiva socio-ecológica sobre la discapacidad intelectual y un modelo multidimensional del funcionamiento humano.

De tal manera la nueva visión respecto a las personas con discapacidad cambia de un enfoque limitado de la persona y su discapacidad hasta una perspectiva más amplia acerca de cómo mejorar el funcionamiento humano a través de la reducción de la asimetría entre las personas y sus entornos mediante el uso de apoyos individualizados y de la información sobre los resultados personales sobre la calidad de vida para la investigación, la elaboración de informes y la mejora de la calidad de vida (Shalock, 2009).

Sustentado en la nueva visión, se presenta un recurso tecno-pedagógico denominado: "Relato Biográfico Digital" que incorpora y potencia su uso y resultados cuando se diseña a través de la tecnología favoreciendo los procesos de inclusión de alumnos con Discapacidad Intelectual en el marco de un programa inclusivo, basado en la presencia, el aprendizaje y la participación de sus estudiantes. El objetivo fue describir el proceso de elaboración de la herramienta guiados por las interrogantes: ¿Cuál es el proceso de elaboración? ¿Cuáles son sus aportaciones? La premisa principal se basó en que una de las demandas del profesorado

para la atención a los alumnos con discapacidad es el desconocimiento acerca de sus recursos escolares, personales y sociales, la falta de claridad de hacia dónde dirigir los esfuerzos de enseñanza y la dificultad de orientar a los compañeros de aprendizaje para su participación activa en la interacción social, una gran necesidad de encontrar y proponer estrategias para resignificar a las personas con discapacidad en el contexto escolar.

La Inclusión Educativa, un proceso clave en los Sistemas Educativos de la actualidad.

El momento actual de la Inclusión Educativa es de suma importancia ya que se considera que a partir de esta se transforman los sistemas educativos para ofrecer oportunidades y experiencias plenas de aprendizaje a toda su comunidad y de esta manera resultan esfuerzos fundamentales para combatir la exclusión de los grupos menos favorecidos.

De acuerdo a Echeita (2006), la inclusión es un término variable en el contexto internacional, esto quiere decir que existe una amplia gama de discursos al respecto por lo que es mejor contemplar una variedad o perspectivas sobre la inclusión, en donde cada una tiene a poner énfasis en algún aspecto concreto que le resulte relevante, aunque lo que todas comparten es el interés porque la educación escolar favorezca la reducción de los procesos de exclusión social. Como se ha descrito el reto del sistema educativo en la actualidad es ofrecer una respuesta de calidad a todos sus integrantes, considerándolos como miembros únicos, valiosos e irrepetibles; se pretende desarrollar y promover procesos que mejoren la participación y el aprendizaje (Booth y Ainscow, 2002).

Es importante trabajar para hacer la educación más abierta a la diversidad, más allá de una simple integración de alumnos que antiguamente estaban fuera del sistema, para frenar los procesos de exclusión social que adoptan sociedades y países.

El sistema educativo puede tender a ser una fuente de exclusión social de manera implícita u oculta, cuando se sobrevaloran las capacidades de tipo intelectual, las prácticas de selección y evaluación, las carencias de formación del profesorado y curriculum inflexible y centralizado (Echeita, 2006). Revertir los procesos de exclusión del entorno educativo resulta un objetivo prioritario de la educación, monitorear las expresiones y las formas de exclusión puede dar información acerca de las creencias que orillan a las personas para optar por segregar a un miembro o miembros de la comunidad estudiantil, como lo menciona Echeita(2006), se trata de diferentes niveles de exclusión que van desde:

- Sobrevalorar las capacidades del individuo.
- Falta de accesibilidad tanto física como comunicación.
- Formas de evaluación poco flexibles y no centradas en los alcances de cada alumno.
- Curriculums inflexibles.
- Carencias en la formación del profesorado

- Carencias basadas en paradigmas rehabilitatorios.
- Comunidades educativas que no han explorado una cultura de respeto a la diversidad

Finalmente se puede decir que la educación inclusiva se ha estructurado como una corriente que impacta los ámbitos social y educativo. Su puesta en práctica debe considerar una cultura de los centros y una nueva visión con el fin de responder a la diversidad de todos y cada uno de los estudiantes.

El papel del profesorado para la Atención a la Diversidad y el uso de recursos tecnológicos para favorecer la Inclusión.

En este marco de actuación, la atención a la diversidad debería ser entendida como un principio que debe regir la enseñanza, con el objetivo de otorgar a todo el alumnado una educación adecuada a las características y necesidades de cada uno (Arnaíz, 2005).

Es importante trabajar para hacer la educación más abierta a la diversidad, más allá de una simple integración de alumnos que antiguamente estaban fuera del sistema, para frenar los procesos de exclusión social que adoptan sociedades y países. De lo anterior Echeita (2006), señala que la inclusión no es un lugar; sino más bien una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta -el derecho a la educación de calidad-, y a unas prácticas escolares en las que debe reflejarse un marco de cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias. El sistema educativo puede tender a ser una fuente de exclusión social de manera implícita u oculta, cuando se sobrevaloran las capacidades de tipo intelectual, las prácticas de selección y evaluación, las carencias de formación del profesorado y curriculum inflexible y centralizado (Echeita, 2006), otorgar al sistema educativo la capacidad de poder cambiar estructuras sociales de exclusión muy arraigadas, es verlo como una seria fuente de oportunidades de crecimiento para todo sus actores.

De acuerdo a Durán y Giné (2011), el papel del profesorado tanto del Aula como de Apoyo se ve fuertemente modificado, por lo que la formación para este nuevo rol es imprescindible, además de condición necesaria a una predisposición positiva ante el reto de la diversidad, en este sentido la formación inicial, como la formación del profesorado en servicio, debe enfatizar la idea de que la respuesta a la diversidad educativa del alumnado es una tarea colectiva que requiere aprender a movilizar las ayudas pedagógicas que ofrecen los propios alumnos, el trabajo en colaboración con otros profesores y profesionales, los apoyos de las familias, la comunidad y se agregaría hacer uso de los apoyos tecnológicos.

La cultura escolar, de acuerdo con García y Aldana (2010) es posible identificarla a través de la observación detallada de lo que ocurre en la escuela, los diálogos con los docentes, las prácticas del aula, las vivencias de los alumnos, las expectativas y dificultades de los padres, así como los niveles de gestión, organización y liderazgo.

A lo largo de varios años de experiencia en procesos de inclusión educativa, nos hemos percatado de manera directa de que los docentes de aula regular cuando se encuentran frente a la inclusión de un alumno con discapacidad intelectual, requieren de la resignificación de sus prácticas tradicionales para dar lugar al alumno desde una mirada interactiva y contextual; esto quiere decir, una mirada centrada en los apoyos que el estudiante requiere para progresar en sus aprendizajes en el sentido amplio, holístico de los propósitos de la Educación Básica.

Así mismo, en el proceso histórico de la inclusión hemos observado gran resistencia y hasta temor de los docentes por conocer los recursos escolares de sus estudiantes con discapacidad, es posible que los reciban con buena actitud y disposición, pero no siempre esto va acompañado del conocimiento del alumno y de la detección de sus fortalezas, necesidades de apoyo y posibles ajustes curriculares con expectativas altas, pero realistas y con innovaciones en la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula que asegure la participación del grupo en situación de equidad. Nuestra experiencia nos ha mostrado que, si no se hace un trabajo explícito, intencional y acompañado de un recurso tecnológico como el Relato Biográfico Digital, capaz de centrar y clarificar metas, tareas, procesos, la tendencia es la invisibilización del alumno o bien su estancia pasiva en el aula o sólo con fines sociales y no de aprendizaje y participación escolar. También nos hemos percatado de que la demanda de los docentes acerca de qué es lo quieren saber de sus alumnos con discapacidad, tiende a estar centrada en el diagnóstico, situación que conlleva una mirada esencialista que tiende a responsabilizar al “trastorno” de los avances o estancamientos de los estudiantes.

Otro aspecto más que nos llevó a la propuesta de este “Relato Biográfico Digital” como herramienta de sensibilización, es que la tradicional comunicación oral entre docentes de apoyo y de aula dejaba marcos interpretativos diversos que con regularidad se perdían durante el proceso, reduciéndose frecuentemente a las tendencias esencialistas, era necesario darles voz a los estudiantes con discapacidad para ser conocidos desde un paradigma social y de oportunidades.

La presente propuesta pretendió en su formato digital, ser una herramienta versátil, dinámica y de amplio alcance para conocer a los alumnos con discapacidad como personas y bajo una mirada del Paradigma Social. Las evidencias en su uso digital han alcanzado procesos de inclusión significativamente altos, han involucrado a estudiantes del aula, han sido retomadas periódicamente para que junto con el alumno con discapacidad y el grupo se reflexione acerca de más y mejores apoyos que dinamizan los aspectos organizacionales y sociales del aula, impactan en las políticas y cultura escolar.

El uso digital ha permitido que el alumno con discapacidad se vea a si mismo ante sus propios retos, active el poder de los pares para generar procesos efectivos de inclusión, dirija la mirada de los docentes a aspectos más de índole contextual y educativa y se abandonen miradas centradas en el defecto.

El Relato Biográfico Digital, es un instrumento dinámico, de uso frecuente que requiere de ajustes constantes sobre una base centrada en el aprendizaje del alumno y su desarrollo humano. Para la elaboración se requiere del conocimiento cercano del alumno como aprendiz, como niño, como persona,

de una perspectiva de la discapacidad, que como hemos señalado anteriormente está centrada en la promoción de oportunidades, apoyos, de un aprendizaje para la vida, para el desarrollo de la ciudadanía y con indicadores de bienestar dentro del marco del desarrollo humano. Se cuenta con la historia académica, personal y escolar, con experiencias positivas previas de inclusión. Se redacta en primera persona y de manera obligada se valida esa información con el propio alumno, sus pares y sus profesores. El impacto del Relato con la voz del alumno, en su versión digital, genera protagonismo y mejores resultados en los diversos agentes educativos.

La cultura escolar debe ser el contexto de todas las posibilidades educativas construidas y por construir para atender a las diferencias individuales de aprendizaje de todos los alumnos. Es preciso crear comunidades comprometidas moralmente en las que la participación, el respeto, la tolerancia y la solidaridad sean una guía que oriente la adopción de decisiones y las iniciativas del centro escolar (Marchesi, 2014). En este contexto el uso de la tecnología en la educación no sólo implica la introducción de la herramienta como un elemento adicional al trabajo docente, sino un diseño pedagógico que incluye la planeación, estructuración, puesta en práctica de experiencias pedagógicas, optimización de materiales didácticos, medios para el aprendizaje y estrategias específicas que faciliten el proceso de aprendizaje e inclusión como las descritas anteriormente.

Un aspecto importante para la elaboración del Relato Biográfico Digital, es considerar algunos factores que intervienen en el proceso de inclusión de las personas con discapacidad intelectual, que tome en cuenta las siguientes preguntas: a) ¿cómo podemos aumentar y profundizar las amistades de la persona con discapacidad?, b) ¿cómo se aumenta su presencia en la vida de la comunidad?, c) ¿cómo ayudarle a tener control y elección?, d) ¿cómo mejorar su estatus y aumentar las formas de valoración que contribuyan a su vida en la comunidad? y e) ¿Cómo desarrollar competencias académicas, personales y sociales? (Saad, 2011).

El organismo de Plena Inclusión describe 5 categorías pensadas en la planeación centrada en la persona: presencia en la comunidad, participación en la comunidad, capacidades, elecciones y respeto (FEAPS, 2007). Pensar en una herramienta que incluya de manera dinámica todos estos aspectos, hace al Relato Biográfico Digital un instrumento dinámico, interactivo y de doble alcance porque por un lado abarca la sensibilización de la comunidad educativa fomentando la cultura de la diversidad y por el otro fomenta en el alumno con discapacidad los factores de desarrollo humano que fortalecen el proceso de inclusión desde el desarrollo del Relato Biográfica Digital como se describe a continuación.

Desarrollo

La elaboración del Relato Biográfico Digital analiza diversas cuestiones con respecto al alumno con Discapacidad Intelectual:

- la historia de vida
- acontecimientos
- el ambiente (tiempo y lugar)

- las interacciones
- la secuencia de eventos
- resultados o avances académicos (se puede tomar como una evaluación inicial)
- se hace uso de fotografías o material audiográfico que se considere significativo para la historia a describir.

En este proceso, el profesor o investigador reconstruye la historia del individuo o la cadena de sucesos (casi siempre de manera cronológica), posteriormente la narra desde parte de su óptica identificando temas o categorías emergentes.

Para la elaboración del Relato Biográfico Digital se sugieren las siguientes actividades

Tabla 1: Secuencia de Actividades para la elaboración de un Relato Biográfico Digital.

	<p>A. Planteamiento Orientado a Representar la historia de vida académica, de gustos, intereses y apoyos de un alumno con discapacidad intelectual: Relato Biográfico Digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El objetivo es la descripción centrada en la persona para conocer su gustos, avances académicos, apoyos y retos. Su narración se hace en primera persona.
	<p>B. Inmersión en el Campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del contexto físico y cultura escolar. • Búsqueda de antecedentes históricos, académicos y sociales de el alumno.
	<p>C. Recolectar Datos sobre la historia de vida y sus contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recabar documentos como ejercicios o exámenes, objetos y materiales pertinentes. • Realizar entrevistas, revisar archivos y utilizar observaciones directas.
	<p>D. Explorar las experiencias que se pretenden narrar para darle una estructura a los hechos.</p>	<p>Se utilizan, materiales como fotos y videos. Una estructura sugerida puede ser la siguiente: Presentación, Descripción de gustos e intereses, avances académicos, apoyos y retos.</p>
	<p>E. Volver a narrar la historia en primera persona utilizando:</p>	<p>Una pequeña introducción. Un programa de edición de video, fotos, material audiográfico.</p>
	<p>F. Revisar la Ficha de Inclusión con los participantes, profesores y la comunidad más cercana al alumno.</p>	<p>De esta manera se dará a conocer al alumno como persona Se centraran las exectativas del docente para la planeación y la organización de aula además de favorecer el aprendizaje cooperativo.</p>

Algunos aspectos que caracterizan el Relato Biográfico Digital son:

- PUEDE SER DINÁMICO Y ATRACTIVO
- SE REQUIERE UTILIZAR PROGRAMAS DE EDICIÓN DE VIDEO COMO: IMOVIE, MOVIE MAKER, POOWTON, PINACCLE.
- IMPLICA RECOLECTAR DATOS VISUALES COMO FOTOS, VIDEO Y MATERIALES AUDIO-GRÁFICOS.
- SU ALCANCE PUEDE SER MUY EFICIENTE YA QUE EN POCO TIEMPO LO PUEDEN VER GRUPOS ENTEROS.

Conclusiones

El Relato Biográfico Digital, es una propuesta tecno-pedagógica elaborada para conocer al alumno con discapacidad intelectual, basándonos en la nueva visión respecto a las personas con discapacidad intelectual en la cual cambia de un enfoque limitado de la persona y su discapacidad hasta una perspectiva más amplia acerca de cómo mejorar el funcionamiento humano a través de la reducción de la asimetría entre las personas y sus entornos mediante el uso de apoyos individualizados observándose una mejora de la calidad de vida (Shalock, 2009). Este proceso se pretende plasmar a través de los Relatos Digitales para sensibilizar dentro de una mirada clara del Paradigma Social de la Discapacidad y resignificar el papel del alumnado con discapacidad en el contexto escolar y social.

Mediante observaciones y la narrativa del alumno, desde su elaboración el Relato Biográfico Digital constituye una actividad reflexiva y de autoconocimiento para la persona con discapacidad, lo que impacta directamente en su autoconcepto. Se puede tomar como parte de la evaluación inicial ya que se habla en primera persona del alumno se describen gustos, intereses, avances académicos, tipos de apoyos y retos. El diseño del relato parte de conocer al alumno, qué le gusta, cómo aprende, qué experiencias de vida han sido importantes para él o ella.

Para el profesorado, el Relato Biográfico Digital es una herramienta de formación y de colaboración con el personal de Apoyo. que permite ampliar el conocimiento del alumno, aumentar las expectativas de aprendizajes esperados e interacciones sociales. Se observan como un agente de cambio activo y dinámico dentro del proceso de inclusión.

El Relato Biográfico Digital fomenta que se conozca al alumno como persona, centrándose positivamente en sus cualidades y fortalezas. Puede ser una herramienta que favorezca o como diría (Giné y Durán, 2011), promueva un cambio de mirada: enfrentando las dificultades de atender la diversidad de necesidades, promoviendo el éxito de cada uno de ellos; la importancia del pensamiento del profesor y de las culturas organizativas y de colaboración en los centros.

Mediante el Relato Digital, se centran las expectativas del docente, de tal manera que influyen en la planeación y organización del aula. Favorece el aprendizaje cooperativo y logra el involucramiento de pares de una manera dinámica y muy fortalecida. Una limitación del Relato Digital es que se puede etiquetar al alumno si no se considera dentro de un Paradigma Social y la nueva Visión entorno a la Discapacidad. Algunos de sus alcances específicos fueron: el conocimiento del alumno descrito en Primera Persona, la

sensibilización al docente y compañeros, los ajustes curriculares, las formas de evaluación y el progreso global de la cultura, política y práctica inclusiva de la Institución.

Como señalan Palacios (2008), Berger y Lukmann (2005), Verdugo y Shalock (2010), el lenguaje empleado es reflejo de modelos mentales que orientan y dirigen la manera en que tratamos situaciones particulares y por tanto marcan la vida de las personas con discapacidad. “Las palabras son vehículos en la trasmisión de valores; si se quieren cambiar las ideas y valores hay que cambiar las palabras” (Heidegger, citado en Palacios, 2008: 103). El lenguaje modifica y orienta el comportamiento, es por lo anterior que se cuida que el lenguaje y el mensaje de los relatos sea claro, abierto y enfocado en las potencialidades de la persona versus el déficit y las limitaciones, la resignificación del alumno con discapacidad intelectual dentro del contexto escolar se vuelve fundamental.

La aplicación del Relato Biográfico Digital, consideró los factores que intervienen en el proceso de inclusión observándose de manera general lo siguiente: un aumento en las interacciones sociales y amistades de la persona con discapacidad, aumentó su presencia en la vida de la comunidad, ayudó a tener control y elección, mejoró su estatus y aumentó las formas de valoración de su vida en la comunidad. Dicho instrumento se convierte en dinámico, interactivo y de doble alcance porque por un lado abarca la sensibilización de la comunidad educativa fomentando la cultura de la diversidad y por el otro fomenta en el alumno con discapacidad los factores de desarrollo humano que fortalecen el proceso de inclusión.

Referencias

- Arnaiz, P (2005). *Sobre la atención a la Diversidad*. Universidad de Murcia. Consultado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=178386>.
- Arnaiz, P. (2011). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, Vol.30 n°1, pp 25-44.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2005). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Booth, T y Ainscow, M. (2002). *Index for inclusion: Developing learning participation in school*. Londres: CSIE.
- Durán, D y Giné, C (2011). La formación del profesorado para la educación inclusiva: Un proceso de Desarrollo Profesional y de mejora en los centros para atender la diversidad. *Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa*, 5(2), pp. 153-170.
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid, España: Narcea.
- Echeita, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. “Voz y Quebranto” *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2).
- FEAPS. (2007). *Planificación Centrada en la Persona*. Madrid: Caja Madrid, Obra Social.
- García, C y Aldana. (2010) Cultura escolar: un elemento indispensable para comprender los procesos de inclusión educativa. *Acción Pedagógica*, 19, 116-125.
- Luna, Ma. (2013). Tecnología y Discapacidad: Una mirada pedagógica. *Revista Digital Universitaria*, vol.14. N. 2
- Marchesi, A (2014). Retos y dilemas de la inclusión educativa. En A. Marchesi, R. Blanco y Hernández L (Coord.) *Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamerica* (pp. 37-45). Organización de Estados Iberoamericanos.

Palacios, A. (2008). El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad. Madrid: Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad.

Saad, D.E (2011). Transición a la Vida Independiente de Jóvenes con Discapacidad Intelectual: Estudio de casos en un entorno universitario. Tesis de Doctorado. México:UNAM

Shalock, R. (2009). La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales. *Siglo Cero*.Vol 40(1), Num 229, p 22-39.

Verdugo, M. A. y Shalock, R. (2010). Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*. Vol 41 (4), 236, pag 7-21.

Zambrano, R; Córdoba, V y Arboleda, C. (2012). Percepciones de la inclusión escolar en estudiantes de educación secundaria. Colombia: *Revista Nacional de la Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de*. Vol 8 (5) pág 1-29.