



UNA APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA CULTURA ESCOLAR DE UNA ESCUELA SECUNDARIA EN EL ESTADO DE MÉXICO

Windolin Aguillares Pelayo

Maestría en investigación de la Educación, Segundo Semestre.
Instituto en Investigación de la Educación

Área temática: Historia e historiografía de la educación.

Línea temática: Cultura Escolar.

Porcentaje de avance: 55%.

a: Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado.

Resumen:

El estado de conocimiento reprocha insistentemente la historia detrás de las construcciones políticas y del Estado, ya que los intereses políticos y económicos han interferido en gran medida con la producción de lo histórico. Frente a la escuela, esta postura solo reconoce las reformas, programas, estadísticas, entre otros aspectos, que de manera oficial corren como veridades incuestionables. Ver más allá de la superficie, es una premisa que el estado de conocimiento nos está invitando, es decir, otorgarle otra mirada a la escuela, no como objeto institucional, sino como menciona Dominique Julia, como una cultura propia que denomina *Cultura Escolar*, en donde se reconoce normas y prácticas, transmitidas de generación en generación y que se incorporan a los comportamientos de los sujetos, pudiendo variar según la época y el lugar. Evoca aspectos que solo se darían en la escuela, por largos periodos, y de manera sedimentada construyen un aspecto histórico y único en cada escuela.

La presente ponencia nace de un proyecto de tesis más amplio, tiene como objetivo: Identificar y analizar históricamente como se construyó la *Cultura Escolar* en los primeros años de la existencia de la Secundaria Bartolomé de las Casas. Bajo el referente teórico de Dominique Julia, se analizarán los elementos básicos para la construcción de la *Cultura Escolar*: espacio separado, curso dividido en niveles y cuerpo profesional específico.

Palabras clave: Historia, Historia de la educación, Cultura Escolar.

Introducción

Recordar hechos del pasado, primero que nada, promueve la puesta en marcha de la memoria, provocando una colorida representación mental de experiencias del pasado, buscando de manera permanente indicios para interpretar y comprender las relaciones sobre las cuales vivimos hoy en día, sin embargo, la utilidad de la historia va más allá de describir acciones ocurridos en el pasado; en un sentido más profundo, da un sentido a la vida del hombre al comprenderla en función de una totalidad que abarca y de la cual forma parte: la comunidad restringida de otros hombres primero, la especie humana después y, tal vez, en su límite, la comunidad posible de los entes racionales y libres del universo (González, 1988, p. 211).

Mi aportación, es pertinente con la historia, concretamente con la historia de la educación ya que invita a mirar actos pretéritos, rescatando y comprendiendo los procesos conflictivos y pacíficos, que pueden dar lugar a la construcción de una identidad, en este caso, las instituciones educativas otorgan una oportunidad de indagar como surge la *Cultura Escolar* de la Escuela Secundaria Oficial No 223 Bartolomé de las Casas, ubicada en la comunidad de San Juan Zitlaltepec, Municipio de Zumpango, en el Estado de México.

La presente ponencia se deriva de una investigación más amplia, esta última tiene como objetivo: Identificar acciones, normas y relaciones que repercutieron en la Escuela Secundaria Oficial No. Bartolomé de las Casas durante el periodo comprendido de 1977 a 1987, y cómo trascendieron en la creación y consolidación de su *Cultura Escolar*. Con el siguiente supuesto: El prestigio actual que tiene la Secundaria Bartolomé de las Casas, se debe a hechos pretéritos llevados a cabo por los maestros fundadores que favorecieron emergiera una *Cultura Escolar*. Bajo el referente teórico y metodológico de la Historia social e Historia Oral.

Derivado de lo anterior, y para la presente ponencia solamente voy a abordar el siguiente objetivo: Identificar y analizar históricamente cómo se construyó la *Cultura Escolar* en los primeros años de la existencia de la Secundaria Bartolomé de las Casas, bajo el referente teórico de Dominique Julia.

Desarrollo

El trabajo asociado a la tesis, recupera la perspectiva teórica de Historia Social, desde la propuesta de Raphael Samuel: "Se enorgullece de preocuparse por la vida real en vez de las abstracciones, por la gente corriente en vez de las élites privilegiadas, por las cosas cotidianas en vez de los eventos sensacionales" (Samuel, 1996, p. 135). En este caso, por la cultura que no se adquiere más que en la escuela en vez de informes oficiales que dan cuenta de una supuesta realidad escolar (Viñao, 2002). La Historia Social, emerge de una necesidad por el reconocimiento de lo más individual, la escuela como un ente con dinámicas propias que salen de las generalidades otorgadas por lo oficial.

Desde la mirada teórica de la Historia Social, propongo a los maestros fundadores como testigos directos del conocimiento de la vida cotidiana, relaciones, normas y prácticas que dieron origen a la formación de la *Cultura Escolar* de la Secundaria. Julia (1993) considera que los elementos mencionados

anteriormente no pueden ser analizados sin tener en cuenta los agentes profesionales que están llamados a obedecerlos, es decir, los maestros forman una base para la conformación de esos elementos únicos que se pretenden rescatar.

Para estudiar la historia de una escuela, bastaría con revisar los documentos oficiales que hacen constar el tipo de currículum, planes, programas, comités escolares, formas de participación, estadísticas, entre otros aspectos que llevaron a cabo los agentes, y que pueden dar cuenta de una situación cultural. Sin embargo, no otorgan todos los elementos necesarios para la explicación de nuestro objeto de estudio, por ello, es necesario recurrir a otras fuentes, que proporcionen discursos suficientes para conocer el evento histórico, evocando la cara humana del pasado (Samuel, 1996, p.137).

La técnica de la entrevista es su instrumento esencial, su potencialidad aumenta al teorizar sobre sus componentes: la memoria, la oralidad, la subjetividad, el uso del lenguaje, las estructuras narrativas, los modos de comunicación, la legitimidad del testimonio, así como los problemas relacionados con la ética y el poder (De Garay, 2017, p. 9). Mediante su aplicación con los maestros fundadores, se evocaron datos indispensables y relevantes del acontecer pretérito.

Para la presente ponencia, la fotografía se considera como una herramienta que obtiene imágenes de los acontecimientos pasados, capturando en el tiempo y documentando los sucesos de las épocas. Por ello, al captar algunas escenas durante la construcción de la escuela, se vuelve una herramienta vinculada a la investigación.

La perspectiva teórica empleada en el desarrollo de la investigación, se basa en los principios del historiador Dominique Julia con la categoría de *Cultura Escolar*, que la define como “un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y los comportamientos a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos” (Julia, 1993, p. 131). Considero vital, el rescate de los siguientes elementos: normas y prácticas, transmisión, asimilación, incorporación; es decir aspectos únicos en cada escuela y que tienen una repercusión a través del tiempo.

Para el estudio de la *Cultura Escolar* Julia (1993) propone el espacio separado, curso dividido en niveles y un cuerpo profesional específico, como elementos esenciales en dicha construcción. Elementos que son abordados más ampliamente en los siguientes párrafos:

a) Espacio escolar propio y separado

De acuerdo con información otorgada por la actual Directora del plantel Profa. Bertha Parra Chávez y la Subdirectora Profa. Sonia Cano Xochipa, en 1986, se levantó un acta notarial en la ciudad de Toluca, donde el Sr. Esteban Rodríguez Alanís, en 1972, donó a la comunidad un predio de 6 hectáreas, que actualmente ocupa la Escuela Secundaria, cabe señalar que esta donación se regula ante el Registro de la Propiedad hasta 1985, fecha en la que el terreno fue formalmente considerado como bien inmueble del Gobierno del Estado de México.

Hasta 1977 la Escuela Secundaria comenzó su primer ciclo escolar con dos grupos de primer grado; sin embargo, la falta de edificio provocó la decisión de utilizar un salón y patio de la Delegación de la comunidad, así como la sala particular (apodada “Salón cueva”) del Sr. Juan Ramos Arias (Ver imagen 1).

En ese momento, la escuela se llamaba “Esc. Sec. Matutina por Coop. No. 76 Bartolomé de las Casas”, era una numeración propia de las escuelas por cooperación, en donde, los pagos a los maestros (excepto al Director) se daba con aportaciones monetarias del patronato de Padres de Familia (Ver imagen 2).



Imagen 1. Clases en la delegación



Imagen 2. Secundaria por cooperación

La necesidad de contar con un espacio propio, no tardó en manifestarse, en 1979, los maestros, padres y alumnos comenzaron la construcción del primer edificio que conformó la escuela, integrado por seis salones, en dos niveles (Ver imagen 3).

A partir de 1979 algunos alumnos comenzaron a recibir clases en la construcción en obra negra, y algunos otros continuaron recibiendo sus clases en los patios y aula de la Delegación de la comunidad, así como en el “salón cueva”. Hasta 1981, la totalidad de los alumnos recibieron las clases en el terreno propio de la escuela (ver imagen 4).



Imagen 3. Primer edificio



Imagen 4. Primeras construcciones

Pese a que ya se contaba con salones, era insuficiente el espacio para darle matrícula a todos los jóvenes, por ello, varias aulas se improvisaron con láminas, mientras la construcción ardua por docentes, padres y alumnos continuó hasta 1985. (Ver imagen 5 y 6).



Imagen 5. Aulas con lámina



Imagen 6. Padres apoyando

En la misma fecha, la escuela se integró a la lista de las Escuelas Oficiales del Gobierno del Estado de México, otorgándole otra nomenclatura, “Esc. Sec. Of. No. 223 Bartolomé de las Casas”, bajo estas nuevas disposiciones, la totalidad de la planta docente pasó a formar parte al servicio del Gobierno del Estado, tanto en lo jurídico, administrativo, y nómina fue absorbido por dicho organismo.

b) Cursos con una progresión de nivel

Desde 1977 que se comenzó a impartir clases, las asignaturas, libros, planes y programas siguieron la ruta marcada por el Sistema Educativo del gobierno federal. En cuanto al plan de estudios se continuó con el de 1974, que imperaba en todo el país, éste consistía en las siguientes asignaturas:

Tabla 1: Plan de estudios de la educación media básica

PRIMER GRADO	HRS.	SEGUNDO GRADO	HRS.	TERCER GRADO	HRS.
ESPAÑOL	4	ESPAÑOL	4	ESPAÑOL	4
MATEMÁTICAS	4	MATEMÁTICAS	4	MATEMÁTICAS	4
LENGUA EXTRANJERA	3	LENGUA EXTRANJERA	3	LENGUA EXTRANJERA	3
BIOLOGÍA	3	BIOLOGÍA	3	BIOLOGÍA	3
FÍSICA	2	FÍSICA	2	FÍSICA	2
QUÍMICA	2	QUÍMICA	2	QUÍMICA	2
HISTORIA	3	HISTORIA	3	HISTORIA	2
GEOGRAFÍA	2	GEOGRAFÍA	2	GEOGRAFÍA	2
CIVISMO	2	CIVISMO	2	CIVISMO	3
EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y TECNOLÓGICA	5	EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y TECNOLÓGICA	5	EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y TECNOLÓGICA	5
TOTAL HORAS	30	TOTAL HORAS	30	TOTAL HORAS	30

Nota: Tomada de Meneses (1997).

c) Cuerpos profesorados especializados

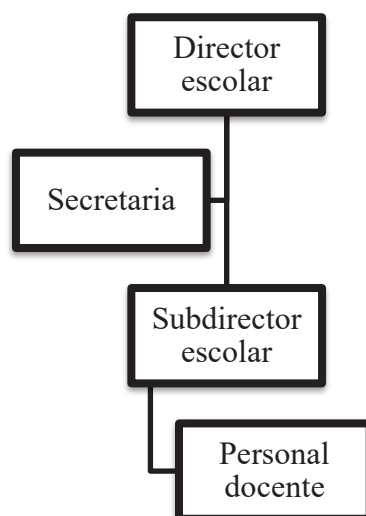
De acuerdo con datos otorgados por la Subdirectora actual, desde 1977, fecha en que se dio inicio el primer ciclo escolar, la Secundaria ya contaba con el nombramiento de la mayoría de sus maestros, estos acreditados bajo el amparo de la Escuela Normal Superior. Excepto los maestros que impartieron la asignatura de Tecnologías y Lengua Extranjera acreditados por diversas académicas como técnicos (Ver tabla 2).

ASIGNATURA	NOMBRE
DIRECTOR ESCOLAR	PROF. FELIPE FRAGOSO EMBARCADERO
SUBDIRECTOR ESCOLAR	PROF. RAÚL RODRÍGUEZ BELTRÁN
ORIENTADOR	PROF. RAMIRO MORÍN RÍOS
ESPAÑOL	PROFA. LUZ MARÍA DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ
MATEMÁTICAS	PROFA. VICTORIA JUÁREZ JUÁREZ
LENGUA EXTRANJERA	PROFA. MARÍA CONCEPCIÓN MATA BRAVO
CIENCIAS NATURALES	PROF. VICENTE FUENTES PAREDES
HISTORIA	PROF. COSME VÁZQUEZ HERNÁNDEZ
ARTÍSTICA, GEOGRAFÍA	PROF. RAÚL ROLANDO HERNÁNDEZ PÉREZ
EDUCACIÓN FÍSICA	PROFA. CAROLINA CHAN KU
TECNOLOGÍA HOMBRES	PROF. SIGIFRIGO RODRÍGUEZ BARRIOS
TECNOLOGÍA MUJERES	PROFA. VALENTINA DEMETRIA RAMOS FRAGOSO
SECRETARIA	C. MACRINA ADVINCULA RAMOS

Nota: Datos proporcionados por la actual Subdirectora Profa. Sonia Cano Xochipa.

Es de destacar que en la asignatura de Artística el Prof. Raúl solamente impartió danza, en cuanto a las tecnologías, se dividieron por sexo: las niñas recibían el taller de Corte y Confección, y los niños el taller de Electricidad. Durante los primeros años de servicio, la escuela contó con un sin número de cambios, respecto al número de horas y asignaturas que impartían los docentes. Bajo los nombramientos antes mencionados, el primer organigrama se generó de la siguiente forma:

Figura I: Organigrama de 1977



Los datos históricos anteriormente mencionados, son relevantes para identificar y analizar el surgimiento de la *Cultura Escolar*. La concreción de un espacio escolar aparte, con un edificio, un mobiliario y materiales específicos; la conformación del *cursus* en clases separadas, cada una marcando una progresión de nivel; y los cuerpos profesionales especializados en educación, dan sentido a la formación de la *Cultura Escolar* en la Sec. No. 223.

Consideraciones finales

De acuerdo al análisis y desde la perspectiva de Dominique Julia, la Esc. Sec. Of. 223 “Bartolomé de las Casas”, afirma la existencia de una *Cultura Escolar* propia. La construcción del espacio separado, curso dividido en niveles y un cuerpo profesional específico constituyen los elementos esenciales para afirmar dicho planteamiento. Desde 1977, la participación de los padres de familia en las faenas de la construcción de los edificios, así como la constante organización de los docentes en esta y otras actividades, marcaron un sentido especial en la memoria colectiva de la comunidad.

Referencias

- De Garay, G., y Aceves, J. (2017). *Entrevistar ¿para qué?: múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora.
- González, L., (1998). *El oficio de historiar*, México, Clío El Colegio Nacional.
- Julia, D., (1993). La cultura escolar como objeto histórico. En A. Nóvoa (coordinador), *XV Congreso de la Asociación Internacional de Historiadores de la Educación*, Lisboa. Recuperado de <http://es.scribd.com/document/278260051/La-cultura-escolar-como-objeto-histo-rico>
- Meneses, E., (1997). *Tendencias educativas oficiales en México 1976-1988*. México, Centro de Estudios Educativo-Universidad Iberoamericana, pp. 72-73.
- Samuel, R., (1991). ¿Qué es la Historia Social? *Historia Social*, No. 10, España.
- Viñao, A., (2002). *Sistemas educativos, culturales escolares y reformas. Continuidades y cambios*. Madrid, Morata, p. 71.

Notas

NOTA: Para el presente escrito, la categoría principal *Cultura escolar*, se identifica en mayúscula y cursiva.