



LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA: ENTRE EL MARCO NORMATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL AULA

Mtra. Silvia Liliana Martínez Olivares
Universidad Nacional Autónoma de México I

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares.

Línea temática: Vida cotidiana, contexto, agentes e interacción en la práctica docente.

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación

Resumen: Diversas investigaciones tanto nacionales como internacionales, muestran las deficiencias de los estudiantes mexicanos de educación básica en las habilidades relacionadas con el uso adecuado del sistema escrito; es decir, la mayoría de los estudiantes carecen de las habilidades que les permitan usar la lecto-escritura. Es en los primeros años de educación básica donde se crean las bases formales con las que se construirá el aprendizaje de la lecto-escritura lo que implica esencialmente un proceso de enseñanza a cargo del docente en un contexto determinado en el cual intervienen diversos factores. El profesor es el encargado de acompañar la construcción que hace el niño al presentarle de manera formal la lecto-escritura por medio de actividades dirigidas con un objetivo específico. Por esta razón es crucial analizar y describir cómo se lleva a cabo la enseñanza que tiene lugar dentro del salón de clases. Dar a conocer cómo se lleva a cabo ese proceso nos permitirá conocer, con el referente empírico, el proceder cotidiano de un docente de grupo.

Palabras clave: Educación básica, lecto-escritura, métodos de enseñanza, práctica docente.

Introducción

En la actualidad, diversas investigaciones tanto nacionales como internacionales, muestran las deficiencias de los estudiantes mexicanos de educación básica en las habilidades relacionadas con el uso adecuado del sistema escrito; es decir, la mayoría de los estudiantes carecen de las habilidades que les permitan usar la lecto-escritura. Estas deficiencias se extienden a lo largo de la trayectoria de los niños.

Es en los primeros años de educación básica donde se crean las bases formales con las que se construirá el aprendizaje de la lecto-escritura lo que implica esencialmente un proceso de enseñanza a cargo del docente en un contexto determinado.

El profesor es el encargado de acompañar la construcción que hace el niño al presentarle de manera formal la lectura y escritura por medio de actividades dirigidas con un objetivo específico. Por esta razón es crucial describir cómo se lleva a cabo esta enseñanza que tiene lugar dentro del salón de clases. Dar a conocer cómo se lleva a cabo ese proceso nos permitirá conocer, con el referente empírico, el proceder cotidiano de un docente de grupo y lo que lo rodea.

Se presenta como objetivo general: analizar cómo se lleva a cabo la enseñanza de la lectura y la escritura en un salón de primer año de educación primaria en una escuela pública.

Desarrollo

La enseñanza de la lectura y escritura se considera una actividad propia de la escuela, por lo que para poder comprender mejor cómo lleva a cabo, es dentro del salón de clases donde tenemos que adentrarnos. Cuando hablamos del triángulo didáctico podría parecer que es una fórmula ya generalizada que garantiza el binomio enseñanza-aprendizaje, pero en cada situación maestros, alumnos y contexto son diferentes, lo que le da características particulares. La cotidianidad del salón de clases es el referente empírico que permite describir cómo sucede este aprendizaje tan fundamental y se puedan comprender mejor todos los elementos que surgen y lo atraviesan.

Por lo anterior, el tipo de investigación que se realizó fue una aproximación metodológica etnográfica de acuerdo con Rockwell (2009), Erickson (1989) y Woods (1998), ya que se centró en la observación e interpretación de cómo ocurre el proceso de enseñanza de la lecto-escritura dentro del aula en un grupo de primer grado de primaria de una escuela pública.

De acuerdo con Saucedo, Guzmán, Sandoval y Galaz (2013) la investigación sobre el hacer de los maestros es indispensable, ya que aporta un conocimiento necesario en la toma de decisiones y la implementación de acciones más pertinentes a cada contexto, debido a que el recuperar la experiencia de los maestros en las circunstancias de su práctica cotidiana resulta fundamental para el diseño de políticas que, como las actuales, lo ponen de fondo. Lo anterior será posible desde la comprensión de lo que hacen y las condiciones en las que lo hacen.

A continuación se presentan los referentes institucionales y conceptuales así como el enfoque metodológico que dan sustento a esta investigación y los datos obtenidos:

1. Referentes institucionales y conceptuales

Del Artículo 2° del Acuerdo 592 se deriva el *Plan de estudios 2011. Educación básica*, se menciona que los principios pedagógicos que sustentan dicho plan giran en torno a centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, a planificar para potenciar el aprendizaje, a generar ambientes de aprendizaje, a poner énfasis en el desarrollo de competencias, a el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, a usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje, a evaluar para aprender y a favorecer la inclusión para atender la diversidad. Lo anterior para que los alumnos puedan alcanzar las 5 competencias para la vida. De las cuales el aprendizaje permanente destaca porque “el alumno para su desarrollo requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender” (SEP, 2011, p. 30), lo que le permitirá asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, integrarse a la cultura escrita, así como a utilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Además se presentan los estándares curriculares que definen aquello que los alumnos deben saber, saber hacer y demostrar las actitudes que adquirieron al concluir un periodo escolar, independientemente de su contexto cultural o social.

De los *Programas de 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Primaria. Primer grado* (2011, p. 237), se revisaron los apartados relacionados con la lecto-escritura, por lo que destaca la acción de los docentes como un factor clave, porque son quienes generan ambientes, plantean las situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias del Español por medio de las prácticas sociales del lenguaje porque requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a la escritura y de integrarse en los intercambios orales.

Se menciona que los primeros años de primaria sientan las bases para garantizar el éxito educativo porque al aprender a leer y escribir en un contexto de alfabetización inicial los alumnos tienen la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. En esta propuesta curricular se plantean las prácticas sociales del lenguaje y su implementación en el aula toma forma por medio de los proyectos didácticos, los cuales son fortalecidos a través de las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar.

Además para llevar a cabo estas prácticas se establecen los proyectos didácticos que son definidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas

para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. En el programa se afirma que es el docente el responsable de desarrollar la planeación del proyecto didáctico ya que en los programas sólo se presentan elementos mínimos que debe considerar para su planeación.

1.1 Métodos de enseñanza de lecto-escritura en México

Tanto la lectura como la escritura constituyen expresiones del lenguaje. Son formas evolucionadas de la utilización de la palabra. En el transcurso de muchos años, el hombre ha ido perfeccionando una de las más importantes manifestaciones del pensamiento: El lenguaje simbólico que se lee y que se escribe.

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, que se han utilizado o se siguen utilizando en México, se marcan distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

1.2 Algunas de las características generales de los métodos:

Los métodos de lectura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos. Se considera que esta es la división fundamental porque de ésta se derivan todos los métodos conocidos. Si a estas clases se le agregan otros como la simultaneidad o la sucesión, el fonetismo o el deletreo, se pueden obtener todas las combinaciones posibles.

El análisis se refiere a la descomposición de una palabra en sus partes y a la síntesis a la recomposición de esa palabra por la reunión de sus partes: “al descomponer una palabra en sílabas y letras, la analizamos; al reunir sus letras y sílabas para formarla, la sintetizamos” (Barbosa, 1971. p 49).

La simultaneidad es la enseñanza de la lectura y de la escritura al mismo tiempo; la sucesión es la enseñanza de la lectura y de la escritura, una después de otra, es por lo que hay métodos simultáneos y métodos sucesivos. El fonetismo es la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre, el deletreo es la enseñanza de las letras por su nombre y no por su sonido. Entonces hay métodos fonéticos y métodos de deletreo. También hay métodos silábicos y métodos de frases según lo que se presente al niño como punto de inicio la sílaba o la frase.

Si se combinan estos elementos de los métodos de lectura se tiene como resultado una diversidad de métodos, por ejemplo, un método sintético puede ser de frases o de palabras, simultáneo o sucesivo, fonético o de deletreo. Para el análisis y síntesis, los métodos de lectura no pueden ser puramente analíticos o sintéticos, sino analítico-sintéticos o sintéticos-analíticos. Todo método racional de lectura debe hacer análisis y debe hacer síntesis. La diferencia sólo es por dónde se inicia, si se comienza por uno o por otro.

Por lo que tenemos los siguientes grupos:

- Los SINTÉTICO-ANALÍTICOS, partes del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético, conviene decir que parten del sonido).
- Los ANALÍTICOS-SINTÉTICOS parten algunos de la palabra, y otros de frases y oraciones para pasar aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos.
- Los llamados MIXTOS presentan al mismo tiempo los caracteres manuscritos y los impresos.

2. Enfoque metodológico de la investigación

El tipo de investigación que se llevó a cabo es una aproximación metodológica cualitativa con herramientas etnográficas, observación participante (Serrano, 2008) y registro fotográfico, de acuerdo con Rockwell (2009), Erickson (1989) y Woods (1998), ya que se centró en la observación y análisis de cómo ocurre el proceso de enseñanza de la lectoescritura dentro del aula en un grupo de primer grado de primaria de una escuela pública.

2.1 El espacio de la investigación

La investigación se llevó a cabo en una escuela primaria pública de Iztapalapa en un grupo de primer grado, en el turno matutino. El docente frente a grupo era varón y quien era el encargado de la enseñanza con 27 niños.

Por tratarse de una investigación cualitativa con herramientas etnográficas se inició la recolección de los datos y reunión de información a través de la observación participante.

2.2 Categorías de análisis de los datos

Las categorías de análisis que se lograron identificar a partir de las situaciones observadas:

Proceso de enseñanza en el contexto escolar cotidiano: Implementación del método:

- Espacio de observación
- Observación en el aula
- Uso del programa y otros recursos
- La clase de español
- El método de enseñanza

3. Análisis de los datos

3.1 Espacio de observación

En este estudio el salón de primer grado fue el espacio principal para observar la interacción entre estudiantes y el maestro durante la clase español y en algunas ocasiones, el patio de recreo fue el lugar donde pude observar otras actividades que realiza el profesor con los niños.

3.2 Observación en el aula

Para el ciclo escolar el maestro programa las clases de acuerdo a un horario, el cual tuvo al menos dos modificaciones durante éste debido al reacomodo por el cambio de maestro de educación física y a otras actividades; así mis visitas se dieron en distintos momentos: cuando eran en la mañana en las primeras horas, con una duración aproximada de dos a dos horas y media.

3.3 Uso del programa y otros recursos

El maestro durante los primeros cuatro meses del ciclo escolar, inicia el trabajo con el método Minjares y en enero, aunque empieza a trabajar con los libros de texto, continúa las actividades de la clase con ejercicios de lectura y escritura. El método Minjares le otorga una seguridad porque lo domina, es el único que conoce y porque los niños “le agarran, se ve que hay avances”. Considera que es la forma más conveniente para lograr que los niños aprendan a leer y escribir independientemente si continúan sus estudios o no.

El libro de español. Primer grado, está organizado en cinco bloques que contiene, básicamente, las instrucciones para realizar las actividades correspondientes a los proyectos didácticos propuestos en el programa, con escaso material de lectura, como textos narrativos y expositivos; recomienda solicitar este tipo de textos en la biblioteca del aula o de la escuela, acompañadas de ilustraciones o fotografías, están planteadas como un invitación a informarse de la actividad y luego preparar el material para realizarla. Parte del material de trabajo de las actividades propuestas se encuentra en el cuaderno *Recortable* que consta de imágenes y fotografías, en forma de tarjetas, que los niños deben recortar para elaborar los diferentes trabajos solicitados en cada proyecto didáctico.

3.4 La clase de español

En los primeros meses del ciclo escolar, cuando el maestro se encuentra trabajando con el método de enseñanza de lectoescritura, primero hace dictado de carretillas en el cuaderno de español para pasar, dando tiempo para que los niños puedan revisar lo que han realizado. Después hacen ejercicio de repaso con una copia en donde tienen que completar la palabra con la carretilla que hace falta. Repasan la carretilla en el pizarrón, el maestro va señalando cada una de éstas, primero de corrido y luego salteadas, después los niños pasan al escritorio a que el maestro se las anota para hacer la plana.

A medida que va avanzando el curso hace dictado de palabras o le solicita que escriban, por ejemplo, “cinco palabras que quieran”. Durante el mes de diciembre intenta separar la escritura del método que ha

utilizado para que la escritura sea más espontánea. En el mes de enero, ya ha iniciado el trabajo con los libros de texto y en el cuaderno de ejercicios siguen trabajando con las carretillas más complicadas (sílabas trabadas: dran, dren...) en el cuaderno de español el maestro hace ya dictado de oraciones más complejas.

La organización temática va de acuerdo al método Minjares e integra actividades complementarias para practicar la escritura como el trabajo con copias, organiza concursos y otras actividades. Las actividades van encaminadas a avanzar por niveles: sílabas, palabras, oraciones; primero se repasa la escritura y después la lectura. También organiza diversas actividades para el manejo del nombre propio y para que aprendieran los nombres de sus compañeros.

3.5 El método de enseñanza

Aunque inicia la alfabetización por medio del método Minjares complementa el trabajo con otras actividades. Posteriormente mientras continúa con este método, introduce el libro de español y continúa con otras actividades para que los niños constantemente estén practicando. A finales del mes de enero e inicio de febrero introduce el abecedario.

Destaca el dictado por ser una actividad constante porque considera que una vez que los niños dominan el código escrito les será más fácil aprender a escribir “lo demás”. Así también busca que lo que aprendan se relacione con “lo de allá afuera, pero antes aquí tienen que aprender”, trata de vincular lo que están aprendiendo con lo que pueden hacer (carta a los reyes magos).

La práctica que lleva a cabo el docente se debe a que es el único método que conoce, lo aprendió en un curso que a la par implementó por primera vez cuando tomó el grupo de primer año; continuamente ha incorporado estrategias que han enriquecido esta práctica. El método le permite iniciar el proceso de alfabetización porque desde su punto de vista le permite a los niños, a parte del desarrollo físico que implica el acto de escribir, en esta etapa del proceso de reconocer primero las palabras para posteriormente acceder a la comprensión de éstas y finalmente al sentido general de un texto.

Conclusiones

Los principales resultados de esta investigación fueron que en la escuela primaria que fue el referente empírico, la enseñanza de la lectoescritura se realiza por medio de un método ecléctico: el maestro implementa el método Minjares, el cual conoció en un curso posterior a su formación profesional; y por medio de la seguridad y experiencia que le otorga el dominio de éste ha ido integrando otras actividades que le permiten complementar el trabajo que realiza con los niños en el salón de clases.

El maestro implementa el método Minjares porque por la experiencia puede confirmar que funciona para la enseñanza de la lectoescritura dentro del contexto y las situaciones que les rodean.

Los planes y programas plantean que la alfabetización inicial se realice por medio de prácticas sociales como

un intento de crear alternativas educativas lo cual parecería posible instituir en una escuela totalmente diferente por decreto oficial y con esto generar un cambio profundo en la práctica docente a través de una capacitación que se promueve desde afuera.

El programa desaprueba el uso de los métodos de enseñanza como el método Minjares sólo que en el aula es lo que le permite el maestro trabajar a un ritmo más o menos uniforme con todos los niños que tienen diferencias en la experiencia previa con la lecto-escritura.

Esta investigación intenta dar cuenta de la manera en que el maestro asume las disposiciones desde las posibilidades de su contexto particular de trabajo y también desde sus propios referentes, interés e historia; se encuentran inmersos en contradicciones entre lo que se les pide y lo que efectivamente pueden o considerar que deben hacer.

El sistema educativo nacional responsabiliza al maestro de los resultados de la educación, pero no tiene una intención de conocer o estudiar el contexto en el que trabaja, así pierde de vista las condiciones concretas de trabajo del maestro. Para poder comprender el sentido de las transformaciones actuales y potenciales que se dan en las escuelas primarias del país, es imprescindible profundizar en el análisis de la cotidianidad escolar. Así tendría un sentido político al encontrar los caminos para llevar a cabo los posibles cambios, discernir lineamientos alternativos que consideren la vida cotidiana de las escuelas

Bibliografía

- Barbosa, A. (2004). *Cómo enseñar a leer y escribir*. México: Editorial Pax México.
- Barragán & Medina. (2004) *Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Infantil*, España: Universidad de Almería.
- Bertely, M. (2007). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Ed. Paidós.
- Braslavsky, B. (1990). *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura, sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. México: Ed. Kapelusz, Biblioteca de Cultura Pedagógica.
- Chartier, A. (2004). *Enseñar a leer y escribir: Una aproximación histórica*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Erickson, F. (1989). *Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza* en Wittrock, M. La investigación de la enseñanza II, Métodos cualitativos y de observación, Barcelona: Ed. Paidós.
- Ferreiro, E. (1987). *Proceso de Alfabetización. La Alfabetización en Proceso*. Buenos Aires: Ed. Centro Editor de América Latina.
- _____ (1991). *Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis*. En Goodman, Los niños construyen su lectoescritura. Buenos Aires: Aique.
- _____ (1997). *Alfabetización. Teoría y Práctica*. México: Ed. Siglo XXI.
- _____ (2008). *Pasado y Presente de los verbos leer y escribir*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno Federal de la República (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013- 2018*. México: Gobierno de la República Mexicana.
- _____ (2013a). *Programa Sectorial de Educación 2013-2018*. México: Gobierno de la República Mexicana.

- Lerner, D. (2014). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Rockwell, E. (1985a). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. México: Ediciones el Caballito. SEP.
- _____ (1985b, julio). *Etnografía y Teoría de la Investigación Educativa*. En Dialogando, No. 8. Chile.
- _____ (2007). *Huellas del pasado en las culturas escolares*. En Revista de Antropología Social, No. 16. 175-212.
- _____ (2014) *La Escuela Cotidiana*. México: Ed. FCE. Educación y Pedagogía
- Rockwell & Mercado. (1988). *La práctica docente y la formación de maestros*. España. Revista de Investigación en la Escuela. No. 4.
- Sánchez, R. (2008). *La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados*. En Tarrés, María Luisa (coord.), *Observar, escuchar y comprender*, México: Flacso/El Colegio de México/Porrúa.
- Saucedo, R. (2013). *Estudiantes, maestros y académicos en la investigación educativa: tendencias, aportes y debates, 2002-2012*. México: Colección Estado del Conocimiento, ANUIES, Dirección de Medios Editoriales. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública
- _____ (2011b). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- _____ (2011c). *Programa de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública
- Tarrés, M. (2008). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: Ed. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Velasco & Díaz de Rada (1997). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos en las escuelas*. Madrid: Ed. Trotta.
- Woods, P. (1998). *Introducción. El Yo del Etnógrafo*, en Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- Yuni & Urbano. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e investigación-acción*. Argentina: Ed. Brujas Córdoba.