



## LA PARTICIPACIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Mariana Jacinto Antonio  
Universidad Nacional Autónoma de México

---

**Área temática:** Sujetos de la Educación.

**Línea temática:** Significados, representaciones, prácticas culturales y procesos de socialización en los que participan los actores de la educación.

**Tipo de ponencia:** Reportes parciales o finales de investigación.

---

### **Resumen:**

La iniciativa de hacer esta investigación fue la de saber si los estudiantes de Educación Media Superior participan en cuestiones sociales y si es así como es que participan, tomando en cuenta los diferentes contextos en los que se encuentran, la participación que llevan a cabo variaría por diferentes factores, tales como: el tipo de información al que tienen acceso, las relaciones que tienen dentro y fuera del espacio escolar, su nivel económico, entre otras, los cuales los ayudan en la construcción de su personalidad, puesto que van integrando su identidad a partir de una perspectiva social.

Los estudiantes que se encuentran en educación media superior se hayan en el prelude de incorporarse al campo de acción política, esto es, se encuentran inevitablemente en la antesala de la responsabilidad ciudadana, responsabilidad para con sus conciudadanos pero también por su persona, no obstante suelen verse aislados en lo referente a la participación política, pues no se les ve, debido a su edad e inexperiencia, etc., como ciudadanos plenos ya que aún no tienen derecho al voto y no han participado en las instituciones del Estado, son, sin embargo, quienes darán vida a una participación política a corto y largo plazo, y no se les prepara en el nivel medio superior para tener una participación activa.

**Palabras Clave:** Participación del Estudiante, Educación Media Superior, Política cultural

## Introducción

La investigación pretende realizar un estudio de la participación de los estudiantes de Educación Media Superior desde una mirada de educación social.

Las instituciones educativas de Media Superior, preparan consciente o inconscientemente a los estudiantes para participar, lo que se pretende con esta investigación es aportar para que esto se haga explícito, viendo cómo es que lo que los estudiantes han aprendido hasta ahora sobre el tema de la participación.

Haciendo visible la importancia de la práctica, de lo que han aprendido hasta ahora, sobre el tema de la participación, en su día a día, en sus instituciones educativas, con sus compañeros, en su comunidad, en sus organizaciones culturales y deportivas, en las redes sociales, con sus familiares, entre otros.

La globalización, los cambios científicos y tecnológicos, políticos, culturales, sociales y económicos han provocado que la educación se limite a la mención de lo escolar, y se ha dejado de tomar en cuenta que la educación ocurre en todos los espacios en donde los sujetos interactúan y se interrelacionan. Preponderar el sistema escolarizado como una de las prioridades en la educación, limitando a los educandos, de modo que, no posean las herramientas necesarias que les permitan ser seres participativos en su entorno social.

Retomando lo mencionado respecto a los fenómenos que actualmente giran en torno a la educación, la sociología apoyando a la pedagogía, ayuda a comprender los fenómenos que ocurren a nivel social en todas las escalas contextuales, lo que permite tener una mirada cultural de las cuestiones de un determinado problema.

Considerando que la participación es un tema con relevancia en el aspecto social y personal de los estudiantes, se requiere su abordaje desde el ámbito sociopedagógico, de lo contrario no se verían aspectos fundamentales de la participación de los alumnos, pues si nos quedáramos solo en el ámbito pedagógico, no tomaríamos en cuenta todas las relaciones que llevan a cabo en su contexto, y se negaría una cohesión entre las instituciones educativas y el contexto social. "Solo mediante una participación (...), comprendida como una "actitud ante la vida", es posible la evolución personal y social". (Álvarez, et al, 2013, p.153), recalcando que se deben integrar el reconocimiento de la diversidad sociocultural y las diferencias personales.

Realizar esta investigación con los estudiantes de Educación Media Superior, es relevante porque al no ser considerados niños que desconocen sus derechos, o adultos que deben poner en práctica su participación en el entorno social, se les deja a un lado, dando por hecho su preparación para la vida participativa del país, sin embargo, esto no es realidad ya que se encuentran en una etapa de vulnerabilidad, en donde se debe contribuir a su desarrollo personal.

Pero la adolescencia [juventud] no es solo una etapa de vulnerabilidad sino también de oportunidad, es el tiempo en que es posible contribuir a su desarrollo, a ayudarla a enfrentar los riesgos y las vulnerabilidades, así como prepararlos para que sean capaces de desarrollar sus potencialidades. (Borrás, 2014, p. 2)

Es por ello que se hace necesario conocer cuál es el tipo de participación que tienen los estudiantes de Media Superior y cómo es que ellos participan dentro y fuera de la institución, y hacer visibles los aspectos en los que se requiere poner más atención en la formación de los estudiantes, en lo que se refiere a su participación ciudadana, para que puedan ejercer y hacer valer sus derechos.

## Preguntas de investigación

Cuando se habla de la participación de los jóvenes estudiantes nos preguntamos lo siguiente: ¿Cómo es la participación de los jóvenes estudiantes de educación media superior? ¿Cómo es su participación en las instituciones educativas? ¿Cómo es su participación fuera de las instituciones educativas?

Con la finalidad de Analizar la participación de los jóvenes estudiantes de educación media superior e identificar su participación en el espacio escolar y en su contexto.

Se parte de los supuesto de, las circunstancias generales de los jóvenes que estudian en educación media superior son diversas, sin embargo, tienen similitudes como el hecho de ser jóvenes que en su mayoría no tienen instancias a las cuales integrarse como actores de la participación. Sumado a lo anterior realmente en cuanto son jóvenes su participación se encamina al esparcimiento personal.

## Desarrollo

### Teoría

Para hablar de la participación de los jóvenes tenemos que determinar que entendemos por participación, para ello, retomaremos el concepto que nos brinda Giroux, para él es sumamente importante que los jóvenes participen, puesto que solo así pueden obtener bienestar, sin embargo, ve que cada vez es más frecuente que la sociedad y las instituciones se preocupan más porque los jóvenes vean solo por sus beneficios económicos individuales y dejen a un lado las necesidades humanas y de carácter público, “La sociedad adulta está obsesionada con la juventud, pero se niega a ocuparse de lo que supone defender a los jóvenes, invertir en su bienestar y ofrecerles las oportunidades adecuadas para convertirse en adultos felices.” (Giroux, 2003 p.33)

Para Freire (2005) la participación no se reduce al hecho de una mera colaboración entre diferentes sectores, para él la participación va más allá de eso, sin embargo, no niega la colaboración; para él la participación es ser parte de la historia y no simplemente estar representados en ella.

Implica la participación de todos, en decidir entre las opciones, así como proponer, para después tomar decisiones y no solo hacer lo que otros deciden previamente. “Implica la participación política de las clases populares a través de sus representaciones en el ámbito de las opciones, de las decisiones y no sólo del hacer lo ya programado” (Freire, 2005, p. 55).

Participar implica, implica que, en el reconocimiento de los jóvenes como personas, se sepan no predeterminados o preestablecidos, con un destino fijo, sino como personas que participan y tienen múltiples posibilidades, que problematicen y decidan, que hagan y rehagan su historia.

Participar es insertarte en el mundo, es luchar por ser y hacer historia, que pese a las circunstancias socioculturales en las cuales se viva, y pese las barreras y obstáculos que se tengan, se realice lo posibles por cambiar las condiciones en las que se encuentren, por transformar lo dado, porque nada es eterno.

Al fin y al cabo, mi presencia en el mundo no es la de quien se adapta a él, sino la de quien se inserta en él. Es la posición de quien lucha para no ser tan sólo un objeto, sino también un sujeto de la Historia. Me gusta ser persona porque, aun sabiendo que las condiciones materiales, económicas, sociales y políticas, culturales e ideológicas en que nos encontramos generan casi siempre barreras de difícil superación para la realización de nuestra tarea histórica de cambiar el mundo, también sé que los obstáculos no se eternizan. (Freire, 2006, p.25-26)

Para Freire (2005) para participar hay que discutir, y eso solo se puede si se tiene voz, por ello debemos ganarnos ese derecho, no obstante, para que esto sea posible, es necesario tener un discurso y una clara convicción, para poner en práctica la participación, creer y aventurarse, para que sea real.

Paro tener una verdadera participación desde la percepción de Freire, no es una tarea sencilla, y en gran medida esto se debe a las tradiciones autoritarias en las que hemos vivido, tradiciones autoritarias que los jóvenes viven en las instituciones educativas, y en la sociedad; es menester superar estas tradiciones en el discurso y en la práctica, porque si solo se cambia el discurso y la práctica sigue siendo la misma, lo único que se obtiene es una contradicción.

En cuanto a política cultural, nos ayuda a analizar cómo se influye en los jóvenes de manera ideológica e institucional, rechazando las tentativas de ver las aulas como lugares en donde los jóvenes aprendan a participar de manera crítica, en cuestiones políticas y sociales.

(...) la política de la cultura proporciona el espacio conceptual en el que se estructura la infancia, se vive y se lucha por ella. La cultura es el terreno primordial en el que los adultos ejercen el poder sobre los [jóvenes], tanto en el plano ideológico como en el institucional. Sólo si cuestionan las formaciones y contextos culturales específicos en los que se organiza, aprende y vive la infancia, los educadores pueden comprender y cuestionar las formas en que las prácticas culturales establecen las relaciones específicas de poder que configuran las experiencias de los [jóvenes]. (Giroux, 2003, p. 16)

Qué pasa si dejamos de lado esto, si negamos a los jóvenes una política de la cultura, se niega toda responsabilidad de formar a so jóvenes para la participación, al creer que están en un periodo de inocencia y

no en una construcción histórica, lo cual tiene consecuencias en la forma de pensar y actuar de los jóvenes, además de influir en cómo se ven a ellos mismos, generando mitos que para Giroux, solo sirven de excusas:

1) Excusan al mundo adulto de cualquier responsabilidad con respecto a la juventud, apelando a una economía próspera y al orden natural, y negando los papeles políticos y culturales que los educadores y la educación desempeñan en la vida de los niños; 2) reproducen las jerarquías de raza, clase social y cultura, y 3) limitan la ciudadanía a una tarea estrictamente privatizada. (Giroux, 2003, p.16)

No se les forma a los adolescentes para cumplir con responsabilidades ciudadanas y sociales, y cuando tienen que enfrentarse a problemáticas que los aquejen, tienen que demandar nuevos derechos o defender y hacer vales los que poseen, no saben cómo enfrentarlo, adquieren nuevas responsabilidades para las cuales no se les formó, porque eran demasiado pequeños para hablarles de esos temas, después se espera que ellos ya lo sepan, pero no es así, por consiguiente cuando entran en el campo de la participación, la excusa es que son demasiado inexpertos y poco comprometidos como para formar parte de una participación activa. “Con frecuencia, los jóvenes soportan la carga de unas responsabilidades y presiones nuevas e inmerecidas para “hacerse mayores”. Al mismo tiempo, sus libertades se recortan y sus garantías constitucionales y derechos ciudadanos se restringen.” (Giroux, 2003, p.22)

Lo que se busca con esta categoría es vincular la teoría con el bien público y la vida ordinaria, destruyendo la división entre la cultura de elite y la cultura popular, lo cual permite ver a la cultura y a la participación desde un acto formativo en las bibliotecas hasta su formación y participación en los medios de comunicación. (Giroux, 2003, p.36): “Del mismo modo, la política de la cultura no sólo reconstituye y cartografía cómo se produce el significado, sino que investiga también las conexiones entre los discursos y las estructuras del poder material, la producción del saber y los efectos que tiene cuando se traslada a la vida cotidiana.”

## Población

Para cumplir con el objetivo de la investigación que es conocer el tipo de participación que tienen los estudiantes de Educación Media Superior, la institución en donde se llevó a cabo el grupo focal fue; la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 1 “Gabino Barreda”, ubicada en la Ciudad de México.

La realización de los grupos focales se pretendió que fuera a mediados del 2017, para ello, se buscaron contactos que nos ayudaran a ingresar a diferentes instituciones de Educación Media Superior.

Se gestionó el acceso a los espacios para aplicar los grupos focales, se obtuvo la opción de acudir a el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Plantel Naucalpan. Sin embargo el acceso a dicho plantel no fue sencillo, ya que aun perteneciendo a la misma institución (UNAM), y siendo un grupo de alumnos e investigadores los que pretendíamos acceder a las instalaciones, no se nos permitió entrar por algunas normas burocráticas del plantel.

Accedimos al colegio gracias a unas ponencias que se darían en la CCH Naucalpan, en donde se invitaba a la comunidad en general, es ahí en donde se obtuvo el contacto con una de las profesoras del CCH Naucalpan, la cual nos ayudaría a llevar a cabo el grupo en las instalaciones; nos dio una cita para realizar la actividad en el mes de Noviembre, no obstante, los alumnos citados no llegaron y se pospuso la actividad, fue entonces que se tomó la decisión de buscar otra opción, ya que las trabas que se encontraban para acceder a la institución nos hacían demorarnos en cuanto a tiempo nos referimos.

Obteniendo la pronta respuesta y acceso a la ENP Plantel I, el día 19 de Septiembre se dio la cita para llevar a cabo el grupo focal; la instalación así como los estudiantes estaban listos, sin embargo, el sismo que suscito ese día en la Ciudad de México, no permitió que los grupos focales se concretaran, suspendiendo así la actividad y retomándola hasta el mes de Noviembre.

## Metodología

La metodología que se utilizara para esta investigación es de corte cualitativo, ya que esta metodología nos permite tener una mirada global de los elementos y condiciones que intervienen en un determinado fenómeno.

En este sentido Vasilachis (2006) nos dice que la investigación cualitativa:

No constituye, pues, un enfoque monolítico sino un espléndido y variado mosaico de perspectivas de investigación (Patton, 2002: 272). Su desarrollo prosigue en diferentes áreas, cada una de las cuales está caracterizada por su propia orientación metodológica y por sus específicos presupuestos teóricos y conceptuales acerca de la realidad (p. 24)

La técnica que se utilizara de esta metodología es el grupo focal, porque nos permite conocer sus experiencias y creencias sobre la temática, además de que nos permite ver la interacción de los participantes.

El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (Gibb, 1997 citado por Escobar y Bonilla 2009).

## Procedimiento

Los estudiantes que formaron parte de la muestra, fueron alumnos de 15 a 19 años, en su mayoría fueron jóvenes de diferentes grados, inclusive algunos repetían cursos.

La objetivo del instrumento fue conocer y analizar las opiniones de los jóvenes con respecto a su participación tanto en la escuela como en su entorno social, para lograr este objetivo se elaboró un guion que contemplo diversas categorías de participación como:

La elección del instrumento correspondió a conocer y analizar las opiniones de los estudiantes con respecto a su participación política en la escuela y su entorno social. Para ello se recurrió a la elaboración de un guion que abarcó diversas categorías de la participación, como:

- Participación en los centros educativos
- Participación en el entorno social
- Participación en redes sociales
- Participación de la infancia a la adolescencia;
- Percepción de los jóvenes sobre la diversidad social y
- Percepción sobre la participación de los jóvenes

## Resultados

Ahora bien, la política cultural se concibe aquí como un campo de resistencia a la cultura hegemónica; a saber: la cultura empresarial. Entonces el análisis se enfoca en estas dos vertientes culturales. La política cultural como ámbito cultural a desarrollar, ante la cultura empresarial que se haya en expansión constante.

Se encontró, en el transcurso de la investigación, que el campo cultural ha sido invadido por la cultura empresarial. Es decir que en la actualidad el mercado dictamina casi todos los ámbitos en los que la ciudadanía se desempeña. Son los designios del mercado los que dictan el curso a seguir de la vida cotidiana de la ciudadanía, aunque no sólo.

Es así que la producción de conocimientos está más condicionada por la cultura empresarial que la política cultural. Por eso se lee:

*M01: "música, y... pues no creo que no tengo una idea sobre la política o a cerca de la política."*

Bajo la perspectiva de la cultura empresarial el objetivo se ha cumplido. Pues la política está signada por la democracia representativa y el Estado en cuanto tal debe de reducir sus funciones al mínimo.

Sin embargo, desde la perspectiva de la política cultural, el panorama es desolador. Al no tener idea de acerca de la política, el joven no puede tomar parte en las decisiones políticas que lo afectan a corto, mediano y largo plazo. Es una cuestión que trasciende la vida de los jóvenes. El hecho de no tener idea a cerca de la política no los exime de sus responsabilidades ciudadanas.

*JM01: "Pues yo opino que si es cierto porque como ahorita estamos diciendo no sabemos qué es la política y pues cómo participar en algo que no sabemos, tendríamos que informarnos más para saber y poder participar en esos temas de la política, y sobre cualquier otro tema hay que informarse para pus, poder participar."*

Hay que informarse para saber y poder participar. Es interesante como el joven infiere que es responsabilidad de él informarse acerca de la política. Pero aquí se quiere sostener que la política cultural implica un proceso de enseñanza aprendizaje, pues al ser un tema de interés público, requiere más que el interés voluntario de los jóvenes estudiantes de manera individual, para su desarrollo.

Por otra parte, es evidente que los temas políticos no son precisamente lo que se enseñan en el aula. Lo que indica una que los contenidos que se enseñan están desligados de las cuestiones públicas, específicamente, las cuestiones políticas.

De todas maneras es evidente que lo que hace falta es información acerca de la política.

J01: *“De participar, yo creo que está como en nuestra naturaleza participar eh, ya sea con diferentes formas con nuestra familia, un grupo en la escuela, cosas así, pero si hay temas que no manejamos como la política.”*

Aquí se concibe la participación como una predisposición natural de cada persona, como una característica intrínseca al ser humano. Pero en este trabajo no se desea ver la participación como algo que está en manos de cada ser humano efectuarla. Tampoco se quiere sostener, de inicio a fin, la participación como una mera interacción intersubjetiva, puramente formal. Lo que interesa aquí es ver hasta qué punto la participación se inscribe dentro de los ámbitos de la política cultural, ya que se emplea un enfoque crítico.

No se olvida que la participación, desde el enfoque de la política cultural, se ejerce como resistencia ante la cultura hegemónica, la cultura empresarial.

Ahora, lo que es natural en el ser humano es que sólo puede vivir en sociedad; mejor, en comunidad. Requiere de la interacción con otros seres humanos para poder vivir. A pregunta expresa respondió:

J101: *“Pues no sé digamos con mis amigos puede ser platicar, estar un rato con ellos, con mi familia igual platicar, comer.”*

En este análisis se sostiene que la participación se ejerce en distintos campos (familiar, social, escolar, etc.), y que toda participación tiene como principio la interacción, las relaciones intersubjetivas. Platicar con los amigos o con la familia es una forma de interactuar de manera intersubjetiva, y además puede dar pie a una participación más amplia y/o trascendental, pero por sí misma no es una participación comprometida. No se sostendrá la interacción intersubjetiva como participación.

## Conclusiones

Se podría decir que se participa solo cuando ocurre una problemática o una desgracia, de tal manera que no se ve a la participación como un bien común, sin embargo, la participación se ve como condición

sin la cual no puede haber bienestar, de no haber participación habrá malestares, se ve a la participación como la solución a necesidades y carencias.

Una participación idónea es aquella que desarrolla las habilidades y actitudes del individuo en sociedad y en las instituciones educativas se limita la participación de los jóvenes, pues solo se propicia la participación en trabajos en equipo, negando la diversidad de participación, de tal manera que se generan mecanismos de participación en los trabajos en equipo, lo cual demuestra que no teniendo las herramientas, buscan y aprenden a hacerlo.

No se permite que participen y se expresen democráticamente en las instituciones, no tienen ni voz ni voto, no hay sociedades de alumnos que vean por sus necesidades, de tal manera que los estudiantes podrían presentarse como víctimas, porque el hecho de no poder y no saber participar entorpece el hecho de que ellos puedan resolver sus problemáticas posteriormente.

Los jóvenes no participan por dos motivos; porque nadie les ha enseñado a hacerlo y porque a aquellos que ya están participando de manera consciente o inconsciente se ven excluidos, de manera que los jóvenes, de tal manera que los jóvenes ven muy distantes a las autoridades educativas y políticas en general, en consecuencia los jóvenes solo se esfuerzan en sus calificaciones y en sus actividades personales.

No pueden participar porque no tienen las herramientas ni los medios para hacerlo, los aíslan pero la realidad es que están en sociedad, no puede haber participación sino existe la correlación o la interacción, entre un cierto promotor de la participación y el potencial participante, solo en el momento que esto ocurre se puede decir que es posible la participación.

Si bien es cierto que se participa cuando se tiene la experiencia de ser víctima, no significa que estemos hablando de una participación idónea, porque la participación tiene como característica resolver cuestiones de manera colectiva. La participación no tiene tintes solamente individualistas, sino también de corresponsabilidad, respeto y solidaridad, pues la participación se ve como generadora de nuevos derechos y exigencias.

## Referencias

Álvarez, N., Torres, A., Obando, R., y Del Roble, M. (2013). La educación para una ciudadanía democrática en las instituciones educativas: Su abordaje sociopedagógico. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 151-172. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798009>

Borrás, S. (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo Científico Médico*, 18(1), 05-07. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812014000100002&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100002&lng=es&tlng=es).

Vasilachis, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa.

Escobar, J., y Bonilla, J. (2009). Grupos Focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67. Recuperado de <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/200000286-47b1249946/Grupo%20focal.pdf>

Giroux, H. (2003). *La inocencia robada Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid: Morata

Freire, P. (2005). *La educación en la ciudad*. México: Siglo veintiuno editores

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo veintiuno editores