



## HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL: EL CUENTO INFANTIL EN EL NIVEL BÁSICO

**Olga Vázquez Guzmán**

Profesora – Investigadora invitada de El Colegio de Tlaxcala, A.C.

**Sergio Flores González**

Profesor – Investigador de la Facultad de Ingeniería de la BUAP e investigador invitado en El Colegio de Tlaxcala, A.C.

---

**Área temática:** A.17) Educación ambiental para la sustentabilidad.

**Línea temática:** Prácticas pedagógicas y didácticas de los educadores ambientales.

**Tipo de ponencia:** B.1.3) Intervenciones educativas.

---

### **Resumen:**

El propósito de este trabajo es analizar los indicadores que impactan en la fundamentación del cuento infantil como herramienta en la EAS para estratos de población escolar, bajo la idea de que a esta generación le corresponderá trabajar con mayor fuerza, para reorientar las decisiones de la sociedad en las próximas décadas. Se ha seleccionado un marco epistémico que trata del paradigma de la educación como un proceso sistémico e interdisciplinario y de la planeación estratégica participativa como una forma de vincular la participación de los actores en la educación como son: la familia, la escuela y la comunidad. En tal virtud el cuento es una herramienta pedagógica que, en la etapa de la niñez puede y debe servir como un instrumento para tomar conciencia y generar un cambio de conducta y actitudes. Se expone un breve diagnóstico en la problemática local en la ciudad de Cholula de Rivadavia con temas relacionados con los residuos sólidos municipales, la contaminación atmosférica, el tema del agua potable, el cambio climático y la problemática de la movilidad social. Se enfatiza en la utilidad del cuento infantil en su estructura y alcances y se trata un estudio de caso aplicado en la escuela de nivel preescolar y primaria Yoliztli de dicha localidad. Se concluye la alta viabilidad de dicha herramienta y se recomienda que se trabaje en el sector de los tomadores de decisiones de las políticas públicas educativas y se asignen recursos financieros para esta reforma educativa de carácter ambiental.

**Palabras clave:** Cuento infantil, Educación Ambiental para la Sostenibilidad, Planeación estratégica, Preescolar y primaria, Gestión de la calidad.

## Introducción

Los años recientes dan cuenta de la incesante búsqueda de alternativas frente a los retos de la globalización económica y cultural, al deterioro alarmante de los recursos naturales y el medio ambiente y el papel estratégico de la Educación Ambiental para la Sostenibilidad (EAS).

El objetivo general de este trabajo es analizar los indicadores que impactan en la fundamentación del cuento infantil como herramienta en la EAS para estratos de población escolar en edad de la niñez, bajo la idea de que a esta generación le corresponderá trabajar fuerte para reorientar las decisiones de la sociedad en las próximas décadas.

Este trabajo se ha organizado en cuatro secciones más las conclusiones y recomendaciones. En la primera sección se trata el marco epistémico que revisa las principales aportaciones teóricas, del papel de la educación escolarizada, en general y del impacto en la conciencia colectiva de la EAS en particular. En este apartado se revisan las aportaciones de autores que se han agrupado en dos grandes vertientes del pensamiento: i) El enfoque sistémico e interdisciplinario de la educación y; ii) El papel de la planeación estratégica participativa en la Educación Ambiental. En este sentido se revisan autores como Piaget y Bruner, Lev Vigotsky, Gardner, los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la ONU, así como el paradigma de la gestión de la calidad en la educación y las modernas herramientas pedagógicas sugeridas por la UNESCO.

En el segundo apartado se trata de un breve diagnóstico regional en la Zona Metropolitana Puebla – Tlaxcala, la crisis ambiental y el papel de la educación escolarizada, en este apartado se revisan el entorno de la Zona conurbada Puebla – Cholula, así como los principales problemas ambientales que la niñez de esta región observa y con la que convive cotidianamente como es el caso de la contaminación de los ríos Atoyac, Alseseca y San Francisco, el calentamiento global, y la generación de residuos sólidos. En la tercera sección se analizan la estructura y alcances del cuento infantil como herramienta en EAS. Aquí se abordan elementos básicos como breve diagnóstico de la problemática que el niño debe analizar y explicar, los personajes y su actuación para mejorar el ambiente, un corto y significativo mensaje de dicha problemática, alternativas de solución a corto y mediano plazos.

En la última sección se hace una revisión del impacto esperado del cuento infantil, como herramienta en la educación escolarizada, poniendo énfasis en la triada familia-escuela-comunidad. Por último aparecen las conclusiones y recomendaciones.

## Desarrollo

### Marco epistémico

La educación es un proceso dinámico y de acuerdo con autores, como Jean Piaget y Bruner, debe ser una invitación a investigar, explorar un espacio que permita esa indagatoria y generar conciencia social. Es

el caso de establecer: “las bases para la construcción del concepto psico-pedagógico, modelo básico a ser considerado cuando se estructuran los nuevos diseños curriculares y las estrategias metodológicas de la enseñanza” (citado por: Vielma y Salas; 2000).

Para Vigotsky el conocimiento se construye a partir de las experiencias del individuo y según el contexto socioeconómico. La experiencia es un aspecto fundamental para alimentar el conocimiento. Este enfoque constructivista ha tenido una amplia aceptación como estrategia de enseñanza y se asume como un paradigma ampliamente consensuado en distintas latitudes geográficas del mundo moderno (citado por: Vielma y Salas; 2000).

En efecto: la educación debe ser abordada como un proceso dinámico bajo un enfoque sistémico e interdisciplinario. Este carácter holístico permite abrir al campo de análisis distintas disciplinas que están impactando en la formación de los estudiantes, de manera especial en la etapa de la niñez.

Existen dos paradigmas recientes que abonan a la comprensión de los factores estructurales que impactan en la educación escolarizada, uno es la gestión de la calidad en la educación y el otro la planeación estratégica participativa, con énfasis en la EAS.

Por lo que se refiere a la gestión de la calidad; Deming en 1986 habla del círculo virtuoso de la mejora continua; Ishikawa (1988) señala que el modelo japonés es un proceso continuo de la mejora en la calidad; la OCDE (2012) establece indicadores de la producción y el desarrollo económico relacionadas con la calidad en la educación (citados por Hernández; 2017).

Por lo que se refiere al enfoque de la planeación estratégica participativa, aplicada a la EAS se parte de considerar que las instituciones de educación cualquiera que sea su nivel, pueden y deben colaborar con un conjunto de características que debe reunir la propia EAS y que apunta hacia una educación interdisciplinar, con formación de valores, para el desarrollo de habilidades y en una convivencia armónica entre los seres humanos, la cultura y el medio biofísico circundante. Lo más relevante de este enfoque es que este tipo de educación debe: “estar orientada hacia la formación de ciudadanos responsables y motivados y destinada colectivamente a mejorar la calidad de vida a favor del medio” (Delgado, 2014). Para la UNESCO la educación debe estar orientada hacia el cuidado del ambiente, de los recursos naturales, pero debe tener un enfoque basado en el papel de la salud pública. El enfoque que plantea la UNESCO esta en congruencia con los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible expuestos por la ONU en un enfoque prospectivo con miras al año 2030 (UNESCO, 2017).

Por otro lado, se señala que en educación escolarizada el cuento es una narración literaria breve de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida. No necesariamente tiene que ser una realidad ordinaria ni lógica, sino debe estar de acuerdo con una visión simbólica. El cuento se caracteriza porque lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo. El cuento se clasifica en tres categorías: a) fantástico, en el que predomina la imaginación, b) anecdótico, que se desarrolla en torno a

un hecho significativo e ingenioso y c) didáctico, cuya finalidad es enseñar una lección (Aguilar, Cañate y Ruiz; 2015). Una idea de la relación de los indicadores antes señalados con la educación formal e informal del niño aparece en la gráfica número 1.

**Gráfica 1:** El ambiente y la educación en el niño en el Siglo XXI.



### Breve diagnostico regional

La zona metropolitana Puebla – Tlaxcala, es la cuarta en orden de importancia a nivel nacional, concentra más de 2.8 millones de habitantes.

A su vez, la zona conurbada de la ciudad de Puebla (que es un área territorial de análisis menor, en escala geográfica, a aquella), está integrada por los municipios de: Puebla capital, Amozoc, Coronango, Cuautlancingo, San Andrés Cholula, y San Pablo del Monte. La población total de esta zona conurbada es de 2.08 millones, siendo los municipios de San Pedro Cholula, y San Andrés los que mayor población tienen de esta unidad territorial, obviamente, después de la ciudad capital.

Los problemas ambientales más graves que se han observado en esta zona son: alta contaminación de los ríos Atoyac, Alseseca y San Francisco. Los dos primeros se encuentran a cielo abierto, el último se encuentra subterráneo y está en la parte inferior del ahora boulevard Héroes del 5 de Mayo, de la ciudad de Puebla. Ellos atraviesan por diversas comunidades hasta derivar en el lago de Valsequillo en el sur del municipio de Puebla. La Comisión Nacional del Agua ha señalado que el río Atoyac es el segundo río más contaminado del país y se encuentra en los límites del municipio de San Pedro Cholula con Puebla. Además de la contaminación de los ríos, dado el volumen de actividades económicas y de concentración de la población, oficialmente se ha reportado que diariamente se recolectan, tan solo en la ciudad de Puebla más de mil toneladas de residuos sólidos y la mayoría se van a tiraderos municipales a cielo abierto y una proporción considerable es arrojada a barrancas, terrenos baldíos y ríos de la zona. No existe una cultura del reciclaje, de la reutilización, ni de la reducción de dichos residuos. Si bien es cierto que se trata de un

problema mundial, no menos cierto es que la ciudadanía en general no tiene una cultura por el cuidado y la disposición de dichos residuos.

Existe un déficit del noventa por ciento de parques corredores verdes y jardines tan solo en la ciudad de Puebla; esto agrava la calidad del aire que se está respirando. Diferentes reportes oficiales señalan que los ríos antes referidos que llevan en sus afluentes aguas residuales altamente contaminantes incluso sirven como canales de riego en el Distrito de Valsequillo y Tecamachalco a extensas zonas agrícolas que son regadas con dichas aguas contaminadas. Además de contaminación de los mantos acuíferos.

La conurbación con San Andrés Cholula y la ciudad de Puebla coloca a la ciudad de Cholula de Rivadavia, como una zona altamente vulnerable a los problemas ambientales.

### **Estructura y alcances del cuento infantil**

En términos de la integración de esta herramienta pedagógica se considera que el cuento puede ser alguno de los tres tipos antes referidos: fantástico, anecdótico y didáctico. Se trata en esencia de formar en los niños una conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la actuación consecuente para poder contribuir o a frenar dicha problemática o a resolverla. El cuento infantil con este contenido tendría la siguiente estructura:

1. *Breve diagnóstico de la problemática ambiental local y regional.* El niño conoce de forma directa a través de personajes ficticios o reales los principales problemas que tienen que ver con los residuos sólidos, la escasez de agua, la contaminación del aire, el calentamiento global y la escasez de áreas verdes entre otros temas.
2. *La selección de personajes de interés para el niño.* Los docentes en colaboración con las autoridades escolares evalúan la selección de los personajes que llamen la atención a los niños y que despierten curiosidad e interés.
3. *El mensaje.* Después de haber expuesto un breve diagnóstico de la problemática ambiental y llamar la atención de los niños, así como generar curiosidad y despertar el interés, esta parte del cuento se traduce en un mensaje que queda presente en la mente y el comportamiento del público objetivo. En el mensaje se resaltan imágenes y texto y se encaminan en lo fundamental a la búsqueda de alternativas en la solución de la problemática ambiental. No es suficiente con la presentación del diagnóstico se requiere dar un salto cualitativo hacia la búsqueda de alternativas con la convicción de que los niños valoren los efectos negativos en la salud de no resolver dicha problemática.
4. *La propuesta de solución.* Con esta breve secuencia, los niños observan que la problemática ambiental la generamos los seres humanos y aunque se recurre a personajes ficticios o reales, siempre estará presente el mensaje de que los daños que se generan a la salud de los seres humanos pueden ser irreversibles. En esta parte del cuento los niños participación de forma interactiva convirtiendo no en seres pasivos, sino en seres activos en la búsqueda de solución a dicha problemática.

## Estudio de caso: Escuela Yoliztli (Preescolar y Primaria) de San Pedro Cholula, Puebla.

En el mes de Septiembre del año 2017 en nuestro carácter de padres de familia fuimos convocados por las autoridades de dicha escuela y la profesora titular de segundo de preescolar a presentar un Cuento Infantil para los niños.

En una breve revisión del impacto que generar dicho cuento los autores del presente trabajo, nos dimos a la tarea de idear un cuento infantil que tuviese un doble propósito: por un lado que generará interés en los niños y por otro que generará conciencia de una problemática determinada. Es decir se trató de un cuento con fines didácticos que elaboramos con base en una problemática específica y en colaboración con nuestro hijo de cinco años.

*Tema:* los residuos sólidos y sus efectos en la salud.

*Personajes:* Dos hormigas Celso y Domitila.

*Causa del problema:* olores fétidos y enfermedad estomacal de Celso a causa de la basura.

*Problemática:* En el cuento, los actores (Celso y Domitila), frente a los niños exponen los dolores estomacales que tiene Celso a causa de los malos olores provocados por la basura.

*Mensaje:* Los niños (aproximadamente 20 de este grupo académico), percibieron la manera en la que este problema ambiental está generando daños a la salud y quedaron impactados de forma significativa y cobraron conciencia de los daños que genera el desorden urbano a través de exponer los residuos sólidos municipales al aire libre.

*Vestuario:* Para hacer más elocuente esta representación, nos dimos a la tarea de armar diálogos que iban acompañados del mensaje ambiental y para generar un mayor impacto positivo se recurrió a un vestuario para representar a estos dos personajes (Domitila y Celso).

*Valoración:* Después de dos años de haber realizado esta actividad, en dos sesiones (una por año), los chicos han manifestado interés y manifiestan recordar cada parte del cuento, tal y como se les hubiese contado en ese instante. Esta idea confirma el impacto positivo y duradero que tiene el cuento como herramienta didáctica; pues además de generar conciencia colectiva sobre el tema ambiental, genero un efecto duradero y positivo en su cambio de conducta al ordenar y colocar los residuos sólidos en los repositorios correspondientes.

A continuación se exponen de forma gráfica, algunos elementos que ayudan a visualizar esta experiencia.

Croquis de localización de la Escuela Yoliztli de Cholula, A.C.

Imágen 1: Fachada principal de la Escuela Yoliztli de Cholula, A.C. Preescolar y Primaria.



Imágen 2: Imágenes de la representación del cuento.



Imágenes de la representación del cuento.

1)



2)



3)



### Impacto esperado

La Educación Ambiental para la Sostenibilidad es un paradigma deseable, sobre todo para desarrollarse en el Sistema Educativo, que consiste en reorientar y articular las diversas disciplinas y experiencias educativas para facilitar la percepción integrada de los problemas ambientales, y buscar la toma de conciencia respecto a esos problemas, así como la puesta en práctica de estrategias y acciones que contribuyan a la preservación del ambiente. No hay duda que los factores estructurales que están impactando a dicha problemática van a continuar para las próximas décadas: elevado crecimiento demográfico, terciarización económica, calentamiento global, contaminación de ríos, cuerpos de agua y mares, incremento del parque vehicular, incorporación tardía de energías alternativas y disminución de los efectos negativos de la hiperurbanización.

El cuento, en tanto herramienta pedagógica, significativa y con un alto grado de efectividad, es una forma eficaz y oportuna para que en la edad de la niñez los ciudadanos futuros tengan esta visión holística de la problemática y actúen en consecuencia. El impacto esperado solo será una realidad en la medida en que el sector educativo lleve a cabo un plan estratégico escolar que deberá ser el pivote que oriente el papel de la EAS en el aprendizaje cotidiano de los niños, en este caso, de preescolar y primaria, no dejando de lado el trabajo de incorporar estrategias pedagógicas en los programas educativos de otros niveles como medio, medio superior y superior.

En tal virtud el papel de la familia, la escuela y la comunidad es altamente relevante pues estos, deberán estar directamente coordinados para generar este cambio de paradigma de forma integrada.

## Conclusiones y recomendaciones

En consonancia con el objetivo general expuesto, se hizo una revisión del marco epistémico, resaltando el papel de la EAS y de la planeación estratégica participativa. La estructura del cuento infantil consta de un diagnóstico de dicha problemática, los temas ambientales de mayor impacto, los personajes reales o ficticios que actúan en el cuento, y un mensaje a manera de conclusión de cada cuento. Como una herramienta complementaria y derivado de esta propuesta pedagógica se mencionó la viabilidad de realizar talleres infantiles básicos en temas ambientales.

En el último apartado se habló del impacto esperado de dicha problemática. En general se concluye que esta herramienta es altamente viable y se puede instrumentar a lo largo de los grados de educación preescolar y primaria, asignando un nivel de complejidad en la medida en que el estudiante de estos niveles, va utilizando herramientas de mayor complejidad de acuerdo con la evolución propia de su sistema psicomotor.

En términos de las recomendaciones se sugiere iniciar acciones para impactar en políticas educativas tanto de corte institucional como en la llamada educación informal. De las primeras destaca la vinculación con personal directivo de este subsistema así como con personal académico que frente a grupo pueda participar en el diseño y desarrollo del cuento infantil como herramienta pedagógica.

También se recomienda disponer de recursos económicos y financieros para el impulso de esta reforma educativa con un carácter ambiental.

## Anexo

### Domitila y Celso

Una aventura en el bosque

Por: Olga Vázquez Guzmán y Emanuel Flores Vázquez

Dos hormigas se encontraban en un gran bosque repleto de árboles altos y muy verdes. Sus nombres eran Celso y Domitila, Celso vivía en un agujero cerca de un enorme charco maloliente, Celso era muy desordenado y le gustaba aventar su basura al charco lo que provocaba que siempre estuviese apestoso el lugar. Domitila en cambio era muy ordenada y le gustaba que todo a su alrededor estuviese limpio y en su lugar, había humanos que visitaban el bosque y que siempre dejaban muy sucio. Domitila tenía cinco costalitos donde separaba sus residuos en el costalito amarillo colocaba todo el cartón y el papel, en el costalito rojo colocaba las cosas que, por ahora, no podían reciclarse, en el costalito gris colocaba todas las cosas de metal, como las latas de refresco o jugo, en el costalito azul ponía todas las botellas de pet y todo el plástico que encontraba a su paso y en el costalito blanco todo lo que tenía que ver con el vidrio como las botellas de refresco o los frascos de mayonesa. Un día Domitila decidió viajar al otro lado del bosque y hablar seriamente con Celso para decirle que todo lo que estaba haciendo estaba mal y que tenía que cambiar sus hábitos. Porque si no lo hacía entonces el bosque empezaría a morir, habiendo basura por aquí, basura por allá, los árboles y todos los seres vivos como los insectos y animalitos que habitan en ese lugar morirían poco a poco.

Después de caminar por varias horas Domitila llegó hasta el agujero donde vivía Celso:

¡Celso! ¡Celsoooooo! Le gritaba Domitila. ¿Dónde te metes hombre?, ven que necesito hablar muy seriamente contigo.

Al fin apareció Celso después de tanto grito, estirando sus brazos y tras una larga siesta y oliendo a cascara de plátano con rodajas de tomate que desde hace algunos días había comido.

¿Qué pasa Domitila? ¿Porque tanto grito? Déjame dormir, no vez que estoy muy a gusto-

¡Celso, mira nada más como esta este lugar, hay demasiadas moscas y todo huele mal!-

¡Tranquila Domitila! ¡No pasa nada! ¡Yo creo que estas exagerando!

¡Celso, no estoy exagerando! ¿Cómo es posible que vivas en medio de tanta basura?, ¿sabes que te puedes enfermar? Y no sólo eso, sino que también le haces daño al bosque, los arboles pueden empezar a secarse y los insectos pueden morir por la contaminación que tu estas provocando.

¡Domitila yo creo que eso que dices no es cierto! Eso no va a pasar. Yo he estado aquí por varios meses y mírame estoy, estoy, estoy... ¡hayyyy me duele!-

-¿qué te pasa Celso?-

- No lo sé, tengo un dolor aquí en mi pancita-

- Haber Celso, siéntate, respira profundo y tranquilízate- -Está bien Domitila, haré lo que tú digas-

- Te revisaré esa pancita, mmm, mmm, veamos, mmm, tu frente está muy caliente, creo que tienes fiebre! ¡Vez Celso, te lo dije, esa forma tuya de vivir entre la basura te ha provocado una fuerte infección en el estómago! Ahora mismo te prepararé un té, eso te aliviará pronto!

- De acuerdo Domitila, tomaré ese té que dices. ¡glu, glu, glu!

- ¡hay Domitila, me siento mucho mejor! ¡Muchas gracias! ¡Eres una buena chica! ¡Gracias por ser mi amiga!

- Mira Celso, no tienes nada que agradecer. Quiero decirte que a partir de ahora tienes que cambiar tus hábitos, así es que te enseñaré como separar los residuos y como debes tener en orden este lugar para que no esté sucio y por lo tanto no te vuelvas a enfermar!.

- Es muyyyy sencillo, sólo necesitamos 5 costalitos como estos; rojo, azul, blanco, gris y amarillo. Celso, pon atención: en el rojo vas a colocar todo lo que sea basura y que no se puede reciclar, como envolturas de galletas, cartón sucio, unicel etc., en el azul va a colocar todo el plástico, en el blanco todo el vidrio, en el gris todo lo que sea metal, como las latas de refresco, y en el amarillo todo lo que sea papel o cartón. ¿Quedó claro Celso?

- Si Domitila, todo está muy claro.

- De acuerdo Celso, cuando nosotros separamos los residuos, estamos haciendo que todo sea más ordenado, esos residuos los podemos llevar a un lugar cerca de aquí del bosque donde hay humanos que se dedican al reciclaje, es decir que todo el papel, plástico, metal o vidrio lo convierten otra vez en papel, plástico, metal y vidrio que puede seguir siendo útil y así consumimos menos. ¿Estamos de acuerdo Celso?

- Si Domitila, ya entendí. A partir de ahora no viviré más en la suciedad. Te prometo que tendré limpio el agujero donde vivo y separaré todos mis residuos y los que me encuentre en el bosque que a veces los humanos dejan olvidados, creo que de esta forma el bosque se conservará lindo y no estará contaminado y nuestros hermanos insectos no morirán.

- Esa voz me agrada Celso. Me da mucho gusto que quieras ser un chico ordenado.

-¡Estoy muy contenta porque tendremos un bosque lindo y limpio!

FIN

## Referencias

Aguilar Pomares, Ximena, Cañate Alvarez, Sandra y Ruiz Chavez, Yaisy, (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. (Tesis de Licenciatura en pedagogía infantil). Colombia; Universidad de Cartagena (Inédita).

Hernández Vivanco, Guadalupe Arnulfo, (2017). *Programa de sensibilización en la implementación de un sistema de gestión de la calidad en la norma ISO9001 en Instituciones Educativas de nivel superior (IES)*. (Tesis de doctorado en investigación educativa). Puebla; Universidad de Puebla (Inédita).

Vielma Vielma, Elma, Salas, María Luz, (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Educere [en línea] 2000, 3 (junio): [Fecha de consulta: 30 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>> ISSN 1316-4910.

Flores González, Sergio (2007). *Megalópolis de la Región Centro de México, evolución cambio territorial y perspectivas*. Puebla, Pue. CISO – BUAP 1ª Edic.

### Referencias electrónicas

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1762/8/Metodologia-Educacion-Ambiental.pdf> Consultado el: 23/marzo/2019.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423> Consultado el: 2/febrero/2019.

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf> Consultado el 15/febrero/2019.

[http://www.escuelayoliztli.com/?fbclid=IwAR0Cr0z6wOhWDqb2\\_OzSMluJgkftfKs9of2NFWCbU8gpmmw7wQTIROtkiLnY](http://www.escuelayoliztli.com/?fbclid=IwAR0Cr0z6wOhWDqb2_OzSMluJgkftfKs9of2NFWCbU8gpmmw7wQTIROtkiLnY) Consultado el 2/febrero/2019.