



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Aportes de la fotografía patrimonial a la investigación educativa: Capturando historias de arena y gis

Evangelina Cervantes Holguín

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
evangelina.cervantes@uacj.mx

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
pavel.gutierrez@uacj.mx

Área temática 03. Investigación de la investigación educativa.

Línea temática: Dimensiones y práctica de la investigación educativa.

Tipo de ponencia: Aportaciones teóricas.



Resumen

El presente trabajo contribuye al debate sobre el uso de las fotografías en la investigación del patrimonio histórico educativo, mientras se argumenta acerca de su definición, su utilidad metodológica y su pertinencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación patrimonial. La fotografía patrimonial-educativa se entiende como aquella que sitúa a los miembros de la comunidad escolar dentro o fuera de la escuela mientras interactúan en diferentes escenarios educativos, posibilitando la interpretación de las condiciones históricas, políticas, culturales y pedagógicas del momento a fin de recrear la memoria escolar y la historia de la educación. Del trabajo se concluye el valor de la fotografía tanto en la investigación educativa, particularmente por su significado patrimonial, su papel en la reconstrucción de la memoria escolar y la historia de las comunidades, como por su carácter didáctico, sobre todo, en asignaturas de contenidos histórico-educativos. Considerando que la fotografía patrimonial permite reconstruir la historia, se anima su función retórica a fin de generar miradas renovadas sobre el pasado, especialmente, porque las fotografías patrimoniales pueden develar aspectos poco conocidos del sistema educativo, de la vida escolar y el papel de sus agentes. Hoy en día, la fotografía acompaña cada momento y fase de la vida humana: su digitalización, empleo recurrente en las redes sociales, inmediatez y manipulación, develan un campo problemático que ofrece nuevas alternativas y desafíos.

Palabras clave: Fotografía, Historia de la educación, Investigación cualitativa, Investigación educativa, Investigación histórica.

Introducción

- La fotografía es una forma de relacionarme con el mundo, de mirarlo y de entenderlo, actuar sobre él y quizás de alguna manera intentar cambiarlo.
 - Marcelo Brodsky (como se citó en Villa, 2015, p. 463)

En el país, la educación patrimonial se enfrenta a diversos desafíos: primero, constituye un campo emergente, las investigaciones acerca del Patrimonio Histórico Educativo (PHE) son incipientes; segundo, los referentes conceptuales y metodológicos de la pedagogía del patrimonio provienen del extranjero, y; tercero, los elementos didácticos vinculados al reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio son insuficientes (Cantón, 2013). En este sentido, se requiere incentivar la investigación acerca del PHE para generar conocimiento, diseñar estrategias y materiales didácticos, además promover el debate académico a fin de configurar un cuerpo teórico-metodológico sobre la educación patrimonial con base en las características y necesidades de la región.

Así, en el marco de un programa de maestría para docentes en servicio, durante el primer semestre de 2020 se realizó el curso *De la memoria escolar a la educación patrimonial* que proponía desarrollar entre los participantes diferentes competencias dirigidas al empleo de herramientas de investigación histórico-patrimonial para recuperar la memoria histórica de la educación en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Esta ciudad fronteriza, protagonista de diversos hechos en la vida nacional, hoy se configura en medio de “casas abandonadas, calles sin pavimentar, edificios decadentes, muros derruidos, aguas negras, cloacas que exhalan un vaho nauseabundo” (Lima, 2019, p. 1). Los esfuerzos por recuperar la ciudad, reconocer su historia y fortalecer su presente se diluyen ante la ausencia de una política que contribuya a preservar, conocer y difundir su legado. La Heroica Ciudad Juárez, mención simbólica otorgada por el Congreso del Estado de Chihuahua (2011), carece de “un acervo documental que dé cuenta de la historia de la educación (...) y de sus protagonistas” (Hernández, Pérez y Larios, 2011, p. 8). Ante esta deuda, una de las intenciones del curso buscaba acercar al profesorado de la región al PHE de la ciudad a través de la fotografía.

En el contexto internacional son cada vez más las iniciativas para proteger y conservar el PHE, impulsar su investigación y difusión. En términos generales, el PHE

es una perspectiva de análisis que permite proteger y conservar elementos materiales y culturales dentro de los procesos educativos a lo largo del tiempo [mientras], permite reflexionar sobre el valor histórico de los objetos, prácticas y representaciones presentes en el espacio escolar desde un diálogo presente-pasado. (Chávez y Macías, 2018, p. 144)

En Latinoamérica, las experiencias recientes dan cuenta del interés por la fotografía, tanto por su valor artístico y su potencial educativo, como por su carácter instrumental “para el aprendizaje y salvaguardia del patrimonio

cultural inmaterial” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2017, p. 5). En esta línea destaca, en Argentina, el programa *Memoria de la Educación Argentina* (MEDAR) (Biblioteca Nacional de Maestros, 2012), que vela por la protección y difusión de los fondos documentales de la cultura escolar y su implicancia histórica, didáctica, pedagógica y política del país; en Chile, desde el 2011, se desarrolla el *Concurso Escolar de Fotografía del Patrimonio Cultural Inmaterial, ‘Captura tu Entorno’*, orientado a que, estudiantes con edades entre 10 y 18 años, observen su entorno y valoren el patrimonio cultural inmaterial de su familia, barrio o comunidad, a través de una fotografía (CNCA, 2017; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019); mientras, en Ecuador, el catálogo virtual *Fotografía Patrimonial* bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se encarga de la digitalización, inventario, catalogación, investigación y difusión, garantizando su conservación y democratizando su acceso a través de internet (INPC, 2015).

En México, la conservación, catalogación, digitalización y reproducción del acervo fotográfico de la vida nacional, compuesto por más de 900,000 imágenes desde 1847, corresponde a la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En esta, el material fotográfico alusivo a docentes, estudiantes, centros y vida escolar que datan de 1900 se encuentra disperso en las 43 colecciones en que se organiza el patrimonio (INAH, 2019), en ocasiones con imprecisiones ya que “las fotografías son capaces de ofrecer ‘pistas’ importantes sobre la historia, pero su valor depende de tener identificaciones confiables” (Mraz, 2007, p. 14). Por ejemplo, en la fotografía 1 se hace referencia a la visita del presidente Porfirio Díaz a Ciudad Juárez en 1909 y a la participación del alumnado de la Escuela Gabino Barreda; no obstante, se trata de estudiantes de las primeras escuelas en la ciudad: la Escuela 28, alguna vez conocida como Simón Bolívar, y la Escuela 29, Gertrudis B. de Vega (Aguirre, 1989; Vázquez, 1998).

Fotografía 1: Alumnos desfilan durante el arribo del general Porfirio Díaz Mori



Fuente: Casasola (1909).

En este sentido, resalta el esfuerzo de Chávez y Macías (2018), Gutiérrez (2007), así como Ramos y Espinosa (2011, 2013) para rescatar, estudiar y difundir el PHE a través de las fotografías. En el devenir del tiempo, Gutiérrez (2007) priorizó las fotografías como documentos históricos en el estudio de los espacios escolares de la ciudad de Toluca a finales del siglo XIX; Ramos y Espinosa (2011) coordinaron el proyecto *Memoria Escolar fotográfica del Sistema Educativo Estatal Regular* de San Luis Potosí que permitió la conformación de un fondo digital para resguardar 530 imágenes fotográficas del siglo XX —de 1922 hasta el año 2000—, generadas por distintas instituciones educativas; por su parte, Chávez y Macías (2018) organizaron la exposición fotográfica *Higiene escolar: cuerpo, moralidad, género y educación* con el propósito de rescatar, estudiar y difundir las prácticas en la historia de la educación física en México.

El presente trabajo parte de la idea de que las fotografías, en tanto manifestaciones culturales de la vida escolar, son documentos históricos que “sirven no sólo para recordar nuestro pasado educativo, sino también para acercarnos críticamente a la manera en que se ha representado la escuela, los sujetos y los contextos en el entorno escolar” (Ramos y Espinosa, 2011, p. 119). Así, en este texto se analiza la contribución de la fotografía patrimonial a la investigación educativa. Para ello se argumenta sobre su definición teórica, utilidad metodológica y pertinencia pedagógica.

La fotografía patrimonial como testimonio del pasado educativo

Desde la investigación visual, la fotografía, en tanto elemento empírico y construido, constituye una forma para representar visualmente al mundo. Para Harper (2015) estas imágenes “sitúan a las personas en distintos ámbitos —en sus hogares, en sus negocios, en situaciones públicas— mientras interactúan en las rutinas de diferentes escenas sociales” (p. 237). Considerando el potencial testimonial, creador y evocador de las imágenes, las fotografías ofrecen posibilidades ilimitadas para desarrollar *fotohistorias*, es decir, “representar el pasado en fotografías” (Mraz, 2007, p. 30) y así contribuir a la historia gráfica de una región específica.

Dado el poder de las imágenes en la evocación, la fotografía es útil en estudios sobre el cambio y la historia social, en especial, porque permite observar con detalle las transformaciones en la vida cotidiana, el escenario urbano y los rasgos de la interacción humana (Harper, 2015). Sin embargo, la fotografía no es neutra, tiene tanto una intención comunicativa en donde cada elemento alude a un propósito —selección del objeto o sujeto, encuadre, enfoque, luz, lente, profundidad de color, resolución de la imagen, tamaño, formato—, como un “contenido no intencional” (Mraz, 2007, p. 12) que el fotógrafo ignoró en el acto, por ejemplo, la presencia de mujeres y niños, usualmente excluidos en los textos de historia o presentados con tintes pintorescos. Con todo, en el análisis visual no sólo son importantes las intenciones/omisiones sino “su localización, el espacio físico y contextual en el que se han guardado, su recuperación y uso actual e incluso su olvido” (González y Comas, 2016, p. 217).

En términos generales, la fotografía patrimonial es una herramienta portadora de información para reconstruir la memoria social e histórica; se ubica entre la memoria, la identidad y el patrimonio. De esta manera, “constituye

un vehículo de la memoria, evoca tiempos, espacios, personas, elementos de la cultura, procesos históricos y cambios sociales, constituyéndose en un documento de consulta e investigación” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2015, párr. 1).

Diversos autores dan cuenta del papel clave de la fotografía en la historia de la educación por su valor artístico, patrimonial, historiográfico y educativo (Chávez y Macías, 2018; González y Comas, 2016; Gutiérrez, 2007; Ramos y Espinosa, 2011). En el escenario global, las imágenes escolares capturadas por una cámara han contribuido a elaborar una “imagen visual de la escuela, acompañada de la memoria individual, del testimonio oral de sus protagonistas (...), o del recuerdo escolar vivido” (Villa, 2015, p. 463). Así, las fotografías escolares, como se observa en la tabla 1, refieren a distintos aspectos de la vida vinculada a la escuela; en suma, son evidencias materiales que alimentan la construcción de la memoria escolar a través de diversos productos iconográficos (González y Comas, 2016; Ramos y Espinosa, 2013).

Tabla 1: Clasificación de las fotografías escolares

Por su tipo	Individuales: retratos donde el alumno/docente es el protagonista. Colectivas: fotografías de grupo, de generación, anuarios, entre otros.
Por su localización	Archivos de particulares: docentes y comunidad en general. Archivos de escuelas. Archivos de museos especializados o generales con fondos escolares.
Por el contexto de referencia	Dentro de la escuela: aulas, patios, bibliotecas. Fuera de la escuela: excursiones, visitas, desfiles.
Por elementos simbólicos	Actividades: festividades cívicas, encuentros deportivos, festivales, culminación de estudios. Espacios: aulas, patios, biblioteca, pasillos, laboratorios, mobiliario. Materiales: mapas, pizarras, libros, cuadernos, símbolos religiosos o políticos, premios, medallas. Procesos: prácticas pedagógicas, de evaluación, de organización escolar. Dinámicas: disciplina, distribución de espacios, decoración, dotación de recursos.
Por su propósito	Atender una acción institucional a fin de documentar la vida escolar; usualmente tomadas por un profesional o con equipo especializado. Capturar un momento de la vida cotidiana en los contextos escolares; con frecuencia tomadas por los propios sujetos escolares, sin preparación previa.
Por su finalidad	Contribuyen a la reconstrucción de la memoria escolar individual y colectiva. Contribuyen a la reconstrucción de la historia de las escuelas o de la educación.
Por su difusión	Al interior de la escuela: periódico mural, exposiciones, boletín escolar, museos escolares. Al exterior de la escuela: revista escolar, redes sociales, blog.

Elaboración propia con base en González y Comas (2016).

De este modo, las fotografías pueden contribuir a la memoria escolar —individual, social o colectiva—, así como a la investigación histórico-educativa. Para González y Comas (2016), la diferencia se encuentra en la des/personalización de las fotografías: aquellas que tienen a un sujeto determinado como protagonista ofrecen mayores elementos para la construcción de la memoria escolar; mientras, aquellas donde los sujetos se difuminan —despersonificándose— otorgan mayores datos a la historia de la educación. En el primer caso, el análisis permitirá identificar información sobre el estudiante o el docente que protagoniza la fotografía; en el segundo, el ejercicio analítico ofrecerá datos contextuales —por ejemplo, respecto a la clase social y el género—, del grupo de personas en la imagen.

En la escritura académica, las fotografías son utilizadas con tres funciones: a. función ilustrativa, utilizadas para adornar el texto educativo; b. función documental, empleadas para evidenciar “un momento específico, una fracción particular de segundo, una historia única” (Mraz, 2007, p. 16), y; c. función retórica, como producto cultural “genera un discurso propio susceptible de ser analizado, contextualizado y contrastado con otros discursos derivados de otro tipo de materiales” (González y Comas, 2016, p. 216).

En la investigación educativa, la función retórica se redimensiona al *situar* la imagen, por lo que construir la historia a través de fotografías requiere de un ejercicio complementario de investigación visual y escrita. Al respecto, Mraz (2007) sugiere alimentar el relato iconográfico a partir de una serie de preguntas: “quién las hizo, por qué motivo, cuándo y en dónde fueron tomadas o qué está sucediendo en ellas” (p. 28). Interrogar a las fotografías permite inferir ideas sobre diversas facetas de la escuela (ver tabla 2). En el marco de la investigación educativa, el uso de las fotografías requiere de un enfoque interdisciplinario que posibilite el uso de diferentes técnicas de investigación documental y testimonial, en especial, porque “la lectura pedagógica del patrimonio escolar debe de ser acompañada indispensablemente de una contextualización histórica que permita entender a los objetos materiales e inmateriales como situados en un entorno cultural e histórico específico” (Chávez y Macías, 2018, p. 146).

Tabla 2 Representaciones educativas en las fotografías patrimoniales

Profesorado	Trabajo escolar Representación social femenina Participación en actividades cívicas, sociales, deportivas, altruistas y recreativas
Edificio escolar	Arquitectura (dimensiones, forma de las aulas, inclusión/exclusión de ventanas, condiciones de luz, sonido, temperatura, textura, color, niveles, volúmenes) Organización y apropiación del espacio escolar (patios, pasillos, aulas) Mobiliario escolar (fijos o semifijos, ajustado a las necesidades de los usuarios, ambientación estética) Utilería (bancos, repisas, gabinetes)
Elementos didácticos	Manuales escolares Materiales didácticos (pizarras, tinteros, ábacos, libros de texto, dibujos, mapas, franelógrafo, juguetes, retratos de héroes, cuadros de hechos históricos) Contenidos curriculares
Disciplina escolar	Normas (orden, limpieza, uniformes) Organización del aula Relaciones escolares (docente-alumno; alumno-alumno; docente-docente) Plataforma (vigilancia, superioridad)
Vida escolar	Festividades cívicas (Honosores a la bandera, desfiles, ejercicios militares) Relaciones sociales Recreo (interacciones sociales, juegos) Prácticas escolares
Vida cotidiana	Valores sociales y culturales hegemónicos Estilos de vida mediados por clase, raza y género Lugares Vestimenta

Elaboración propia con base en Gutiérrez (2007), Mraz (2007) y Ramos y Espinosa (2011).

En el cruce de lo escolar y lo patrimonial, las fotografías constituyen “una huella de la cultura escolar de ahí que puedan considerarse como parte del patrimonio histórico educativo (...); una fuente valiosísima para el análisis de las subjetividades y de la materialidad de las escuelas” (Chávez y Macías, 2018, p. 147). No obstante,

su utilidad para la investigación histórica —de la escuela o de la educación—, sin el apoyo de otras herramientas puede ser limitada. Con todo, la fotografía patrimonial posibilita “tejer una relación entre memoria, patrimonio educativo e historia (...) [En conjunto, son] depositarias, constructoras o recreadoras de la memoria escolar” (Ramos y Espinosa, 2011, pp. 132-133).

Además, la fotografía patrimonial no solo contribuye a la investigación educativa —en especial en su dimensión sociohistórica y en las áreas de historia e historiografía de la educación—, sino también a la educación patrimonial, convirtiéndose en una herramienta pedagógica clave en el desarrollo de competencias frente al patrimonio, como: leer, descifrar y comprender el mensaje visual, analizar y otorgar sentido a la imagen, así como promover la reflexión, creatividad y pensamiento crítico a través de situaciones de aprendizaje situado —experiencial, relacional, contextual— con distintas metodologías, materiales y recursos.

La fotografía como parte del patrimonio tiene un valor educativo y un uso didáctico. En el contexto escolar, constituye un recurso para desarrollar el pensamiento histórico, al provocar preguntas en torno a su existencia, función, contexto sociopolítico y valor simbólico. Por lo que “es necesario no quedarse únicamente con la admiración, observación, descripción y análisis de los elementos patrimoniales. Hay que ir más allá. Hay que problematizar el patrimonio, para poder desarrollar las habilidades del pensamiento crítico” (González-Monfort, 2019, p. 133). Las fotografías escolares remiten a productos con valor histórico-patrimonial que están presentes en diversos lugares y al acceso del estudiantado; constituyen elementos culturales en el contexto inmediato de los agentes educativos que pueden ignorarse o aprovecharse como recursos didácticos de carácter transversal (ver tabla 3).

Tabla 3: Fuentes para la elaboración de archivos fotográficos

Archivos docentes	Imágenes personales pertenecientes al profesorado.
Archivos familiares	Imágenes pertenecientes a diversas familias —de nietos, abuelos, hijos, padres—.
Archivos escolares	Imágenes de los centros escolares, usualmente almacenadas en álbumes, gavetas y portarretratos.
Archivos gubernamentales	Imágenes resguardadas por alguna instancia oficial, frecuentemente enviadas por personal docente y directivo de las escuelas foráneas a las autoridades educativas como evidencia del trabajo realizado.

Elaboración propia con base en Mraz (2007), Villa (2015) y Ramos y Espinosa (2011).

Ya sea en la investigación o en los procesos de enseñanza y aprendizaje, limitar las fotografías a una función ilustrativa significa reducirlas a un sentido utilitario, mecánico, superficial, aislado, literal y desarticulado que empobrece el proceso de producción del conocimiento histórico. Por el contrario, su utilidad en los procesos investigativos y formativos dependerá de las oportunidades para evocar, dialogar y analizar críticamente el pasado.

Conclusiones

El presente trabajo contribuye al debate sobre el uso de las fotografías en la investigación de PHE mientras se argumenta acerca de su definición —*qué es la fotografía patrimonial*—, su utilidad metodológica —*cómo contribuye a la generación de conocimiento histórico-educativo*—, y su pertinencia pedagógica —*cuál es su papel en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación patrimonial*—. En el marco del presente texto, la fotografía patrimonial-educativa se entiende como aquella que sitúa a estudiantes, docentes, personal directivo o de apoyo, madres y padres de familia, así como otros miembros de la comunidad escolar dentro o fuera de la escuela mientras interactúan en diferentes escenarios educativos, posibilitando la interpretación de las condiciones históricas, políticas, culturales y pedagógicas del momento a fin de recrear la memoria escolar y la historia de la educación.

Del trabajo se concluye el valor de la fotografía tanto en la investigación educativa, particularmente por su significado patrimonial, su papel en la reconstrucción de la memoria escolar y la historia de las comunidades, como por su carácter didáctico, sobre todo, en asignaturas de contenidos histórico-educativos. Considerando que la fotografía patrimonial permite visualizar “los cambios y las continuidades que se han producido en el mundo escolar y educativo en general con el paso del tiempo” (Motilla y González, 2018, p. 41), se anima su función retórica a fin de generar miradas renovadas sobre el pasado, especialmente, porque las fotografías patrimoniales pueden develar aspectos poco conocidos del sistema educativo, de la vida escolar y el papel de sus agentes.

Finalmente, se ofrecen elementos de reflexión sobre las fotografías patrimoniales como herramientas al servicio de la investigación y la docencia. Las imágenes escolares develan aspectos del pasado que pueden recuperarse en el análisis y el aprendizaje transversal de la historia. Hoy en día, la fotografía acompaña cada momento y fase de la vida humana: su digitalización, empleo recurrente en las redes sociales, inmediatez y manipulación, develan un campo problemático que ofrece nuevas alternativas y desafíos.

Referencias

- Aguirre, S. (1989). *Historia sintetizada de Ciudad Juárez: siglo XV a 1989*. Ciudad Juárez: Imprenta Lux.
- Biblioteca Nacional de Maestros. (2012). *La fotografía escolar como testimonio del pasado educativo para la construcción de un futuro: herramientas prácticas para su conservación y preservación*. Buenos Aires: Programa Memoria de la Educación Argentina (Medar).
- Cantón, V. (2013). Desarrollo de la educación patrimonial en México. Una propuesta de periodización. *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica* (209), 1-17. Obtenido de https://www.correodelmaestro.com/publico/html5102013/capitulo4/capitulo_04.html

- Casasola. (16 de octubre de 1909). *Alumnos de la Escuela Gabino Barreda desfilan durante el arribo del general Porfirio Díaz Mori*. Obtenido de Fototeca Nacional: https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A52443
- Chávez, M. L., & Macías, E. (2018). El patrimonio histórico educativo a través de las fotografías. La historia de la educación física en México. *Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 4(1), 144-169. doi: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v4i1.7853
- Congreso del Estado de Chihuahua. (17 de mayo de 2011). *Decreto No. 314/2011 II P.O.* Obtenido de Congreso del Estado de Chihuahua: <http://www.congresochihuahua.gob.mx/biblioteca/decretos/archivosDecretos/3116.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2017). *Manual Captura tu entorno. Concurso de fotografía escolar del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Gobierno de Chile: <https://capturatuentorno.cultura.gob.cl/bundles/postulacion/doc/manual-apoyo.pdf>
- González, S., & Comas, F. (2016). Fotografía y construcción de la memoria. *History of Education & Children's Literature*, 215-236.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El futuro del pasado*, 10, 123-144. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Gutiérrez, M. d. (2007). Hacer visible lo invisible a través de las fotografías escolares de la ciudad de Toluca a finales del siglo XIX. X Congreso Nacional de Investigación Educativa (pp. 1-9). Veracruz: Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Obtenido de http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_09/ponencias/0303-F.pdf
- Harper, D. (2015). ¿Cuáles son las novedades visuales? En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa. Volumen IV* (pp. 235-260). Barcelona: Editorial Gedisa.
- Hernández, G., Pérez, F. A., & Larios, M. E. (2011). Historiografía de la Educación de Chihuahua: 1985-2008. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa (pp. 1-10). Monterrey: Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Obtenido de http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/0079.pdf
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2019). *Fototecas*. Obtenido de Mediateca. IHAH: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/inah%3A5fototeca
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2015). *Fotografía y patrimonio*. Obtenido de INPC: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/quienessomos>
- Lima, L. (16 de Julio de 2019). Cubanos en México: el oscuro mundo de extorsiones y secuestros que enfrentan los migrantes de la isla en Ciudad Juárez. *BBC News Mundo*, En línea. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48999126>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *IX Concurso Escolar de Fotografía del Patrimonio Cultural Inmaterial, 'Captura tu Entorno'*. Obtenido de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile: <https://capturatuentorno.cultura.gob.cl/>

- Motilla, X., & González, S. (2013). Investigación y docencia con fotografías. Fondos fotográficos de interés histórico-educativo en revistas ilustradas (Mallorca, España, 1902-1936). *História da Educação*, 22(56), 38-58. doi: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/79878>
- Mraz, J. (2007). ¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía. *Cuicuilco*, 14(41), 11-41. Obtenido de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:10382>
- Ramos, N., & Espinosa, A. R. (2011). Memoria Escolar Fotográfica. Una forma de pensar el patrimonio cultural de las escuelas potosinas. *Alter. Enfoques críticos*, II (4), 117-. Obtenido de <https://revista-alter.squarespace.com/s/ALTER4-09.pdf>
- Ramos, N., & Espinosa, A. R. (2013). Origen y prospectiva del proyecto Memoria Escolar Fotográfica del Sistema Educativo Estatal Regular en San Luis Potosí. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, 1(1), 163-170. doi: <https://doi.org/10.29351/rmhe.v1i1.17>
- Vázquez, J. L. (1998). *¿Por qué se llama así la calle donde vivo? Historia del nombre actual de las calles de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Gobierno Municipal.
- Villa, N. (2015). La historia de la educación desde la fotografía escolar recuerdos y ausencias (1900-1970). Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación (pp. 462-478). Barcelona: Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Obtenido de <http://sedhe.es/novedades/xviii-coloquio-de-historia-de-la-educacion-vic-2015/>