



LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE:
UNA RELACIÓN COMPLEJA ENTRE SABERES, CREENCIAS E IDENTIDAD

Ma. Guadalupe Correa Soto
Doctorado en Pedagogía, Primer Semestre
Universidad Nacional Autónoma de México

Área temática: Procesos de formación

Línea temática: Procesos institucionales en la formación: normales, UPN, universidades: identidad, trayectorias, historias de vida (alumnos, profesores, ATP, directivos)

Porcentaje de avance: 15 por ciento

a): Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

Resumen:

Este proyecto de investigación se construye desde la perspectiva de la investigación narrativa-hermenéutica, como un estudio interpretativo de la formación docente inicial desde la práctica escolar y los trayectos formativos (en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros), existen dos líneas a considerar: los seminarios teóricos y las prácticas profesionales, cuyo eje epistémico está en la docencia reflexiva. Se contemplan dos ejes:

a) La docencia reflexiva como un eje articulador de la formación inicial.

B) Ser maestro es pensar la docencia como un proceso reflexivo de desarrollo profesional y personal constante en el que convergen distintas disciplinas.

Algunos cuestionamientos surgen aquí; ¿Cómo se llega a ser maestro/a? ¿Quiénes son los estudiantes que se forman para ser maestros? ¿Cuáles y cómo han sido los procesos formativo para ser maestra/o?

Estos procesos están relacionados especialmente con el ser, el saber y el hacer que nos identifica como profesionales de la educación. Deviene un elemento fundamental en la formación inicial docente; el lugar que ocupa la práctica profesional, entendida como todo lo que ocurre dentro y fuera del aula. Desde aquí, parte importante de esta investigación es el aula tanto de la Escuela Normal, como de las Primarias de Práctica, en tanto que lugares donde se producen interacciones, intersubjetividades y construcción de conocimiento.

La formación inicial docente, es la antesala para ser maestro, para responder a los múltiples retos que se enfrentan en un aula, se conjugan elementos que esta investigación busca describir y explicar; todo lo que se entreteje narrativamente del ser maestro.

Palabras clave: Educación normal, investigación narrativa, hermenéutica, formación inicial docente, identidad.

Introducción

Comprender lo que significa la formación inicial docente, implica desteter la complejidad de la formación que le da sentido al ser maestro. De alguna manera y sin desdeñar las razones de las políticas públicas en materia de formación inicial docente, se requiere de reconocer las competencias que los maestros en formación desarrollan y que les permiten desempeñar el trabajo en el aula. Esas competencias que los habilitan como docentes en el aula, donde se transfieren la construcción de conocimientos realizada en los trayectos formativos del Plan de la Licenciatura en Educación Primaria, vertidos en los momentos áulicos de las prácticas profesionales. En ese ejercicio de la docencia, emergen los saberes teóricos y prácticos de los docentes en formación, quienes generan procesos de aprendizaje tanto para niños como para maestros en formación, en forma contextualizada, desde y con la realidad social y cultural, que configuran al docente como un actor social. De ahí que el ser maestro represente una complejidad. Son intelectuales con capacidad transformadora.

Para llegar a comprender cómo se construye la formación inicial docente y el sentido de ser maestro, requiere de identificar como un proceso dialógico compuesto por tres hilos: el sujeto en formación, los trayectos de formación teórica y la práctica profesional en las aulas de las escuelas primarias. Lo que requiere de una búsqueda en torno a la apropiación teórica de los estudiantes normalistas; los procesos identitarios en ese imaginario del ser maestro; y, los saberes pedagógicos que se construyen en la práctica docente. Aquí surge la pertinencia de un abordaje de lo que constituye la experiencia en tanto saber sedimentado a lo largo de una formación.

El papel de la práctica profesional es fundamental en la formación inicial docente, a través de algunas estrategias para investigar en el aula, buscaremos recuperar la práctica en las escuelas, cuáles son los saberes que se necesitan para habitar el aula, e indiscutiblemente cuál es el sentido de ser maestro. Además la importancia de la triada; asesor, maestro en formación y tutor como lo llama Ruth Mercado. (Mercado, 2002) Porque es preciso decir que la situación de presión tanto del sistema social como de la autoridad educativa hacia los docentes en educación primaria, ha transformado de forma determinante el vínculo que se hace necesario entre las escuelas normales y las escuelas primarias de práctica.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son los requerimientos teórico/prácticos en formación inicial docente de los maestros que den cuenta de las complejas condiciones del trabajo en el aula que implica desarrollar la docencia en contextos urbanos y diversidad cultural?

¿Cuáles son los saberes pedagógicos que se construyen en el día a día de la práctica profesional y que dan sentido a la docencia? ¿De qué manera la narrativa, contribuye a reflexionar en torno a la formación inicial desde la recuperación de los saberes docentes, las necesidades, las inquietudes y los procesos que se desarrollan tanto en el aula del maestro en formación, como en BENM?, ¿Cómo recuperar lo vivido en la escuela primaria, en tanto procesos que permiten mirar y reflexionar nuestro hacer docencia?

¿Cuáles son los procesos que dan forma a la identidad de ser maestro? ¿Desde la narrativa y los relatos de aula, cómo se figura, configura y refigura la identidad docente, en tanto una identidad narrada?

El presente trabajo de investigación, se sustenta en la perspectiva teórico-metodológica de la *investigación narrativa* en el campo de la educación. Desde los supuestos que animan la propuesta narrativa de la investigación educativa, la fundamentación teórica en gran medida tendrá que dar cuenta de los procesos que sigue el docente en la construcción de su identidad.

Propósito General

1. Elaborar construcciones teórico-prácticas que contribuyan a la explicación sobre la identidad docente en la formación inicial, a través de un enfoque (auto)biográfico-narrativo/interpretación comprensiva, con el fin de identificar e interpretar las tramas de significación que dan cuenta de los saberes docentes/didácticos, el sentido de la docencia y entretejen la identidad docente.

Propósitos Específicos

1. Identificar la manera en que los profesores desarrollan la docencia a lo largo de sus trayectorias en el trabajo escolar (prácticas profesionales).
2. Identificar la tensión entre los saberes, creencias y conocimientos que posibilitan el vínculo entre la teoría y la práctica que dan sentido a la formación inicial e identidad docente
3. Realizar un análisis crítico e interpretativo desde la narratividad - subjetividad de los sujetos en el contexto de la formación inicial y la construcción del sentido de ser maestro.

Desarrollo

Esta investigación tiene un enfoque hermenéutico-interpretativo (Gadamer, 2007, 2010 & Ricoeur, 1999, 2009) que sustentarán los sentidos filosóficos y epistemológicos a través de los cuales buscaré explicitar una comprensión acerca de la formación docente inicial, de las interacciones entre subjetividad y significados que los actores elaboran en sus narrativas de experiencias pedagógicas, y que en la configuración de lo que ocurre en las prácticas docentes en las aulas, constituyen parte fundamental de esta investigación.

A través del enfoque etnográfico de acuerdo con Yuni, J., & Urbano, C. (2005) un entramado metodológico que como parte de la investigación interpretativa, busca el describir la vida cotidiana, para hacer visible lo no visible en el mundo de la escuela.

La narrativa es un juego de contar historias para producir y comunicar el sentido cultural de la experiencia humana. Los maestros en formación se descubren con un gran potencial de creatividad. Se visten a través de las palabras, se disfrazan una y otra vez para causar expectación, logran la atención de su público

en ese espectáculo llamado aula escolar. Se descubren las tramas de significados: las aulas como medio social y culturalmente organizadas, la enseñanza en el aula como medio de aprendizaje, la significación que establecen profesores y alumnos en tanto elementos del proceso educativo. En esa descripción narrativa continua del acontecimiento escolar, permite observar las estrategias de alumnos, docentes y padres, se hace evidente sus intenciones y el sistema de valores y creencias que subyace a los procesos educativos, se descubre la escuela como escenario de conflictos culturales.

La investigación narrativa es un proceso de objetivación y sistematización que le permite al maestro en formación volver sobre lo ya actuado, sobre lo ya enseñado, una vez que toma distancia del momento en que ocurrieron los hechos. En este sentido, constituye una de las herramientas básicas a través de las cuales el estudiante interroga su propio desempeño profesional, ya que le posibilita analizar el recorrido entre lo que planificó, lo que pretendía que aprendieran sus alumnos, y lo que efectivamente enseñó y logró que estos aprendieran, e indagar sobre los posibles factores que influyeron en los procesos y resultados.

El maestro en formación interroga su propio desempeño profesional, ya que le posibilita analizar el recorrido entre lo que planificó, lo que pretendía que aprendieran sus alumnos y lo que efectivamente enseñó y logró que éstos aprendieran, así como indagar sobre los posibles factores que influyeron en los procesos y resultados. La reflexión sobre la propia práctica, a la que apunta la documentación narrativa pedagógica constituye un aporte al fortalecimiento de la tarea profesional docente, puesto que le permite tomar decisiones y desarrollar nuevas acciones desde la escuela.

En la formación inicial docente, lo que implica para un maestro enfrentarse a propuestas educativas diferentes, es pensarse en una formación como proceso de des-aprendizaje.

En ese hacer de narrativas las entrevistas, los relatos y los registros de observación, así como los diarios del maestro y de grupo y las trayectorias profesionales se vuelven el insumo indispensable, de la trama narrativa, del tiempo en la narración, de las voces de los sujetos que intervienen, no se opaca una voz, dialogan, tanto la del investigador como la de los sujetos investigados, son voces dialogizantes.

El relato constituye así la estrategia metodológica que da cuenta de los modos de hacer indagación y de constituirse como docentes que investigan su quehacer. (Suárez 2004) Es importante retomar la historia de la educación y la historia de las escuelas desde una mirada etnográfica con el propósito de transformar la escuela y así crear “otra escuela” (Rockwell, 2009, p.36), es quizá aquí donde se apuesta a una alternativa de transformación desde este proyecto de investigación, ya que –aventurándome a asumirlo como generalidad– no sólo se quiere realizar un estudio como una mera abstracción, sino que es deseable contribuir en el proceso de transformación de nuestras escuelas y el registro etnográfico es una buena alternativa para ello.

Es entonces que a partir de los referentes históricos y epistemológicos, para éste se integran por lo menos tres elementos que permiten corroborar su importancia en la formación inicial y en la identidad docente-profesional: el sentido, las acciones sociales y la conciencia social.

La narrativa de acuerdo con Chona, J. (2016), en sí puede servir inicialmente como una especie de evidencia de las ideologías y los significados que impulsan las prácticas docentes y por extensión de la auto-presentación de identidad y autorepresentación intercultural en el marco del trabajo que se viene realizando en el aula, como es el caso de las situaciones de diversidad cultural, en otras palabras, la documentación narrativa no sólo permite evidenciar el “cómo” llevan a cabo su labor docente (ya que la mera observación del acto de enseñanza podría implicar una suerte de conductismo oculto), sino que además pone a discusión, análisis e interpretación todas aquellas concepciones sobre la interculturalidad a partir del significado y el valor que le otorgan y la ideología imperante en cada profesor.

El saber didáctico del maestro. Este saber hacer no es la instrumentación de una actividad, en todo caso, es un ejercicio de pensamiento, puesto que como dice Tardif (2004, p. 35) “(...) el saber de los maestros no proviene de una fuente sino de varias y de diferentes momentos de la historia vital y de la carrera profesional (...)”. De tal manera que este es un saber de la corporeidad, es decir un saber que nace de la voluntad por saber algo, de la institución donde se ha formado y sobre todo, de la experiencia; es un saber experiencial en el que se pone en juego, además de lo aprendido, la duda e incertidumbre de la acción.

En el marco de la formación inicial desde lo dialógico y la construcción narrativa de la identidad, la producción consciente de conocimientos no es un proceso meramente racional, es un proceso de sentido que se configura de elementos de sentido con orígenes diferentes, entre los cuales está la propia teoría que el sujeto educativo asume ante la diversidad, la cual delimita representaciones con las que el sujeto se identifica, identificación de la que participan múltiples sentidos que están en la base del sentido del conocimiento; de hecho el conocimiento está atravesado por la vida de quien lo produce.

Recuperar la práctica y la experiencia es descubrir otras coordenadas para documentar los conflictos y los diálogos entre diferentes formas de conocimiento. Porque la autoformación tiene que ver con esa otra forma de producción del conocimiento, no de las esferas institucionales y sus programas de formación, sino entre los márgenes de la autonomía, la voluntad y la transformación del aula, la escuela y la comunidad, pero desde ese ser maestros, de lo cotidiano de los maestros, sus enseñanzas y aprendizajes.

El conocimiento está en las mismas formas de hacer docencia, de habitar la docencia. Es pertinente plantearnos la formación como un lugar de convivencia entre saberes, porque desde ahí se cuestiona nuestra presencia y nuestra existencia en el mundo, somos a partir de lo que hacemos, de lo que pensamos y en nuestras formas de actuar; son modos de relación del cómo habitamos y del cómo nos habitan, porque finalmente a través de la experiencia damos cuenta de lo que nos pasa con los demás, entre los demás; a través de nuestras narrativas hacemos habitable ese inhóspito espacio de la cotidianidad que para los demás resulta ajena, aprendemos a sentir la amargura extrema por la indiferencia y el abandono hacia la educación y las escuelas.

En la formación uno se apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma. Aquí podemos plantear que la formación sólo podría ser en un diálogo entre personas que son capaces de

realizar un retorno sobre sí mismo. De un cierto reconocimiento de que el otro sea otro sujeto y de que sus reacciones, las preguntas que pueden hacerle, lo sitúan también al otro como siendo capaz de un retorno sobre sí mismo. Recuperar la experiencia, narrarla para descubrirse otro.

Pensar la investigación narrativa en este trabajo implica mirarla como una forma de sensación, percepción y creación del mundo de vida, como algo que va más allá de la simple descripción, explicación, análisis o interpretación lógica, racional y epistémica de los individuos en sus procesos educativos y de formación.

El eje articulador de la propuesta consiste en la producción guiada y sistemática de relatos pedagógicos, la reflexión individual y colectiva en torno a ellos, y su interpretación a través de la construcción colaborativa, entre docentes e investigadores, de tematizaciones pedagógicas. En otras palabras, una de los aspectos en los que reside la fuerza de este dispositivo es que sus productos, los relatos pedagógicos, se constituyen en un material de información y de interpretación para obtener una comprensión más cabal acerca de lo que los docentes se proponen, perciben, hacen, ensayan, ponen a prueba, reformulan, piensan y expresan en sus contextos de acción cotidianos.

Consideraciones finales

La construcción de un objeto de estudio en la investigación constituye un proceso de indagación, análisis e interpretación. Es un viaje de ida y vuelta sobre el estado del arte o de la cuestión, me refiero a aquellas investigaciones que nos permiten mirar distintos abordajes epistémicos sobre temas cercanos; o lo segundo, para saber en qué situación está el tema a investigar; ambos estados nos permiten aprehender el fenómeno educativo, para ubicarlo en una realidad y en un contexto histórico y conceptual que, a medida de dar cuenta se logra un planteamiento del problema de manera concreta. En esta tesitura se encuentra esta investigación.

La investigación narrativa es un enfoque que permite desde la construcción de relatos de vida, el diario del profesor y entrevistas de historias de vida, atisbar en la subjetividad del sujeto, colocarlo al centro de la investigación, desde su propia voz que comparte la experiencia que permite dar cuenta del juego de tensiones que se generan en el entrecruzamiento de historias que datan de los saberes y creencias, entre la teoría y la práctica como escenarios narrados donde se construye el significado de la identidad docente que otorga sentido al ser maestro.

Las narrativas de las aulas y las escuelas en las prácticas profesionales, permiten dimensionar la transposición didáctica, a medida que el maestro en formación da cuenta de lo que representa el trabajo docente, constituyendo el acontecimiento escolar que permite recuperar la experiencia y transformarla en saber pedagógico.

Relatos e historias de vida, narrativas escolares y trayectorias de formación, permiten construir otra narrativa de la formación inicial docente.

Construir la interpretación de los relatos a partir de sus entramados, implica recuperar las significaciones que el sujeto elabora para dar sentido a esa vida relatada, que permite construir espacios para la reflexión de la praxis. Donde los sujetos se miran a sí mismos y elaboran caminos de reconocimiento, y ano como estudiantes, sino como maestros de educación primaria.

A través de la narrativa se desteeje la complejidad de la formación inicial docente. Una mirada desde la normal como institución formadora de maestros.

Referencias

- Bolívar, Antonio; Domingo, J. y Fernández, Manuel. (2001) La investigación biográfico-narrativa en educación. España: Editorial La Muralla.
- Chona Portillo, J. A. (2016) Voces de la experiencia: una aproximación narrativa al saber - ser de maestros en espacios de autoformación. Tesis Doctoral, Doctorado en Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- <http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/N6IIXQ3L4KE767PJ76DIVHE82XMTT2TFSX3NQ25QNIM3YINH>
9X-44630
- Gadamer, H. (2007) Verdad y Método. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- Gadamer, H. (2010) Verdad y Método II. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- Larrosa, J. (2003). Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativas y educación. Barcelona, España: Laertes.
- Mercado Maldonado, R. (2002). Los saberes docentes como construcción social. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P (2009) Tiempo y narración. Vols. I, II y III. Ed. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (1999) Historia y narratividad. Barcelona: Paidós.
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.
- Suarez, Daniel (et al.). (2004) Documentación narrativa de experiencias pedagógicas, en Revista Nodos y nudos, Vol. 2, No. 17, Julio-Diciembre, Colombia. pp. 16-31.
- Suárez, D., Ochoa, L. & Dávila, P. (2005), "Documentación narrativa en experiencias pedagógicas", en: Revista Nodos y Nudos, Vol. 2; N° 17, págs. 16-31. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN).
- Tardif, M. (2004) Los saberes del docente y su desarrollo profesional. España: Narcea S.A. de Ediciones.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e investigación-acción. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.