



## EDUCACIÓN IMAGINATIVA EN EL APRENDIZAJE DE UN SIGNO DE PUNTUACIÓN

**Berenice Eirene Llanos Ayala**

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora "Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro"

**Giovana Vergara Dozal**

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora "Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro"

---

**Área temática:** Educación en campos disciplinares.

**Línea temática:** Estudios sobre proyectos educativos, ideas pedagógicas, teorías, textos y autores – clásicos o contemporáneos- en el campo de la educación.

---

### **Resumen:**

Es importante que los estudiantes de educación básica adquieran las competencias comunicativas indispensables para su desenvolvimiento en la sociedad y el acceso al conocimiento. Entre ellas está el uso adecuado de los signos de puntuación que permiten que un texto sea comprensible. La coma es uno de los signos que más dudas presenta, los niños evidencian gran desconocimiento sobre su utilización. Es por ello que resulta preciso innovar en las estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan que el contenido sea recordado fácilmente de una forma placentera. Educación Imaginativa es un enfoque que enlaza de manera efectiva, emociones, imaginación e intelecto de docentes y alumnos para generar aprendizajes significativos. Se llevó a cabo una intervención educativa con el propósito de describir la implementación de seis planificaciones fundamentadas en el enfoque Educación Imaginativa en un grupo de 29 niños de tercer grado de educación primaria, buscando favorecer el aprendizaje del uso correcto de la coma. A través de la propia experiencia, la videograbación, registros anecdóticos y la aplicación de una entrevista, fue posible observar una clara aceptación y agrado por parte de los alumnos hacia el enfoque, así como resultados favorables en su aprendizaje, concluyendo que es importante dar a conocerlo a los profesores.

**Palabras clave:** Educación Imaginativa, emociones, imaginación, signo de puntuación, coma.

## Introducción

Introducción. Para poder comunicarse, es necesario conocer el lenguaje y saber emplearlo; además, es un instrumento para seguir aprendiendo (Secretaría de Educación Pública, SEP, 2011). Es por eso que la adquisición de las competencias comunicativas es una de las prioridades en la educación primaria. La preocupación es lograr que los alumnos adquieran estas competencias; específicamente, que comprendan la importancia de la utilización de los signos convencionales de puntuación y sepan cómo utilizarlos. Uno de los signos que más dudas plantea, debido a la gran diversidad de usos que tiene, es la coma (Real Academia Española, RAE, 2010). Por ello, es de particular interés que los educandos se sientan motivados hacia el aprendizaje de este signo y que lo logren comprender de una manera que disfruten.

La intervención educativa está centrada en la problemática presentada en un grupo de tercer grado de primaria en una escuela pública ubicada al sur de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Está conformado por 29 alumnos: 12 mujeres y 17 hombres. Los estudiantes evidencian deficiencias en el conocimiento y utilización de los signos convencionales de puntuación, especialmente en el de la coma. Fue posible percatarse de ello al observar sus producciones escritas; el uso de este signo es nulo o incorrecto.

A lo largo de la educación primaria, los niños trabajan con proyectos en la clase de Español. Durante su desarrollo, revisan distintos temas de reflexión sobre la lengua. Dichos temas les brindan los conocimientos y las habilidades necesarias para, al final, realizar una producción escrita con un propósito específico (SEP, 2011). Son muy variados los temas de reflexión que se ven, pero la mayoría de ellos incluye la utilización correcta de las convencionalidades ortográficas como los signos de puntuación, cuyo manejo es fundamental para cualquier tipo de texto que se desee escribir.

No obstante, a pesar de que los niños repasan constantemente el uso de estos signos, los hechos observados en el grupo de tercero indican que no se ha logrado consolidar el aprendizaje de la coma. Eso significa que las estrategias utilizadas hasta el momento no han sido exitosas. Es por ello que se considera preciso innovar en los métodos de enseñanza, tomando en cuenta lo que ayuda al alumno a aprender, como lo es la imaginación y las emociones; como lo señala García (2015):

sin la imaginación unificadora, transformadora y mediadora no es posible generar articulaciones o nexos entre los conocimientos previos y la construcción de los nuevos. La imaginación es una actividad epistémica alternativa, la cual cubre huecos y articula contenidos a manera de hipótesis tentativas. (p.10)

Por otra parte, es importante tomar en cuenta el papel de las emociones en el aprendizaje, ya que si algo no resulta emocionante para una persona, no lo recordará posteriormente. Esto se debe a que la zona cerebral que capta las emociones y la que almacena los recuerdos trabajan juntas. Tal como lo señala Immordino-Yang (2015, como se citó en Boullosa, Judson, Acuña & Grimaldo 2017):

La revolución en la neurociencia durante las últimas dos décadas ha acabado con las antiguas creencias de que las emociones interfieren con el aprendizaje, revelando en cambio que la emoción y la cognición están apoyados por procesos neuronales interdependientes. Literalmente, es imposible neurobiológicamente construir recuerdos, enlazar pensamientos complejos o tomar decisiones significativas sin emoción. (p.18)

Dicho lo anterior, resulta necesario y urgente que los docentes conozcan e implementen estrategias que permitan generar emociones en los alumnos para que así logren obtener aprendizajes significativos. De esto se trata Educación Imaginativa: “Es una forma de pensamiento acerca de la educación y acerca de la práctica educativa, que se enfoca en involucrar las emociones y la imaginación de los niños en los contenidos de los planes de estudio” (Boullosa et al., 2017, p.26).

## Desarrollo

El propósito de la intervención es describir la implementación del enfoque Educación Imaginativa (EI) en el aprendizaje del uso correcto de la coma. El autor de la teoría que sustenta a EI es Kieran Egan, doctor en filosofía de la educación y profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Simon Fraser en Canadá.

Egan presenta un marco teórico que enlaza de manera efectiva la imaginación, el intelecto y las emociones, basándose en cinco tipos de comprensión distintivos entre sí, los cuales el alumno es capaz de desarrollar a través del uso rutinario de ciertas herramientas cognitivas en el aula. (Boullosa et al., 2017, p.24)

Hay muchas formas de entender lo que es la imaginación. Egan y Judson (2018) establecen que “la imaginación es la capacidad de pensar en las cosas como algo que puede ser posible; es la fuente de la invención, de la novedad y de la generatividad” (p.14). Se puede apreciar que el autor concibe a la imaginación como una capacidad del pensamiento que permite crear cosas nuevas, lo que coincide con Lapoujade (1988, como se citó en García, 2015) al señalar que

Imaginar implica de diversas maneras ir más allá de (transgredir) un registro pasivo, fiel de lo dado. Imaginar significa no conformarse con reflejar lo dado, admitirlo, sino que es una actividad que niega, rechaza, toma distancia entre lo que se ofrece para proponer una construcción propia sobre aquello de que se trate. (p.10)

Respecto al concepto de emoción, La RAE (2018) proporciona las siguientes definiciones:

1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

Según esta concepción, por un lado están las emociones que son cambiantes y que se reflejan en el cuerpo, como la alegría, la sorpresa, la tristeza, la ira, etc.; y por otra parte, emoción tiene que ver con la expectativa que se tiene ante un fenómeno. De acuerdo a la Clínica Universidad de Navarra (2019), emoción se define como un “Sentimiento afectivo, originado normalmente por una situación, un pensamiento o una imagen, que transforma de un modo momentáneo pero brusco el estado psicofísico del individuo” (párr.1).

Esta concepción, desde el punto de vista médico, añade que las emociones son originadas, no solamente por situaciones, sino también por pensamientos o imágenes. De esta manera, se puede decir que las imágenes mentales creadas por el hombre (imaginación) producen emociones. Además, estas se manifiestan en reacciones corporales.

Por otra parte, Vygotsky (1997) plantea la existencia de un círculo de la actividad creadora de la imaginación humana. Primeramente, el sujeto imagina algo totalmente nuevo, tomando elementos de la realidad; y posteriormente, esa creación mental se materializa, influyendo sobre la realidad de otras personas. En este tipo de vinculación entre la fantasía y la realidad, Vygotsky establece una estrecha relación entre el factor intelectual y el emocional, dado que ambos son necesarios para el acto creador. Ribaud (1901, como se citó en Vygotsky, 1997), establece que “toda idea dominante se apoya en alguna necesidad, anhelo o deseo, es decir algún elemento afectivo... Todo sentimiento o emoción dominante debe concentrarse en idea o imagen que le preste sustancia, sistema sin el cual quedaría en estado nebuloso” (p.25).

En otras palabras, toda idea surge de lo que resulta verdaderamente estimulante y emocionante para una persona; no obstante, para que esa idea tome forma, es necesario el intelecto y el razonamiento lógico. Esta es la manera en que la imaginación, las emociones y el intelecto se relacionan. El Dr. Kieran Egan lo establece de la siguiente manera:

Todo el conocimiento es conocimiento humano, que surge de esperanzas, temores y pasiones humanas. El vínculo entre la imaginación y el conocimiento proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, los temores, y las pasiones a partir de las cuáles ha surgido o en las cuáles encuentra esta relación un significado palpable. (Educación Imaginativa México, 2015)

En su teoría, Egan propone cinco formas en la que el individuo avanza en la comprensión de la realidad en la medida en que desarrolla el lenguaje. Se trata de los tipos de comprensión: somática, mítica, romántica, filosófica e irónica. Cada una de ellas se apoya en el uso de diferentes herramientas cognitivas (Ver Figura 1). En la presente intervención se optó por trabajar con el formato de planificación de la comprensión mítica, dado que es el tipo de entendimiento que predomina en los sujetos de estudio, el cual llega junto con la adquisición del lenguaje. Entre las herramientas cognitivas que posee, se encuentran las historias, las metáforas, los opuestos binarios, los chistes y la dramatización.

El enfoque de la investigación es cualitativo, el cual se encamina a “comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.358). El alcance es descriptivo y el diseño es narrativo, debido a que solo describe la implementación de planificaciones fundamentadas en el enfoque Educación Imaginativa, con base en la perspectiva propia y de los participantes.

La principal estrategia utilizada fue la observación, la cual “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández et al., p.399). El papel del observador fue el de participante completo, ya que fue un miembro del grupo a estudiar al ser el encargado de dirigir las sesiones de clase fundamentadas en Educación Imaginativa (Álvarez-Gayou, 2003). Los instrumentos de recolección de datos fueron el formato de planificación de la comprensión mítica (Ver Figura 2), la videograbación, el registro anecdótico (Ver Figura 3) y la entrevista semiestructurada (Ver Figura 4).

Se implementaron seis planificaciones de clase utilizando el formato de planificación de la comprensión mítica con una duración de dos horas cada una aproximadamente. Para cada una se creó una historia que le diera una fuerte carga emocional al contenido, abordando distintos opuestos binarios como orden/caos, aprecio/desprecio, útil/inútil, etc. Con base en los relatos y los opuestos binarios, se realizaron actividades utilizando cada una de las herramientas cognitivas de este tipo de comprensión: formación de imágenes, rima y ritmo, metáfora, misterios y acertijos, chistes y humor, y juegos y dramatizaciones. Durante su puesta en marcha, se grabó video y se tomaron fotos de los estudiantes. Al terminar cada una, se realizó el registro anecdótico correspondiente para recuperar lo ocurrido y las reflexiones pertinentes. Finalmente, se llevó a cabo la entrevista semiestructurada con siete de los participantes y los datos recabados se analizaron con el programa de computadora Atlas Ti.

## Conclusiones

La implementación de un enfoque educativo que es prácticamente desconocido representa todo un reto tanto para el docente, como para los alumnos. La falta de experiencia en su utilización inevitablemente conduce al cometimiento de errores. En este caso lo fueron la falta de control del grupo durante las actividades y el fallo de las TIC. Ambas cosas provocaron mucha pérdida de tiempo y en algunos momentos imposibilitaron la generación de las emociones deseadas.

Por otro lado, fue posible percatarse que la mayoría de las sesiones fueron motivantes y emocionantes para los educandos. Las respuestas a las preguntas de la entrevista reflejaron su gusto por las historias contadas al inicio de cada sesión y cómo estas les provocaron distintas emociones que les hicieron recordar el uso de la coma de manera sencilla. Asimismo, las actividades les fueron de agrado, ya que les parecieron fáciles y divertidas. Es impresionante cómo el aprendizaje de reglas de puntuación pudo resultar placentero para los niños.

Considero que Educación Imaginativa es un enfoque que favorece el aprendizaje significativo de los alumnos, al provocar conexiones emocionales con el contenido. Su flexibilidad permite abordar cualquier contenido del currículo y que este sea presentado de una manera que facilita su aprendizaje. Una de las cosas más importantes, es que hace que el conocimiento sea cautivante y emocionante. El enfoque es adaptable a cualquier nivel educativo, contexto o contenido. Es importante que se dé a conocer para que los profesores innoven en las estrategias de enseñanza con el fin de favorecer el aprendizaje de los estudiantes en los ámbitos en los que no se ha logrado consolidar.

## Tablas y figuras

Figura 1: Tipos de comprensión y herramientas cognitivas.

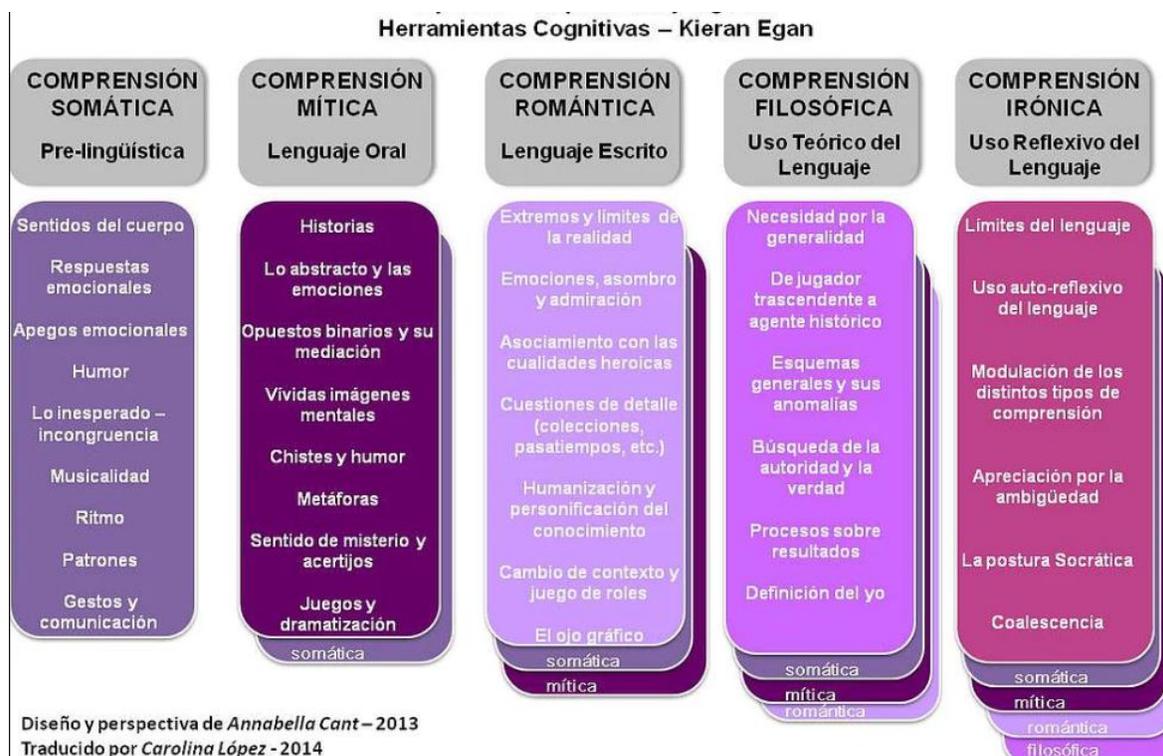


Figura 2: Formato de planificación de la comprensión mítica

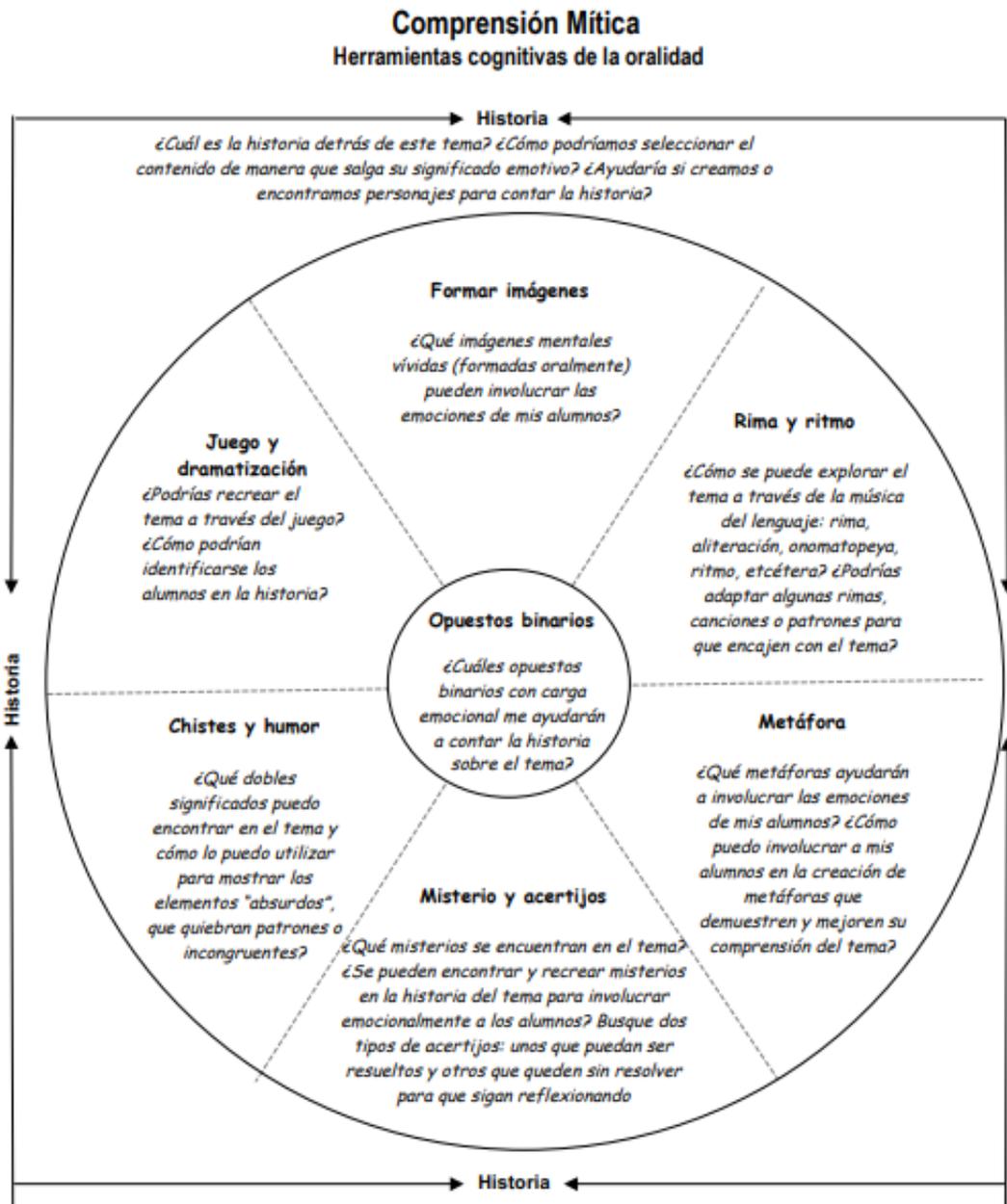


Figura 3: Registro anecdótico.

<b>Registro anecdótico</b>	
<b>Alumno:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Actividad:</b>
<b>Situación presentada</b>	<b>Análisis</b>

Figura 4: Entrevista semiestructurada.

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las clases? (Historia, acertijos, juegos, pasar a representar algo...)
2. ¿Qué diferencias encuentras en esta forma de hacer la clase respecto las demás?
3. ¿Qué crees que fue lo que más te hizo aprender sobre la coma?
4. ¿Sientes algo respecto a la coma?
5. ¿La historia y las actividades te transmitieron emociones? ¿Cuáles?
6. ¿Qué no te gustó de las clases?
7. ¿Qué imagen se te viene a la mente cuando piensas en la coma?

## Referencias

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México D. F.: Paidós Educador.
- Boullosa, P., Judson, G., Acuña, S. & Grimaldo, A. (2017). *Educación imaginativa: Una aproximación a Kieran Egan*. San Sebastián de los Reyes, Madrid, España: Morata.
- Clínica Universidad de Navarra (2019). *Clínica Universidad de Navarra*. Madrid: autor. Recuperado de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/emocion>
- Educación Imaginativa México (2015). *Educación Imaginativa*. México: Autor. Recuperado de: <http://www.educacionimaginativa.mx>
- Egan, K. & Judson, G. (2018). *Educación Imaginativa*. Madrid, España: Narcea.
- García, M. (2015). Imagenación, narración y aprendizaje. México: Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Recuperado de <http://editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/component/phocadownload/category/1-pdf?download=336:imagenacion-narracion-y-aprendizaje-pdf>
- Hernández R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. (sexta edición)*. México D. F.: Interamericana Editores.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (Madrid, España: Autor).
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Tercer grado*. D.F., México: autor.
- Vygotsky, L. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. Coyoacán: Fontamara.