



PERCEPCIÓN DE LA CREATIVIDAD

Emmanuel Nieves Ramírez

Axel Amadeo Tapia Santana

Área temática: A.7) Prácticas educativas en espacios escolares.

Línea temática: Implementación de estrategias y documentación de experiencias pedagógicas.

Ponencia: Percepción de la creatividad

Resumen: En este informe de avances presentamos los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación “Arte, pedagogía y creatividad en la educación”, que corresponde al análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes de segundo año (cuarto semestre) de la Escuela Normal Preescolar “Adolfo Viguri Viguri” sobre competencias creativa, para diseñar un programa de mejoramiento de las metodologías de enseñanza y aprendizaje con base a la experiencia educativa.

En la parte medular de la investigación los profesores pasamos de panzaso la prueba, ya que el 61 % de estudiantado percibe que el desempeño docente creativo va de bueno a excelente, además de que la mayoría percibe al jardín de niños y a la propia escuela Normal Preescolar Adolfo Vuguri Viguri como ambientes de aprendizaje favorables para el aprendizaje creativo.

Palabras clave: Creatividad, pensamiento lateral, pensamiento divergente, desarrollo de inteligencias múltiples.

Introducción.

En este informe de avances presentamos los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación “Arte, pedagogía y creatividad en la educación”, que corresponde al análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes de segundo año (cuarto semestre) de la Escuela Normal Preescolar “Adolfo Viguri Viguri” sobre competencias creativas, hacemos un comparativo de los resultados 2017 versus 2018.

La Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento es: Incentivar el interés en los estudiantes normalistas y aperturar nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, en la práctica de las artes y la construcción de aspectos socioculturales, generando actitudes propositivas e innovadoras en el diseño de modelos pedagógicos y propuestas en los programas educativos; dando énfasis al desarrollo y fortalecimiento de habilidades creativas que favorezcan sus capacidades, destrezas, comprensión, apreciación, expresión y contextualización en su formación inicial.

Problema de investigación: las habilidades creativas en el proceso educativo se vivencian como algo no necesario en un sistema educativo reproductor, que limita la evaluación genuina extraaula, dejando la imaginación en un segundo término, además de que los mejores inventos y creaciones humanas se han desarrollado a través de la inspiración de ideas novedosas en contacto con la realidad y las necesidades sociales, más allá de la dependencia de aparatos o máquinas (ejemplo la creación del fuego o el descubrimiento de la gravedad)

Estado del conocimiento: Los estudios científicos han demostrado que seres humanos capaces de regular sus emociones logran tener éxito en todas las áreas de su vida incluyendo la académica. El ser se estimula con la libertad de pensamiento, permitiéndole manifestar sus intereses genuinos para crear saberes originales.

La neurofisiología aporta luces para comprender este tema y hacer una práctica docente distinta, con el objetivo primordial de conocer la respuesta a la pregunta ¿Por qué no aprendo? O inferir las razones de que un estudiante manifieste que tiene una cabeza de teflón (cerebro de mantequilla)

Pregunta: ¿cómo estimular la creatividad del docente y del discente?

Hipótesis: el estudiante en un ambiente de aprendizaje favorable se estimula para iniciar un proceso de aprendizaje creativo.

Objetivo: incentivar la creatividad mediante el cambio en la intervención educativa para mejorar la práctica docente involucrando a todos los actores educativos.

Desarrollo.

- Primera etapa: Encuestas a estudiantes de cuarto semestre de la Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri 2017-2019.
- Segunda Etapa: Encuesta a profesores de la Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri 2019.
- Tercera etapa: Test a infantes 2020.
- Cuarta etapa: estudios de caso y propuestas de intervención educativa 2020.

Enfoque teórico y metodológico.

Proceso que se estudia: autoevaluación y gestión para estimular las competencias del aprendizaje creativo que impactan en prácticas de planeación e intervención didácticas.

Las variables implicadas: Creatividad, pensamiento divergente, desarrollo de inteligencias múltiples, ambientes de aprendizaje.

Para desarrollar la presente investigación, los datos de campo sobre la percepción de la creatividad se obtuvieron de una muestra conformada por 26 estudiantes de cuarto semestre durante el ciclo escolar 2016-2017, y 23 estudiantes del mismo semestre durante el ciclo escolar 2017-2018 de la Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri.

La encuesta constó de trece items, de los cuales doce contenían preguntas de opción múltiple y el último apartado un cuestionario tipo Likert.

También se aplicó una encuesta a una muestra de 56 estudiantes sobre los obstáculos para el aprendizaje creativo en enero de 2019.

Resultados de la primera etapa.

Se llevó a cabo una análisis de la manera en que perciben los estudiantes la educación creativa, tanto en el aula como en los jardines de niños, que permitió conocer sus opiniones y preferencias.

Ciclo escolar 2016-2017: La mayoría de las estudiantes (38 %) expresó que la habilidad o cualidad adquirida a lo largo de su vida para desarrollar su creatividad es la independencia. Ciclo escolar 2017-2018: La mayoría de las estudiantes (39 %) expresó que la habilidad o cualidad adquirida a lo largo de su vida para desarrollar su creatividad es la motivación.

Estos resultados permiten reflexionar que el ser se desarrolla creativamente por independencia y motivación, cualidades que se potencian al crear un ambiente de aprendizaje significativo.

Ciclo escolar 2016-2017: El 46 % manifestó que el obstáculo, limitante o dificultad para desarrollar el aprendizaje creativo es la falta de estrategias para el desempeño docente con infantes. Ciclo escolar 2017-2018: El 48 % manifestó que el obstáculo, limitante o dificultad para desarrollar el aprendizaje creativo son los métodos de enseñanza tradicionalistas. Por tanto las estrategias y métodos didácticos serán la prioridad a profundizar en otra etapa de la investigación en curso.

Ciclo escolar 2016-2017: El 42 % opinó que puede mejorar su creatividad en la formación inicial docente colaborando con estudiantes y profesores. Ciclo escolar 2017-2018: El 44% opinó que puede mejorar su creatividad en la formación inicial docente colaborando con la comunidad académica y estudiantil. El trabajo colaborativo es esencial en un ambiente de aprendizaje.

Ciclo escolar 2016-2017: Un 48 % considera que el Jardín de niños genera los ambientes de aprendizaje y condiciones para el desarrollo de la creatividad. Ciclo escolar 2017-2018: Un 91% considera que el Jardín de niños genera los ambientes de aprendizaje y condiciones para el desarrollo de la creatividad. El jardín de infantes se conforma como el lugar de excelencia para la práctica y su mayor crítica en la formación inicial docente, donde debemos crear rúbricas cualitativas de evaluación.

Ciclo escolar 2016-2017: Seleccionaron como preferencia de expresión artística bailar el 38 %. De esa preferencia 38 % dijeron que la practicaron. Ciclo escolar 2017-2018: Seleccionaron como preferencia de expresión artística bailar el 48 %. De esa preferencia 30 % dijeron que la practicaron. En aparente es una elección por la facilidad física y económica del arte. Los talleres de danza han desarrollado muchas cualidades en las estudiantes. Más de un ochenta por ciento quienes opinamos que la creatividad se puede mejorar en comunidad.

Ciclo escolar 2016-2017: 11 % valoraron como malo el desempeño de sus profesores en relación a las competencias para la enseñanza creativa, 35 % lo valoraron como regular, y 54 % valoraron como bueno. En este periodo reprobamos los profesores considerando que equivale a menos de seis de calificación.

Ciclo escolar 2017-2018: 26 % valoraron como excelente el desempeño de sus profesores en relación a las competencias para la enseñanza creativa, 35 % lo valoraron como bueno y 39 % lo valoraron como regular y ninguno como malo. En este periodo mejoró la percepción respecto al desempeño de los profesores.

Ciclo escolar 2016-2017: El mayor porcentaje percibió que las clases se desarrollan en un clima de cordialidad y respeto, además opinaron que se requiere realizar entrevistas personales con los estudiantes sobre el desarrollo de su aprendizaje.

Ciclo escolar 2017-2018: El mayor porcentaje percibió que las clases se desarrollan en un clima de cordialidad y respeto, y se fomenta desarrollar la capacidad de escuchar, valorar e integrar las críticas de otros estudiantes. Además opinaron que se requiere realizar entrevistas personales con los estudiantes sobre el desarrollo de su aprendizaje, así mismo proponer actividades de contacto con situaciones inciertas o que exijan más de una respuesta.

Encuestas sobre obstáculos para el aprendizaje creativo.

El 37 % de los estudiantes de cuarto semestre en enero de 2019 (de un total de 117 opiniones) piensan que el obstáculo mayor para el aprendizaje creativo es la pereza, el 31% opina que es la distracción, 16% dice que es la incertidumbre por no decidir qué hacer y finalmente 15% de los encuestados ponen a la carga académica excesiva como la razón de no generar aprendizaje creativo; estos resultados nos responden a la pregunta ¿cómo estimular la imaginación para crear?

El ambiente de aprendizaje y la actitud del docente primordialmente debe caracterizarse por el dinamismo, dejar de leer en clase juntos y dar nuestra interpretación personal, porque el discente se duerme en clase al conservar ciertos hábitos para su desarrollo físico y salud. El ambiente paternalista de dar todo hecho o estudiar para pasar el curso es el sentido más frecuente que le dan al proceso educativo, con el fin de obtener una buena calificación en algunos casos.

El ambiente de aprendizaje es todo el mundo, no solo la escuela o el jardín de niños, la pereza se origina por muchas causas que ese mundo propicia. La vida sedentaria, productos procesados, noticias digeridas.

Nos distraemos cuando algo no nos interesa y ponemos atención cuando algo nos genera un gusto por ejemplo con el celular, las redes sociales, las series. Comemos por gusto no observamos lo nutritivo.

Entonces hay que aprender con gusto, con el tema que me llame la atención, inclusive cambiando el orden de los contenidos. Mostrar la flexibilidad mental en los hechos y ser congruente con las necesidades educativas. Esa es la manera de incentivar la creatividad, quitar la pereza y distractores que no nos nutren académicamente.

Conclusiones

Comprendemos que no todos entienden los saberes como el profesor, ni aprenden de la misma manera, y esa metacognición nos hace reflexionar sobre el aula como escenario principal que proporciona información útil para el docente y el discente, como fuente primaria para retroalimentar los procesos educativos de fondo.

En la parte medular de la investigación los profesores pasamos de panzaso la prueba, ya que el 61 % de estudiantado percibe que el desempeño docente creativo va de bueno a excelente, además de que la mayoría percibe al jardín de niños y a la propia escuela Normal Preescolar Adolfo Vuguri Viguri como ambientes de aprendizaje favorables para el aprendizaje creativo.

Estos resultados permiten reflexionar que el ser se desarrolla creativamente por independencia y motivación, cualidades que se potencian al crear un ambiente de aprendizaje significativo.

El ambiente de aprendizaje y la actitud del docente primordialmente debe caracterizarse por el dinamismo, dejar de leer en clase juntos y dar nuestra interpretación personal, porque el discente se duerme en clase al conservar ciertos hábitos para su desarrollo físico y salud.

No es suficiente que las clases se desarrollen en un clima de cordialidad y respeto, y se fomente la capacidad de escuchar, valorar e integrar las críticas de otros estudiantes.

Se requiere realizar atención personalizada a los estudiantes sobre el desarrollo de su aprendizaje, así mismo proponer actividades de contacto con situaciones inciertas o que exijan más de una respuesta. En el ciclo educativo anterior iniciamos con esta práctica de contacto académico individual extraclase y como no estamos acostumbrados generó polémica y desesperación en algunos estudiantes, y se les facilitó el aprendizaje a otros.

Romper con el paradigma de enseñanza tradicionalista es algo que implica autocrítica, y mejorar en la práctica es buscar estrategias métodos y metodologías que despierten el interés de los educandos.

En el siguiente cuadro mostramos un resumen de la propuesta que hacemos:

Cuadro: resumen de la propuesta para mejorar el aprendizaje creativo.

ESTRATEGIA(S)	DOCENTE	DISCENTE	PADRES TUTORES	O AUTORIDAD EDUCATIVA
+CUESTIONARIOTIPO LIKERT	CONOCE AL DISCENTE	*MOTIVAR		IMPULSO A PROGRAMAS DE MEJORA, SUPERACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PERMANENTES SOBRE TENDENCIAS INTERNACIONALES:
* DIAGNÓSTICO	¿CÓMO APRENDE?	*ENTUSIASMAR	RELACIÓN CON PADRES	
* VALORACIÓN	*COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE	*METACOGNICIÓN		
*PLANEACIÓN	*¿CÓMO DESAPRENDE?	*METAAPRENDIZAJE		
*PRAXIS	*VICIOS	CONSCIENTE	PARTICIPAR	FLIPPED CLASSROOM, MAKER LABS, BIG DATA Y MACHINE LEARNING, NEURODIDÁCTICA, GAMIFICACIÓN, PEDAGOGÍAS EMERGENTES, INVESTIGACIÓN PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA, EXPERIENCIAS EN EL AULA, BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS, ALFABETIZACIÓN DIGITAL, DESIGN THINKING Y TIC EN LA EDUCACIÓN.
+ENCUESTA FLEXIBLE	*AUTOBARRERAS	CONCIENCIACIÓN	EN LA FORMACIÓN DE SUS HIJOS	
OBSERVACIÓN DE LA INTERACCIÓN CON UN ADULTO COMPETENTE EN...	*OBSTÁCULOS.	INCULCACIÓN DIALÉCTICA Y DIALÓGICA		
INSUMOS	*¿CÓMO APRENDE MEJOR? (INTERNALIZACIÓN EXTERNALIZACIÓN)	Y COHERENCIA		
(REFLEXIÓN, AUTOCRÍTICA)	*¿QUE LE GUSTA, INTERESA O MOTIVA A...?	(RESULTADOS PIENSA DICE		
DESEMPEÑO PEDAGÓGICO	PARA	HACE		
DIDÁCTICA, ESTRATÉGICO.	(PLANEACIÓN INTERVENCIÓN INTERACCIÓN)	REFLEXIONA RESUELVE)		
		QUE MEJORE EL APRENDIZAJE	COLABORANDO	

Referencias

Betancourt Morejón, J. (1999). *Creatividad en la educación: Educar para Transformar*. Recuperado de http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html [Links]

De Bono, E. (2000). *Pensamiento Lateral*. Buenos Aires: Paidós

Bruner Jerome, Gómez Crespo J.C. tr. (1991): Actos de significado. Alianza Editorial, capítulo 4, pág. 109.

Papalia, D. E y otros. (2012): Desarrollo humano. México D.F., Editorial Mc Graw Hill, duodécima edición.