



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Estudiantes de posgrado en educación documentan voces e imágenes de la pandemia y la nueva normalidad

**Frida Díaz Barriga Arceo**  
Facultad de Psicología, UNAM  
[diazfrida@prodigy.net.mx](mailto:diazfrida@prodigy.net.mx)

**José Luis López Ramírez**  
Posgrado de Pedagogía, UNAM  
[jose.lopez1123@gmail.com](mailto:jose.lopez1123@gmail.com)

Área temática 05. Currículo.

Línea temática: Currículum como los procesos de apropiación, resignificación e interacción que realizan docentes, estudiantes e instituciones.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.



### Resumen

En contraposición a la formación de investigadores educativos de corte academicista, en esta experiencia en dos posgrados en educación, se partió de problematizar la situación de vida de distintos colectivos respecto a la pandemia COVID-19. Con fundamento en la investigación acción participativa en la virtualidad, un grupo de estudiantes de maestría y doctorado en pedagogía y psicología condujeron de forma individual o colaborativa 11 proyectos de fotovoz (fotografía participativa y narrativa). En torno a los núcleos de problemática identificados, los estudiantes de posgrado se apropiaron de competencias digitales, investigativas y de diseño educativo a través de proyectos enfocados en diversas poblaciones-meta (enfermos de coronavirus, personal del sector salud, mujeres embarazadas, estudiantes universitarios, personas con discapacidad, profesores de nivel básico y superior). El análisis de los proyectos de fotovoz da cuenta de la emergencia de nuevas subjetividades (vivencias, emociones y aprendizajes inéditos) en estos colectivos y aporta evidencia de cómo se ha dado la ruptura de lo cotidiano, así como el cambio de prácticas socioculturales y educativas que configuran la nueva normalidad. Se discuten los aportes en torno a la necesidad de visitar el currículo formal e incorporar enfoques de justicia social, diversidad y pedagogía narrativa-visual.

**Palabras clave:** *investigación-acción; fotografía; narrativa; educación y tecnología; posgrado en educación.*

## Introducción

La pandemia por COVID-19 no solo es una crisis sanitaria sino sistémica; ha impactado todos los órdenes de la vida, mostrando la desigualdad económica y social de los países periféricos (Cervantes & Gutiérrez, 2020), así como magnificando problemáticas que afectan a la población mundial: brecha digital, pérdida de empleos, violencia en el hogar, exclusión escolar, incremento de suicidios, ansiedad y depresión (Murillo & Duk, 2020). En educación, el asunto de fondo va más allá del intrincado traslado de la presencialidad a la virtualidad y de la necesidad de recibir capacitación en el uso de medios y tecnologías. La pandemia ha magnificado una serie de tensiones y contradicciones en los modelos curriculares y en las políticas educativas que venían proponiendo la formación idealizada del educando del siglo XXI, dotado de competencias digitales, capacidades para el estudio independiente y la construcción colaborativa del conocimiento. La solución de trasladar la educación presencial a modelos de aprendizaje en casa mediante cursos virtuales o impartidos a través de medios de comunicación social ha generado polémica, dado que el 43% de los hogares en México carece de algún tipo de conexión a internet (INEGI, 2019). Es decir, casi la mitad de los mexicanos no tiene acceso a los servicios derivados de la conectividad digital, como telemedicina, teleeducación, gobierno en línea y banca electrónica, entre otros. La brecha tecnológica afecta al estudiantado con menos recursos, a los que tienen alguna discapacidad o viven en el medio rural.

Frente a esto, Magendzo (2020, mayo 28) cuestiona al currículo vigente en términos de si proporcionará una lectura interpretativa y crítica de lo que pasa en el mundo o dará la espalda continuando con conocimientos desconectados de la vida y la experiencia que estamos viviendo en la pandemia. Afirma que hay que repensar y gestionar el currículo de manera que salga de los recintos disciplinares y de la rigidez en que está enclaustrado y fragmentado. En lo emergente, se requieren diseñar núcleos temáticos flexibles de saberes que den cuenta de la realidad, presente y futura, que estamos viviendo a nivel local y global con la pandemia. Habrá que reconfigurar su sentido para abordar desde distintas miradas los componentes ético-político-ciudadano, logrando un diálogo entre disciplinas, con la meta de formar y no solo informar.

Desde una perspectiva del currículo en la acción, en su traslado a los nuevos escenarios educativos que representan todo un reto para los actores curriculares, no se trata de centrarse en el medio *per se*, sea virtual o mediático, sino en los procesos que conducen al diálogo, la comprensión de la realidad que se vive, la adquisición de saberes pertinentes para afrontar situaciones-problema inéditas, situadas en contextos muy diversos. Coincidimos en que estamos en una nueva ecología del aprendizaje (Coll, 2013), con múltiples escenarios para el aprendizaje y el desarrollo humano, que requieren de lenguajes, capacidades y artefactos culturales distintos a los adquiridos en la escolaridad presencial del siglo antecedente.

La mirada estandarizada, descontextualizada y centrada en la abstracción de teorías y métodos ha sido un lugar común en la educación universitaria en el posgrado. El asunto de la subjetividad humana y la existencia de entornos que facilitan o impiden el aprendizaje y la disposición a este, suele dejarse de lado cuando se plantean las actividades académicas, incluso ahora que el estudiantado está confinado.

Más de 37 millones de estudiantes mexicanos desde preescolar hasta posgrado se han enfrentado con experiencias de vida inesperadas que implican un gran reto; algunas propias, otras familiares y algunas cercanas, que son un parteaguas -tanto en lo positivo como en lo negativo- para reflexionar sobre la nueva normalidad que se está construyendo con variados matices, en intersección con género, nivel económico y origen social. La comunidad que se encuentra cursando un posgrado, además de ser estudiantes también son actores sociales con roles de hermanos, hijos, amigos, parejas, padres o madres de familia e inclusive abuelos. Hay que interpelar al currículo y su práctica, en cuanto a su pertinencia para abonar en la dirección de una mirada crítica y experiencial de lo cotidiano, que pueda articularse con el saber profesional para reflexionar el rol y espacio que se habita, la historia de vida que se comparte, para re-configurar la propia identidad y quehacer como educador o investigador.

El propósito de esta experiencia fue replantear un seminario de posgrado para acercar a los participantes a realizar proyectos de investigación acción participativa con diversos colectivos, a fin de indagar su situación educativa y de vida, a través de realizar investigación cualitativa de tipo biográfico-narrativo en la virtualidad.

### **Dispositivos pedagógicos biográfico-narrativos: La fotovoz**

Se tomó la decisión de conducir la experiencia educativa con base en dispositivos pedagógicos narrativos, en este caso, mediante fotovoz, estrategia derivada de la investigación acción participativa. El trabajo con narrativas personales como dispositivos pedagógicos, conduce al análisis crítico y político de la realidad circundante, de la sociedad en que vivimos, de las hegemonías y grupos de poder, así como escuchar la voz de seres humanos que han sido acallados o invisibilizados. La narrativa -sobre todo de tipo autobiográfico o autorreferencial- ha tomado un auge creciente, debido a que el acto de narrar(se) constituye uno de los mejores dispositivos pedagógicos para comprender el devenir de los sujetos en formación, de los propios enseñantes, de las formas de interacción y de los afectos que se viven en las instituciones educativas. A diferencia de discurso científico paradigmático, permite desvelar el sentido que las y los actores del currículo otorgan a los aprendizajes logrados en un momento y contexto histórico situado, así como el peso de la vivencia en la institución escolar sobre la construcción de la propia identidad, abarcando los planos intra e intersubjetivo (Díaz Barriga, 2019). De ahí que en vez de abordar los contenidos del curso como conceptos y principios propios de un campo disciplinar, se hizo un giro epistemológico en la dirección del interés por documentar las vivencias del estudiantado en un momento histórico sin precedentes, y la formación se orientó a que ellos mismos pudieran, desde los lentes de psicólogos y pedagogos, documentar lo sucedido con otros colectivos de su interés.

La fotovoz, cuyos orígenes se ubican la pedagogía crítica, la educación popular y la fotografía documental, a través de la mirada propia de los participantes de una comunidad, plasmada en imágenes tomadas y narradas por ellos mismos, se indaga cómo son sus condiciones sociales y cotidianidad (Rabadán & Contreras, 2014; Soriano & Cala, 2016). La fotovoz se enmarca en la antropología visual, hace uso de recursos visuales y destaca los espacios socioculturales, siendo su finalidad permitir una mayor participación de las personas (Melleiro & Gualda, (2005). La discusión colectiva de imágenes y narrativas puede conducir a generar contranarrativas frente a los discursos hegemónicos de grupos

de poder, así como también puede encaminarse a desvelar nuevas subjetividades. La voz del estudiantado ha sido excluida del espacio público y dominada por la voz adultocéntrica, mientras que, desde esta perspectiva, es posible identificar las barreras a la participación y las posibilidades del desarrollo de las potencialidades de niños, niñas y jóvenes (Yáñez-Urbina, Figueroa, Soto, & Sciolla, 2018).

Por otro lado, contra la visión objetivista de copia de una sola realidad posible, las fotografías no son un espejo fiel de la realidad, porque autores y espectadores pueden reflejarse por igual a partir de los significados propios que se den a estas, dada su cualidad connotativa (Tójar & Mena, 2013).

## Desarrollo

### Contexto educativo y participantes

Los proyectos fotovoz se llevaron a cabo en el semestre 2021-1 en el *Seminario Investigación cualitativa y narrativa de procesos educativos mediados por tecnologías digitales* que imparte la primera autora de este trabajo en los posgrados de Pedagogía y Psicología de la UNAM. Dado el contexto de pandemia, todas las sesiones se realizaron de manera virtual en la plataforma Zoom en sesiones síncronas semanales de 3 horas. Se contó además con apoyo asíncrono en *Edmodo* y con la mensajería *WhatsApp*.

Participaron 15 estudiantes, 6 hombres y 9 mujeres que cursaban maestría o doctorado y una estudiante en estancia posdoctoral, con edades entre 26 y 52 años, así como con una gran diversidad de trayectorias e intereses. Todos los estudiantes contaban con equipo de cómputo propio y dispositivos móviles, aunque hubo en ocasiones complicaciones con luz, fallos en la red de internet, situaciones familiares que les complicaban la conexión a las sesiones, incluyendo que varios enfermaron de coronavirus a lo largo del curso. No obstante, todos lograron cumplir los objetivos previstos.

### Diseño de la intervención

Las primeras sesiones de trabajo se destinaron a problematizar los objetos de estudio de los respectivos proyectos en función de los intereses educativos y líneas de investigación de los participantes, mientras se procedió a indagar los sustentos específicos de cada proyecto desde perspectivas psicológicas o pedagógicas. Se revisaron las bases de la investigación acción y la lógica de los estudios cualitativos de corte biográfico narrativo, así como la estrategia fotovoz. Se generaron pautas y formatos de planeación de la fotovoz y se revisaron diversas aplicaciones para su digitalización. El grupo revisó en plenaria algunas técnicas y estrategias para la toma de fotografías con dispositivos móviles, así como para la edición de audios.

Las y los estudiantes entablaron contacto con su población meta por medio de *WhatsApp* y videollamadas. Les explicaron el sentido de los proyectos y les solicitaron las fotografías (tomadas mediante teléfonos celulares) así como una narrativa que explicara la imagen, la cual podía ser por medio de un escrito o una nota de audio. En

todo momento se contó con el apoyo para la realización de los proyectos y sobre el uso de las aplicaciones, tales como *wix*, *easel.ly*, *prezi*, *padlet* y *genially*.

En las sesiones síncronas del seminario se presentaban los avances y análisis preliminares de los proyectos, que se discutían con la docente y los participantes. Se aportaron sugerencias de mejora de cada proyecto y se arribó a diversas conclusiones en plenaria sobre el sentido y significado de imágenes y narrativas, así como respecto al proceso investigativo, los aportes a la educación y la manera de conducir la experiencia en la virtualidad, replanteando la lógica habitual de los cursos del posgrado. Se tomó el acuerdo de integrar en una página HTML todos los proyectos a manera de memoria colectiva del grupo, quedando la labor de diseño del sitio web en WIX a cargo del segundo autor de esta ponencia. Se acordó con los participantes la devolución de los resultados del proyecto a los colectivos.

## Resultados

En la Tabla 1 se describen los 11 proyectos fotovoz realizados de manera individual o en equipo; se incluye título, población meta y propósito. Los ejes analíticos que abordan estos proyectos se pueden agrupar en tres categorías: pandemia y actores sociales; condiciones de los trabajadores de la salud; nueva normalidad en el sector educativo. Si se desea conocer a detalle cada uno ellos, acceda al sitio *En tiempos del COVID-19: voces e imágenes de los actores*, en <https://joselopez1123.wixsite.com/fotovozposgrado>.

### Pandemia y actores sociales

Las experiencias de las personas que participaron en los distintos proyectos dan cuenta de un hecho trascendente en su subjetividad y proyecto de vida: todo cambió y no habrá retorno a la anterior normalidad. Narran que han tenido que buscar nuevas fuentes de empleo y subsistencia, ya que por la pandemia sus actividades cotidianas y su profesión u oficio se han visto afectados debido al recorte de personal o al cierre definitivo de diversos establecimientos. Algunos se han vuelto emprendedores emergentes y venden productos para generar ingresos, aún en condiciones de riesgo de contagio (Figura 1). El estilo de vida, mentalidades y prácticas socioculturales, rutinas y escenarios, han tenido que cambiar radicalmente. Tal es el caso de las madres que dan a luz en la pandemia, quienes mencionan que son tiempos difíciles para tener hijos, que han cambiado las prácticas de crianza, pero a pesar de ello, han tenido una gran satisfacción en la maternidad, no exenta de temores (Figura 2).

Las personas contagiadas de coronavirus han pasado por muchos estados emocionales, depresión, culpa, temor, gratitud de estar vivos, conciencia de la vida y la muerte, porque “todos podemos contraer el virus”. En muchos casos, estando enfermos, tienen que hacerse cargo del cuidado de otros familiares contagiados. Una vivencia que genera un cambio de fondo, en el mejor de los casos, emerge una persona con otra visión y proyecto de vida. Los que han

vivido internamiento en un hospital, no pueden ser visitados por familiares, tienen que permanecer en aislamiento y a veces intubados. En la Figura 3, Luis habla del par de meses que permaneció en el hospital.

### Condiciones de los trabajadores de la salud

El personal médico y de la salud que labora en hospitales de México y el mundo se mantiene día con día en una lucha constante al recibir pacientes de diversas edades y condiciones de vida que han dado positivo a COVID-19. Se han convertido en “héroes sin capa”. Las condiciones en que realizan su labor no son óptimas, se han visto rebasados por la cantidad de pacientes y la carencia de insumos, además de que revelan prácticas poco éticas de las autoridades a cargo. Lo que más les afecta son los pacientes que mueren en los hospitales, incluyendo a sus propios familiares y el que no se puede acompañar o despedir al fallecido como les hubiera gustado. Son diversos los trabajadores de la salud que están dando la batalla y arriesgando su propia salud en la denominada *zona COVID* (Figura 4). No obstante, la solidaridad en el equipo de trabajo les permite salir adelante y no claudicar (Figura 5).

### Nueva normalidad en el sector educativo

Los problemas de conectividad, falta de condiciones en casa o el desconocimiento de cómo se enseña y aprende en la virtualidad, la dificultad para concentrarse o sentirse motivado, son retos que reporta el estudiantado en distintos contextos y niveles educativos. No es nadamás una mudanza de lo presencial al ciberespacio, es la pérdida del referente de escolaridad que conocían. Consideran agotador estar frente a pantalla muchas horas al día o realizando actividades que no les parecen relevantes. Lo que más se extraña es la convivencia, el salir con los amigos. Las emociones recurrentes son la ansiedad, el estrés, el aburrimiento, pero también surge la esperanza y con ella, la resiliencia. Las mayores amenazas están en contraer el virus, la muerte de algún familiar o que fallen las tecnologías. Las vivencias son tan variadas como los actores, sean universitarios, adolescentes o docentes, aunque todos reportan nuevos aprendizajes no solo tecnológicos, sino socioemocionales y de tipo informal, en el aprender a ser y a convivir (Figura 6).

### Conclusiones

A partir de la voz e imágenes de quienes participaron en los proyectos fotovoz, se aprecian las situaciones que están reconfigurando el entramado educativo y social, la subjetividad, las relaciones sociales y las condiciones de vida de distintos colectivos. Resulta evidente que la pandemia ha desvelado e intensificado la falta de justicia social, así como mecanismos que operan la exclusión social, laboral o educativa de distintos colectivos.

El poder desvelar y analizar estas realidades desde la mirada del psicólogo y del pedagogo, en una lógica distinta a la impuesta por el currículo escolarizado academicista, permitió al estudiantado de posgrado incidir con otros instrumentos conceptuales y prácticos en la comprensión de problemáticas reales y complejas, situadas en contexto.

La adquisición de competencias digitales y para la investigación, cuando se realiza desde una mirada de investigación acción que problematiza la realidad y no solo desde los enfoques que teorizan el tema o magnifican el papel de la tecnología por sí mismo, condujo a una participación empática y dialógica con los colectivos bajo estudio, así como a una relación más horizontal. Los propios estudiantes de posgrado mencionaron que avanzaron en sus habilidades de problematización y escucha empática ante las realidades que enfrentan diversos actores sociales, en una lógica y epistemología distinta a la que pretende corroborar teorías o hipótesis de los expertos. Con base en estrategias biográfico-narrativas e indagación cualitativa en escenarios virtuales, pudieron construir un objeto de estudio que los acercó a documentar y teorizar “desde dentro de los colectivos” un momento histórico que implica un parteaguas social y educativo.

Encontramos que el proyecto fotovoz en su cualidad de dispositivo pedagógico permitió a los estudiantes de posgrado no solo analizar imágenes y narrativas de experiencias de vida propias y ajenas, sino reflexionar cómo se ha configurado una nueva normalidad, lo que implica esta pandemia como un punto de inflexión en la construcción subjetiva de la realidad, entendiendo que cada sujeto es un individuo, pero también un ser social. Finalmente, se intentó la concreción curricular de un enfoque más humanizado de investigación e intervención educativa, donde se conjuntaron, sin desestimar el plano científico, los aspectos emotivos, morales, políticos y técnicos, al servicio de la comprensión de los actores sociales.

## Tablas y figuras


Tabla 1. Relación de proyectos fotovoz

Título	Descripción
Esto no ha sido fácil. Personal de salud-CDMX.	México es el país con más personal de salud muerto por coronavirus. Este proyecto busca documentar la realidad cotidiana que vive el personal de salud que trabaja en la primera línea COVID-19. Se narran experiencias y emociones que han marcado su vida personal, laboral y familiar.
Mi experiencia con el COVID-19.	El objetivo principal fue conocer los pensamientos y el sentir de personas que enfermaron de COVID-19, así como de familiares que acompañaron a una persona que dio positivo a esta enfermedad. Se realizaron entrevistas a siete personas que compartieron sus pensamientos y emociones al saber que estaban contagiados, durante la enfermedad y al ser dados de alta o bien ante la responsabilidad de cuidar a otro. La propia autora vivió la enfermedad.
Emprendedores emergentes	Se tuvo como objetivo dar voz a las personas que a raíz de la pandemia se han visto obligadas a desempeñar trabajos informales y de alto riesgo de contagio. Se muestra que las personas que perdieron sus empleos encontraron en el comercio informal una opción para generar ingresos.
La música une a las personas.	Se comparte la experiencia que han vivido en la contingencia los músicos de profesión. Algunos de ellos por la situación que se está viviendo han cambiado drásticamente de profesión, ya que la mayoría de los espacios en lo que trabajaban han tenido que cerrar, sin un pronto retorno.
El mundo no se detiene	A partir de la voz de los y las estudiantes se busca conocer condiciones y contextos para el ejercicio del derecho a la educación durante la pandemia. Aportaron imágenes y narrativas tanto estudiantes de secundaria con y sin discapacidad, como estudiantes de los últimos semestres del Colegio de Pedagogía de la UNAM. Se les pidió expresar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que han vivenciado.
Embarazo y parto desde tus ojos.	Se buscó brindar a madres de bebés recién nacidos durante la pandemia, un espacio de encuentro y de escucha en el cual pudieran compartir sus sentimientos, vivencias y necesidades. Expresan la ambivalencia de vivir el embarazo en pandemia, ante una serie de temores, pero al mismo tiempo, el confinamiento les ha permitido permanecer con sus bebés.
La inclusión educativa en tiempos de pandemia	Se muestra la realidad de estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura en la Facultad de Psicología de la UNAM que se están formando dentro de un programa de inclusión educativa de personas con discapacidad mental.
La fotovoz como estrategia metodológica de cibercultura	Por medio del programa PADLET, se muestran experiencias, reflexiones y aprendizajes que está dejando la contingencia en profesoras y profesores, quienes tuvieron que hacer cambios inmediatos en su ejercicio profesional. El profesorado narra lo que ha aprendido en escenarios que no han elegido.
Maestros olvidados: voces durante la pandemia	En este proyecto se describen vivencias de artesanos que impartían talleres en un centro comunitario en el Municipio de Ecatepec, Estado de México. A raíz de la pandemia, el centro cerró sus puertas y posteriormente falleció el director. Los artesanos y los estudiantes que acudían al mismo se encuentran en incertidumbre, sin saber si regresarán a sus actividades. Nos invitan a reflexionar sobre las modificaciones en diversos escenarios de interacción social.
La pandemia que nos tocó vivir: el incierto ingreso a cumplir mi sueño universitario.	Este proyecto plasma los pensamientos y emociones de estudiantes que debido a la pandemia recién ingresaron a la universidad bajo la modalidad virtual. Esta situación, que no entraba en sus planes, los lleva a añorar los espacios físicos escolares, pues sienten que ahí es donde podían interactuar con otras personas y seguirse desarrollando como ciudadanos.
Incursión al proceso resiliente de estudiantes de un instituto tecnológico ante la pandemia.	A través de sus narrativas y fotografías, los y las estudiantes de Ingeniería Industrial son capaces de discernir y afrontar situaciones de vulnerabilidad, así como resiliencia en su proceso de formación en tiempos de COVID.



Figura 1. Proyecto “Emprendedores emergentes”

## “Aquí, subsistiendo”



**¿Cómo empezó a trabajar en su negocio?**  
Inicie con mi negocio de hamburguesas al inicio de este año, junto con una de mis amigas nos surgió la idea, nos animamos y de ahí empezó todo.

**¿Cuáles han sido las complicaciones que ha tenido como trabajadora informal?**  
Algunas complicaciones que hemos tenido han sido la falta de dinero, el alza de los precios en productos lácteos, panes, carnes y hasta en el gas.

**¿Cómo se ha sentido trabajando en esta situación de pandemia?**  
En esta situación de pandemia me he sentido muy triste, siento que no salgo con la misma confianza, la gente se ve diferente, las calles y hasta el aire que respiramos lo siento diferente.


**¿Cuáles cuidados ha tomado ante el riesgo de contagio?**  
Tratamos de llevar al pie de la letra el uso del cubre bocas, del gel, sanitizarnos cada que salimos a comprar producto y regresamos a la casa. También del lavado de manos y la sana distancia.

**¿Qué piensa de la pandemia y del Covid?**

La pandemia nos vino a perjudicar a todos, no nada más a México sino a todo el mundo.

Figura 2. Proyecto “Embarazo y parto desde tus ojos”

## ¿Cómo ha sido la crianza de tu bebé es estos meses?



Ahora son tiempos difíciles para tener un hijo, la pandemia nos ha hecho aún más vulnerables y es constante mi preocupación sobre que le depara a mi hijo en este mundo, por eso intento buscar opciones de crianza para ayudar a mi hijo, leo, veo videos, investigo. Gracias a todo ello mi hijo utiliza pañales ecológicos, lo porteo a diario, hacemos colecho, es lactante y su crianza es respetuosa. Trataré de que él tenga una infancia sana, feliz y sobre todo libre. 🌱

**Dennisse**

Figura 3. Proyecto “Mi experiencia con el COVID-19”

Fotovoz
Covid-19
Objetivo
Participantes
Instrumentos
Experiencias de vida
Familia
Conclusión
Agradecimientos



Pensamiento

Pensaba en qué momento había bajado la guardia y permití que el virus llegará a casa. También, me sentía culpable por haber expuesto a mi hermano al contagio.

En varias ocasiones hice un recuento de mis acciones para identificar en qué momento sucedió el contagio. Pero, después detuve esa acción porque no ayudaba en nada y al contrario me hacía sentirme peor.

En este proceso había días que me sentía bien y otros en los que los malestares se intensificaban y no quería ni levantarme a comer, no me daban ganas de nada. Pero, sabía que debía comer para recuperarme pronto, asimismo le insistía a mi familia que no dejarán de comer.

En mi mente también estaba presente monitorear la oxigenación y la temperatura de mi familia y la mía. Pues, para mi era importante que la oxigenación no bajara de 90 y la temperatura no subiera de 37°.

Figura 4. Proyecto “Esto no ha sido fácil. Personal de salud-CDMX”

*"Pareciera que nosotros (enfermeras, laboristas, camilleros, limpieza e higiene, asistentes, anestesiólogos y médicos internistas) fuéramos inmunes, al final sólo nos complace cuando los pacientes se van de alta, aunque no sean muchos, pero la persona que se recupera, nos brinda su felicidad y eso es lo único bueno de todo"*

Ni las autoridades, ni médicos que se cuelgan medallas, las merecen. Son una farsa y sí, si molesta que otros reciban las donaciones, que otros reciban las felicitaciones y que digan que están en batalla, cuando ni siquiera salen de sus oficinas, no resuelven nada como el bono covid que no a todos nos toca, aún estando en batalla.



Figura 5. Proyecto “Esto no ha sido fácil. Personal de salud-CDMX”



*Trabajo con 5 compañeros de nuevo ingreso, que juntos hemos aprendido a ser un gran equipo. Existen familias de sangre, pero esta es una familia de vida.*

Tenemos momentos de: estrés, trabajo, felicidad y de enojo, pero siempre unidos. Tratamos de tener un ambiente laboral armonioso. Dentro de las funciones que realizamos en esta nueva pandemia por sars covid-19, son: asistir total o parcialmente las funciones del aparato respiratorio de los pacientes, con apoyo de equipos electromecánicos.

Figura 6. Proyecto “El mundo no se detiene”



**Fortalezas:**  
 Considero que entre las fortalezas que he aprendido a incrementar, es la responsabilidad y la organización, pues la pandemia cambió muchas cosas que conocía, de un momento a otro debía realizar todo en casa, estudiar, trabajar, socializar y demás, aunque parecía algo mejor pues ya no lidiaba con el tráfico en el transporte, poco a poco fue pesando, pues en lugar de salir de un trabajo e ir a la escuela, se transformó a ir de mi cuarto a la cocina, quizá ya no debía despertar a las 6:00 am para ir a laborar, pero sí a las 9:00, porque sino no terminaría mi trabajo a tiempo y pasaría todo el día trabajando, entonces, perdería la oportunidad de hacer cosas que me gustan. No diré que ha sido fácil organizarme y ser persistente en ello, sin embargo, creo lo he ido perfeccionado, ahora ya tengo tiempo para pasar con quienes quiero, para acostarme y descansar tanto física como mentalmente, además, he aprendido a hacer las cosas de una forma diferente, por ejemplo, hacer ejercicio con una escalera para desestresarme, jugar con mis bendis (mis perros), e incluso para tener videollamadas entre semana con mis amigos.  
 Elegí esta foto porque es de las últimas imágenes que tengo en el día, para mi simboliza la recompensa a mi esfuerzo en mi jornada, es como un apapacho y momento de relajarme.

EC/Pedagogía/FFyL



## Referencias

- Cervantes, E. & Gutiérrez, P. (2020). Resistir la Covid-19. Intersecciones en la educación de Ciudad Juárez, México. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9 (3), 7-23. Recuperado de [https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020\\_9\\_3\\_001](https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020_9_3_001)
- Coll, C. (2013). El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje. *Aula*, 219, 31-36. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4144664>
- Díaz Barriga, F. (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. México: Editorial SM.
- INEGI. (2019). Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2019/>
- Magendzo, A. (2020, mayo 28). Interrogando al currículum en tiempos de pandemia. *La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/interrogando-al-curriculum-en-tiempos-de-pandemia/UJWSIU7ZX5BYROWWRJ4CK56PPY/>
- Melleiro, M. & Gualda, R. (2005). Explorando a fotovoz em um estudo etnográfico: uma estratégia de coleta de dados. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 58 (2), 191-193. Recuperado de [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0034-71672005000200012&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0034-71672005000200012&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Murillo, F. & Duk, C. (2020). El Covid-19 y las brechas educativas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14 (1), 11-13. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v14n1/0718-7378-rlei-14-01-11.pdf>
- Rabadán, A., & Contreras, P. (2014). La fotografía participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinaria de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 10, 143-156. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>
- Rudduck, J., & Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid: Morata.
- Soriano, E. & Cala, E. (2016). *Fotovoz: Un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: La Muralla.
- Tójar, J. C., & Mena, E. (2013). La fotografía: de la investigación cualitativa a la formación en educación ambiental. *Educación y Comunicación*, 6, 27-36. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/257609472\\_La\\_fotografia\\_de\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_a\\_la\\_formacion\\_en\\_Educacion\\_Ambiental](https://www.researchgate.net/publication/257609472_La_fotografia_de_la_investigacion_cualitativa_a_la_formacion_en_Educacion_Ambiental)
- Yáñez-Urbina, C., Figueroa, I., Soto, J. & Sciolla, B. (2018). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 55 (2), 1-16. Recuperado de [https://sid.usal.es/idocs/F8/ART21895/voz\\_mirada.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/ART21895/voz_mirada.pdf)