



LOS ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES

Pedro Ortiz Oropeza
Centro de Actualización del Magisterio de Iguala

Amilcar Carpio Pérez
Universidad Pedagógica Nacional

Luis Lozano Ortiz
Centro de Actualización del Magisterio de Iguala

Área temática: A. 8) Procesos de formación.

Línea temática: Metodologías y dispositivos de formación: tecnologías de la información y la comunicación, prácticas profesionales, prácticas docentes, narrativa, investigación acción.

Tipo de ponencia: Reportes parciales de investigación.

Resumen:

El presente trabajo contiene avances sobre un proyecto de investigación vinculado a los estudios sobre patrimonio, específicamente el intangible, vinculado con una tradición desarrollada en la ciudad de Iguala, Guerrero, concerniente con la exhibición de maquetas del tamaño de una habitación, donde se representan algunos elementos de la vida o la muerte de personas, fallecidas en el año en el año correspondiente.

Entre las actividades realizadas se encuentra el trabajo en archivo, la búsqueda en medios de información, el análisis de la información y la construcción de conclusiones iniciales. Una de las preguntas centrales a responder es ¿cómo los estudios de patrimonio a través de las nociones de memoria colectiva y representaciones sociales, mediante la metodología de Historia Oral se vinculan con los contenidos y enfoque de enseñanza de la educación normal y secundaria?

Palabras clave: Patrimonio, Historia Oral, Formación docente, Educación Secundaria.

Introducción

Donde se haga explícito el problema de investigación y su relación con el estado de conocimiento del área temática, así como la formulación de preguntas, hipótesis y objetivos.

Los estudios sobre el papel desempeñado por el uso del patrimonio cultural tangible o intangible en la formación de adolescentes de secundaria o en docentes en formación para este nivel, son escasos en México. Aun cuando en países como España, Francia o Inglaterra tienen grandes avances en este rubro, lo cierto es que en nuestro país las cosas no han avanzado como es deseable. Como un ejemplo de las propuestas que es posible localizar en la tierra azteca está el caso de (Romero, 2018), quien expone algunas actividades realizadas en coordinación con un municipio con población nahua, en el estado de Veracruz, pero no es un trabajo exclusivo del ámbito educativo ligado a la modalidad escolarizada y los planes de estudio.

De acuerdo con (Miralles, 2017), y con (González, 2006), las experiencias educativas en la enseñanza de la historia que incluyen objetos o materiales del pasado, cualifican los aprendizajes de quienes participan de éstas. Coincidimos completamente con los autores en el sentido de la necesaria vinculación de los educandos o estudiantes con lo que Moradiellos denomina *vestigios del pasado*, en virtud de la capacidad motivadora de los objetos al despertar la curiosidad natural de los sujetos. Plantearse preguntas, imaginar escenarios, buscar información, recordar episodios de la vida familiar o personal, fortalece la capacidad del aprendiz para comprender los conceptos históricos como: continuidad, permanencia y cambio, pensamiento histórico, multicausalidad, entre otros.

En el mismo sentido (Educación, s/f), aporta elementos interesantes para optar por el uso del patrimonio cultural como herramienta rica en posibilidades para volver significativos los aprendizajes escolares. Un elemento fundamental para romper la inercia de la exposición magistral y el uso del libro de texto, que tanto abruma a los escolares del siglo XXI es la ciudad, el poblado, la comunidad. Al respecto, en alusión a Ascencio y Pol (2002) sostienen que *es imprescindible la utilización de la ciudad como elemento educativo* (Educación, s/f, pág. 7), toda vez que ésta puede apreciarse en toda su complejidad: arquitectura, composición social, abasto, comunicaciones, interacciones, entre otros.

Respecto de la noción de patrimonio cultural, retomamos las ideas de Pagés-Pons 1986 citado por (González, 2006), cuando afirma que:

Desde la antropología se considera que el patrimonio está formado por objetos que perduran en el tiempo. Y como que el paso del tiempo es la sustancia de la historia, hay que concebir al patrimonio como conjunto de cosas de la historia. Estos objetos son los vehículos de una serie de significados, tienen una carga simbólica que se adopta según la percepción de los receptores, los encargados de patrimonializarlos, y por tanto, de convertirlos en heredables. Pero no se debe olvidar que la relación y la vinculación que se establece entre los elementos patrimoniales y las comunidades (sociedades, grupos, etc.) son construcciones sociales y, en

consecuencia, “todo el mundo es de aceptar o rechazar, toda o en parte, la herencia. Por lo tanto, no es suficiente transmitir, es necesario que quien lo hereda lo acepte, debe haber la voluntad de querer heredar” (Allieu-Mary-Frydman, 2003). (González, 2006, págs. 3-4).

Lo anterior nos lleva a valorar una práctica propia de los habitantes de la ciudad de Iguala, Guerrero, que el primero de noviembre, representan en algún espacio de sus viviendas, una escenografía alusiva a la vida o a la muerte de aquellas personas fallecidas entre el dos de noviembre y los primeros quince días del mes de octubre de cada año. A esta representación le llaman *Tumba*. Un gran número de personas, salen por la noche a recorrer la ciudad en busca de ellas para apreciarlas. Es de reconocer el esfuerzo, la creatividad y emotividad que pueden encontrarse, de modo que aún sin ser el familiar del difunto, la gente se conmueve ante el homenaje rendido por los consanguíneos.

Las preguntas que orientan el proyecto son las siguientes: ¿desde cuándo se vive la tradición de las tumbas en la ciudad? ¿Cómo se originó? ¿Qué representa para los habitantes de la ciudad? ¿Cuál es su valor histórico, cultural y, por lo tanto, educativo? ¿Cómo vincular las representaciones sociales y la memoria colectiva de los habitantes de Iguala con los contenidos de la educación secundaria, la formación de docentes y los correspondientes enfoques de enseñanza?

Con base en las ideas anteriores el proyecto de investigación tiene como objetivo: explorar las ideas relacionadas con la tradición de las Tumbas, en la ciudad de Iguala, desde la perspectiva de quienes las elaboran para comprender su valor histórico-cultural, vincular su estudio con el desarrollo de los programas de formación de docentes de Historia y de los educandos de secundaria, con la finalidad de cualificar los procesos de aprendizaje de la disciplina.

La metodología empleada es descriptiva, la recolección de datos está basada en entrevistas dirigidas a los artesanos de tumbas en la ciudad y búsqueda de información en archivo.

Desarrollo

Iniciaremos por describir las Tumbas para que se tenga una idea más clara de la temática abordada. Una representación de la vida o la muerte de algún difunto es montada en una habitación (o más, según los recursos económicos de los familiares y la carga simbólica que le otorguen) de la persona fallecida. Las presentaciones varían de acuerdo con la creatividad del artesano que la construirá, de las ideas aportadas por la familia, las características culturales de los familiares (religiosidad, educación, apego a la persona, entre otros). Elementos que no pueden faltar son la fotografía del difunto, algún objeto personal o de trabajo, un soneto que hable de la relación entre quien falleció y los familiares como lo mostramos en la figura 1.

En los recorridos por la ciudad en busca de tumbas, llama la atención no sólo la cantidad de personas, sino también las diferencias de edades de éstas. Personas de avanzada, de mediana y de muy corta edad confluyen en las viviendas donde se localizan las representaciones.

Desde hace más de una década, el gobierno municipal en turno, a través de la Dirección de Educación organiza un concurso de tumbas y ofrendas, que se montan en el zócalo de la ciudad, se designa un jurado y éste, otorga tres lugares a los trabajos seleccionados. En este evento participan principalmente escuelas de la ciudad, de todos los niveles. Últimamente se han anexado también algunas empresas y asociaciones civiles.

Una nota periodística refiere lo siguiente:

Éstas son una representación de la forma en que falleció una o varias personas en accidentes, terremotos o, como sucedió en varias partes del estado recientemente, por un huracán. También son una representación de las actividades que hacía en vida el difunto. Se utilizan objetos personales y se hace la tumba en un espacio de la casa en la que puedan visitarla familiares y amigos. Estas tumbas se realizan en las casas durante los días de muertos (Albarrán, 2013)

Con la participación de estudiantes de la Licenciatura en educación secundaria con especialidad en Historia, se realizó una primera exploración en el archivo del Registro Civil del Municipio de Iguala para revisar las actas de defunción registradas durante los últimos 30 años. En esta revisión los estudiantes pudieron constatar datos interesantes referentes a cantidades de personas que fallecen, las edades, los géneros, las causas. Gracias al trabajo en archivo, los estudiantes identificaron elementos de continuidad y cambio, que habían leído en sus materiales de estudio, principalmente en temas políticos. Ahora, ven estos elementos en cuestiones de la vida cotidiana de su propio municipio.

Los inmuebles, monumentos, montañas, lagos, ríos, entre otros, son considerados patrimonio tangible. Por otra parte, las creencias, costumbre, tradiciones, memoria de las sociedades, forman parte del patrimonio intangible, de acuerdo con (Educación, s/f). En este caso, la tradición indagada puede formar parte de ese saber y hacer de la ciudadanía igualteca que debe superar el ámbito local para ser valorada como tal.

Como, producto de la misma revisión y búsqueda de información entre la población, hemos podido identificar que las Tumbas son montadas principalmente en cierta área de la ciudad. Antiguamente, Iguala estaba organizada en barrios: Juanacate, San Miguel, San Gerardo, San Juan, San José. El espacio señala al barrio de Juanacate, San Juan, la zona donde estaba la estación del ferrocarril, así también al centro de la ciudad, como el área de la ciudad donde anualmente se localizan las escenografías buscadas. Esto permite advertir que es una tradición de larga data, aunque nuestra exploración aún no nos permite fechar y mostrar los detalles del origen.

El alcance y la penetración de la tradición en la sociedad igualteca, fortalece la idea de proponerla como patrimonio cultural intangible de la ciudad. Desde nuestro punto de vista, cumple con los tres aspectos aludidos por (González, 2006), en tanto está presente en la memoria de los ciudadanos, tiene una fuerte carga simbólica tanto en los dolientes de los difuntos como en quienes aprecian las tumbas montadas en memoria de ellos, y por último, el que los habitantes de Iguala recorran la ciudad para apreciarlas indica que reciben con beneplácito la herencia de sus antepasados.

Hobsbawm (2002), propone distinguir entre *tradición y costumbre*. Una primer característica de la tradición es la invariabilidad, una segunda característica es que impone prácticas fijas, entre otras, la repetición. Por otra parte, según el autor, la costumbre presenta *una doble función de motor y de engranaje* (Hobsbawm, 2002, pág. 8). Ésta última acepta la innovación aún cuando sustenta la continuidad del pasado. Por esto último, la costumbre no puede ser invariable.

Otra diferencia en que nos ilustra (Hobsbawm, 2002) es entre la tradición y la convención o rutina. Las inercias son establecidas para resolver cuestiones prácticas de las profesiones o actividades sociales, por tanto, al cambiar o desaparecer el asunto al que servían, desaparecen.

Profundizar en el estudio de las Tumbas nos permitirá conocer sus rutinas. Podremos también engarzar la tradición con la costumbre de conmemorar a los muertos.

El siguiente paso en la investigación es emprender entrevistas con algunas personas que se encargan de realizar u orientar los montajes, con la finalidad de profundizar en las representaciones sociales de la tradición, así como en continuar con la habilitación de los estudiantes de la especialidad de Historia, en la construcción del conocimiento y en sus formas de difusión y divulgación. Futuros docentes mejor formados dan como resultado, estudiantes de secundaria insertos en dinámicas de acercamientos menos tradicionales a las experiencias educativas.

Acudimos a las tradiciones narrativas puesto que dan voz a los sujetos que normalmente pasan desapercibidos en algunas prácticas sociales. Este tipo de metodologías se sincronizan bastante bien con lo que se conoce como Historia Oral. La falta de registros sistematizados sobre la temática, nos llevaron a echar mano de la memoria colectiva y las representaciones sociales a las que aluden (Carpio A. & Mendoza, 2018). Con las herramientas teóricas básicas emprenderemos entrevistas semiestructuradas con algunas personas consideradas artesanas de la tradición. A través de la técnica bola de nieve, iremos acopiando el material hasta llegar a la saturación de la información.

Las anteriores formas de trabajo enriquecerán las habilidades de investigación, búsqueda y uso de la información, así como la expresión sencilla y clara a la que alude el perfil de egreso de la Licenciatura en educación secundaria, a las competencias disciplinares y profesionales de la Licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la Historia. Del mismo modo, una vez que sean incorporadas en el repertorio de estrategias de enseñanza disciplinar, los propios educandos de secundaria serán capaces de relacionar elementos del mestizaje, de los aportes culturales de la colonia o cómo las instituciones permiten consolidar habilidades intelectuales en éstos.

Conclusiones

Al emprender ejercicios de investigación sobre el patrimonio tangible o intangible de las ciudades se enriquece la formación histórica tanto de los estudiantes de educación secundaria como de aquellos que se preparan para ejercer la profesión docente.

La tradición de las Tumbas en la ciudad de Iguala, forma parte de un proceso para el fortalecimiento de las habilidades de los formadores de docentes, de los estudiantes normalistas, así como de los educandos de educación secundaria. Vincular el descubrimiento de las representaciones sociales y la memoria colectiva vinculada con esta actividad con los propósitos de los *currícula* correspondientes es una empresa en la que colaboran docentes del CAM-Iguala, estudiantes de las licenciaturas en Historia y los alumnos con quienes interactúan éstos últimos durante sus jornadas de prácticas.

Resarcir el déficit de este tipo de estudios en el país es uno de los aportes científicos del trabajo emprendido. Tanto la temática sobre patrimonio, tanto como vincularlas a las tradiciones narrativas de investigación forman parte de un trabajo innovador, al menos en la formación de docentes. Tampoco es que las actividades didácticas de enseñanza de la Historia en la educación básica se hallan enriquecido con este tipo de metodologías. La propuesta, entonces cobra plena vigencia en este contexto.

Tablas y figuras

Figura 1: Tumba Igualteca



Fuente: Archivo de la familia Ortiz Martínez 01/11/2014

Referencias

Albarrán, E. (01 de noviembre de 2013). Mantiene Iguala la tradición de Día de Muertos con la representación de las tumbas. *Redes del Sur*, pág. 3.

Carpio A. & Mendoza, J. (2018). *memoris, Memoria colectiva y representaciones sociales*. México: UPN.

Educación, S. d. (s/f). *Patrimonio cultural y educación*. Cordoba, Argentina: Monisterio de educación.

González, N. (2006). *El uso didáctico y el valor educativo del patrimonio cultural*. Barcelona: Universida de Barcelona.

Hobsbawm, E. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.

Miralles, P. G. (2017). Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra. *Estudios Pedagógicos*, 161-184.

Romero, I. A. (10 de Enero-abril de 2018). *Gaceta informativa, Normalista Digital*. Obtenido de Gaceta informativa. Normalista Digital:

<http://www.normalistadigital.com/vanguardia-educativa/patrimonio-cultural-y-educacion-contribuciones-para-una-pedagogia-de-la-esperanza-para-veracruz/>