



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Narrativas docentes, una opción para la reflexión, análisis y comprensión de las prácticas docentes y pedagógicas

**José Félix Montoya Flores**

Dirección de Investigación Educativa de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo

*felixmontoyaflores@gmail.com*

Área temática 09. Sujetos de la educación.

Línea temática: Significados, representaciones, prácticas culturales y procesos de socialización en los que participan los actores de la educación.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.



### Resumen

Los avances que aquí se presentan son resultado de la investigación: Narrativas docentes en pandemia, llevada a cabo por personal de la Dirección General de Desarrollo Curricular y Dirección de Investigación Educativa de la SEPH, en coordinación con UPNH para dar voz a docentes de educación básica del Estado de Hidalgo a través de las narrativas que ellos construyen con el fin de exponer los sentidos y significados que traman en torno a sus prácticas docente en tiempos de confinamiento voluntario.

El objetivo es recuperar la experiencia de los profesores en el ejercicio de la docencia en educación básica en tiempos de pandemia por la Covid-19 para visualizar las prácticas educativas y pedagógicas a través de la voz de maestras y maestros.

La técnica privilegiada es la Narrativa, entendiendo que a través de ella los sujetos no solo dan a conocer sus experiencias, sentidos y significados y prácticas culturales en la escuela, sino, deja en ellas testimonio de sus vivencias, de su percepción de la realidad y parte de sí mismos, de sus alumnos y de otros actores educativos expuestos en las prácticas educativas narradas para socializarlas con los demás y abrir un espacio de aprendizaje desde el sujeto docente a partir de las realidades concretas en las que se lleva a cabo el fenómeno educativo.

**Palabras clave:** *narrativas, docente, pandemia, medios tecnológicos, educación a distancia.*

## Introducción

El día 14 de marzo del año 2020, la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), dio a conocer, mediante una conferencia de prensa que, a partir del día 20 de ese mes, se suspenderían las clases presenciales en los niveles de educación básica y media superior, con un regreso a las actividades el 20 de abril del mismo año (SEP, 2020).

Tal decisión tuvo lugar como medida preventiva por la detección del primer caso del coronavirus SARS-COV-2 en México el 28 de febrero y su posterior inicio de propagación, por lo que el entonces Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, declaró en dicha conferencia lo siguiente “Estamos hablando de un receso de 30 días, en donde no sólo queremos proteger a los niños y adolescentes, sino a toda la comunidad. Para reabrir las escuelas tendríamos la autorización de la Secretaría de Salud de que ya es pertinente hacerlo, es algo que nos tendría que indicar el subsecretario” (Milenio, 2020).

Sin dimensionar la gravedad del asunto, parecía favorable la extensión del periodo vacacional, pero poco a poco se fue generando información que va en otro sentido, y que sirve para destacar la importancia de la presente investigación, en términos de confrontar la realidad educativa al que se enfrentan los docentes en el día a día con la realidad discursiva, al destacar las situaciones que se han presentado de manera cotidiana en el quehacer docente al ser colocado en una situación distinta a la que se ha habituado al ofrecer sus clases de manera presencial en “su espacio” que es el salón de clases, que se encuentra “arropado” por el edificio escolar, llevándolo a salir de esa zona de confort (con todas las carencias que pueda presentar), y plantar cara a la emergencia sanitaria que, en el sistema educativo, se ha tornado en una relación atípica de involucramiento forzado en el uso de tecnologías digitales y espacios distintos, que bien puede calificarse como un constante estado contingente, a la vez que una reconfiguración de lo que Luckmann ha denominado “mundo de vida” (Luckmann, 2008), tanto de docentes, como alumnos, directores y familias, obligándolos a remover “las estructuras” que conforman esos mundos y esas vidas (Schutz & Luckmann, 2003), evidenciando las relaciones normalizadas que se presentan entre lo propiamente humano, lo social y los símbolos que conforman la, hasta hace poco, “realidad social” (Schutz, 2008) de la educación, que ahora se presenta con la etiqueta de una “nueva normalidad” que apunta a una combinación de la educación presencial y a distancia, en un modelo híbrido (SEP, 2020).

En la complejidad de estas nuevas realidades, la labor docente también se vio afectada, además de lo ya mencionado, por el estrés que generó en los hogares el que padres y madres de familia tuvieran que fungir como docentes improvisados, generando dos posturas encontradas, la de quienes revaloraron la labor de los profesores (SEPH, 2020) y la de quienes tomaron una posición en contra de ellos, debido a que estaban realizando un trabajo que no les correspondía. En relación con esto, el estrés se incrementó, en buena medida, debido a las crecientes cargas de trabajo hacia los docentes, que se vieron bombardeados de cursos, reportes, reuniones virtuales, consejos técnicos especiales y envíos de evidencias, entre otras actividades propias de su vida personal y familiar, que se trastocaron al tener que ampliar su horario laboral en casa; y la queja por parte

de los padres de familia, al sentirse rebasados por las tareas que recibían para sus hijos por distintos medios: llamadas telefónicas, mensajes de texto, WhatsApp, Facebook o correo electrónico y la “evidencia fotográfica o de video” que acompañara las tareas (Arriaga M., 2020).

Para conocer esto, han sido importantes estudios realizados por distintas vías. En el tema de la práctica docente frente al contexto del confinamiento y la impronta de continuar impartiendo clases a distancia, y así dar seguimiento a los ciclos escolares, la MEJOREDU realizó una encuesta a nivel nacional, captando información ofrecida por los diferentes involucrados en la educación básica, expresados en cuatro apartados (© Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2020): 1) Avances relevantes, 2) factores clave, 3) necesidades de apoyo para fortalecer las clases a distancia y 4) Aspectos centrales.

Por su parte, la SEPH, desde la Dirección de Desarrollo Curricular en coordinación con UPNH, llevaron a cabo un estudio cuantitativo basado en un formulario dirigido a padres de familia y docentes, el cual refleja un breve panorama del contexto de la población del Estado de Hidalgo para mostrar un mosaico colorido en cuanto a la diversidad, pero también claro oscuros en el mosaico de la desigualdad socioeducativa, las condiciones las familias y los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje con el modelo Aprende en casa (SEPH, 2020)

Además de un estudio cualitativo que permitió recuperar los testimonios de los profesores en este confinamiento quienes generosamente compartieron sus impresiones, inquietudes y adversidades, pero también las acciones con la creatividad que impone la crisis para lograr acercar a los niños los aprendizajes. El ser docente cobra un sentido profundo en tiempos de crisis, y este apartado muestra el rostro de la educación en tiempos de pandemia, contrastes que enriquecen y complementan los datos estadísticos de la primera parte y que son contundentes con la riqueza de sus testimonios.

Justo de estos antecedentes nace la necesidad de dar voz a los principales actores del fenómeno educativo, los docentes. Si bien en los trabajos citados, fueron considerados para llenar los formularios o contestar algunas preguntas en forma de ensayo o a través de una llamada telefónica, ahora se trata de permitirles que usen una técnica que les permita expresar no solo datos importantes en la práctica, sino que plasmen sus emociones, sus sentimientos y lo más íntimo de sus percepciones y práctica educativas para hacerse visibles ante un mundo de propuestas y recomendaciones de los expertos en educación y las autoridades en todos los niveles y ámbitos.

De esta manera surge el problema de investigación formulado así: ***¿Qué experiencias han vivido, construido y reconstruido las maestras y maestros de educación básica en el ejercicio de su práctica docente en el periodo de pandemia por COVID-19 en el marco de diferentes condiciones y contextos donde lo desarrollan?***

Mismo que tiene por objetivo general: ***Recuperar la experiencia en el ejercicio de la docencia en educación básica en periodo de pandemia Covid-19 para visibilizar las prácticas educativas y pedagógicas desde la voz de las maestras y maestros.***

Problema de investigación que tiene una orientación eminentemente cualitativa pues se trata de analizar, interpretar y comprender las narrativas de docentes de educación básica, donde lo más importante es su mundo de vida y la experiencia vivida porque sabemos que al hacer este ejercicio, encontraremos las estructuras lógicas que configuran las prácticas de enseñanza de estos docentes y, al compartirlas con los demás, se abrirá la posibilidad de generar conocimiento en un plano horizontal en el que los sentidos y significados de los maestros serán la base teórica y práctica para mejorar no solo la enseñanza, sino el logro educativo de sus alumnos.

## Desarrollo

Con esta investigación denominada Narrativas docentes en pandemia, nos hemos propuesto analizar zonas de escritura que se vuelven un ámbito a través del cual los y las docentes revisan su relación con el conocimiento, con la historia y con algunas prácticas y representaciones cristalizadas en su experiencia escolar.

Se trata que los docentes construyan y reconstruyan, a través del texto escrito lo esencial de su microcosmos; ese que se da en la interacción permanente entre alumnos y profesor, mediado por el contexto mediato e inmediato para visibilizar las prácticas educativas y pedagógicas desde la voz de las maestras y los maestros.

Consideramos fundamental la intervención de los sujetos por lo que se optó por la narrativa como técnica básica para reconstruir las historias y experiencias de los maestros. La narrativa docente permitiría conocer las estrategias empleadas por los docentes para enfrentar estas nuevas condiciones de educabilidad, atendiendo de manera particular las condiciones de su grupo y teniendo en cuenta el entorno social donde desarrolla su práctica. Esta situación, entonces, nos llevó a tener presente la necesidad de recuperar las voces de docentes que laboren en el medio rural, semiurbano y urbano; de educación indígena y subsistema general; de sostenimiento público y privado; de los diferentes subsistemas; y de las distintas regiones.

Además, otro ámbito valioso de exploración, lo constituyen las prácticas directivas y de supervisión que han acompañado el trabajo docente en el periodo de contingencia sanitaria, porque son estos sujetos educativos, el enlace permanente o intermediación resignificada entre las disposiciones oficiales y las prácticas pedagógicas, entendiendo que se incluyen las prácticas didácticas por considerar que la didáctica es una disciplina de la pedagogía que se encarga específicamente del problema de la enseñanza (Quintar, 1998)

En el proceso de la investigación, nos ha quedado cada vez más claro que la narración es una herramienta fundamental para comunicar y dar forma a esa experiencia y que la facultad de narrar e intercambiar experiencias es una característica peculiar de los individuos y que, la propuesta de las narrativas docentes invita a problematizar aquello del orden de las prácticas que se nos presenta como naturalizado y del orden de lo obvio (Gatti, 2015)

Cuando los docentes narran su experiencia, este texto se convierte en una especie de autoregistro y revela de qué forma el relato se transforma en la herramienta para abordar tanto el conocimiento como las emociones,

de qué modo la imaginación de los docentes y alumnos, miembros de esta trama, contribuye a generar un pensamiento crítico que desnaturalice las representaciones acerca de la relación que los sujetos pueden mantener con la historia como objeto de conocimiento y, por último, habilite pensar qué otras prácticas son posibles en el contexto de la enseñanza.

En este sentido, asumimos que las narrativas son una cualidad inherente a los seres humanos y un atributo que se comparte culturalmente. A través de la narración, los pueblos conforman, transmiten y perpetúan sus culturas. Crean, negocian y renegocian los significados. Por medio de la narratividad, los seres humanos generamos conocimiento. Es decir que, solemos dar sentido a las cosas que nos rodean en forma de narración, que nos permite comprender en muchos casos, aquello que Bruner (1998) denomina psicología popular compuesta por creencias o premisas que ostentan cierta coherencia, sobre nosotros mismos, sobre los demás y sobre cómo es el mundo o cómo debería ser.

Entendiendo a la narrativa como una cualidad de la experiencia vivida por los y las docentes y retomando los lineamientos de Bruner (1998), ésta se transforma en una manera

de construir la realidad educativa puesto que no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida en el aula, la escuela o la comunidad por docentes, directores y supervisores, sino que media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Además, un enfoque narrativo prioriza un *yo dialógico*, su naturaleza relacional y comunitaria, donde la subjetividad es una construcción social, intersubjetivamente conformada por el discurso comunicativo. Es en definitiva, una trama secuencial argumentada y contextualizada en un particular proceso de reconstrucción permanente de la experiencia mediante la reflexión sobre lo sucedido o vivido nos indica Ricoeur (1995). Narrativizar la vida en un autorregistro, dicen Bruner y Ricoeur, es un medio que permite inventar el propio yo y darle una identidad narrativa (citado en Bonet, 2005)

La narrativa es entonces, un modo de comprensión y expresión de la vida en las aulas, en el que está presente la voz del docente y debido a que la actividad educativa es una acción práctica que acontece en situaciones específicas, guiada por determinadas intenciones, los autorregistros narrativos escritos por docentes, directores y supervisores de educación básica en el estado de Hidalgo son una forma de comprender y expresar la enseñanza en tiempos de pandemia.

Desde estos fundamentos acerca de las narrativas docentes, el procedimiento metodológico más amplio se definió desde la tradición cualitativa en investigación, ya que, de acuerdo con Álvarez (2003) la investigación cualitativa busca la subjetividad, y explicar y comprender las interacciones, los sentidos y significados de los sujetos que actúan en lo individual o como grupos humanos.

En este sentido y como se ha explicado, a través de las narrativas docentes los y las profesoras, en los relatos contruidos, plasmaron sus experiencias desde una perspectiva subjetiva de sí mismos, intentando trascender de la apariencia del fenómeno educativo en el que se encuentran involucrados, a la esencia; esa sustancia que da

razón de ser a las prácticas que llevan a cabo, a la vez que permiten el entramado de sentidos y significados que definen las interacciones, los encuentros y desencuentros, las dependencias y las dimensiones de conformación en tanto la enseñanza como el aprendizaje son protagonistas fundamentales en las representaciones que los sujetos hacen en esos espacios, lugares y tiempo histórico.

Para explicar, comprender, conocer, evaluar o intervenir los humanos necesitamos marcos referenciales en los cuales nos apoyemos para realizar estas y otras acciones. Cuando se está a punto de entrar al terreno de la investigación es prudente contar y conocer diferentes marcos referenciales para armar la metodología apropiada al objeto de la investigación.

Hablar de marcos de referencia metodológica, es aludir a paradigmas que nos hablan de una forma de ver, de enmarcar los fenómenos, y no necesariamente de un procedimiento para obtener datos o información, lo que caracterizaría a un método o a una técnica de recolección de información. A partir de los marcos de referencia, a cada investigador le toca construir su metodología o procedimiento de intervención. En las narrativas docentes, ha sido fundamental el marco de referencia fenomenológico.

Para comprender los sentidos y los significados que se construyen en el ejercicio de la docencia y las prácticas educativas en las aulas, se hace imprescindible centrarse en la experiencia personal, en vez de abordar el estudio de los hechos desde perspectivas grupales e interaccionales. Desde el punto de vista fenomenológico, es necesario recuperar la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporeidad (el cuerpo vivido) y la relacionalidad o comunalidad (la relación humana vivida) para entender cómo los y las maestras de educación básica del estado de Hidalgo están vinculados con su mundo y ponen el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones. (Álvarez, 2003)

Desde la fenomenología, ha sido posible entender cómo las percepciones de los docentes evidencian para ellos la existencia del mundo, no cómo lo piensan, sino cómo lo viven. Así, el mundo vivido, la experiencia vivida han constituido elementos cruciales en la interpretación de experiencias docentes en tiempos de pandemia. También, hay que considerar que la experiencia humana es significativa e interesante en el sentido que siempre estamos conscientes de algo, por lo que la existencia implica que las personas están en su mundo y sólo pueden ser comprendidas dentro de sus propios contextos. De esta forma, los comportamientos humanos se contextualizan por las relaciones con los objetos, con las personas, con los sucesos y con las situaciones. (J. Morse y L. Richards, 2002)

De esta forma, la metodología utilizada en esta investigación parte de la tradición científica cualitativa con orientación en el marco de la fenomenología que permite un nivel de profundidad interpretativo en el que lo más importante es la reconstrucción de la estructura lógica narrada por los docentes como parte de su mundo de vida para dar a conocer y construir conocimiento en torno a las prácticas docentes y pedagógicas que se llevan a cabo en esta época de pandemia, como caso particular de la comprensión que permite desvelar y conocer la esencia del fenómeno educativo para reconocer y propiciar nuevas prácticas que enfrenten con mejor éxito la enseñanza y el aprendizaje.

Finalmente, se trata de una investigación cualitativa con orientación fenomenológica que interpreta las narraciones de docentes y otros sujetos de la educación, valiéndose de las Narrativas como técnica fundamental para la construcción de datos bajo el siguiente procedimiento:

1. Conformación del equipo investigador: La coordinación queda a cargo del Director General de Desarrollo Curricular, Mtro. Oscar Monter Fuentes y, el equipo académico participante está conformado por: Mtro. Amílcar Torres Martínez, Dr. José Félix Montoya Flores, Dr. Alfonso Torres, Mtra. Abigail Martínez, Mtra. Nallely Ramírez y Mtro. Jaime Granillo.
2. Selección de docentes. Se contempla a los niveles y subniveles de educación básica del estado de Hidalgo: Preescolar Indígena, Preescolar General, Primaria Indígena, Primaria General, Secundaria General, Secundaria Técnica, Telesecundaria, Educación Física, Educación Especial. También el contexto en función de las diferentes regiones del estado: Rural, Semiurbano, Urbano, Escuela Pública, Escuela Particular.
3. Se organizan reuniones de trabajo y socialización vía zoom en las que se da el intercambio teórico metodológico sobre estrategias docentes, se definen los subequipos de trabajo y las funciones de los participantes, etc.
4. Se acompaña el trabajo de escritura de los docentes. Cada miembro del equipo investigador trabaja con 5 o más docentes que escriben su narrativa, animándolos, prestando apoyo técnico, revisando los avances, sugiriendo alternativas de escritura, haciendo reunión, asesorando de manera individual, haciendo correcciones, etc.
5. Análisis del material producido. Consiste en hacer lectura y relectura de las narrativas docentes para interpretar los sentidos y significados plasmados en ellas. Al principio bajo un análisis abierto, inferir, conjeturar y generar interrogantes acerca de lo expuesto por el docente, para finalmente, categorizarlo y estructurar las principales propuestas hechas en los relatos con fundamentos más o menos compartidos.
6. Configurar el producto final. Construir un libro con las narrativas docentes tanto en formato digital como impreso con la finalidad de distribuirlo a todos los docentes del estado de Hidalgo y a otros interesados para compartir las experiencias y mundo de vida expresado en las narrativas como alternativa para reflexionar, pensar y repensar para proponer nuevas alternativas para enfrentar el fenómeno educativo desde la visión del sujeto fundamental: el docente.

## Conclusiones

Al poner el foco en la reconstrucción narrativa de las prácticas escolares de nuestros docentes y en sus experiencias pedagógicas que desarrollan en cada escuela, obtenemos una versión inédita, de una parte importante del fenómeno educativo que acontece en el estado de Hidalgo que se construye cotidianamente en las aulas, en el encuentro entre docentes y alumnos, en la interacción de la escuela con las familias y las comunidades en las que se encuentran insertas. En esta versión más que de lo educativo, de las prácticas docente, más próxima a una

memoria pedagógica de las prácticas escolares que a un recetario prescriptivo y unívoco de la buena enseñanza, conocemos la historia polimorfa, plural, diversa, de las decisiones, discursos y prácticas que se entretajan en el día a día y le imprimen un sentido particular, situado y personal a la experiencia de la escolaridad.

Narrando las prácticas docente es que los y las profesoras se tienen como sus propios protagonistas, nos están contando sus biografías personales, nos confían sus perspectivas, expectativas e impresiones acerca de lo que consideran sobre el papel de la escuela en la sociedad contemporánea —también en su pueblo o localidad—, la práctica de enseñanza, el aprendizaje significativo, sus propios lugares en la enseñanza y en la escuela, las estrategias de trabajo más potentes y relevantes que ensayan, los criterios de intervención curricular y docente que utilizan, los supuestos que subyacen en las formas con que evalúan, los desempeños de los y las estudiantes y los suyos propios, en definitiva, el ser profesor. Esas creencias rescatadas de su propia experiencia, incluyen valoraciones, que sirven para que cada docente se formule preguntas acerca del valor que tiene la educación en nuestro tiempo y en nuestro mundo y la toma de conciencia sobre lo que saben respecto del enseñar y el aprender y el modo singular en que lo saben.

Por ahora, nos encontramos en la fase de análisis por lo que los resultados están en un estado incipiente, pero ya se perfilan algunos hallazgos que seguramente se irán consolidando, tales como:

1. Surgimiento de nuevas estrategias en la enseñanza de la lectoescritura de manera funcionalista, con apoyo de las TICCAD y bajo la tutoría de la familia.
2. Fundamentación de las ventajas de la autonomía didáctica en la educación a distancia sin la coerción institucional a través de quien representa la autoridad inmediata superior.
3. Mayor significatividad de los aprendizajes a través de la gamificación tecnológica aplicada a asignaturas como historia y ciencias.
4. Revaloración de la función pedagógica de directores y supervisores al hacerse cargo de asesorías académicas en la formación continua de los docente y convertirse en aliados indiscutibles en la resolución de problemas de enseñanza y aprendizaje.

Resignificación de la educación como un proceso que hará posible la transformación de esta sociedad por una que sea más justa y humana.

Seguramente, cuando se celebre el Congreso, esta investigación tendrá resultados finales; podremos dar cuenta de las categorías de análisis consensadas con el equipo investigador y los propietarios de las Narrativas.

Estará publicado el libro en el que se expondrán todos los testimonios y relatos de quienes colaboran con sus historias para abrir una ventana de conocimiento horizontal no solo para los participantes de esta investigación, sino, al menos, para los docentes de educación básica del Estado de Hidalgo; claro, con la aspiración que esta propuesta de construcción de conocimiento y aprendizaje entre iguales a partir de la reflexión, análisis e interpretación de la propia práctica docente y pedagógica vaya más allá de nuestras fronteras y tenga resonancia en la educación de nuestro país y del mundo.

## Referencias

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003) *Cómo hacer investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona. Paidós.
- Arriaga M., Á. (2020). Covid-19: Narración de la situación educativa en México vista a través de un maestro recién egresado. *RLEE NUEVA ÉPOCA, L(Especial)*, 249–254. doi:<https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.109>
- Bonet, M. T. (2005) La narración histórica en la narración de Paul Ricoeur. Fragmentos de un debate. *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, Buenos Aires, Argentina. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Gatti, V. A. y Marcela E. Zatti (2015) *Las narrativas y las prácticas docentes. Pensar las prácticas de enseñanza a partir de los informes narrativos*. Argentina. Universidad Autónoma de Entre Ríos.
- Luckmann, T. (2008). El mundo de la vida. En T. Luckmann, *Conocimiento y sociedad. Ensayos sobre acción, religión y comunicación* (S. Soler, Trad., págs. 45-65). Madrid, España: Trotta. Recuperado el Noviembre de 2020
- Mejoredu, (2020) El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. México. SEP
- Milenio. (14 de marzo de 2020). *Milenio televisión*. Obtenido de <https://www.milenio.com/politica/coronavirus-mexico-sep-adelanta-vacaciones-semana-santa>
- Morse & Richards (2002) *Formación para la práctica de investigación cualitativa*. Enfermería clínica. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S113086210473867X>
- Schutz, A. (2008). *El problema de la realidad social* (segunda, segunda reimpresión ed.). (N. Míguez, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. Recuperado el Marzo de 2021
- SEP. (14 de marzo de 2020). *SEP*. Obtenido de Boletines: <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/comunicado-conjunto-no-3-presentan-salud-y-sep-medidas-de-prevencion-para-el-sector-educativo-nacional-por-covid-19?idiom=es>
- SEPH. (2020). *La escuela no se detiene. El desafío de la educación a distancia*. Pachuca, Hidalgo, México: SEPH. Recuperado el Marzo de 2021
- Quintar, E (1998) *Conversaciones didácticas. La enseñanza como puente a la vida*. México. Universidad pedagógica Nacional.