



EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON IMÁGENES

Porfirio González Sánchez

Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE) – Segundo semestre
Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Área temática: A.2) Historia e historiografía de la educación.

Línea temática: 6. Enseñanza de la historia en general y de la historia de la educación en particular: análisis críticos de planes, programas, libros de texto; investigaciones aplicadas que den cuenta de diagnósticos, diseño, operación y evaluación de propuestas; investigaciones sobre la enseñanza de la historia en el aula.

Porcentaje de avance: 35 %.

a: Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado.

Resumen:

Este trabajo se inscribe en una investigación en curso para el desarrollo del pensamiento histórico en alumnos de 6.º grado de primaria a través de una propuesta de intervención en la que se utilizan imágenes en diversas estrategias didácticas para desarrollar los conceptos de segundo orden, a través del aprendizaje por descubrimiento e indagación. La enseñanza y el aprendizaje de la historia en la educación básica han presentado dificultades a nivel nacional desde el siglo pasado hasta hoy día, esto se ha traducido en un bajo rendimiento académico por parte de los educandos. Sin embargo, más allá de ello, no se está favoreciendo el desarrollo de los conceptos de segundo orden; elementos base para la construcción del pensamiento histórico; el cual les permitirá contrastar los hechos pasados con los del presente para generar un cambio en la sociedad del futuro. De esta manera, es necesario investigar alternativas que aporten al desarrollo de los aspectos antes mencionados. En esta tesitura, y como resultado de una revisión de la literatura se encontró que el uso estratégico de imágenes puede llegar a favorecer el aprendizaje de los conceptos de segundo orden asociados al pensamiento histórico.

Palabras clave: historia, imágenes, aprendizaje por indagación, pensamiento histórico.

Introducción

Síntesis del planteamiento del problema

La enseñanza y el aprendizaje de la historia en México en el nivel primaria atraviesa por una crisis que se traduce en un bajo rendimiento académico y lo más alarmante, en la ausencia del pensamiento histórico en los educandos. Por ello, se plantea el uso de una estrategia didáctica en las que se utilice a la imagen como objeto de mediación desde un enfoque socioconstructivista, para el aprendizaje de los conceptos de segundo orden asociados al pensamiento histórico. Cabe mencionar que las investigaciones sobre el uso de la imagen para el desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de primaria son escasos y muy someros.

En el mundo actual la imagen predomina en la cognición y la percepción humana, ya sea a través de materiales impresos, o en el uso de dispositivos digitales y los medios de comunicación, habitamos un “mundo de la imagen” o iconósfera. De ahí la importancia de llevar a cabo un estudio en el que se utilicen estrategias didácticas con imágenes para desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes.

De este modo, surge la pregunta general de investigación: ¿De qué manera la introducción de imágenes como recurso didáctico para la representación e indagación favorece la construcción de conceptos de segundo orden asociados al pensamiento histórico en alumnos de 6.º de primaria?

Para responder a esta pregunta, se añaden las siguientes preguntas específicas:

1. ¿Cuáles son los efectos cognitivos y motivacionales en el aprendizaje al introducir de forma estratégica imágenes como recurso didáctico de mediación y para la indagación en la enseñanza de la historia?
2. ¿Cuál es el efecto del uso de estrategias didácticas con imágenes en la construcción del pensamiento histórico a partir del desarrollo de sus elementos constitutivos (ocho conceptos de segundo orden)?

Para tal propósito se definen los siguientes objetivos:

Objetivo general

Analizar como la introducción imágenes como recurso didáctico y de mediación e indagación afecta el aprendizaje de la historia y la construcción del pensamiento histórico.

Objetivo específico

Identificar de qué manera se construye cada uno de los ocho conceptos de segundo orden cuando se introducen estrategias didácticas con imágenes al enseñar historia.

En este sentido surgen las siguientes hipótesis:

- El introducir estrategias didácticas en las que utilice a las imágenes como objetos de mediación durante el aprendizaje de la historia favorece la capacidad de los estudiantes para la construcción de los ocho conceptos de segundo orden.
- Favorecen y contribuyen al desarrollo y a la construcción del pensamiento histórico de los estudiantes.
- El utilizar estrategias didácticas con imágenes genera mayor motivación para la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

Se espera que esta investigación genere y aporte conocimiento dentro del campo pedagógico de la enseñanza de la historia, y que contribuya a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura al promover en los educandos el desarrollo del pensamiento histórico.

Desarrollo

Perspectivas de la historia

La historia se ha abordado desde diferentes corrientes historiográficas, en este caso, se hará desde las corrientes historiográficas, la Escuela de los Annales y la nueva historia. En este sentido, Bloch (2000) menciona que la historia es “una ciencia de los hombres en el tiempo y esa ciencia tiene necesidad de unir el estudio de los muertos con el de los vivos” (p.40).

Desde esta postura y dentro del contexto latinoamericano, adquiere gran importancia la historia social. Su fundamento, es como lo menciona Von Mentz (2005), la crítica a la Historia como disciplina escolar, la cual desde sus inicios ha estado relacionada con el culto a los héroes y al Estado Nacional.

Enfoque socio-constructivista

Desde este paradigma y fundamentado en las teorías de Lev Vigotsky, se considera que el individuo co-construye su conocimiento con los otros y a través del uso de herramientas y objetos de mediación que le permiten generar representaciones, significados, e interpretaciones de la información a aprender.

Aprendizaje por descubrimiento e indagación

El aprendizaje por descubrimiento en oposición al conductismo postula que los alumnos trabajan por sí mismos generando procesos de aprendizaje autodirigidos, para buscar información y descubrir principios básicos de lo que observan e investigan.

Dewey citado por Camacho, Casilla y Finol de Franco (2008) señala que la educación comienza con la curiosidad del estudiante; la curiosidad y la pregunta son quienes dan origen al pensamiento. En los seres humanos la curiosidad es como un instinto natural y durante su crecimiento y cuando participa en las relaciones sociales, se vale del lenguaje interrogativo (preguntas) para explorar el mundo y conocerlo a través de las respuestas de los adultos.

Conceptos de segundo orden en la historia o metaconceptos

Estas son nociones que proporcionan las herramientas para comprender la historia como forma de conocimiento específico o disciplinar, es decir, le dan forma a lo que se hace en historia. Estos son: 1. tiempo histórico y espacialidad, 2. obtención de evidencias y su interpretación y/o análisis, 3. relevancia histórica, 4. argumentación histórica, 5. dimensión ética o juicio ético de la historia, 6. conciencia histórica, 7. empatía o perspectiva histórica y 8. sujetos de la historia.

Las imágenes como recurso didáctico u objeto de mediación

El uso de las imágenes para la enseñanza la educación se remonta al siglo XVI, a los trabajos fundacionales de Comenio. Más recientemente se hace referencia a éstas como parte del Currículo del Pensamiento Visual (CPV), en donde se presupone que las imágenes contribuyen de manera importante al incremento de las habilidades de razonamiento de los alumnos (Tishman, MacGillivray & Palmer, 1999). Así mismo, se hace referencia a este tipo de herramienta instruccional en propuestas educativas actuales tales como el programa: Facing History and Ourselves, en el cual las imágenes han sido utilizadas como un recurso didáctico fundamental ya que tienen mayor poder que el texto para representar hechos históricos (Facing History and Ourselves, 2019).

Se define a la imagen, como la representación de un objeto, cosa o persona, que puede ser real o imaginario; se percibe mediante el sentido de la vista, independientemente de su formato o categoría y si es o no considerada oficialmente como arte, y puede estar representada en diferentes medios, materiales o soportes.

Metodología

Diseño mixto Cualitativo - Cuantitativo

El diseño de esta investigación es mixto, pues se combinan la metodología cualitativa con la cuantitativa en igual proporción de importancia; para abordar de manera más amplia el objeto de estudio.

Diseño cuasi-experimental

La investigación obedece a un diseño cuasi-experimental, ya que busca resaltar las particularidades en el aprendizaje al introducir imágenes como objetos de representación e indagación; a diferencia de otros escenarios didácticos en donde se carece de estos recursos. De manera que se contará con tres grupos, uno experimental y dos grupos control, para observar los efectos en el aprendizaje antes mencionados:

1. Grupo control 1: se les enseñará historia sin imágenes.
2. Grupo control 2: se les enseñará historia con imágenes sin curaduría de expertos.
3. Grupo experimental: se les enseñará historia utilizando imágenes seleccionadas y validadas por juicio de expertos que representen fielmente escenarios, sujetos o sucesos históricos específicos.

Para ello, se considerarán las siguientes variables:

1. Dependientes.

Los ocho conceptos de segundo orden para el desarrollo del pensamiento histórico.

Independientes.

Tenemos 3 condiciones respecto del uso de intervenciones didácticas con imágenes con los tres grupos de 6.º grado referidos previamente: 1. Sin imágenes, 2. Con imágenes cualesquiera y 3. Con imágenes validadas por juicio de expertos, respectivamente.

Durante todas las sesiones (dos por semana, c/u de 45 minutos) en las que se aplique la propuesta de intervención; el docente será el que suscribe.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se hará uso de la observación participante y entrevistas no estructuradas. Estas se aplicarán a los docentes y alumnos del 6.º grado, grupos 1, 2 y 3 para conocer su percepción sobre la enseñanza de la asignatura de historia con imágenes. Por último, se hará un análisis y evaluación de los productos obtenidos mediante el uso de rúbricas para conocer el grado de desarrollo de los metaconceptos en los alumnos.

Consideraciones finales

Como resultado de los avances de esta investigación en curso, se elaboró una ficha genérica para el desarrollo del pensamiento histórico mediante imágenes vinculadas con los conceptos de segundo orden; esto, a través del aprendizaje por indagación y descubrimiento. En ella, se presenta la secuencia didáctica que se utilizará en cada sesión en sus tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Las actividades en cada fase se organizarán así:

- Inicio: se presenta la imagen a los alumnos y después se realiza una lectura denotativa a través de preguntas específicas.
- Desarrollo: se realiza una lectura connotativa de la imagen y posteriormente da inicio el desarrollo de los conceptos de segundo orden a través de preguntas clave para cada uno de estos.
- Cierre: se realiza una actividad de reflexión en torno a lo abordado con la imagen y se evalúan las actividades.

Propuesta de intervención para el desarrollo del pensamiento histórico mediante la indagación y el descubrimiento					
Ficha didáctica genérica para el desarrollo de los conceptos de segundo orden a través de las imágenes					
Momento de la secuencia didáctica					
Inicio		Desarrollo			Cierre
Exploración de la imagen perceptual/concreta		Exploración de la imagen reflexivo/cognitivo - simbólico/analítico			Síntesis de la exploración
Fase denotativa u objetiva (preguntas)		Fase connotativa o subjetiva (preguntas)	Concepto de segundo orden	Pregunta (s) clave	Actividad de reflexión
Presentación de la imagen		¿Con qué intención creen que se elaboró y emitió o publicó la imagen? ¿Quién o quiénes crees que fueron sus autores? ¿Qué mensaje nos da o te da la imagen? ¿Qué o cuáles estereotipos se observan en la imagen?	Tiempo histórico y espacialidad	1. ¿Cuándo sucedió este evento? ¿Es reciente o muy antiguo en relación al presente? 2. ¿En qué elementos te basas para decidir su antigüedad? 3. ¿De qué época o de qué tiempo es el evento, suceso, hecho y las personas (escena) que ves en la imagen, se desarrolló antes de Cristo (a. C.) o después de Cristo (d.C.)? 4. ¿En qué parte del mundo (o de un país específico) está ese lugar? 5. ¿A qué clase de contexto refiere? (rural, urbano, natural-salvaje).	1. Presentación de una línea de tiempo, mapa y planisferio y/o mapamundi por equipos. 2. Redacción individual de 10 líneas en forma individual.
			Obtención de evidencias y su interpretación y/o análisis	6. ¿Es la evidencia o son las evidencias suficientes y pertinentes para apoyar y/o sustentar las conclusiones alcanzadas? 7. ¿La imagen que tienes en tus manos es una fuente primaria o secundaria? ¿Cómo lo sabes? 8. ¿Qué tipo de fuente histórica es la imagen o imágenes que tienes en tus manos?	Debate por equipos para finalizar con una plenaria grupal.
			Relevancia histórica	9. ¿Por qué es relevante recordar y estudiar este evento histórico?	Redacción de 15 a 20 líneas con dibujo en forma individual.
			Argumentación histórica	10. ¿Qué ha cambiado en el contexto donde se desarrolla el evento retratado? 11. ¿Cómo ha cambiado o en qué ha cambiado (qué tanto ha cambiado) ese lugar, persona o personas desde que ocurrió ese evento, suceso, hecho hasta nuestros días? ¿Cómo puedes saber qué ha cambiado? 12. ¿Qué ha permanecido igual en el contexto donde se desarrolla el evento retratado?	1. Debate y plenaria por equipos y al final grupal. 2. Mini ensayo de una cuartilla en forma individual.
				13. ¿Cuáles son los antecedentes del evento, hecho o suceso que se retrata? ¿Cuáles crees que fueron las principales o más importantes causas de este evento? 14. ¿Qué consecuencias trajo o acarreo este suceso? ¿Qué paso después de ese evento, hecho o	

					suceso? ¿Cómo cambio la situación después del evento?	
			Dimensión ética o juicio ético de la historia	15. ¿Consideras que el evento, suceso o hecho ocurrido fue justo? ¿Por qué? 16. ¿Consideras que el evento, suceso o hecho ocurrido sería correcto en la actualidad? ¿Por qué? 17. De acuerdo a lo que observas en la imagen o fotografía, ¿Se deben de repetir este tipo de sucesos en el presente? Si ¿Por qué?, no ¿Por qué? 18. ¿Qué responsabilidad tienes en relación con los hechos, eventos o sucesos históricos ocurrido en el pasado?	Reflexión 10 líneas en forma individual y plenaria grupal.	
			Conciencia histórica	19. ¿Qué relación existe entre ese evento, suceso o hecho del pasado con el estado actual de las cosas (la realidad de tu comunidad, del país y del mundo)? 20. ¿Qué relación existe entre ese evento, suceso o hecho del pasado con lo que vives o vive actualmente tu comunidad? 21. ¿Cómo ha afectado a ti, a tu familia y a la sociedad actual este hecho, evento o suceso del pasado?	1. Debate y plenaria grupal. 2. Organizador gráfico: tabla comparativa y redacción de 15 a 20 líneas.	
			Empatía o perspectiva histórica	22. ¿Qué aspectos crees que hubieran sido diferentes de tu vida si hubieras vivido en esa época? 23. ¿Qué llevó a que actuarán de esa manera los personajes involucrados? 24. ¿Cómo crees que se sentían esas personas, ese personaje, al actuar, vivir, hacer o pensar de esa manera?	1. Debate por equipos y posteriormente plenaria grupal. 2. Redacción individual de 15 a 20 líneas.	
			Sujetos de la historia	25. ¿Quién o quiénes fueron los principales actores o protagonistas de ese evento, hecho o suceso histórico? ¿Por qué? 26. ¿Cuál crees que es tu papel o rol en la actualidad en la historia de tu país y del mundo?	Escrito de media cuartilla e ilustración con imágenes o dibujos en la línea de tiempo.	

Referencias

- Bloch, M (2000). *Introducción a la Historia*. México: FCE.
- Bruner, J. S. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río Editor.
- Camacho, H., Casilla, D. y Finol de Franco, M. (2008). La indagación: Una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación. *Laurus: Revista de Educación* (26), pp. 284-306.
- Diana, S. (1997). La cultura de la imagen. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, No. 12. Recuperado de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf [2014. 2 de mayo].
- Domingues, C.M. (2013). *O Olhar de quem olha: Cultura Visual, Arte e Mediação na Aula de História – o uso da imagem na Construção do conhecimento histórico* (tesis de maestría). Universidad Estatal Paulista, São Paulo, Brasil. Recuperado de <http://www.ia.unesp.br/Home/Pos-graduacao/Stricto-Artes/clauidomingues.pdf>
- Facing History and Ourselves (2019). Lesson 7 of II. *The power of images. From the unit: Facing Ferguson: News Literacy in a Digital Age*. Brookline, MA, U.S.A. Recuperado de <https://www.facinghistory.org/resource-library/facing-ferguson-news-literacy-digital-age/power-images>
- Fuentes, R. Gómez, P. y Tirado, F. (1996). Aprendizaje por imagen o etiquetas nominales. Aplicaciones potenciales para la enseñanza de la Historia. *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 13, No. 2, pp. 119-130.
- Gámez, V. y Sáez, I. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 127-142. Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Virginia-Isidora.pdf>
- Hernández, G. (2011). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- Plá, S. (2011). ¿Sabemos Historia en educación básica? Una mirada a los resultados de ENLACE 2010. *Perfiles educativos*, XXXIII (134), 138-154. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v33n134/v33n134a9.pdf>
- Sánchez, A. (2006). *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: UNAM.
- Sartori, G. (2011). *Homo videns*. México: Santillana.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). II. Características del Plan de estudios 2011. Educación Básica. En *Autor, Plan de estudios 2011. Educación Básica* (pp. 25-92). México: SEP.
- Stake, R.E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata.
- Tishman, S., MacGillivray, D. & Palmer, P. (1999). *Investigating the educational impact and potential of the Museum of Modern Art's Visual Thinking Curriculum: Final report*. Cambridge, Massachusetts, U.S.A.: Harvard University, Harvard Project Zero and Museum of Modern Art's Visual Thinking Curriculum Project (MoMA's VTC Project). Recuperado de <http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/PZ-MoMA%20FINAL%20REPORT%2011-99.pdf>
- Von Mentz, B. (2005). La historia social, una forma de estudiar el pasado. En Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, *Diccionario temático CIESAS*. México: CIESAS. Recuperado de <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/diccionario/Diccionario%20CIESAS/TEMAS%20PDF/Mentz%2077h.pdf>