



ESCRITOS AUTOBIOGRÁFICOS DE DOCENTES POTOSINOS: UNA VÍA PARA LA AUTORREFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

Norma Ramos Escobar
Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241

Área temática: Sujetos de la Educación

Línea temática: Experiencias y sentidos que elaboran los sujetos de la educación sobre sus procesos formativos (trayectorias escolares, relatos de vida de directivos y maestros de educación básica, trayectorias académicas)

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación.

Resumen:

Los escritos autobiográficos de docentes suelen ser poco valorados como documentos “objetivos” o como elementos sustantivos que aporten conocimiento para resolver las problemáticas de aula. Las autobiografías docentes tienden a quedarse recluidas en los intersticios de la escuela y en el anecdotario de pasillos, poco conocemos las posibilidades que tienen las experiencias docentes; cómo viven su docencia día a día y resuelven aspectos cotidianos de la escuela. En este sentido, esta ponencia presenta los resultados del proyecto Memoria Escolar de los Sujetos en las Instituciones Formadoras de Docente; lo que se muestra en este trabajo es el análisis de las experiencias y prácticas que los docentes escriben de cómo ha sido su vida. Estas autobiografías forman parte de un apartado de las tesis de grado y posgrado en las cuales los docentes narran su historia de vida; las experiencias escolares desde su infancia, formación inicial, formación continua y su trabajo docente en un apartado al que llaman “novela escolar”, estas pequeñas autobiografías docentes, permiten valorar sus percepciones sobre el entorno escolar y cómo van construyen su identidad docente; aspectos que suman al conocimiento de la escuela desde la mirada de los docentes. Para esta ponencia se trabajó con una base documental de 180 novelas escolares localizadas en tres instituciones formadoras de docentes en San Luis Potosí, a partir de una sistematización de categorías cualitativas se exponen los hallazgos de cuatro de éstas: condición de género, modelo de profesor, disciplina escolar y prácticas educativas exitosas que se plasman en las narrativas.

Palabras clave: autobiografía, narrativa, práctica docente, identidad profesional, magisterio

Introducción

El proyecto surgió como una necesidad de documentar las experiencias de los sujetos en las Instituciones Formadoras de Docentes, la propuesta inició en el 2012 y fue hasta el 2018, con el financiamiento obtenido por PRODEP, el proyecto pasó de 31 novelas documentadas en Ramos (2013) a 64 novelas analizadas en Ramos (2017) y finalmente 180 escritos autobiográficos que se analizan y sintetizan en esta ponencia.

Partimos de la idea que la memoria escolar se teje con diversas narrativas de los actores que viven, constituyen y consumen la escuela. Vivir la escuela, en un sentido amplio, tiene que ver más allá de los procesos formativos, burocráticos, administrativos de la escuela y las dinámicas pedagógicas entre los protagonistas de la escuela: los docentes y discentes; en la escuela los sujetos interpretan, dan sentido, cuestionan, redefinen las propias dinámicas escolares a la vez que las entrelazan con sus propias experiencias de vida, no obstante, en nuestro contexto el registro de las narrativas y las memorias pedagógicas “se pierden, se olvidan o se desechan. En muchos casos, porque no son escuchadas por quienes toman decisiones sobre los sistemas escolares; o porque directamente son descalificadas como parte del conjunto de anécdotas triviales” (OEA, 2012, p. 10). De ahí la propuesta de este proyecto por recuperar las experiencias escolares de los sujetos en las instituciones formadoras de docentes.

Bajo estos planteamientos, las preguntas con las que partió este proyecto son: ¿Cómo construyen los actores de la escuela su discurso sobre el pasado y el presente educativo?, ¿Qué sentido tiene para los sujetos sus experiencias escolares?, ¿Cómo conceptualizan e interpretan los sujetos sus experiencias escolares?, ¿Qué relación hay entre sus experiencias escolares de la niñez y su presente educativo como formadores?, ¿Cómo construyen la memoria escrita de sus prácticas docentes? El proyecto de investigación, planteó en un inicio como marco de análisis dos de las instituciones formadoras de docentes con mayor tradición en el ámbito potosino: la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) y la Universidad Pedagógica Nacional-241, no obstante, se ampliaron los objetivos del proyecto y se incluyó en el análisis a La Universidad Pedagógica Nacional, 242 de Valles; La Escuela Normal de la Huasteca Potosina (ENOHUAPO) en Tamazunchale; La Escuela Normalismo Mexicano en Matehuala; y El Centro Regional Educación Normal Amina Madera Lauterio en Cedral, todas en el estado de San Luis Potosí. A partir de este ejercicio sólo se localizaron 180 novelas escolares escritas por estudiantes-maestros que narraron su experiencia escolar desde su infancia, su formación y práctica docente, lo que nos permitió conocer y profundizar sobre las experiencias de los agentes educativos dentro de los sistemas escolares.

La metodología de esta propuesta fue de corte cualitativo. Con los siguientes pasos:

1. Trabajo de campo: Recopilación de novelas escolares en 6 instituciones formadoras de docentes de San Luis Potosí. Se visitaron las instituciones y se procedió a revisar del conjunto de las tesis de grado y posgrado para identificar el apartado autobiográfico de “novela escolar”, solo en tres de ellas se encontraron novelas.

2. Transcripción en archivo de Word de las 180 novelas escolares recolectadas (974 cuartillas capturadas).
3. Sistematización y elaboración de bases de datos en Excel. Una vez transcritos los documentos en el procesador se dio paso a su sistematización cuantitativa, lo que nos permitió graficar los datos duros encontrados dentro de las novelas escolares.
4. Elaboración de categorías de análisis. En resumen se trabajaron 12 categorías y subcategorías que son relevantes para conocer las experiencias escolares de los sujetos dentro de las Instituciones Formadoras de Docentes:
 - Lugar de nacimiento.
 - Familia.
 - Formación básica.
 - Modelo de profesor/a.
 - Condición de género (mujeres y hombres). Subcategoría: doble y triple jornada, violencia de género, exclusión, discriminación, acoso.
 - Juegos infantiles que remiten a la docencia.
 - Práctica docente. Subcategoría: prácticas educativas exitosas.
 - Experiencia de maestra/o novel.
 - Vocación (aspectos tanto positivos como dudas en torno a la vocación).
 - Formación inicial.
 - Formación Continua. Subcategoría: actualización/profesionalización docente.
 - Disciplina escolar. Subcategorías: Castigos/violencia escolar.
 - En esta ponencia sólo se presentan algunos hallazgos de cuatro categorías: condición de género, modelo de profesor, disciplina escolar y prácticas educativas exitosas.

1) Escribir autobiografías

Escribir (y encontrar) escritos autobiográficos son garbanzos de a libra en el mundo escolar, en donde se privilegia los informes y estadísticas cuantitativas por sobre las experiencias cualitativas de los sujetos, no obstante, escribir con fines autobiográficos está limitado también por el acceso a la cultura escrita, pues como señala Montesperelli (2005) escribir no ha sido ni equitativo ni homogéneo para todos los seres humanos, “las clases populares han recibido el acceso no a toda la escritura; sino solo a una parte: han aprendido a leer pero ha existido menos preocupación por ponerlas en condición de escribir” (p. 49),

como enfatiza, la cultura era algo que se recibía y no algo que se producía; de manera que producir escritos forma parte de un ejercicio al que ciertas minorías tienen acceso, tal es el caso de las maestras y maestros que escribieron las novelas que aquí documentamos y que forman parte de un ejercicio autobiográfico y autorreflexivo de la práctica y la experiencia docente.

La autobiografía, como lo apunta Blanco (2012) “aunque parece muy fácil definir qué se entiende por autobiografía –escribir sobre la propia vida—, su conceptualización ha variado con el paso del tiempo, incluso algunos connotados autores afirman que se trata de ‘un documento de estatus singular’” (p. 171) esta singularidad de los escritos es lo que hace valioso el rescate del documento en sí mismo. Ellis, et al (2015) por su parte señala que “en una autobiografía, el autor escribe de manera selectiva acerca de sus experiencias pasadas. Por lo general, el autor no atraviesa estas experiencias solamente para hacerlas parte de una publicación sino que, más bien, las reconfigura a través de una mirada retrospectiva” (p. 252). Es precisamente en esta retrospectiva, que se pretende documentar el sentido que los docentes le dan a sus experiencias más allá de los aspectos normativos de la escuela. En el mismo sentido se encuentra el planteamiento de Bolívar et. al. (2001) cuando expresa que “las narrativas autobiográficas ofrecen un terreno donde explorar los modos en que se concibe el presente, se divisa el futuro, y sobre todo se conceptualizan las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de la experiencia educativa” (p. 19).

Poco sabríamos de las actividades escolares, más allá del plano normativo, si no se observa cómo éstas cobran sentido en las diversas experiencias escolares de los sujetos:

Casi todas las cosas que suceden en la escuela se relacionan de una forma u otra con la vida pasada, presente y futura de las personas que la habitan y la hacen, básicamente los/as docentes y alumnos y alumnas. Los sucesos escolares se entremezclan con sus historias, ilusiones, proyectos y circunstancias. Son condicionadas por ellos y, a la vez, tienen influencia sobre ellos. Se puede afirmar que, cada vez más, las biografías de las personas están afectadas por la experiencia de la escolarización, pero también que ésta solo cobra vida y sentido a partir de las experiencias singulares y colectivas de sus actores (OEA, 2012, p. 7).

Los escritos docentes que se encontraron y analizaron intentan re-construir pasados de más largo alcance, el situar la vida en particular de un sujeto nos posibilita lo que Ferraroti apunta “es posible leer una sociedad a través de una biografía” (Ferraroti en Blanco, 2012, p. 169). Así, el individuo que escribe, escribe dentro de una memoria que se gesta en un marco social (Halbwachs, 2004; Montesperelli, 2005), como lo plantea Halbwachs:

La memoria individual no es más que una parte y aspecto de la memoria del grupo, como de toda impresión y de todo hecho, inclusive en lo que aparentemente es más íntimo, se conserva un recuerdo duradero en la medida en que se ha reflexionado sobre ello, es decir se ha vinculado con los pensamientos provenientes del medio social (2004, p. 174).

A través de los procesos de interacción social y la cultura compartida se orientan y confrontan las percepciones del individuo sobre su pasado, su presente y su futuro (Pereiro, 2004). Como lo expresa también Saucedo (2001), es precisamente en las narraciones las personas presentan diferentes tensiones o formas del yo (self) a través éstas buscan establecer relaciones entre el yo que sintió y actuó en el pasado, el yo que siente y actúa en el presente y el yo hipotético proyectado en el que aún no viene. El sujeto construye una memoria-significado que le servirá para llevar a cabo una interpretación de los recuerdos, a través de una perspectiva hermenéutica de interpretación de la memoria, tomando en cuenta tanto a las evocaciones como a “los errores del recuerdo”, es decir el olvido como elementos “para releer el pasado” a partir de las narraciones personales de los individuos (Montesperelli, 2005, p. 8). De manera, que al analizar las autobiografías realizadas por las docentes pretendemos conocer la versión del actante y, como señala Lechner, las biografías permiten la “resignificación de vivencias, producción de sentido y reconfiguración de las identidades” (2011, p. 22), que es parte de lo que proponemos al analizar en los escritos de las docentes.

Los documentos biográficos aún son muy poco valorados y escasos, aún es difícil considerar a la narrativa biográfica como herramienta que puede dar sentido a lo que ocurre dentro de las instituciones educativas. En San Luis Potosí tenemos valiosos aportes que abrieron el camino para documentar las experiencias docentes. Un antecedente sobre el estudio de las novelas escolares o pedagógicas lo identificamos en Oros (2005) quien reflexionó sobre estas narrativas que escribían los docentes de la UPN-241, se preguntaba si éstas cumplían con los objetivos planteados por los diseñadores del curso, si la novela permitía al que la escribía identificar la problemática específica de su práctica docente articulada al proyecto de intervención, o bien se quedaba como un mero “ejercicio literario”. Desde la historia de vida y la autobiografía se encuentra el trabajo que Oresta López (2010) realizó con 45 maestros y maestras indígenas; otro aporte es el trabajo de Susana Vega (2018) que documentó las historias a tres maestras potosinas en un contexto asilar; recientemente se publicó un artículo que detalla la vida y obra de una maestra potosina que logró ascender en los altos escaños de la administración educativa en una suerte de empoderamiento femenino que documenta Manuel Guel (2019) utilizando como fuente la historia de vida.

Falta camino por andar, como lo expresan Butt, et. al, (2004) si se tomaran en cuenta los escritos autobiográficos se puede saber “cómo piensa, actúa y se desarrolla el profesionalmente y cambia el profesorado individual y colectivamente, puede ofrecernos nuevas perspectivas de cómo debe afrontarse la reforma, el cambio y la mejora educativa” (p. 99), y señalan que debemos centrarnos en los aspectos cualitativos de la práctica para generar formas de conocimiento profesional útil tanto para los académicos como para el profesorado en activo.

2) Categorías de análisis y resultados

Dentro del corpus de las 180 novelas autobiográficas recopiladas en las tesis de grado y posgrado de tres instituciones (UPN-241 y 242 y la BECENE-SLP) se identificaron algunos datos duros de la investigación

que se sintetizan a continuación. Las maestras y maestros que escribieron estas historias nacieron entre 1955 y 1993, lo que nos indica que a lo largo de estas historias podemos reconocer a cuatro generaciones de docentes que han transitado por alguna institución formadora de docentes.

En las novelas hay un vacío respecto a su lugar de nacimiento (72 sin datos), los nacidos dentro del estado suman 40, fuera del estado en zonas rurales e indígenas 54 docentes y 19 de ellos nacieron en otros estados de la República Mexicana. Destacamos una evidente e histórica feminización del magisterio, el 81% (145 novelas) de las que escribieron estas novelas son mujeres, de ahí que la categoría de género es una de las que arrojó datos relevantes sobre la condición de ser mujer y maestra en San Luis Potosí, que ya he trabajado ampliamente en Ramos, 2017. (Véase cuadro I).

La condición de género fue indispensable de analizar en el contexto docente. En ésta podemos identificar que las mujeres reportan trabajo doméstico desde niñas, siendo “pequeñas mamás” de sus hermanos. Encontramos experiencias de maestras que deseaban estudiar otras carreras, como medicina, abogacía, psicología, pero por su condición de mujeres fueron “motivadas” cuando no “obligadas” a inscribirse para ser maestras, siguiendo el estereotipo de las mujeres como “ideales” para el trabajo docente. Encontramos, por un lado a las mujeres-maestras que asumen su rol de género y consideran que ser madres les facilita “ser afectivas con sus alumnos”, por otro lado encontramos casos de maestras más jóvenes, que hacen una aturreflexión de su condición de género como lo indica esta narrativa de una maestra nacida en 1986:

[...] en la escuela-internado (Asilo Gabriel Aguirre), que pertenecía a la Congregación de Religiosas “Siervas del Sagrado Corazón De Jesús y de los Pobres”, aprendí, a desechar el estereotipo tan marcado de género, que traía arraigando de la comunidad pues donde las expectativas de vida, de la cultura; sociales pues eran era por difícil debajo sobresalir de los académicamente hombres, es más ser mujer, eran concebidas en un solo termino, “Las mujeres son para casarse” y en donde también descubrí que la escuela era mucho más que saber medio leer, escribir, sumar y restar (MI6BECENE-2016).

En el plano particular de las historias vemos a las maestras con pocas alternativas a desarrollarse en otros ámbitos laborales, algunas veces con la disyuntiva de formar una familia o seguir profesionalizándose o en la necesidad de renunciar a promociones a causa de la maternidad. A los docentes-varones, los vemos con sus propias ataduras, en el sentido que posponen los estudios superiores a causa de ser “sostén principal” de la familia, de ahí el estudiar una carrera barata (como la docencia) para poder cumplir con las obligación de proveedor de la familia.

Otra de las categorías que fue interesante de analizar es la de **modelo de profesor/a** las novelas escolares analizadas son generosas en detallar quiénes fueron sus modelos de docentes, es decir, que en la memoria escolar queda grabado el recuerdo del “mejor maestro” y el “mal maestro” y lo significativo que es en la vida del sujeto para equiparar (o no) las prácticas vistas en su pasado educativo. Así lo escribió una maestra de la UPN-241:

[...] Hasta que llegó a mi vida Estela Pingarrón Centeno mi maestra de sexto, no era muy bonita, pero era muy alegre y no sé si sólo a mi o también a mis compañeros, nos hizo sentir personas muy importantes. ¿Qué cómo me enseñaron Historia? Quizás lo más cercano sea ése gusto que tenemos cuando somos niños de escuchar historias y de ser así, tal vez mi maestra Estela quién poseía una habilidad especial para contarnos, más que darnos clase, diversas historias en relación a los temas que de las diversas asignaturas nos impartía. Al reflexionar sobre éste tema caí en la cuenta de que a mi maestra de sexto año le encantaba la poesía y el teatro y que de ésta afición le venía una enorme facilidad para contar de manera muy amena cualquier cosa que programaba para trabajar conmigo y con mis compañeros; de hecho ésta habilidad de mi maestra, más percibir cómo disfrutaba de su profesión, fueron de gran peso para que yo decidiera ser maestra (M22UPN241-2011).

La categoría que más apareció fue la de **Disciplina escolar**. **Subcategorías: Castigos/violencia escolar**, en la memoria escrita de las y los docentes vemos el peso que tiene la escuela para disciplinar la corporeidad y actitud de los sujetos en procesos de escolarización, pues en las novelas plasman con lujo de detalles los castigos escolares y la violencia real y simbólica que las y los maestros han ejercido en diferentes periodos de la historia de la educación y las marcas que dejaron en la vida cuando eran niñas y niños. A partir de esta experiencia los que escriben las novelas hacen un proceso auto reflexivo sobre su pasado y presente educativo como docentes.

Una de las categorías de gran importancia que se identificó en los escritos de los docentes fue la de **prácticas educativas exitosas**, en un resumen apretado, debemos señalar que las y los docentes en activo, documentan las prácticas docentes que consideran les resultan en el día a día de su trabajo áulico, más allá de formalismos de la gestión o teorías pedagógicas acabadas, los docentes a ras de piso identifican qué les funciona para el trabajo dentro de las asignaturas, para la convivencia, para la gestión de recursos. Veamos algunos ejemplos abajo.

Para fomentar la convivencia y empatía uno de los docentes identificamos que platicar con los alumnos sobre su vida, compartir dulces y “lonche” con ellos, así lo describe en su narrativa:

Recuerdo mi infancia y procuro realizar acciones que me hubiera gustado hicieran conmigo los maestros, por ejemplo platico con ellos sobre lo que hacen en sus casa, sus emociones, juegos, cantos. En ocasiones comparto desde un dulce hasta mi lonche durante las clases y en el recreo. Son acciones sencillas que poco a poco voy mejorando, lo que debo realizar es simplemente colocarme en el papel del alumno ahí estará la respuesta del por qué de varias actitudes de nuestros alumnos (H12BECENE-2016).

Es muy amplia la parte de relacionada al quehacer docente y las experiencias que los maestros y maestras tienen para agotarlas en esta ponencia, no obstante, en un esfuerzo apretado se enumeran algunas de las más mencionadas en las novelas escritas por los docentes:

- Trabajar por las tardes con alumnos rezagados contenidos específicos para obtener resultados.
- Pedir asesoría a profesores experimentados.
- Equilibrar el lado personal con el profesional para tratar de ser más humano.
- Favorece el trabajo entre pares de alumnos.
- El trabajo con monitores, utilizar a los alumnos avanzados como ayudantes.
- Conocer los perfiles de los alumnos para dirigir las estrategias docentes.
- El trabajo con padres de familia para concientizar sobre la importancia del reforzar el aprendizaje en casa.
- Brindar confianza a niños/as excluidas.
- Conocer el contexto social de la comunidad como aspecto fundamental.
- Hacer planeaciones para no improvisar la intervención.
- Consultar otros libros fuera de textos escolares para sumar a la preparación.
- Estudiar la maestría para seguir profesionalizándose y reflexionar sobre su práctica.
- Estrategias para dar la bienvenida a los niños todos los días y ver los contenidos que se van a trabajar en clase.
- Dominar los contenidos que se van a dar en clase.

Conclusiones

Los escritos autobiográficos son una fuente inagotable que puede permitirnos diferentes marcos de análisis desde cada una de las categorías señaladas arriba, un cruce de datos más fino que posibilitará categorizar al magisterio potosino en su conjunto y a la vez ofrecer herramientas para posibilitar que más docentes escriban sus historias.

Como señala Denzin “El método biográfico es necesariamente interpretativo” (Denzin en Blanco, 2012), estos escritos se suman al conjunto de documentos de primera mano en las cuales observamos el proceso reflexivo e interpretativo que los docentes hacen de su propia vida, como a lo largo del tiempo van autoconstruyendo una forma de entender sus acciones dentro de los procesos educativos, como le dan voz a sus prácticas a la vez que las someten al análisis del tiempo. En este ejercicio de autorreflexión los docentes van del pasado al presente en una suerte de diálogo que les permite valorar las implicaciones e influencia que ha tenido su vida, su propia escolarización a la luz de su presente como docentes frente a grupo. Al desplazarse del pasado al presente en este ejercicio biográfico las y los docentes nos permiten acceder a lo que arriba se mencionaba de resignificar sus vivencias, darles sentido y reconfigurar su

identidad, vista esta última más como un proceso inacabado que va alimentándose de las diferentes etapas que van sucediéndose en la vida de las y los docentes.

Al reflexionar sobre sus prácticas las y los docentes nos marcan una agenda, una ruta de mejora (por usar una jerga educativa de la actualidad) para enfrentar las problemáticas que se presentan dentro del entorno escolar, estas propuestas, por sencillas que parezcan forman parte de las estrategias que deben desplegar los docentes cuando la realidad educativa supera la formación del docente y los retos que se le presentan a ras de piso que deben resolver y que forma parte de la vida cotidiana escolar.

Tablas y figuras

Cuadro I: Docentes por género en los escritos autobiográficos

	MUJERES	HOMBRES
UPN 241	33	7
UPN 242	43	16
BECENE	69	12
TOTAL	145	35

Fuente: Datos extraídos de sistematización de 180 novelas escolares de tres Instituciones Formadoras de Docentes

Notas

- i. A todas las novelas autobiográficas se les asignó un código para proteger el anonimato de las y los docentes. Se respetó la ortografía original. Las tesis se encuentran en las bibliotecas de la BECENE, la UPN-241 y 242.

Referencias

- Butt, R. (2004). "La autobiografía colaborativa y la voz del profesorado" en Goodson, I. (Coordinador). *Historia del Profesorado* [pp. 99-148]. Barcelona: Octaedro.
- Bolívar, A.; Domingo, J. y Hernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en la educación*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Blanco, M. (2012). "¿Autobiografía o autoetnografía?" en *Desacatos*, No. 38, Enero-Abril, [pp. 169-178]. Recuperado el día 22 de noviembre de 2018 de <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/278>
- Ellis, C., Adams, T., Bchner, A. (2015) "Autoetnografía: un panorama" *Astrolabio*, No. 14, [pp. 249-273] Recuperado el día 22 de noviembre de 2018 de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11626>
- Guel, J. (2019). "Género y empoderamiento: una historia de vida contada desde el magisterio potosino", en *Diálogos sobre educación*, Año 10, No. 18. Consultado en enero de 2019 de <http://dialogossobreeduacion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/article/view/486>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Lechner, E. (2011). "Del encantamiento al desencanto: Recorriendo las esquinas de la investigación biográfica desde mi experiencia" en Serrano, J. y Ramos, J. (Coords.). *Trayectorias: Biografías y prácticas* [pp.21-42]. México: Universidad Pedagógica Nacional.

López, O. (2010). *Que nuestras vidas hablen. Historias de vida de maestras y maestros indígenas tének y nahuas de San Luis Potosí. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.*

Montesperelli, P. (2005). *Sociología de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

OEA (2012). *Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica*. Buenos Aires: OEA/AICD, Recuperado el día 12 de agosto de 2012 de <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005633.pdf>

Oros, J. "La novela escolar: Diario de la propia formación" en López, O. (Coord.). *Seminario de Historia y etnografía de la educación* (pp. 1-15). San Luis Potosí: El Colegio de San Luis/UPN. Libro electrónico.

Pereiro, X. (2004). "Apuntes de antropología y memoria" en El Filandar o Fiadeiro, No. 15, Recuperado el día 12 de agosto de 2012 de http://www.bajoduero.org/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8

Ramos, N. (2013). "Memoria escolar de los sujetos en las Instituciones Formadoras de Docentes" Ponencia publicada en el XII Consejo Nacional de Investigación Educativa.

Ramos, N. (2017). "Relatos escritos de maestras potosinas: huellas de formación, práctica docente y experiencias de vida desde una perspectiva de género" en Hernández G.; Pérez Fy Trujillo, J. (coords.) *Acercamiento a la Historia de la Educación. Diálogos, actores y fuentes en la construcción del conocimiento histórico* [pp. 103-114]. Chihuahua: UACH.

Saucedo, C. (2001). "Entre lo colectivo y lo individual. La experiencia de la escuela a través de los relatos de vida", Tesis doctoral. México: DIE-CINVESTAV.

Vega, B. (2018). *Soñando con mi escuela. Historias de Maestras Potosinas del siglo XX*. México: UASLP/Facultad de Psicología/ Instituto de Ciencias Educativas-Plaza y Valdés.