



## PRÁCTICAS INNOVADORAS CON TIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA REFLEXIVA

**María Guadalupe López Sandoval**  
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Lerma

**Oscar Enrique Hernández Razo**  
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Lerma

---

**Área temática:** Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación.

**Línea temática:** Cultura digital y educación.

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial de investigación.

---

### ***Resumen:***

En esta ponencia se analizan algunas prácticas pedagógicas consideradas dentro de un modelo pedagógico reflexivo, realizadas por un profesor de quinto año de una primaria pública urbana. En estas prácticas destaca el uso de tecnologías de información y comunicación como un recurso que se articula con otros para elaborar productos de representaciones de aprendizaje. El análisis sostiene que la enseñanza mediada por TIC está relacionada con las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de los docentes y las prácticas pedagógicas que se desprenden de ello, más que con el conocimiento docente de las características de los dispositivos tecnológicos y de su disponibilidad en los espacios educativos.

***Palabras clave:*** Educación Básica, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Innovaciones Pedagógicas, Práctica Pedagógica.

## Introducción

En este texto exploramos algunas características de lo que denominamos prácticas pedagógicas innovadoras con tecnologías de la información y la comunicación (TIC). En particular nos centramos en las prácticas llevadas a cabo por el profesor Ernesto, en el momento en que impartía clases en el quinto grado de una escuela primaria pública en el municipio de Lerma, Estado de México durante el ciclo escolar 2016-2017. Las prácticas innovadoras con TIC buscan trascender los modelos tradicionales de enseñanza que privilegian, tanto la memorización de contenidos por parte de los estudiantes, como la función de transmisor de información del docente. Estas prácticas se acercan a lo que Cope y Kalantzis (2017) denominan *modelo pedagógico reflexivo*. Estas prácticas pedagógicas innovadoras fueron poco observadas en el contexto más amplio de un proyecto de investigación realizado en tres escuelas primarias públicas con 20 docentes entre los años 2016 y 2017. En este proyecto se analizaron las formas en que profesores y alumnos incorporan tecnologías digitales para el desarrollo de sus actividades escolares.

A partir del caso del profesor Ernesto que impartía clases en quinto grado, en este texto se busca responder la pregunta **¿cómo se integra el uso de tecnologías digitales en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras?** Con base en entrevistas al profesor Ernesto, observaciones de sus clases, demostraciones y entrevistas a dos de sus estudiantes y sus respectivas madres, identificamos que el profesor lleva a cabo prácticas docentes con TIC que, de acuerdo con las necesidades y propósitos específicos que pretende cumplir, se acercan al modelo pedagógico reflexivo (Cope y Kalantzis, 2017). El análisis que realizamos permite distinguir que el uso de TIC en la escuela no conlleva por sí mismo transformaciones en los modelos de enseñanza, sino que son los docentes quienes, con base en la forma de entender su propio papel y el papel de los estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje, adaptan el uso y las posibilidades de las tecnologías digitales a prácticas docentes que se inscriben dentro de un cierto modelo pedagógico.

## Prácticas innovadoras de enseñanza con uso de TIC y pedagogía reflexiva

Las prácticas que retomamos como evidencia, son aquellas que consideramos como prácticas innovadoras porque difieren, en sentido pedagógico, de las prácticas que consideramos dentro de un modelo de enseñanza tradicional (que son las que observamos de forma recurrente en las clases de los varios profesores que colaboraron en la investigación).

Para hacer esta diferenciación entre prácticas innovadoras y prácticas tradicionales retomamos los estudios de Cope y Kalantzis (2015, 2017) y Kalantzis y Cope (2015) quienes exploran transformaciones en los modelos pedagógicos relacionados con los ambientes e-learning. Cope y Kalantzis (2017), señalan que, si bien las tecnologías en la educación representan posibilidades de cambio en las prácticas de enseñanza aprendizaje, éstas son pedagógicamente neutras. Con lo anterior, los autores hacen énfasis en que las tecnologías pueden utilizarse para reproducir prácticas convencionales, pero también pueden usarse de formas innovadoras que suponen cambios con respecto a un modelo pedagógico imperante.

Para distinguir las formas en que las tecnologías de información y comunicación se emplean en prácticas que representan cambios pedagógicos, Cope y Kalantzis distinguen las que consideran “las principales alternativas pedagógicas” (2017, p. 7): la pedagogía mimética y la reflexiva.

La pedagogía mimética la definen por la existencia de un instructor quien tiene control sobre el ambiente de aprendizaje, quien se apoya principalmente en el libro de texto y la impartición de lecciones; se centra en la memoria a largo plazo la cual es principalmente medible por la evaluación sumativa; está enfocada en el aprendiz como individuo dado que la memoria es individual y, hace énfasis en los procesos epistémicos por los cuales el aprendiz puede demostrar que puede replicar conocimiento disciplinar (Cope y Kalantzis, 2017).

En la pedagogía reflexiva, el aprendiz tiene responsabilidad de acción epistémica dentro de una secuencia escalonada o andamiada, diseñada por el instructor; se enfoca en artefactos y representaciones de aprendizaje construidos por el aprendiz y en su proceso de construcción (Cope y Kalantzis, 2017). Lo anterior implica un cambio en el énfasis en la cognición al énfasis en la construcción de artefactos epistémicos; se enfoca en las fuentes sociales de conocimiento, reconociendo la procedencia social del conocimiento o creando conocimiento colaborativamente y, reconoce que el conocimiento disciplinar es dinámico, está en evolución y es susceptible de refutación.

Estos dos modelos pedagógicos nos permiten identificar y describir, a partir del caso del profesor Ernesto, las prácticas de enseñanza con TIC que consideramos se adscriben al modelo reflexivo. Particularmente nos centramos en el análisis de cuatro aspectos: 1) en su postura pedagógica expresada en una entrevista; 2) en el impulso que da a sus estudiantes para trabajar el desarrollo de la escritura como una actividad social, que los pone en relación con los otros niños y niñas de su grupo escolar, al tomar en cuenta su opinión y ayuda en la construcción de un texto; 3) en la forma en que orienta a sus estudiantes, ofreciendo andamiajes, para desarrollar criterios de búsqueda de información confiable en Internet; y, 4) en la forma en que promueve que sus estudiantes realicen una actividad escolar retomando sus intereses y conocimientos sobre personajes y productos culturales distribuidos en medios digitales y medios convencionales.

## Metodología

La investigación de la que provienen los datos tuvo un diseño metodológico cualitativo (Maxwell, 1996) de tipo etnográfico. Las estrategias metodológicas utilizadas nos permitieron construir datos a partir de la interacción con las comunidades escolares de tres escuelas, el trabajo de campo se basó en: entrevistas semiestructuradas (Hoepfl, 1997) realizadas con directivos de los planteles escolares, maestros, madres y padres de familia, alumnos y alumnas de las escuelas; observaciones de clase, con algunos de los profesores, en las que utilizaban alguna tecnología digital; y, demostraciones (Hernández, 2015; Smith, 1981) que consistieron en recrear la forma en que los alumnos resuelven diversas actividades escolares utilizando computadora e Internet. El trabajo de campo en las comunidades escolares se distribuyó a lo largo de un

ciclo escolar (2016–2017). Los datos que se presentan en este texto provienen de entrevistas realizadas al profesor Ernesto, encargado de un grupo de quinto grado de una primaria pública catalogada como urbana. También se retomaron datos de entrevistas y demostraciones en las que participaron Esmeralda y Norma, dos de sus alumnas, en presencia y con participación de sus madres.

La estrategia inicial de análisis de los datos consistió en realizar transcripciones de las entrevistas, observaciones de clase y demostraciones. A partir de ellas, se hicieron codificaciones, utilizando un software de análisis cualitativo. El primer análisis, estuvo orientado por categorías previamente establecidas, que utilizamos como guías en el trabajo de campo, tales como disponibilidad, acceso a TIC, usos de TIC, prácticas pedagógicas innovadoras, y prácticas pedagógicas tradicionales.

## Resultados

### 1. Una postura pedagógica orientada al modelo reflexivo

A partir de nuestras interacciones con el profesor Ernesto y con la comunidad escolar en la que laboraba, pudimos identificar que tiene una postura pedagógica que se inclina hacia el modelo reflexivo descrito por Cope y Kalantzis (2017). Un dato que ejemplifica lo anterior, se desprende de su opinión del papel de las TIC en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes:

Es un cambio total más que nada porque a ellos les gusta mucho lo interactivo. Como les encanta lo interactivo entonces lo que necesitan ellos es deducir, buscar sus conocimientos, nosotros solo les ayudamos a que ellos investiguen y al final de cada bloque es de proyectos y esos son para desarrollar con los alumnos y a ellos les encanta llegar al final del bloque. Es informar, investigar, presentar y todo eso y no hay nada como utilizar las TIC, pero no todo es tecnología nosotros también tenemos biblioteca que está repleta de material didáctico que los niños entienden y de más. Y entonces con ellos, las dos son favorables, los chicos por lo mismo que están en esta época están más afectos a lo que es la tecnología, buscan todo lo que sea tecnología, el detalle es que si no lo sabemos utilizar como debe de ser, si no los llevamos por el camino adecuado se pierden los muchachos porque simplemente si les dejás alguna tarea a investigar es porque la vas a tratar y saber los conocimientos previos.

[Entrevista, profesor Ernesto].

En este fragmento pueden distinguirse rasgos de la pedagogía reflexiva. En primer lugar, la acción epistémica, es decir la construcción de conocimiento, recae en el estudiante pues son ellos quienes “tienen que deducir, buscar sus conocimientos”. En segundo lugar, Ernesto, orientado también por el modelo curricular, promueve que las y los estudiantes trabajen en la construcción de una representación del aprendizaje, en este caso en el informe de los resultados de un proyecto. En tercer lugar, el docente realiza andamiajes

como parte del proceso de construcción de representaciones del conocimiento que realiza el estudiante, lo cual puede distinguirse cuando Ernesto señala que “si no los llevamos por el camino adecuado se pierden los muchachos porque simplemente si les dejás alguna tarea a investigar es porque la vas a tratar y saber los conocimientos previos”.

A continuación se describen algunas prácticas docentes del profesor Ernesto en las que se expresan rasgos acordes al modelo reflexivo.

## 2. El uso de borradores para guiar la producción escrita

Uno de los diseños didácticos del profesor Ernesto, en donde se distinguen elementos del modelo de la pedagogía reflexiva, es el que denomina “trabajo por borradores” para la elaboración de escritos en asignaturas como Español, Historia, y Formación Cívica y Ética. En este diseño didáctico, los alumnos, organizados en equipos, realizan primero un escrito en papel o utilizando la computadora. Después, el texto se pasa a un equipo distinto para que lo revise, lo comente y sugiera correcciones. Posteriormente, los autores corrigen ese documento y lo envían a un tercer equipo para recibir nuevamente comentarios. Finalmente, en computadora, utilizando el laboratorio de cómputo de la escuela o en casa, los estudiantes elaboran el texto final y lo entregan al maestro en formato electrónico. Durante la secuencia, el maestro revisa también los trabajos y supervisa los comentarios y correcciones que se realizan entre los estudiantes.

Un ejemplo del trabajo con borradores, se desprende de las actividades relacionadas con el tema “Leyendas”, en donde, según lo señalado en el plan de estudios y en el libro de texto de Español, se sugiere que las y los estudiantes elaboren un compendio de leyendas. De acuerdo con el profesor Ernesto, las actividades que desarrollan sus estudiantes para realizar este compendio es la siguiente:

Por ejemplo, la redacción, ahorita que estamos haciendo leyendas, ellos la hacen y la guardan [en el aula de medios] en su memoria y luego venimos al salón para hacerle cambios y la pasan a otros equipos para que detecten lo que es la coherencia en la redacción. O sea, ellos detectan eso, para hacer el primer borrador en el que lo revisan los equipos y lo vamos a modificar ese texto que hicimos, posteriormente lo mandamos a otro equipo y así sucesivamente hasta que llega a un producto final que se elabora y se manda al expediente del niño, la carpeta y lo guardo.

[Entrevista, profesor Ernesto]

Como parte del diseño didáctico para abordar el tema de leyendas, mediante el trabajo con “borradores”, el profesor Ernesto promueve entre sus estudiantes la práctica de la escritura como resultado de una actividad colectiva y la idea de que la versión final de un texto es resultado de un proceso de mejora, a partir de los comentarios de los pares y del profesor. Se promueve una relación más dialógica entre pares y menos vertical entre docente y alumnos.

### 3. Andamiajes para orientar a las y los estudiantes en la búsqueda de información en Internet

De acuerdo con los datos, una parte importante de los trabajos escolares que las y los estudiantes hacen en el salón de clases o en casa se realizan a partir de la consulta de información en diversas fuentes, además de los libros de texto. En este sentido, Internet es una herramienta que tiene un rol fundamental en la búsqueda de información, considerando el contexto de las comunidades escolares en las que realizamos la investigación, donde las condiciones de precariedad complican el acceso a librerías y bibliotecas.

Las y los estudiantes, sobre todo en los grupos de quinto y sexto grados, recurren continuamente a Internet ya sea en la escuela o en casa a través de la conectividad fija en casa, en cibercafés o mediante el teléfono celular. Para el profesor Ernesto es importante ofrecer orientaciones que ayuden a las y los estudiantes a encontrar fuentes confiables y útiles. Una de estas orientaciones consiste en sugerir a sus alumnos que busquen siempre dos páginas distintas y que revisen si la información que están buscando es similar en los dos casos, de no ser así, les sugiere que entonces busquen una tercera página y que se queden con las fuentes que tengan información similar. Otra forma en que el profesor Ernesto guía a sus estudiantes para encontrar información útil en Internet es sugerirles que, cuándo busquen información, por ejemplo, acerca de un fenómeno natural o social, siempre traten de encontrar fuentes en las que se identifique una definición, causas y consecuencias y en qué tipo de situaciones se expresa dicho fenómeno.

Este tipo de criterios suelen ser tomados en cuenta por sus estudiantes. Un ejemplo, lo podemos observar a propósito de una tarea en la que tenían que elaborar un tríptico sobre el *bullying*. Respecto a esta actividad (ver imagen 1), Norma comentó:

**Investigadora (Ia):** [...] ¿Pero no te acuerdas cómo buscaste? ¿Te acuerdas cómo decidiste qué material ibas a utilizar para el tríptico?

**Alumna (Al):** Si, primero el maestro nos fue explicando cómo usar la aplicación [se refiere al uso del programa *Publisher*], entonces ya después yo empecé a buscar imágenes y busqué causas, consecuencias y... tipos de *bullying* y me falta qué es el agresor y qué es el agredido.

**Ia:** Esos rubros ¿se los dio el maestro o tú los..?

**Al:** Nos dio, nos dijo que ya nosotros viéramos, que sí tenía que tener causas y consecuencias.

[Entrevista a estudiante Norma, 5° grado]

En el fragmento, Norma deja ver que en la consigna, el profesor les hace saber cuáles son los elementos mínimos que debe tener el contenido del material, en este caso “causas” y “consecuencias” del *bullying*, pero también, deja ver que, el profesor, deja un margen de flexibilidad para que los estudiantes aporten información que consideran relevante. Esto muestra una postura pedagógica que tiende a valorar las aportaciones que, sobre un tema, le parezcan relevantes al estudiante.

#### 4. La relación de contenidos curriculares con las afinidades de las estudiantes

Otra de las formas en las que se ve reflejada una postura docente, por parte de Ernesto, que coloca en el centro el interés de los estudiantes, se aprecia en el tipo de consignas que diseña para abordar el tema de descripciones en la asignatura de español. Este tema es el que abre el último módulo (bloque V) del plan de estudios de quinto grado, bajo el título de “Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos”. En el libro de texto se muestran ejemplos de descripciones de personajes históricos (Benito Juárez), de objetos (el software de computadora) y descripciones de personajes literarios (tomados de la novela “Clemencia” de Ignacio Manuel Altamirano). El profesor Ernesto reorienta la actividad al pedir a sus estudiantes que el personaje elegido sea de su interés, sin que necesariamente tenga relevancia histórica. Un ejemplo de lo anterior, lo podemos observar en el siguiente fragmento de una de las entrevistas a Norma:

**Investigadora (Ia):** Ah, ok. Y cuando el maestro les pidió... Pláticame ¿cómo les pidió esta tarea? ¿qué les dijo?

**Alumna (Al):** Nos dijo que tenemos que hacer una descripción, sobre un personaje célebre, aunque no debía ser histórico necesariamente, nos dijo que podía ser un cantante, puede ser un actor, un *youtuber*.

**Ia:** ¿Él usó esa palabra, *youtuber*?

**Al:** No. (Risas)

**Ia:** ¿No?

**Al:** Nos dijo que podía ser alguien que hiciera videos de *YouTube*.

**Ia:** Ah. Ok.

**Al:** Entonces ya este... nos dijo la fecha en la que lo debíamos entregar, nos dio creo que tres días para que estuviéramos investigando y ya después yo lo hice en mi casa y nada más fui a imprimir con mi mamá.

[Entrevista estudiante Norma, 5° grado]

En este caso, las respuestas de Norma, permiten suponer que Ernesto está al tanto de los intereses y del consumo cultural de sus estudiantes. En otro ejemplo sobre la misma actividad para abordar el tema de descripciones, las respuestas de Esmeralda también permiten apreciar la manera en que, en sus consignas, Ernesto, toma en cuenta las afinidades de sus alumnas:

**Alumna (Al):** Aquí, el maestro nos dejó describir a un personaje que para nosotros fuera célebre, y a mí me gusta un personaje que se llama Luna, de la serie “Soy Luna”, y tuve que buscar, igual, información porque no sabía mucho de ella.

**Investigador (Io):** Sí, de la serie ¿qué me dijiste?

Al: "Soy Luna".

Io: Ok., esa, ¿en dónde la pasan?

Al: En Disney.

Io: Aquí, el tema que están viendo es "descripciones", me imagino.

Al: Sí.

Io: Y también, ¿esa actividad la hicieron antes o después de que el maestro les explicara lo de la descripción?

Al: Después.

Io: Esa fue después. Y, ¿cómo la hiciste?, les dejó el maestro buscar, hacer la descripción y luego, ¿cómo?

Al: Sí, dijo "buscar la descripción", y dijo que si, igual, no sabíamos mucho de él, buscar en el Internet para agregarle cosas a la descripción.

[Entrevista estudiante Esmeralda, 5° grado].

Al inicio del fragmento anterior, Esmeralda señala que una de las indicaciones que recibieron para la actividad fue que hicieran la descripción de un personaje que, para ellas, fuera célebre lo que parece referir a una persona conocida e importante. En este caso, Esmeralda eligió a un personaje ficticio de un programa de televisión.

Finalmente, nos parece importante señalar que el trabajo concluido de las estudiantes (ver imágenes 2 y 3) da cuenta de la integración de un texto en el que se acoplan fragmentos producidos por las propias estudiantes, en los dos casos, lo que corresponde propiamente a la descripción, y fragmentos copiados de sitios de Internet, sobre todo en aquello que se refiere a la información para contextualizar al personaje. El maestro, parece ponderar más la producción propia que las estudiantes realizan al describir al personaje, y le resta importancia a la producción copiada de sitios de Internet.

## Conclusiones

En algunas de las prácticas de enseñanza que sostiene Ernesto es posible distinguir rasgos de una pedagogía reflexiva. En la manera en que fomenta el uso de las TIC es claro el papel que tienen como un recurso de apoyo que se complementa con otros como los libros de texto, la biblioteca de aula y los materiales didácticos con los que cuenta la escuela. Llama la atención el interés que tiene en guiar a sus estudiantes sobre cómo buscar información en Internet. El uso de Internet se ha convertido en la estrategia principal que llevan a cabo las y los estudiantes para informarse, incluso para algunos, de acuerdo a lo que comentaron en entrevistas, Internet, como herramienta de consulta de información, es más relevante que los libros de texto gratuitos.

Las prácticas innovadoras con TIC que observamos en el caso de Ernesto, se caracterizan por privilegiar que las y los estudiantes realicen actividades cuyo propósito es la elaboración de representaciones de aprendizaje, por ejemplo, un tríptico elaborado con Publisher, una representación de información en PowerPoint, una versión final de un texto elaborado en Word. En estas actividades fue posible distinguir algunos rasgos que coinciden con la postura del aprendizaje como proceso cultural en donde es relevante que, más que dictar una lección, el maestro guía, mediante estrategias didácticas, la actividad de los estudiantes, generalmente orientada a la producción de una representación de conocimientos. Como parte de estas estrategias didácticas, el maestro se sitúa en un papel de guía que ofrece andamiajes para que el estudiante se desenvuelva en actividades que él considera problemáticas para los alumnos, por ejemplo, cuando establece algunas consignas para buscar información en Internet. También, como parte de una visión del aprendizaje como proceso cultural, Ernesto valora que en el desarrollo de las actividades y los objetos epistémicos, las y los niños utilicen referentes propios de sus afinidades y de la cultura popular, como personajes ficticios de programas de televisión y *Youtubers*.

Finalmente, los resultados del análisis apuntan a la necesidad de mirar el cambio en la enseñanza mediada por TIC como un asunto de las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de los docentes (Cossío y Hernández, 2016), así como de las prácticas pedagógicas que llevan a cabo, más que como un asunto de las características de los dispositivos tecnológicos y de su disponibilidad.

## Tablas y figuras

Imagen 1: Tríptico sobre Bullying elaborado en *Publisher* por Norma

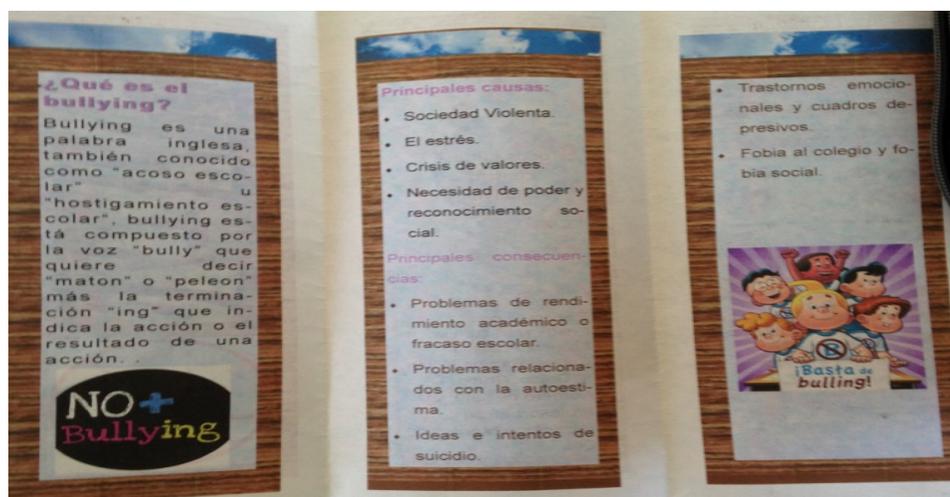


Imagen 2: "Descripción de Luna", tomada del cuaderno de trabajo de Esmeralda

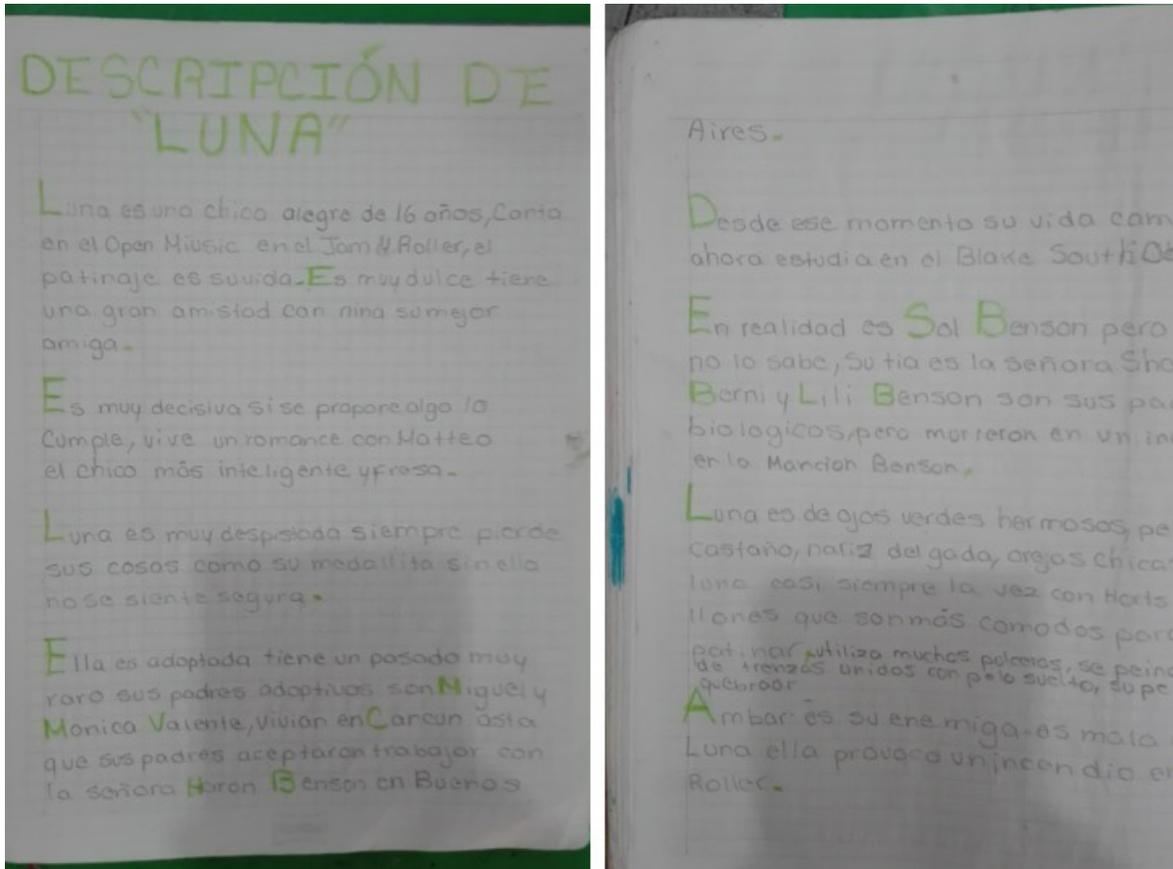


Imagen 3: Descripción de "Karen Polinesia", tomada de un archivo electrónico de Norma

.....♣Karen polinesia♣

Karen polinesia es una youtuber mexicana la cual en realidad se llama Ana Karen Velázquez Espinosa, nació el 15 de agosto de 1992 en la Ciudad de México, tiene actualmente 5 canales con sus 2 hermanos Leslie y Rafa mejor conocidos como "Los polinesios", los canales se llaman: extra polinesios, platica polinesia, los polinesios, juxis y musas en el que participa solo con su hermana Leslie, ella estudio en su bachillerato turismo porque le encanta comer la comida, sus prácticas las hizo en el hotel Presidente Internacional y después en la universidad entro a la carrera de ingeniería en transporte, actualmente no tiene un trabajo sobre esa carrera pero trabaja en youtube, físicamente es de cabello largo de color negro con las puntas moradas, piel un poco morena, ojos negros, estatura media, le gustan los colores opacos, le gustan las cosas con estilo desgastado, es creativa, independiente, graciosa, enojona y un poco desconfiada.



## Referencias

- Cope, B., & Kalantzis, M. (2015). Learning and Assessment in the Era of Machine-Mediated Learning. En T. Dragonas, K. Gergen, S. McNamee, & E. Tseliou (Eds.), *Education as Social Construction: Contributions to Theory, Research, and Practice* (pp. 350–374). Chagrin Falls, Ohio: Taos Institute.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2017). Conceptualizing e-Learning. En B. Cope & M. Kalantzis (Eds.), *e-Learning Ecologies. Principles for New Learning and Assessment* (pp. 1–45). New York: Routledge.
- Cossío, E., & Hernández, G. (2016). Las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de profesores de primaria y sus prácticas docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(71), 1135–1164.
- Gee, J. P. (2004). *Situated Language and Learning. A Critique of Traditional School*. New York: Routledge.
- Gee, J. P. (2017). *Teaching, learning, literacy in our high-risk high-tech world: A framework for becoming human*. New York: Teachers College Press.
- Hernández, Ó. (2015). *Trabajo, estudio y canto: actividades cotidianas y la apropiación de prácticas digitales en una comunidad suburbana de la Ciudad de México*. Cinvestav-IPN, Ciudad de México.
- Hoepfl, M. (1997). Choosing Qualitative Research: A Primer for Technology Education Researchers. *Journal of Technology Education*, 9(1), 47–63. <https://doi.org/https://doi.org/10.21061/jte.v9i1.a.4>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2005). *Panorama Educativo de México*. Ciudad de México. Recuperado a partir de [http://www.inee.edu.mx/bie/mapa\\_indica/2005/PanoramaEducativoDeMexico/CS/CS10/2005\\_CS10\\_.pdf](http://www.inee.edu.mx/bie/mapa_indica/2005/PanoramaEducativoDeMexico/CS/CS10/2005_CS10_.pdf)
- Kalantzis, M., & Cope, B. (2015). Learning and New Media. En D. Scott & E. Hargreaves (Eds.), *The SAGE Handbook of Learning* (pp. 373–387). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: legitimate peripheral participation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Loubere, N. (2017). Questioning Transcription: The Case for the Systematic and Reflexive Interviewing and Reporting (SRIR) Method. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 18(2), 1–17. Recuperado a partir de <http://lup.lub.lu.se/record/5ac26fa9-1863-4dad-b2b2-a5b82d438720>
- Maxwell, J. A. (1996). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Rogoff, B. (1990). *Apprenticeship in Thinking: Cognitive Development in Social Context*. Oxford University Press.
- Secretaría de Desarrollo Social. (2013). Catálogo de localidades. Sistema de apoyo para la planeación del PDZP. Recuperado el 28 de marzo de 2018, a partir de <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2014). *Español. Quinto grado*. Ciudad de México: Secretaria de Educación Pública.
- Smith, F. (1981). Demonstrations, Engagement and Sensitivity: The Choice Between People and Programs. *Language Arts*, 58(6), 634–642. <https://doi.org/10.1016/j.celrep.2011.1011.1001.7>.