



LA INCLUSIÓN EDUCATIVA POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Samantha Mesina Velasco

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares.

Línea temática: Prácticas de inclusión: aprendizaje, cultura e identidad sexual en la institución.

Resumen:

El concepto “inclusión” se encuentra, actualmente, en tendencia. Es mencionado en todos los lineamientos que rigen tanto la educación como la convivencia social. Nuestro actual modelo educativo, publicado en 2017, dedica todo un apartado hablando de la educación inclusiva y la importancia de implementar en las aulas una cultura de respeto a la diversidad y la convivencia dentro de las aulas. Sin embargo, nunca se hace mención de estrategias que puedan ayudarnos a lograr un ambiente inclusivo dentro de un grupo. Así pues, queda por parte del personal de las escuelas el encontrar estrategias y métodos para mejorar el índice de inclusión dentro de los centros escolares.

Uno de los medios que pueden facilitar los procesos de inclusión dentro de las aulas escolares es la educación artística. Las artes, al ser subjetivas, facilitan la participación de todo el alumnado sin importar sus condiciones o necesidades. Tiene la cualidad de ser constructivista, centrándose en el proceso creativo, las experiencias y aptitudes desarrolladas por el niño a lo largo de este y no a los resultados obtenidos.

Palabras clave: Inclusión educativa, educación inclusiva, educación artística.

Introducción

El problema al que busca atender este proyecto de investigación es la exclusión educativa. Por exclusión se entiende el dejar fuera a un determinado grupo o individuo, impidiendo que se involucre y participe dentro de una comunidad.

Es difícil encontrar información sobre los niveles de exclusión que existe dentro de las escuelas, pues la mayoría entiende esto como el no dar acceso a niños en situación vulnerable a escuelas regulares.

Para efectos de esta investigación, como ya se ha mencionado anteriormente, se tomará la exclusión como el no garantizar la permanencia y la participación de todos los estudiantes en la vida de la comunidad escolar. Al momento de realizar la búsqueda de cifras que nos dieran una idea de qué tan extenso es este problema, no se encontró nada que pudiera ser de utilidad. Sin embargo, posiblemente todos tenemos conocimiento de situaciones donde se han excluido a miembros de una escuela, o nosotros mismos hemos tenido actitudes exclusorias hacia ciertas personas cuando éramos alumnos, o cuando empezamos a ejercer como profesores o autoridades educativas. Cabe destacar que en ocasiones no nos damos cuenta de que estamos excluyendo a otros.

El proyecto se relaciona con la línea temática de Prácticas educativas en espacios escolares y, específicamente, en la línea de prácticas de inclusión porque lo que se busca es el encontrar un medio para facilitar la participación e integración de todos los estudiantes de un grupo escolar. Se desea que los niños y niñas de un salón de clases puedan aprender a convivir a pesar de las diferencias que puedan tener con sus compañeros, y aprendan a valorar y tolerar la diversidad del contexto en el que se desenvuelven.

Para encontrar una propuesta que pueda responder al problema que se va a tratar, se plantea una pregunta general que fungirá como guía de la investigación. También se resolverán tres preguntas específicas que puedan ayudarnos a solucionar la pregunta principal. Estas se plantean a continuación:

Pregunta de general

- ¿Cómo contribuye la educación artística al proceso de inclusión educativa en los niños de una escuela primaria del estado de Guanajuato?

Preguntas específicas

1. ¿Cómo se da el proceso de exclusión en un aula de educación primaria?
2. ¿Cuáles son las actitudes de los niños y la dinámica del grupo en las clases de educación artística?
3. ¿Cuáles son las estrategias, materiales y recursos utilizados por el profesor de educación artística?

Objetivos

Objetivo general

- Determinar las contribuciones de la educación artística al proceso de inclusión de las y los niños de un grupo de primaria en el Estado de Guanajuato.

Objetivos específicos

1. Identificar los tipos de exclusión que se dan en el aula para detectar a los alumnos más vulnerables en un grupo de escuela primaria en el Estado de Guanajuato
2. Identificar las actitudes de los niños y la dinámica del grupo para detectar procesos de inclusión
3. Describir las estrategias, materiales y recursos utilizados por el profesor de educación artística para observar su eficacia en el proceso de inclusión

Al llevar a cabo la revisión de la bibliografía para la elaboración del estado del conocimiento y del marco teórico se encontraron diversos autores que apoyan la postura de que la educación artística es un medio ideal para facilitar la inclusión educativa, así como proyectos de intervención que han obtenido resultados exitosos.

Gómez de la Errechea Cohas (2014) en su artículo “El potencial de la educación artística en la participación e inclusión: Una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico” hace un balance sobre la importancia que puede tener la educación artística como medio para lograr la inclusión y la participación de todos los alumnos. Para ella, esta materia es “un área vital en la conformación del sujeto pedagógico relacionado con los imaginarios visuales y culturales como núcleos que, dimensionados como intersticio del pensamiento crítico, hacen consciente desde la propia práctica pedagógica, la formación de valores, sensibilidad y apropiación del entorno participativo para la diferencia.” Según la autora, la educación artística debe propiciar la deconstrucción de las realidades presentes, rompiendo con estereotipos y prejuicios predominantes dentro del contexto educativo. Puede, también, ampliar el pensamiento crítico de los estudiantes, tanto creativa como activamente.

En el artículo “Educación artística: sustantivamente educación y adjetivamente artística” Touriñán López (2016) nos refiere que la educación artística debe verse como un ámbito general de la educación, ya que su objetivo principal no es el de formar profesionales de una determinada área del arte, sino que también busca que los alumnos aprendan desde el arte. Sus objetivos como ámbito de educación general son dos: que se generen valores singulares, desde la experiencia y la expresión propia del área en la educación básica y general de todos los educandos, y que se mejore el desarrollo de todos los educandos desde el contenido conceptual del área.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile publicó en el año 2016 un artículo llamado “El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad: caja de herramientas de educación artística” en donde se define a la educación artística como herramienta fundamental para la educación integral. Reconoce que, si bien el centro de la educación sigue ubicándose en las materias que pueden reportar resultados “medibles”, cada vez se reconoce más el papel de otras materias que pueden ayudar a desarrollar y fortalecer otras habilidades y capacidades en los niños, como la educación física, artística, cívica y formación para el trabajo. Establece que uno de sus principales beneficios es contribuir al desarrollo de valores ciudadanos, aporte a la igualdad de género y valoración de la diversidad.

Diversos proyectos relacionados con el arte y la cultura se han puesto en marcha con el fin de lograr una cultura más inclusiva tanto en escuelas como en comunidades vulnerables, reportando resultados bastante satisfactorios.

En el libro “¿El arte por el arte?” publicado por la OCDE en el 2013, se plasman los resultados de diversas investigaciones que utilizaron el arte como medio para lograr desarrollar otras habilidades en los niños. Una de estas habilidades es la social. En el capítulo “Resultados de las habilidades sociales en educación artística” se resumen los hallazgos de una investigación que tenía como objetivo principal el mostrar pruebas sobre el efecto de la educación multiartística en las habilidades sociales tales como el autoconcepto, la autoestima, comportamiento social, empatía, regulación de emociones y la capacidad para asumir la perspectiva de otros. Se partió de la hipótesis de que, a través de imágenes, los alumnos pueden expresar sus emociones y, al mismo tiempo, pueden sentir las emociones de los demás. Para llegar a este resultado se compararon los niveles de empatía de 2 grupos de niños: uno que comprendía las edades de 8 – 10 años y otro de 13 – 15 años antes y después de recibir un curso de 10 meses de clases de artes visuales. La metodología utilizada fue un auto informe estándar sobre la escala de la empatía. Los niveles de los alumnos que tomaron las clases no aumentó ni presentó modificaciones.

En otro estudio reportado en el mismo capítulo, se reportan los resultados de cinco estudios experimentales y cuasi experimentales sobre el impacto que tiene la educación teatral en el comportamiento social de los estudiantes. Los cinco obtuvieron resultados positivos.

Otro proyecto encontrado es resumido en el artículo “La expresión corporal: un proyecto para la inclusión” de Armada, González y Montávez (2013). El propósito central de este era el demostrar la eficacia que tiene la expresión corporal a la inclusión de los alumnos que se encontraban en desventaja social. Para lograrlo se tuvo que realizar observación en el centro con el fin de detectar de dónde provenía esa desventaja social, se elaboró un instrumento de evaluación de un formato pretest – postest, la creación de un plan formativo en expresión corporal y un grupo de discusión para conocer las experiencias de los sujetos, los cuales eran alumnos de tercer grado de secundaria de la Ciudad de Córdoba.

Los resultados obtenidos por este proyecto fueron favorables, aunque no muy grandes. Se reportó un aumento pequeño en la media, que era ya elevada, en la inclusión del alumnado. Durante el grupo de

discusión los alumnos comentaron que la expresión corporal les parecía una buena herramienta para la inclusión educativa y social.

Se considera que el proyecto fue exitoso, pues no había un problema notorio de exclusión como para lograr avances considerables, y aun así se logró que el grupo se uniera más. En el caso de este estudio los investigadores llegaron con una propuesta diseñada por ellos mismos, lo cual no será el caso de mi proyecto.

En el contexto nacional se encuentra el proyecto SaludARTE. Este se desarrolló en escuelas de jornada ampliada del Distrito Federal. Su principal objetivo era motivar en los estudiantes de las escuelas primarias públicas participantes en el programa a fomentar los conocimientos, habilidades y actitudes para el autocuidado y la relación con el entorno, esto a través de la asistencia alimentaria, la educación en y a través del arte, la educación para la alimentación y la actividad física. Para el momento de la consulta, el programa aún se encontraba en etapa piloto en 84 escuelas, por lo cual aún no se conocen los resultados del programa. Aun así, apoya la idea de que el acercamiento al arte y la cultura pueden ayudar a la inclusión de los niños y a mejorar su calidad de vida.

Aunque no se relacionan con la educación artística, se encontró un proyecto el cual utilizó la educación física y el deporte como medio para lograr la inclusión de los alumnos a su grupo escolar. La ponencia de Valencia Alarcón (2015) que reporta los resultados de este proyecto lleva por nombre “La sana convivencia mediante los juegos cooperativos en la clase de Educación Física en segundo grado de preescolar” y se llevó a cabo en un jardín de niños ubicado en Xalapa, Veracruz.

Para la elaboración de este proyecto se llevaron a cabo, previamente, entrevistas a educandos, una junta con los padres de familia donde se les explicaron las actividades que se realizarían con sus hijos. En la misma junta se les pidió que contestaran un cuestionario sobre cómo percibían la relación entre la educación física y la formación de valores de los niños en etapa preescolar. También se tuvo que llevar a cabo una revisión de bibliografía sobre la diversidad humana, la metodología del juego, búsqueda de material sobre formación de valores en la infancia y consultas con especialistas en educación de niños con necesidades especiales.

Se tuvieron 12 sesiones bajo los lineamientos del proyecto. El objetivo general de estas eran el lograr una sana convivencia entre los alumnos de 2ºB del jardín de niños. El grupo participó en juegos donde se evitaron las competencias, jugando en un ambiente de convivencia, diversión, respeto y cooperación. Las conclusiones a las que llegó el estudio fue que todos los aspectos de la educación y el modo en que los alumnos se desenvuelven en todos los espacios escolares tienen influencia en los hábitos que van adquiriendo a lo largo de su vida. El autor dice que la educación física tiene impacto en el niño en la medida de que el docente demuestre ganas y entusiasmo en su práctica. Concibe al juego como un área de oportunidad muy rica para utilizar como instrumento para mejorar la actitud de los infantes.

La metodología que se utilizará en este proyecto será el enfoque cualitativo, pues se describirán los procesos de exclusión-inclusión que se dan en un grupo de educación primaria, así como sus experiencias.

La técnica que se empleará será la observación no participante, ya que lo que se pretende es ser testigo de las dinámicas cotidianas del alumnado, de modo que interesa que estas se den de la manera más natural posible. El instrumento para la recolección de datos será la guía de observación en su modalidad no participante.

Hasta el momento no se ha realizado acercamiento al campo de intervención. El proyecto se encuentra en la etapa final de la construcción del marco teórico. Sin embargo, se considera que tiene buena fundamentación, pues se tienen referencias de proyectos anteriores que han utilizado las artes y culturas como un medio de facilitar la inclusión y han dado resultados bastante favorables, por lo cual el proyecto tiene posibilidades de éxito.

La metodología elegida, así como la técnica y el instrumento que se plantean para el trabajo de campo son los adecuados para los objetivos que se persiguen con la investigación, pues permitirán plasmar y describir los procesos de exclusión-inclusión que suceden en el entorno escolar, así como las actitudes de los niños hacia su grupo de pares y las relaciones que se establecen en el contexto educativo.

También serán de utilidad para describir los métodos utilizados por el profesor de educación artística para impartir sus clases, así como los materiales que utiliza y la actitud que mantiene durante las sesiones, con el fin de determinar si influye en los procesos de inclusión que pudieran darse dentro de las clases de su materia.

Esta técnica es, además, utilizada en la mayor parte de los proyectos que se desarrollan dentro de la misma línea temática, antes de la fase de intervención.

Por el momento, lo que se persigue es simplemente determinar si la educación artística, tal y como se plantea en el plan de estudios establecido por la SEP en educación primaria puede ser un medio para fomentar la inclusión, por lo cual, de momento, no se llevará a cabo ningún tipo de intervención, sino simplemente un “diagnóstico” de la materia.

Referencias

Armada Crespo, José Manuel. González López, Ignacio. Motávez Martín, Mar. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión . Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación , 24, 107-112. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjpbfh-MzeAhVF-6wKHbk8BLwQFjAAegQICBAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4482483.pdf&usg=AOvVawIok_B_DRga-gV_7mbgycTm

Gobierno de Chile. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad: Caja de herramientas para la educación artística. Chile. Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuadernoI_web.pdf

Gómez de la Errecha Cohas, Maricel. (2014). El potencial de la educación artística en la participación e inclusión: una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico. Investigación y postgrado, 29, 61-81. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/658/65848281004/>

Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente educación y adjetivamente artística. Educación XXI, (19), 45-76. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70645811002>

Valencia, J. (2015, noviembre) La sana convivencia mediante los juegos cooperativos en la clase de educación física en segundo grado de preescolar. Trabajo presentado en el Congreso Nacional de Investigación Educativa. Chihuahua, México: COMIE

Winner, E. Goldstein, T. Vincent, Stéphán. (2013) ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. París, Francia: OCDE