



## ELUCIDACIÓN DIGITAL: ¡SELFIE!

**Beatriz Hernández Sánchez**

Escuela Normal Experimental "Salvador Varela Reséndiz"

Juchipila, Zac.

---

**Área temática:** Procesos de Formación.

**Línea temática:** Tratamientos conceptuales sobre la formación del hombre, del sujeto, del individuo, de la persona desde diversas disciplinas y teorías.

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial de investigación.

---

### ***Resumen:***

El presente es un trabajo de indagación de aula, en el contexto de la formación Normal en el estado de Zacatecas. Se coloca en el enfoque cualitativo, tras la ruta metodológica de la teoría fundamentada. El 5º. Semestre de la licenciatura en Educación Preescolar, dentro del ciclo escolar 2018-2019, es el marco grupal donde se está desarrollando este estudio. Parte de las selfies propuestas a este grupo, como motor de inicio a esta reflexión sobre la docencia, que luego se conjuga con el análisis de la palabra en la reflexión metafórica sobre lo que implica la docencia en preescolar, así como la prospección de vida personal que también dilucidan los participantes. En este reporte se muestra solamente lo analizado en dos de los casos, de los 18 que están en proceso de análisis y tratamiento cualitativo.

***Palabras clave:*** Ontología, Tecnología digital, Vocación, Formación Inicial de Profesores.

## Introducción

El presente es un ejercicio que parte de un aparente narcisismo de muchas personas, que hoy por hoy, asumen al teléfono celular como una especie de “alter ego”, pues es depositario de los pensamientos, ideas, reclamos, recordatorios, imágenes, retos... sentimientos, en fin todo lo que hoy podemos recrear los ciudadanos en el mundo y quizás... más allá de lo que visiblemente asumimos como existente.

Este estudio pide a un grupo de estudiantes, lleven a cabo el ejercicio común para la mayoría de ellos, de una selfie, con la característica de que al tomarla tuvieran en mente respuestas a preguntas que se plantearan a sí mismos, y que al plasmar la imagen fotográfica, ésta les diera elementos para respaldar las preguntas como: ¿Quién soy? ¿Cómo describo metafóricamente el ser educadora o educador? ¿Cómo me visualizo, haciendo qué en 5 años más?

Ante las respuestas que ellos vertieron, se desarrolló un análisis cualitativo, con técnicas que combinan el análisis de la palabra (Gibbs, 2012) y una matriz de contingencia (Bardin, 1996).

Por razones de ética en el estudio no aparecerán en este análisis, los nombres de estudiantes que proporcionaron la selfie y sus reflexiones, pero si se desprenden de cada uno de los casos, los conceptos recurrentes acerca de lo que argumentan sobre el significado de la carrera de preescolar, y el cómo se visualizan en 5 años en su vidas personal, del mismo modo, la metáfora que construyen en torno a lo que significa para ellos la carrera de educadora o educador en el nivel educativo del preescolar.

## Desarrollo

El presente estudio de aula, constituye un ejercicio de análisis iconológico y analógico de las selfies proporcionadas por estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar, durante el 5º. Semestre, en el que se rescatan los conceptos, ideales y percepciones acerca de sí mismos y de la labor en la docencia. Para este reporte se seleccionaron 2 estudiantes miembros del grupo donde se realizó este ejercicio en el presente ciclo escolar 2018-2019. Al posicionarse este trabajo en el enfoque cualitativo parte de la abstinencia de establecer un supuesto de partida, ya que se busca construirlo ante el surgimiento de los hallazgos (Rapley, 2014).

Se realiza lo que Panofsky (1972) establece para el análisis de imágenes, en tres niveles: 1. pre-iconográfico, 2. iconográfico y 3. iconológico. Con esta pauta se realiza la estructura general de este análisis de selfies estudiantiles. El primer nivel hace referencia a lo que a primera vista ofrece la imagen, en este caso fotografía digital, color, presencia que revela al o la protagonista, técnica para tomar la imagen. El segundo nivel, aborda elementos físicos, decorativos, humanos, circunstanciales que acompañan a quien protagoniza la imagen, en este caso digitalizada, el tercer nivel intenta reconocer con mayor profundidad, lo que queda contenido en la imagen en lo relativo al marco sociocultural que genera rasgos de identidad más allá de lo meramente personal.

Esta modalidad de imagen toma gran fuerza en su práctica en el siglo XXI a partir del boom de las tecnologías de la comunicación, así como las tecnologías del empoderamiento y la participación social, ya que involucra la “raíz ontológica” (Tunnermann, 2000) pues en gran medida se responde a la condición humana actual, sin embargo, recordemos que desde siglos anteriores al actual, la práctica del autorretrato, fuera con el pincel y en lienzo, y luego con cámaras fijas y portátiles, ya se practicaba, sin embargo durante el desarrollo del estudio surge la casi certeza de que una selfie constituye una experiencia efímera (Szinetar, 2016), lo que la diferencia del autorretrato, ya que este puede constituir una percepción más amplia de sí mismo. Conllevaría pues, el autorretrato, principios ontológicos de mayor profundidad, de ahí que se les plantearon a los estudiantes preguntas que llevaran a prefigurar pensamientos que les llevaran a plasmar con cierto sentido la imagen de la selfie.

### **Estudiante A (Imagen 1)**

#### *Nivel pre-iconográfico al analizar esta imagen:*

Aparece una joven, ligeramente cargada a la izquierda del cuadro objetivo de la selfie, con cabello largo, color rubio intermedio, arreglado y estilizado en ondas, blusa de color oscuro, cuello redondo y mangas cortas, atrás de ella esta lo que parece una pared de color claro y ligeros estampados, a la derecha de la imagen se ve un respaldo con tapiz estampado en tono naranja intenso y beige. No se distinguen más rasgos del entorno.

*Nivel iconográfico:* La joven que aparece en la selfie, sonríe, muestra el uso de braquets, como cuestión de tratamiento ortodoncista, la imagen revela serenidad y comodidad en el sitio donde está. Lo que se percibe es una joven en su hogar, la seguridad que muestra, revela confianza al sentirse protegida en un ambiente acogedor. La joven protagonista de la selfie muestra en la imagen, pertenecer a un ambiente hogareño que parece delinear usos y costumbres filiales.

*Nivel iconológico:* La actitud sonriente muestra gusto por la vida y el sentido de pertenencia a la vida familiar, social, escolar, conforme usos y costumbres que se asumen.

Al realizar el análisis de la palabra (Gibbs, 2012) que se ubica en la metodología de la teoría fundamentada, se encuentra en el caso de la estudiante 1, lo siguiente, en cuanto a la metáfora que construye para verter lo que considera le significa la docencia, así como su prospección de vida profesional en 5 años:

**Metáfora:** La docencia como un ARTE, por tanto al aplicar el análisis de la palabra se pueden encontrar los posibles significados: creación, originalidad, sentimiento, intención, estilo.

**Prospección de vida en 5 años:** Ejercicio de la profesión de manera exitosa y responsable aunada a una preparación continua en consonancia a lo que la actualidad requiera, de lo que puede desprenderse significados como: ideales, metas, conciencia social de la diversidad de necesidades, que da razón al trabajo docente.

De la metáfora que produce esta estudiante (Imagen 1) surge el código Arte al enseñar y Creatividad al mismo tiempo, (Figura 1) lo que produce las categorías que vinculan lo curricular con la curaduría de contenidos (Odetti, 2012) que implica la enseñanza en su planeación, ya que la selección de lo qué enseñar y los medios, requiere un conocimiento suficiente de lo que se pretende que se aprenda exitosa y gozosamente, si se convierte el acto docente en una obra de arte, así lo comenta luego la protagonista de la selfie. Otras categorías que surgen en este caso, son: Práctica Reflexiva y Enseñanza Transformadora (Brubacher, 2013), lo que se vincula con un proceso conciencia social y de atención a la diversidad (Figura 1).

Los niveles de *análisis pre-iconográfico, iconográfico e iconológico* respecto a la estudiante A (Imagen 1), no revelan aspectos amplios y suficientes para conocer el aspecto sociocultural en el que se desenvuelve, quizás este sea al interior de este estudio, un dato que surge como componente de un supuesto que está construyéndose: la selfie privilegia al ser y no a su entorno, y en ello hay cierta coincidencia con los autorretratos y fotografías del pasado y presente: atender a la necesidad de representarse a sí mismos, aunque los autorretratos en lienzo haciendo uso del pincel, han proporcionado entornos y emociones más vívidos en ocasiones que la misma fotografía, para ello recordemos a Van Gogh y Velázquez, por citar sólo a ellos en este momento. Los clichés en las imágenes de la selfies, como la sonrisa, postura de los labios, tomar la imagen desde el pecho hacia el rostro, parecen ser recurrentes, también en este caso. La creatividad o diversificación en la toma digital no está aquí presente, ni en ángulos, planos, iluminación, gesticulación, entre otros accesorios gráficos.

### Estudiante B (Imagen 2)

*Nivel pre-iconográfico al analizar esta imagen:*

Aparece en la fotografía una joven de cabello negro alaciado, que tiene a su espalda un muro color lila, viste una blusa verde seco, con manga larga, cuello redondo y moño negro al centro, a los lados de este, tiene unos adornos en columna sobrepuestos del mismo tono de la blusa. No hay más rasgos del entorno que se plasmen en la selfie.

*Nivel iconográfico:*

La joven que aparece en la selfie, sonríe, muestra el uso de braquets, como cuestión de tratamiento ortodoncista, ella sonríe, no se muestran elementos de decoración o identidad del espacio que habita. Muestra calma y disposición ante la cámara.

Nivel iconológico: Muestra un gesto de optimismo, la imagen digital no ofrece rasgos del contexto sociocultural, de tal forma que no se manifiesta gráficamente el entorno que le otorga una serie de representaciones sociales con las que se identifica.

En la misma tesitura de análisis se hace un reconocimiento de los dos elementos que se presentaron anteriormente, hoy en la estudiante B:

**Metáfora:** La contrasta con AMOR, TERNURA, COMPRENSIÓN, que contiene posibles significados como: acompañamiento, tolerancia, empatía, solidaridad.

**Prospección de vida en 5 años:** Con una realización personal con el matrimonio y la maternidad, ejerciendo la docencia con más enamoramiento y con una perspectiva de “todóloga” con miras a ser un buen ejemplo para alumnos e hijos.

Esta estudiante produce la metáfora del Amor para dilucidar su concepción de lo que le representa la docencia. De aquí surgen los códigos Axiología y Enseñanza, así como Madurez en la Enseñanza (Figura 2). La estudiante B (Imagen 2), genera con ello categorías de análisis como Familia y Escuela en colaboración, surgiendo simultáneamente Gestión Áulica y escolar. Muestra preocupación por la promoción de valores y se puede decir que en este momento de la formación inicial, la estudiante revela una posible inclinación al modelo inductivo en la enseñanza, pues argumenta la importancia de ser ejemplo en el hacer frente a los alumnos.

Surgen también categorías que se vinculan como el interés por ver crecer la Socialización Profesional (Weidman, en Muñoz Izquierdo, 1985), conforme la madurez como persona primero y luego como profesional lo propicie. Al mismo tiempo salta a la matriz gráfica de ideas (Figura 2), la categoría que alude a la Conciencia Filosófica al educar. Esto se deduce por lo que expresa esta estudiante de manera verbal al comentar su selfie y metáfora: “nosotros vamos a contribuir a la formación de personalidades en los niños... vamos a instruir, informar y formar, esto será socialización, debemos formar niños que sean luego jóvenes y hombres con conductas que se ajusten a todo lo que los lleve a ser felices.” Al preguntarle ¿qué tipo de hombre crees que se forma desde preescolar?, respondió: “no sé”, sólo sé que deben ser felices, ¿o no? Los niveles de análisis aplicados de la selfie de la estudiante B (Imagen 2), revelan también el apego a clichés de postura, plano que muestra el caso anterior, en este ejercicio digital.

## Conclusiones

Lo pretendido en este avance responde a una pregunta implícita: ¿cómo se visualizan los estudiantes en formación en relación no sólo a la imagen digital sino a reconocer los componentes de su ser docente en formación en este momento y a futuro? En lo hasta aquí obtenido, los dos casos dan indicios de lo que Green (1985) denomina conciencia de oficio. Este estudio tiene como metas focalizadas el promover el desarrollo de la Práctica Reflexiva (Brubacher, 2013), valiéndose de estrategias que toman como referencia si, el argumento escrito, pero también lo que podría llamarse la argumentación digital, como en el caso de la selfie de la que parte este reporte. Los dos casos expuestos en los argumentos de las estudiantes, pueden colocarse en dos ángulos de la práctica reflexiva, por un lado una de ellas tiende a conceptualizar la docencia como ARTE, mientras que el otro caso la posiciona en el ámbito del AMOR, por tanto en el ángulo de lo emocional. En estos dos casos está ausente el ángulo de la docencia desde la CIENCIA. Este

es un hallazgo parcial que debe fortalecer las pautas de análisis para los trabajos que están en análisis aún. Al considerar la docencia como ARTE, se corre el riesgo, quizás, de inclinarse un tanto a lo instintivo, y descuidar la reflexión y la técnica apropiada, el considerarla como lo relativo al AMOR, potencia lo emotivo, y descuida también al pensamiento crítico en el hacer docente.

## Tablas y figuras:

Imagen 1: (Estudiante A)



Figura 1: Adaptación de la matriz de contingencia en torno a la metáfora y prospección de vida, estudiante A (Bardin): \* Artens: Arte de enseñar, \*Cre-ens Creatividad al enseñar

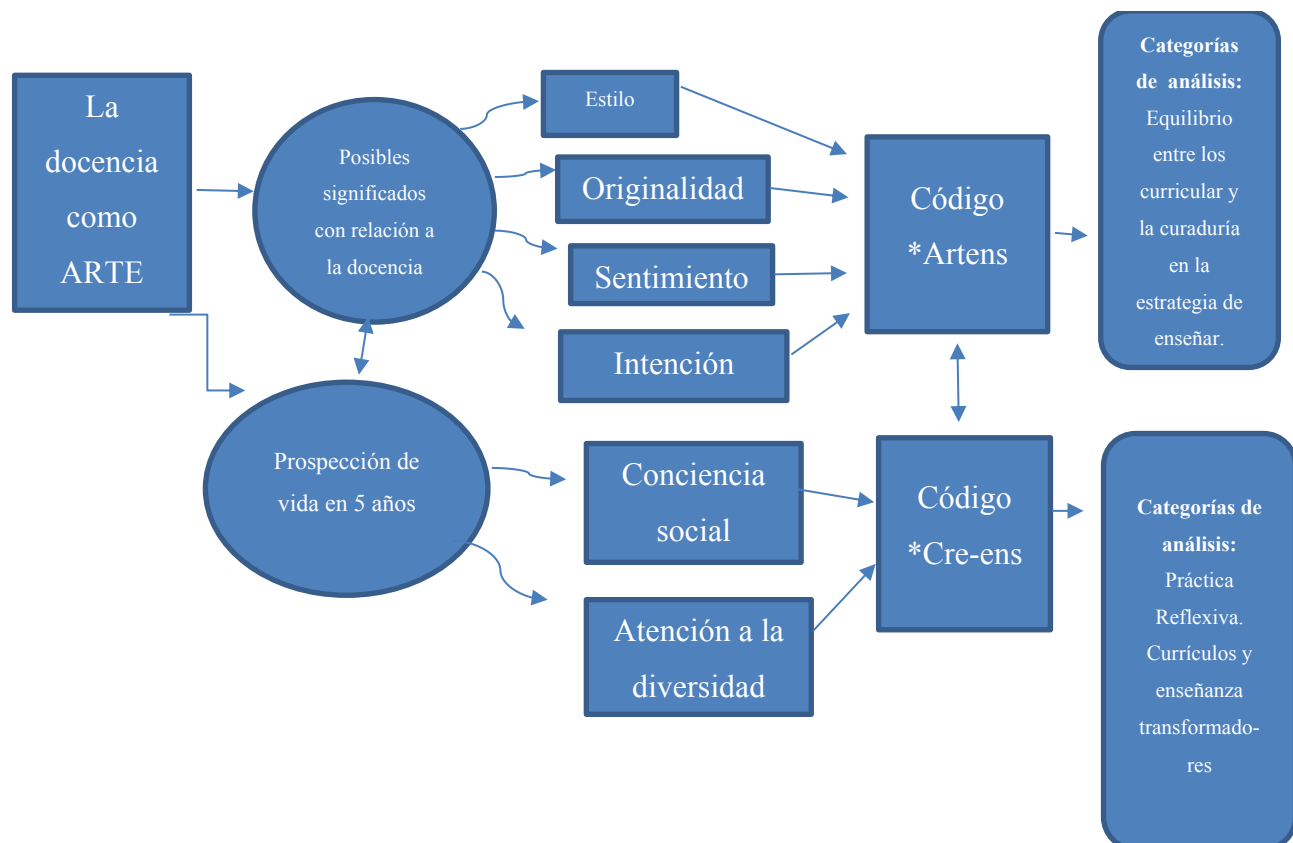
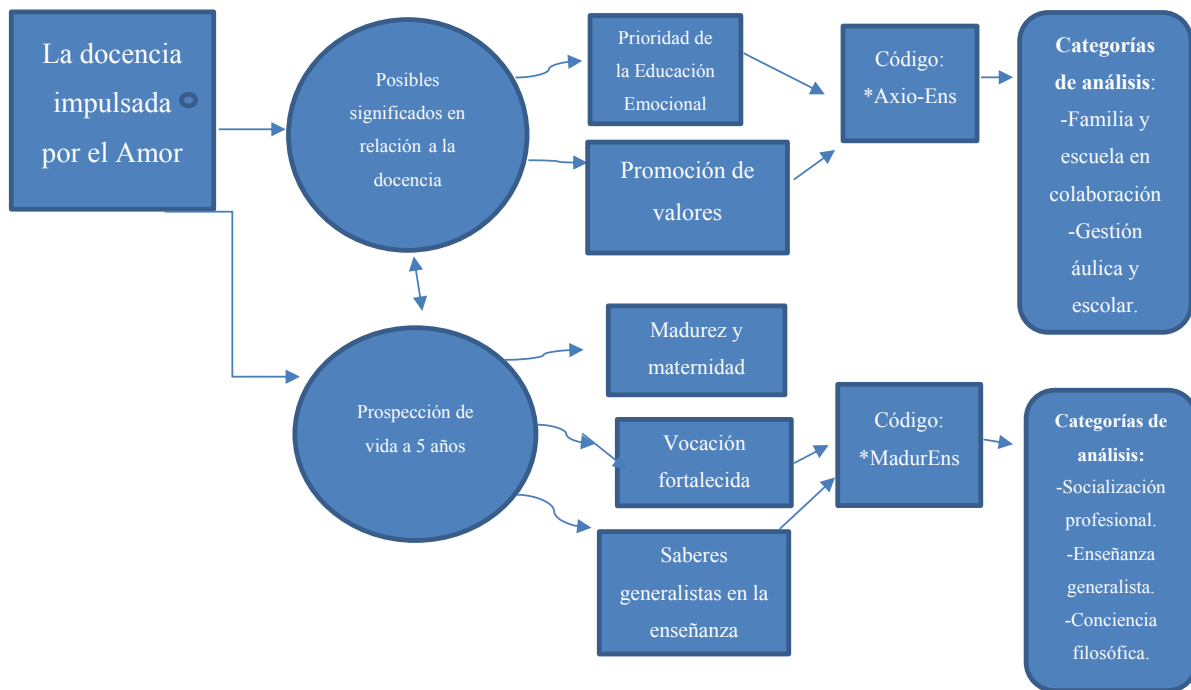


Imagen 2 (Estudiante B)



Adaptación de la matriz de contingencia de Bardin para la estudiante B

\*AxioEns=Axiología y Enseñanza, \*MadurEns=Madurez en la Enseñanza



## Referencias

- Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal Ediciones.
- Brubacher, John, W. et.al. (2013), *Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. México Gedisa.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Gila, C. (25 de marzo de 2009) Resumen del análisis iconográfico según Panofsky.(Mensaje en un Blog). Recuperado de <https://imagercr.wordpress.com/2009/03/25/resumen-del-analisis-iconografico-segun-panofsky/>
- Jodelet, D. (2007). *El Movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales*. Cultura y representaciones sociales, 32-63.
- Muñoz Izquierdo, Carlos y Rubio Almonacid, M. (1993). *Formación Universitaria, ejercicio profesional y compromiso social. Resultados de un seguimiento de egresados de la UIA*. México: Universidad Iberoamericana.
- Odetti, Valeria. Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora (2012).Disponible en:  
<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metфора>
- Rapley, Tim. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Szinetar, Vasco (4 de agosto de 2016) *La diferencia entre el selfie y el autorretrato*. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dX3GqerEkBU>
- Strauss, Anselm y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tunnermann Bernheim, Carlos. (2000) *Universidad y Sociedad, Balance histórico y perspectivas desde Latinoamérica*. Universidad Central de Venezuela. 280 pp.