



## REIMAGINANDO LA FORMACIÓN DE DOCENTES, CONSTRUYENDO UNA RUTA INNOVADORA DESDE EL APRENDIZAJE PERMANENTE Y PERFILES PROFESIONALES PARA EL SIGLO XXI

**Gabriela Carreño Murillo**

Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza

**Marcela Méndez Aguilar**

Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza

**Gema Isabel Chávez Arreola**

Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza

---

**Línea temática:** Tratamientos conceptuales sobre la formación del hombre, del sujeto, del individuo, de la persona desde diversas disciplinas y teorías

**Tipo de ponencia:** Aportaciones teóricas

---

### **Resumen:**

Dado que las formas tradicionales de enseñar ya no son compatibles con las nuevas formas de aprender de nuestros estudiantes, es necesario evolucionar la docencia, gestionar una nueva manera de pensar y operar la formación y aprendizaje docente, desde la autogestión, la horizontalidad, pensada desde y para la escuela. Pero también desde otros espacios visibles e invisibles de formación, aprendizaje permanente y ubicuo, para responder a las necesidades reales del profesorado, de los estudiantes y de sus micro contextos de actuación. Finalmente se propone explorar y operar en el contexto de las Instituciones formadoras de docentes una nueva cartografía de perfiles docentes knowmad, divergentes y transformadores.

**Palabras clave:** Formación docente, Aprendizaje ubicuo, Aprendizajes invisibles.

## Introducción

Estamos inmersos en un *cambio intrageneracional*, que nos hace ser testigos, y protagonistas de un mundo que cambia de manera continua, vertiginosa y que nos enfrenta a multitud de situaciones y transformaciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas que están reconfigurando nuevos escenarios educativos a nivel global. En este sentido, Cobo & Moravec (2011), refieren a la sociedad 3.0, la cual apunta a un mundo que trasciende las vanguardias actuales, y está impulsada por tres agentes principales:

- Cambio social y tecnológico acelerado.
- Globalización constante y redistribución horizontal del conocimiento y de las relaciones.
- Sociedad de la innovación impulsada por knowmads.

Esta globalización además, está permitiendo que el conocimiento se distribuya horizontalmente en ámbitos que hasta ahora permanecían incomunicados, creando relaciones heterárquicas y proporcionando la posibilidad de que el conocimiento sea aplicado en contextos innovadores. En el ámbito del aprendizaje, esto significa que todos nos convertimos en coaprendices y también en coeducadores, como resultado de la construcción y aplicación colectiva de nuevos conocimientos. (Cobo & Moravec, 2011, pág. 58)

Considerando estas reconfiguraciones de escenarios glo-locales; es posible entender porqué conceptos tales como, carrera profesional, educación, aprendizaje, enseñanza, empleo y formación se han transformado. Educar hoy día, es más complejo de lo que parece y estos contextos de cambio e incertidumbre, exigen a su vez sucesivos esfuerzos de transformación en el trabajo cotidiano de los profesores, varias veces y en diferentes contextos (Esteve, 2006).

No podemos perder de vista además los altos niveles de complejidad y la natural relación entre orden y desorden de “lo educativo.” Pues, la educación, la docencia, la enseñanza y el aprendizaje, no se constituyen desde un orden puro, pasivo, limitado o inmutable; pues son precisamente estos elementos los que posibilitan su innovación, creación y transformación. Desde Morin (1990), las organizaciones tienen esta necesidad de orden y desorden que les impulsa hacia la evolución y el crecimiento constante. De ahí que la profesión docente se asocie con elementos rutinarios, constantes, de orden, de repetición; pero también con elementos de invariabilidad, desorden, aleatoriedad, irregularidad, desviación e imprevisibilidad. Ambos elementos, orden y desorden, son indispensables en los Sistemas educativos actuales; pues es necesario experimentar, descubrir cosas, generar conocimiento, y conectar con otras personas.

Es preciso por ende, repensar y reimaginar la labor docente considerando todos los anteriores escenarios y definir por tanto, una ruta clara y enfocada que responda a estos desafíos desde una comprensión

distinta, acorde al carácter complejo de la educación, superando una visión simplista o reduccionista. Repensando cuestiones cómo ¿A dónde queremos llegar con la Educación actual? ¿para qué y porque queremos llegar? ¿qué futuros educativos queremos construir?, ¿lo hacemos por el camino adecuado? ¿El camino educativo que hasta ahora hemos recorrido permite a los estudiantes ser autogestores y autonomos en sus aprendizajes? ¿les permite aplicar sus conocimientos de forma innovadora?

A la par, se requiere centrar el análisis y discusión más que en el ¿qué se aprende? en el ¿para qué se aprende?, ¿Por qué se aprende? y ¿Cómo se aprende?

## Desarrollo

Las formas tradicionales de enseñar y aprender ya no son del todo funcionales, porque la sociedad contemporánea, los contextos, las realidades y los alumnos se han transformado. Se han ampliado los lugares para aprender, para acceder a la información, para el intercambio y la comunicación; no obstante, los objetivos educativos, la forma de organizar la enseñanza, los estilos, las condiciones y los perfiles profesionales docentes se mantienen prácticamente inalterables. (Vaillant, 2005). Esto es un elemento clave para la reflexión; sobre todo si pensamos que los países que han experimentado mayor éxito educativo son aquellos que han impulsado sistemáticamente flexibilidad e innovación en la enseñanza, el aprendizaje y renuevan sus perfiles profesionales en concordancia con el cambio social (Hargreaves, 2009). Es un hecho por tanto que el mundo profesional-laboral de la docencia, demanda conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas que no siempre son contemplados como parte de la enseñanza en los circuitos formales de la educación y que sin embargo son tremendamente valiosos para la *economía de los talentos*". (Cobo & Moravec, 2011).

Se precisa, por tanto, que en la Educación formal se gesten una serie de micro revoluciones en los diferentes escenarios formativos de la docencia, con miras a preparar integralmente a los docentes en formación para que en un futuro próximo se conviertan en expertos adaptables y aprendices que actúen sobre su propio conocimiento, aplicando lo que han aprendido a través de la resolución práctica de problemas actuales y futuros.

Considerando todo lo anterior, se construyó la siguiente propuesta de manera colaborativa con estudiantes, docentes y autoridades educativas de la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza, que explora nuevas aristas en la definición de perfiles profesionales docentes como una posibilidad real para afrontar con mayor éxito cuestiones críticas en la docencia hoy día, como la desesperanza académica, el aislamiento intelectual, la diversificación de los espacios y escenarios para aprender, los recursos y herramientas para aprender a aprender y aprender a reaprender, en ambientes de cambio, innovación y transformación educativa. Que además, permitan recuperar la esencia primigenia del normalismo, otorguen sentido a la profesión, generen posibilidades reales de crecimiento profesional y resulten de mayor impacto para la transformación del país (ver cuadro 1).

**Cuadro 1: Perfil de los Docentes del siglo XXI.**

PERFILES DOCENTES	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS
KNOWMAD	1.-DECONSTRUCCIÓN, DESAPRENDIZAJE Y RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ADAPTABLES A DIFERENTES ENTORNOS</li> <li>· APRENDEN A DESAPRENDER.</li> <li>· IMAGINATIVOS, CREATIVOS.</li> <li>· CAPACIDAD DE TRANSFORMARSE CONSTANTEMENTE.</li> <li>· SON INNOVADORES (ASIGNAN UN NUEVO VALOR A UN PROCESO O PRODUCTO).</li> </ul>
	2.-APRENDIZAJE PERMANENTE Y UBICUO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CAPACIDAD PARA APRENDER EN CUALQUIER MOMENTO, EN CUALQUIER CONTEXTO Y CON CUALQUIER PERSONA.</li> <li>· FOMENTAN EL DEBATE EDUCATIVO, EL INTERCAMBIO INTERINSTITUCIONAL</li> <li>· BUSCAN LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</li> <li>· GENERADORES DE CONOCIMIENTO COLECTIVO.</li> </ul>
	3.-PROCESOS DE Co-CREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>· GENERAN CONOCIMIENTO Y APRENDEN A COMPARTIRLO.</li> <li>· CAPACIDAD DE COORDINARSE, VINCULARSE Y CONECTARSE CON OTROS.</li> <li>· DISEÑADORES DE REDES DE APRENDIZAJE</li> <li>· APRENDEN A CONFIAR EN LOS DEMÁS</li> <li>· NO TEMEN AL FRACASO NI AL ÉXITO.</li> </ul>
	4.-PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>· LEEN, GENERAN Y COMPARTEN PRODUCCIONES ESCRITAS Y ORALES.</li> <li>· PRODUCEN MATERIALES DIDÁCTICOS, MULTIMEDIA, ANÁLOGOS Y DIGITALES.</li> <li>· HABILIDADES DIGITALES Y COMPETENCIAS TRANSMEDIA.</li> <li>· DISEÑAN ENTORNOS FORMATIVOS POTENCIADOS POR LA TECNOLOGÍA.</li> <li>· DISEÑAN NARRATIVAS DIGITALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.</li> <li>· FORMADOS PARA GESTIONAR LA CIUDADANÍA DIGITAL DE SI MISMOS Y DE SU COMUNIDAD ESCOLAR.</li> <li>· NO VIVEN EN O PARA LA TECNOLOGÍA, TRABAJAN CON ELLA.</li> </ul>
DIVERGENTE	1.- GESTIONAN LA INCERTIDUMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· AUTODETERMINACIÓN Y CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS COMPLEJOS, DESCONOCIDOS Y NO ESTRUCTURADOS.</li> <li>· CAPACIDAD PARA DISEÑAR ESTRUCTURAS PEDAGÓGICAS CAÓRDICAS.</li> <li>· COMPRENDEN EL CARÁCTER COMPLEJO, MUTABLE E IMPREVISIBLE DE LA EDUCACIÓN.</li> </ul>
	2.- DESARROLLAN SU METACOGNICIÓN DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· APRENDEN Y ENSEÑAN A APRENDER. . APRENDEN Y ENSEÑAN A PENSAR.</li> <li>· OPERAN SU PENSAMIENTO FLEXIBLE, LATERAL, SISTEMÁTICO Y ADAPTATIVO.</li> <li>· PENSAMIENTO DE DISEÑO.</li> </ul>
	3.-SON TRANSFORMADORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>· APORTAR VALOR A LAS PERSONAS, ORGANIZACIONES, REDES E INSTITUCIONES.</li> <li>· ROMPEN LAS RUTINAS, ESTRUCTURAS ESTÁTICAS E INERTES DE LA VIDA ACADÉMICA Y ESCOLAR.</li> <li>· DISEÑADORES DE ESPACIOS INDIVIDUALES Y COMUNES DE APRENDIZAJE (PATIO, PASILLOS, ESPACIOS DE LECTURA, HUERTOS ESCOLARES, ETC)</li> </ul>
	4.- PIENSAN/ACTUAN ESTRATÉGICA Y PROSPECTIVAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· TRASCIENDEN INMEDIATISMO ESCOLAR.</li> <li>· PROMUEVEN DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (EDS)</li> <li>· PREPARADOS PARA ENFRENTAR LOS DESAFÍOS DEL PRESENTE Y DEL FUTURO.</li> <li>· DOMINAN LOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO E INVESTIGACIÓN PROSPECTIVA.</li> <li>· FOMENTAN LA CIUDADANÍA GLO-LOCA</li> </ul>

ARTESANO	1.- RECUPERAN LA ESENCIA PRIMIGENIA DE LA DOCENCIA Y EL ENFOQUE HUMANISTA DE FORMACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· VOCACIÓN Y ÉTICA DE SERVICIO</li> <li>· COMPROMISO, RESPONSABILIDAD</li> <li>· CONTAGIAN LA PASIÓN POR APRENDER Y ENSEÑAR.</li> <li>· CAPACIDAD PARA PROPICIAR LA INCLUSIÓN</li> <li>· ENTUSIASTAS, SENSIBLES, APASIONADOS Y HUMILDES.</li> </ul>
	2.- CREAN SENTIDO (DE VIDA Y PROFESIONAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CREADORES DE CULTURAS DE CONFIANZA</li> <li>· EJERCEN EL VALOR SOCIAL DE EDUCAR</li> <li>· CONCIENCIA DE LAS FORTALEZAS, DEBILIDADES Y OPORTUNIDADES.</li> <li>· CAPACIDAD PARA CONECTAR Y VINCULAR PERSONAS.</li> <li>· SENTIDO FLEXIBLE DEL TIEMPO EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.</li> <li>· TIENEN CLARO EL PÓRQUE Y EL PARA QUÉ EDUCAR.</li> </ul>
	3.- GENERADORES DE POSIBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DEVELAN EL POTENCIAL OCULTO DE LOS ESTUDIANTES</li> <li>· FOMENTAN EN LOS ESTUDIANTES HABILIDADES COMO EMPRENDERNERDS (EMPODERADOS ACADÉMICA E INTELLECTUALMENTE)</li> <li>· POSEEN HABILIDADES DE NEGOCIACIÓN, CONCERTACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS.</li> <li>· EJERCEN UN LIDERAZGO POSITIVO Y TRANSFORMADOR</li> <li>· DESARROLLAN SUS HABILIDADES BÁSICAS Y SUPERIORES DEL PENSAMIENTO Y LAS DE LOS ALUMNOS.</li> <li>· CAPACIDAD DE CREAR E IMAGINAR</li> </ul>
	4.- SON VERDADEROS INFLUENCERS EDUCATIVOS (ENSEÑAR Y APRENDER A SER)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· FORMAN Y GUIAN ALUMNOS ÚNICOS</li> <li>· GESTIONAN SU BIENESTAR EMOCIONAL PERSONAL Y EL DE SU COMUNIDAD ESCOLAR.</li> <li>· INFLUYEN POSITIVAMENTE EN LA VIDA DE SUS ALUMNOS.</li> <li>· INSPIRAN A TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR A SER MEJORES PERSONAS, SEGUIR APRENDIENDO Y TRANSFORMAR E INNOVAR CONTEXTOS.</li> </ul>
	5.- DISEÑADORES DE EXPERIENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ROMPEN LAS FRONTERAS CURRICULARES CON DOSIS DE CREATIVIDAD, EXPERIMENTACIÓN E INNOVACIÓN</li> <li>· DISEÑADORES DE ARQUITECTURAS DIALÓGICAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA.</li> <li>· HABILIDADES PARA REMIXAR FORMAS, DISCIPLINAS, METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.</li> <li>· CAPACIDAD PARA VINCULAR APRENDIZAJES VISIBLES E INVISIBLES, ESCENARIOS FORMALES, NO FORMALES E INFORMALES.</li> </ul>
REFLEXIVO	1.- PARA LA PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RACIONALIZACIÓN SISTEMÁTICA E INTENCIONAL.</li> <li>· ELABORACIÓN DE DISPOSITIVOS DE DIFERENCIACIÓN</li> <li>· INTERACCIÓN CON EL SABER TEÓRICO.</li> <li>· DOMINIO DISCIPLINAR, PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO</li> </ul>
	2.- A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· APRENDEN A ACTUAR Y "SABER HACER" DESDE LA PRÁCTICA.</li> <li>· CAPACIDAD PARA MOVILIZAR RECURSOS COGNITIVOS.</li> <li>· CAPACES DE TOMAR DECISIONES ADECUADAS, ADAPTADAS Y PERTINENTES</li> <li>· SON ASERTIVOS.</li> <li>· IMPLEMENTAN ACCIONES ADAPTADAS A LA SITUACIÓN</li> <li>· ADAPTAN SUS METODOLOGÍAS A LAS NUEVAS FORMAS DE APRENDER DE LOS ESTUDIANTES</li> </ul>
	A PARTIR DE LA PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· AMPLIAN SU PERSPECTIVA DE LOS CONTEXTOS SOCIALES.</li> <li>· APLICAN LOS RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN.</li> <li>· AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD EN LA ACCIÓN.</li> <li>· CONCIBEN AL AULA COMO UN LUGAR DE EXPERIMENTACIÓN E INNOVACIÓN.</li> <li>· CAPACES DE EXPERIMENTAR, INDAGAR E IMAGINAR.</li> <li>· SUPERAN LA DICOTOMÍA TEORÍA PRÁCTICA.</li> <li>· ORGANIZAN SU PROPIA FORMACIÓN DE MANERA PERMANENTE.</li> <li>· SE AUTOMOTIVAN Y AUTOIMPULSAN.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia, basado en los aportes de Cobo, C & Moravec, J. (2011), Moravec, J. (2008), Freire, P. (1994), Alliaud, A. (2011), Pardo, K. H.(2018), Schön, D. (1992)

## Un docente knowmad

Paradójicamente, y a pesar de que la educación es un elemento clave tanto para el desarrollo del capital humano como para los futuros del desarrollo humano, ésta ha sido concebida para cambiar muy lentamente. (Cobo&Moravec,2011, pág.66). De ahí que la inclusión de los Knowmad (*Nómadas del conocimiento*) en el paisaje de la educación, le confieren a estos elementos dinámicos, de creatividad, innovación y transformación que rebasan los límites escolarizados de la formación docente. Pues el aprendizaje no es un fin, es un proceso permanente donde el estudiante aprende, pero también desaprende y reaprende de tal manera que el objeto aprendido tiene varias aristas y formas de ser pensado, reflexionado, apropiado en su esencia compleja. Desaprendizaje, Reaprendizaje, Aprendizaje y Complejización de un objeto o proceso (PDRAC), no es un proceso lineal y estático. (González, 2009). De ahí que la clave en este proceso de desaprendizaje reside en el cómo se aprende, no en el que se aprende. (Moravec, pág.64).

Podemos apuntar entonces en primera instancia que los profesores aprenden de un modo similar a como lo hacen sus alumnos: estudiando, haciendo y reflexionando; colaborando con otros profesores; observando atentamente a los alumnos, su trabajo, y compartiendo lo que observan, lo que analizan. (Hammond, pág. 191). Las personas, incluyendo a los docentes aprenden mejor cuando establecen conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo, cuando pueden relacionarlo con sus experiencias y sacar mayor significad de ellas, cuando pueden ver cómo las ideas se relacionan entre sí, y cuándo pueden utilizar lo que ha aprendido en casos concretos (Brown, 1994; Gardner, 1991; Shulman, 1987; Darling-Hammond, 1993). Luego entonces, si tanto Instituciones formadoras de docentes, como las mismas escuelas donde estos laboran profesionalmente lograran centrarse más en el proceso de aprendizaje, que de enseñanza, pondrían al sujeto que aprende en el primer plano. Operando una organización formativa intencional para ofrecer experiencias diversificadas de aprendizaje, identificando y potenciando distintos estilos de aprendizaje, generando entornos y espacios para aprender en círculo, consigo mismo y con otros colegas y crecer en una espiral dialéctica de manera individual y colectiva.

## Un docente divergente

Los docentes que han tenido o tienen la oportunidad de ejercer esta profesión asocian su labor con elementos rutinarios, constantes, de orden, de repetición; pero también con elementos de invariabilidad, desorden, aleatoriedad, irregularidad, desviación, imprevisibilidad. La educación, la docencia, la enseñanza y el aprendizaje, no se constituyen desde un orden puro, pasivo, limitado o inmutable o fragmentado. Y para comprender y operar este complejo mundo de *lo educativo*, es esencial pensar lo impensable, visibilizar lo invisible, encontrar nuevas rutas cognitivas, de aprendizaje, pedagógicas, didácticas; modificando puntos de vista habituales explorando todas las posibilidades posibles, renovando pautas y arquitecturas de pensamiento/acción. Cuestiones que posibilitan la creatividad, la innovación y la transformación de procesos, estructuras, productos y modelos de acción profesional.

Es por ello que los docentes en formación o los que ejercen profesionalmente la docencia, deben en todo momento saber lo que hacen, por qué lo hacen, cómo aprenden y para qué aprenden. El auténtico protagonismo de la escuela tiene que dirigirse a gestionar los recursos necesarios para que los estudiantes y docentes aprendan y enseñen a aprender y aprendan y enseñen a pensar; conociendo y autorregulando sus estrategias metacognitivas. Es ineludible entonces, el aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo. Aprendiendo y enseñando los principios de estrategia, permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Lo que para Morín (1999), representa el “aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas.” (pág.11)

### **Un docente artesano**

La docencia es una actividad profesional compleja que se va construyendo con una suerte de identidad híbrida que nos remite al de una profesión con un alto y especializado dominio disciplinar, teórico y metodológico; pero también con la incorporación de elementos relativos al campo del arte, de la creación, de la intervención, de la transformación de contextos y la construcción de un sujeto único, irrepetible, inconmensurable y que requiere como toda obra de arte pasión, dedicación, compromiso, tiempo y sutiles toques de innovación, de imaginación.

Concebir a la docencia desde esta mirada, implica una disociación y equilibrio entre el pensamiento, la acción, entre el saber y el hacer; que nos conduzca, que nos acompañe; que ponga la mirada en las experiencias concretas; en definitiva, que nos oriente en el arte de enseñar. Pero también implica concebir al aula como un taller, un hacedor de docentes, que experimentan, ensayan, se equivocan, pero siguen la senda de la creación, de la transformación. De ahí que los estudiantes más que consumidores, desde esta perspectiva, se piensan como productores de conocimiento, de contenidos. Y que además antes de enseñar, aprenden a aprender, aprenden a pensar, a tejer vínculos con el otro, a buscar y encontrar sentido de vida y sentido profesional como docentes.

Desde Alliaud (2017), se piensa en la enseñanza como una verdadera artesanía, en donde el secreto para lograrla no está puesto solamente en la teoría o en la práctica, sino en la experiencia del maestro, es decir, en sus “saberes de oficio.” Se propone por tanto construir perfiles artesanos docentes que posibiliten la apertura necesaria para asumir el desafío de la creación, innovación y transformación.

### **Un docente reflexivo**

Es necesario formar un docente que sea capaz de reflexionar para la práctica, a través de la práctica y a partir de la práctica. Perrenoud (2001) menciona, que reflexionar implica aprender o integrar lo que ha sucedido y una toma de decisión que es expresión de lo que somos, de forma que le ayude a “afrontar la irreductible alteridad del aprendiz”, que nos lleva a entender que el sentido de lo que hacemos no solo está en nosotros mismos, sino en el impacto que tenemos en la historia de los otros, nuestros estudiantes.

Reflexionar *para la práctica*, implica de primera instancia, una intención didáctica, una planificación y a su vez, la formalización de estos procesos, no hay otra forma de lograr en los estudiantes las competencias que demandan los fines de la educación para el S. XXI, sino, con una preparación previa, documentada y sistemática. El docente debe estar preparado para poner en marcha un dispositivo de diferenciación según el contexto en el que se desenvuelve, las características de sus estudiantes, la institución y el contenido. Esta reflexión, que autores como Shön (1987) llaman “conocimiento en la acción” ya que implica la movilización de los saberes alrededor de la práctica, incluyendo sus vivencias, sus conocimientos teóricos, experienciales, emocionales, cognitivos, etc.

Esta reflexión debe pasar de ser natural a ser sistemática, ya que la práctica reflexiva “es, por el contrario, una actividad aprendida que requiere un análisis metódico, regular, instrumentado, sereno y efectivo, y que ésta sólo se adquiere con un entrenamiento voluntario e intensivo.” (Domingo Roget, 2010, P. 53)

Por otro lado, reflexionar *a través de la práctica*, implica que el docente sea capaz de tomar decisiones ante las situaciones inesperadas que le resulten durante el ejercicio de su profesión. Esto es, saber hacer, saber movilizar sus recursos cognitivos, sus habilidades para adaptarse en forma casi instantánea a la nueva situación y tomar decisiones adecuadas, racionales y pertinentes. Lo que para Shön (1987) es la reflexión durante la acción, “Esta reflexión, aunque no se verbalice, se produce de forma consciente, —al menos en cierta medida—. Este pensamiento reflexivo se nutre tanto de la situación o respuesta inesperada, como del conocimiento en la acción que da lugar a su detección” (Domingo Roget, 2010, p. 65)

Finalmente, la reflexión *a partir de la práctica* lleva al docente al aprendizaje experiencial, para Kolb (1984) “parte de la experiencia como forma de aprender, es decir, de la acción seguida de la observación reflexiva que lleva a la construcción de conocimiento que se pueda generalizar y su posterior puesta en acción”. El docente debe ser capaz de realizar un análisis crítico de su acción, de las decisiones que tomó in situ y del resultado de las mismas.

Lo que, lo lleva un proceso de reconocimiento, concientización y control del actuar docente, al desarrollo de un proceso metacognitivo. Desarrolla una perspectiva más amplia del contexto social y de sus alcances, lo que le permite no solo reorientar su práctica profesional, sino además, al reconocer sus necesidades o áreas de oportunidad, deberá documentarse para llevar a cabo una experimentación, una transformación, y finalmente, llegar a la verdadera innovación. De forma tal, que organiza su propia formación continua, logrando autonomía y responsabilidad.

Para Domingo Roget (2010), el docente que logra una práctica reflexiva, se vuelve un docente con un papel activo, participa en la gestión de la escuela, logra cierto dominio en la complejidad educativa, se vincula con los actores educativos en forma asertiva y genera cambio y mejora, en sí mismo y en su entorno.



## Conclusiones

Es importante mencionar que las dimensiones y características del Perfil de los docentes del siglo XXI que se proponen en líneas anteriores, no son excluyentes entre sí, se complementan, se tocan y entretienen. Se buscó además, articular las aportaciones de reconocidos autores que abordan la formación, el aprendizaje y la enseñanza; con experiencias y análisis documentados con directivos, formadores de docentes y estudiantes, derivados de una investigación desarrollada en la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza, México (Carreño, G.&Mendez, M.&Toledano, L.& Chávez, G., 2018). Así, de manera general, es posible enunciar las siguientes conclusiones:

1. Reflexionar sobre los propios modos de aprender y enseñar son elementos claves del “aprender a aprender” y del “aprender a enseñar.” Y como menciona Alliaud (2011), antes que preguntarse cómo lograr que los docentes enseñen mejor, es preciso preguntarse cómo facilitar y asegurar que los docentes aprendan.
2. La formación y desarrollo docente debe verse desde el punto de vista del aprendizaje y de quienes aprenden antes que desde la enseñanza y desde la oferta. No es posible continuar pidiendo a los docentes que realicen en sus aulas lo que no ven aplicado en su propia formación. (Torres, 2010).
3. Hay que considerar, además que los saberes y competencias de los docentes son resultado no sólo de su formación profesional sino de aprendizajes realizados a lo largo y ancho de la vida, dentro y fuera de la escuela, en el ejercicio mismo de la docencia y otras actividades de formación invisible. Es preciso, por ende, pensar una formación docente desde una visión integral, sistémica, no fragmentada, sin separar lo formal, lo no formal, lo informal, vinculando los conocimientos y aprendizajes dispersos, desfragmentados. La inversión en el desarrollo de estos aprendizajes invisibles de manera individual en los procesos de formación inicial de los futuros docentes es esencial, dado que el aprendizaje organizativo no es posible sin un previo desarrollo personal. Posteriormente, en los espacios profesionales donde se desenvuelven los docentes, el potenciar esos aprendizajes invisibles con el asesoramiento y la preparación entre colegas en cuerpos académicos colegiados, es fundamental. Aunado al hecho de que cuando existe trabajo en equipo y apoyo *in situ*, en sus propias aulas, los docentes pueden probar nuevas estrategias pedagógicas-didácticas, contextualizarlas y analizar las dificultades que se presentan en los escenarios reales, a medida que estos ocurren.

## Referencias

Alliaud, Andrea, “Los maestros y sus obras”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 61, septiembre-diciembre, 2011, pp. 81-92.

- Alliaud, Andrea. (2017) Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires. Paidós.
- Brown, A. L., & Murphy, M. D. Reconstruction of arbitrary versus logical sequences by preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 1975, 20, 307-326
- Carreño, M.G, Méndez A.M, Toledano,S. L, Chávez, A, G. I.Reimaginando la formación y desarrollo docente desde la mirada de sus protagonistas. En Compendio Investigativo de Academia Journals Celaya, Guanajuato, México, Noviembre 7, 8, y 9, 2018. Libro Digital con ISBN 978-1-939982-42-1.
- Cobo R, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona
- Darling, L. Hammond (2001) El derecho a aprender. Crear buenas escuelas para todos Revisión científica, Ariel.
- Domingo R, A. (2014). La práctica reflexiva. Madrid, Narcea
- Esteve, J, M. (1994) El malestar docente, Laia, Paidos, Barcelona.
- Esteve,J.M. "Las emociones en el ejercicio práctico de la docencia-2, en *Revista Teoría de la Educación*, No. 18, 2006.
- Fullan, M. (2002), Las fuerzas del cambio. Explorando las profundidades de la reforma educativa, Madrid, Akal Ediciones.
- Moravec, J.W. 2008b, 20 noviembre). "Knowmads in Society 3.0".
- Perrenoud P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, profesionalización y razón pedagógica. España, Grao.
- Shön, D. (1998). El profesional reflexivo. México, Paidós
- Torres,R.M.Formación docente: Clave de la Reforma educativa en Nuevas formas de enseñar y de Aprender. Demandas a la Educación inicial de los Educadores, UNESCO, PREAL, Chile, 2010.