



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Talleres emergentes y blog: dispositivos y recursos de formación situada

**Lorena Yazmín García Mendoza**

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación  
[lorena.garcia@mejoredu.gob.mx](mailto:lorena.garcia@mejoredu.gob.mx)

**Jéssica Paola Hermoso López Araiza**

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación  
[paola.hermoso@mejoredu.gob.mx](mailto:paola.hermoso@mejoredu.gob.mx)

**Verónica Olivia Frutos Calderón**

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación  
[veronica.frutos@mejoredu.gob.mx](mailto:veronica.frutos@mejoredu.gob.mx)

Área temática 08. Procesos de Formación.

Línea temática: Procesos formativos de alumnos, profesores, académicos, supervisores, directivos.

Tipo de ponencia: Intervención educativa.



### Resumen

En el marco de la contingencia sanitaria, la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, desarrolló diversas iniciativas orientadas a acompañar la labor de los docentes en las condiciones de complejidad impuestas por el cierre de las escuelas y planteles. Entre las acciones emprendidas están los Talleres emergentes “Arte, educación y emociones”, “Sistematización de la experiencia educativa” y el blog “Entre docentes”. Estos dispositivos se propusieron con la finalidad de darle centralidad al docente y promover su autonomía, y a la vez favorecer el tránsito de lo individual a lo colectivo para recuperar saberes.

La ponencia da cuenta del proceso para el diseño de estos dispositivos de formación docente. Se buscó articular la participación de diferentes actores en su elaboración y concretar las características del enfoque de formación que MEJOREDU impulsa. La potencia de la formación situada estriba en que posibilita el diálogo y reflexión desde la práctica en contexto, el trabajo colaborativo, la construcción de comunidades de aprendizaje y el uso de la narrativa para la sistematización de experiencias y la recuperación de memoria social.

**Palabras clave:** *Formación continua de profesores, aprendizaje situado, comunidades de aprendizaje, dispositivo, reflexión desde la práctica*

## Introducción

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) tiene entre sus atribuciones contribuir a mejorar el desarrollo profesional de los docentes, así como generar y difundir información que coadyuve a la mejora continua del Sistema Educativo Nacional; teniendo en cuenta estas facultades y en el marco del confinamiento que provocó la interrupción de actividades escolares, propuso una serie de iniciativas con la intención de promover la reflexión y fortalecer la docencia, entre ellas: los boletines “Educación en movimiento”, siete talleres emergentes “Itinerarios para el re-encuentro” y el blog “Entre docentes”.

Esta ponencia se focalizará en el blog “Entre docentes” y en los talleres “Arte, educación y emociones” y “Sistematización de la experiencia educativa”, considerándolos como dispositivos y recursos de formación situada. Estos talleres se interesan por el sujeto y la formación para la vida, e intentan recuperar la experiencia y los aprendizajes que los docentes generaron en el periodo de contingencia, de forma que su diseño no estuvo asociado al plan de estudios o a los programas disciplinares.

## Desarrollo

Los “Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro” recuperan la idea de un viaje de aprendizaje, fueron concebidos como una propuesta de formación que posibilita la reflexión colaborativa, el diálogo y la escritura con el fin de acompañar a los docentes en la contingencia sanitaria y para que vislumbraran acciones contextualizadas hacia el futuro. Están dirigidos a diferentes actores educativos de nivel básico y medio superior, entre los que se encuentran docentes, directivos, técnicos docentes, supervisores, jefes de materia y asesores técnico-pedagógicos.

Por su parte, el blog está pensado como una instancia para provocar diálogos entre docentes y busca constituirse en un campo abierto para hablar sobre cómo se aprende y se desarrolla la docencia, y como un espacio que movilice las reflexiones y producciones de los maestros.

MEJOREDU concibe los talleres y el blog como dispositivos de la formación situada. El dispositivo es: “cualquier cosa que de algún modo tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes” (Agamben, 2015, p.23). Para Agamben todos los dispositivos implican siempre saber y poder y construyen la subjetividad, tienen una potencia muy variable respecto de su capacidad de determinar a los sujetos.

En este sentido, dispositivos como los talleres emergentes y el blog son estructuras, alternativas de acción o modalidades de formación continua, donde coexisten la teoría y la práctica.

La formación situada es un enfoque que busca el reconocimiento de los saberes que los docentes han construido a lo largo de su experiencia y trayectoria docente dentro y fuera de la escuela, en diálogo con otros actores educativos y desde la reflexión de su propia práctica. Entre los rasgos que la diferencian de otros enfoques de formación está la importancia que tienen las situaciones singulares del aula y la escuela como pretextos para el desarrollo de procesos de indagación, investigación-acción y reflexión que promueven otros modos de hacer educación.

La formación docente situada se aleja de una mirada carencial-instrumental del docente para recuperarlo como humano (Vezub, 2013), arrojado en el mundo (Heidegger, 1968), sensible y vulnerable, con deseos, sueños, aspiraciones, expectativas, miedos, cansancio, temores, necesidades y limitaciones que se vuelven perceptibles a partir de su posicionamiento en un tiempo y espacio específico donde mantiene una interacción constante con otros.

La formación situada recupera así la manera en que hacen educación los docentes, las especificidades de su labor y la interacción de aquellos que intervienen en el proceso educativo (estudiantes, padres de familia, pares, tutores, directivos, autoridades educativas, asociaciones civiles y otros). Mediante el encuentro con estos actores –y no en pocas ocasiones también el desencuentro–, el docente construye comunidades de práctica y aprendizaje donde observa, reflexiona, critica y al mismo tiempo transforma y adecua la manera en que aprende y enseña.

De esta manera, la formación docente situada no sólo recupera las experiencias educativas adquiridas durante sus años en servicio, sino que también reconoce y reivindica los saberes desarrollados a lo largo de su vida. Por tanto, se retoma una visión socioconstructivista del conocimiento, aceptando que la convivencia con otros es lo que nos permite construirlo y utilizarlo para transformar el mundo que habitamos. Desde este punto de vista, la formación situada implica la autonomía de los colectivos y de la práctica docente (Lave y Wegner, 1999), al tiempo que desarrolla un proceso de empoderamiento que permite resistir, en lo local, y luchar por modificar las condiciones sobre las cuales se desenvuelve la educación y, en términos generales, la vida humana.

### Talleres emergentes

Los talleres *Sistematización de la experiencia educativa* y *Arte, educación y emociones*, forman parte de la serie “Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro” que desarrolló un equipo interdisciplinario de la Comisión entre los meses de abril y junio de 2020. Buscaron acompañar a los docentes y figuras directivas que, ante la contingencia, se vieron en la necesidad de transformar sus prácticas con el cierre de las escuelas.

Para su elaboración, se contó con la participación de especialistas y docentes de Educación Básica y Media Superior, así como integrantes de equipos técnicos estatales quienes, en una diversidad de contextos de escuelas y planteles públicos, ejercen distintas funciones dentro del contexto educativo. A fin de enriquecer las propuestas elaboradas por la Comisión, se organizaron grupos focales y se diseñó una encuesta, y de forma diferenciada se solicitó su colaboración para realizar una revisión de los documentos y compartir sus sugerencias. Los talleres fueron modificados, atendiendo los comentarios realizados.

En su primera edición, ambos talleres se difundieron en el blog “Entre docentes” de MEJOREDU. Las entradas del taller de *Arte, educación y emociones* se publicaron entre los meses de julio y septiembre, mientras que las del taller de *Sistematización de la experiencia educativa*, se compartieron entre septiembre y diciembre de 2020. Estas entregas, así como los comentarios que realizaron los docentes a cada una de las publicaciones, siguen disponibles. Posteriormente, en abril de 2021, se publicó la versión completa en formato descargable.

En este proceso de diseño de los talleres se tuvo un horizonte de construcción colectiva, en el entendido que la participación de los docentes y figuras educativas desde sus voces, intereses y necesidades favorece que la formación sea más pertinente y relevante. Varios estudios muestran que los programas de formación y las propuestas formativas para docentes se han caracterizado por tener muy poca participación de ellos y ser diseñados por administradores o asesores (Vezub, 2010; Marcelo y Vaillant, 2016; OREALC-UNESCO, 2013).

De igual forma, en el diseño de estos talleres se partió de la convicción de que la reflexión sobre la práctica de los docentes se produce de manera individual, en diálogo con sus colegas y de forma situada.

El taller de “Arte, educación y emociones” se orientó a “potenciar la capacidad de autonomía y pensamiento crítico de docentes en tiempos de contingencia sanitaria, a partir de establecer relaciones con el arte y las emociones, desde la educación, como un camino de autoconocimiento y realización en el cotidiano escolar” (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, [MEJOREDU], 2021a, p.10). Se propuso, recuperar los saberes generados por las figuras educativas durante la contingencia sanitaria a partir de la interrelación de sus actividades con el arte. Se parte de que vincular el arte con la educación y las emociones es un proceso que aspira a la creación de saberes, desde la experiencia educativa, en el marco de colectivos docentes, en vista de la transformación educativa y social, en un tránsito desde el sujeto a la sociedad y viceversa.

El arte en general, y más aún en situaciones excepcionales, contribuye a que los sujetos desplieguen su sensibilidad, movilicen sus emociones y las reconozcan en los otros y en ellos mismos, de forma que puedan empatizar y compartir experiencias para transformarlas. Aproximarse al mundo desde la conexión con lo bello, lo sencillo, el contacto con la naturaleza y la serenidad propicia un estado mental más equilibrado y compasivo.

El taller de “Sistematización de la experiencia educativa” se planteó como propósito “reflexionar, en el marco de la contingencia sanitaria, sobre la experiencia pedagógica a partir de la escritura de relatos en diálogo con los conocimientos de la sistematización educativa, entendida como una disciplina científica, para lograr mayor autonomía, la creación de saberes y la transformación de las condiciones de la escuela, con la participación de todas y todos: docentes, estudiantes, comunidades locales, madres y padres de familia” (MEJOREDU, 2021b, p.12).

La sistematización de la experiencia educativa favorece la capacidad de reflexionar, decidir y actuar con autonomía; es, al mismo tiempo, una práctica que estimula el cuestionamiento de situaciones educativas y sociales para su transformación. Del mismo modo, permite la recuperación de saberes y experiencias individuales y colectivas para aprender de ellas y generar una memoria. Se vale de la escritura, los relatos y narraciones para reconstruir los acontecimientos de la vida y la práctica educativa.

En ambos talleres como en el blog se aspiró a promover procesos de reflexión interna, a ofrecer espacios para el diálogo y la conversación entre maestros, mediante los cuales se compartieran los hallazgos, las dudas e inquietudes, así como el intercambio de materiales e ideas que contribuyeran a la mejora continua de la educación. En el mismo sentido, se buscó dar voz a los docentes, difundirla y articularla con las de otros actores educativos para que se escuchen en las escuelas del país.

### **Blog “Entre docentes”**

Por otra parte, el blog inició con la publicación de los talleres emergentes en entregas semanales, paulatinamente ha incorporado otras secciones y recursos para el trabajo escolar conforme la Comisión va generándolos a partir de las necesidades docentes y del contexto (MEJOREDU, 2021c).

El blog tiene varios apartados entre los que se encuentran:

- **Agenda mi inicio a la docencia:** En este apartado se ofrece material dirigido a quienes se incorporan como maestros de grupo en educación básica y media superior. Con esta agenda MEJOREDU inicia la emisión de lineamientos, criterios, programas de formación y recursos de acompañamiento para los maestros noveles, a fin de fortalecer el trayecto formativo de la inserción. Contiene diversas orientaciones, propuestas, pautas para conocer mejor la escuela, los estudiantes, las familias y colegas, así como cuestiones de planeación didáctica y sistematización de experiencias de la práctica docente.
- **Inserción a la función educativa:** Este apartado está dedicado a apoyar el ingreso a una nueva función educativa. Se comparten quincenalmente algunas ideas e información derivada de la literatura, estudios e investigaciones para reflexionar y ampliar la mirada sobre la etapa que se iniciará en la trayectoria profesional en un contexto específico.
- MEJOREDU concibe la inserción como un proceso de adaptación a nuevas tareas, donde se construye y reconstruye la identidad como maestro, director, supervisor o asesor pedagógico. Impulsar una formación en esta etapa es relevante porque favorece la apropiación, reconocimiento y movilización de saberes que involucra no sólo a quien se incorpora, sino también a quienes lo reciben en esa nueva función en el centro de trabajo, en un marco ético, situado y colaborativo.
- **Con-textos y resonancias:** Desde esta sección del blog se busca reflexionar alrededor de lo que significa ser docente en esta nueva realidad escolar, centrando la mirada en la importancia del trabajo colaborativo para diseñar opciones adecuadas a la comunidad educativa. Cada quincena se publican reseñas de textos y recursos virtuales referentes a diversos aspectos de la práctica docente donde se involucra el colectivo docente.
- **Recursos para el trabajo escolar:** Desde este espacio MEJOREDU ofrece recursos ideados para favorecer experiencias formativas y propiciar el diálogo entre los integrantes de la comunidad escolar. Entre los materiales disponibles para apoyar el trabajo pedagógico de preescolar, primaria y secundaria se ubican:

Bitácora del docente, Diario grupal, Construyamos un jardín botánico, Todos y todas tenemos una historia y Tertulias literarias.

- En el apartado Voces se muestran documentos que recopilan algunas de las aportaciones que han compartido los docentes como resultado de la realización de las actividades propuestas por MEJOREDU; entre las que se han recibido hay imágenes, videos y documentos.

Tanto los talleres emergentes como el blog “Entre docentes” son dispositivos de la formación situada ya que enfatizan el trabajo colectivo tanto entre docentes como con sus estudiantes, permiten que los docentes adapten las actividades a su contexto, intercambien experiencias, indaguen y elaboren propuestas que puedan realizar con sus grupos. A continuación, se comentan algunas características de la formación situada presentes en los dispositivos descritos.

### **El sujeto y su formación para la vida: la importancia de la reflexión**

Como se señaló previamente, la formación situada se interesa por reconocer los saberes que los docentes construyen en su práctica cotidiana y en diálogo con otros colegas. En este sentido, diseñar talleres que valoraran su experiencia influida y conmovida por las dificultades laborales impuestas por la contingencia sanitaria toma particular importancia, porque apela a procesos de reflexión sobre las cuestiones más personales, íntimas, aquellas que nos constituyen y animan a enfrentar la vida y sus retos.

En el taller de arte se propuso reflexionar a través del sentir, del darse cuenta de las emociones y de poner atención en aspectos sencillos de la vida cotidiana, como disfrutar la naturaleza, valorar los estados internos de calma y silencio como oportunidades para profundizar en la propia identidad. Este encuentro consigo mismo que a la vez permite advertir lo que está alrededor contribuye a procesos de autoconocimiento que son tan necesarios para un tiempo dislocado e incierto. Resulta de valor que los docentes tengan a su alcance propuestas para tomar contacto con sus emociones, en particular cuando este aspecto ha sido históricamente omitido o subestimado en la formación continua.

Al incentivar la mirada interna hacia los pensamientos, sentimientos y acciones se busca que los docentes piensen en sus experiencias y a partir de ellas propongan nuevos modos de encarar su práctica educativa, se animen a cuestionar lo ya dado, imaginen otras respuestas y de esta forma den paso a innovaciones reflexivas.

Por su parte, en el taller de sistematización la reflexión se procuró desde ejercicios y actividades que apelan a preguntar, observar y narrar. Escribir y relatar son procesos fundamentales de la sistematización, a través de ellos se ponen en marcha conversaciones e intercambios de saberes; se recuperan las experiencias individuales y colectivas y se resignifica la memoria social.

En el caso del blog, se ha procurado la flexibilidad para que cada docente adapte los materiales al respectivo contexto y promueva en los estudiantes el valor de la reflexión individual y colectiva. Los recursos compartidos

funcionan como detonadores de la reflexión para estimular que los docentes transformen sus prácticas; son invitaciones para revisarlas críticamente y diversificar sus repertorios didácticos.

### Apertura a múltiples posibilidades

Los talleres fueron pensados como espacios abiertos, para que los docentes desplegaran preguntas, arribaran a nuevas lecturas, hieran ejercicios de escritura y propusieran formas de organización para el intercambio y el diálogo. Al ser concebidos como espacios para el autoaprendizaje docente situado, los docentes deciden cómo adaptarlos a sus ritmos, pausas y modos de trabajo.

Los talleres como itinerarios con estaciones habilitan múltiples posibilidades de trabajo, ya sea en colectivos, redes docentes o de manera individual. Asimismo, permiten que los docentes se detengan en alguna actividad para profundizarla. En este sentido, en la estructura de los talleres se incluyó el apartado *Para Saber más*, con la finalidad de abrir y ampliar el repertorio de lecturas y materiales.

A través del blog se han recibido opiniones, sugerencias, producciones y propuestas elaboradas por docentes, recuperadas y publicadas en la sección Voces; en su mayoría eran relatos y narrativas que exponen la subjetividad y vulnerabilidad acentuada por la contingencia.

La flexibilidad del formato de los dispositivos propicia que los docentes aprovechen las comunidades de aprendizaje existentes u organicen nuevos grupos de maestros bajo la intención de compartir y construir saberes.

### Conclusiones

La formación situada es un enfoque impulsado por la MEJOREDU, concebido como una nueva forma de pensar y hacer la formación, que parte de un diálogo entre el docente como sujeto que se conoce a sí mismo, que dialoga con otros con quienes comparte un entorno o una profesión en común. Implica un proceso de tomar conciencia de quién es, qué hace y por qué lo hace. Esta reflexión sobre sí mismo, es una oportunidad para plantearse si sus respuestas le satisfacen o si, por el contrario, desea transformarse y, con ello mejorar su práctica.

Este proceso reflexivo desarrollado por el docente se enriquece al realizarlo en una comunidad de aprendizaje, pues, por un lado, el diálogo con el otro le permite verse reflejado en la comunidad y reafirmar sus propias decisiones; por otra, le muestra diversas maneras de ser, hacer y pensar, que pueden convertirse en una aspiración de mejora. Por ello, la formación docente situada considera a la escuela y su entorno como un referente, y las preguntas que se realizan y los modos de atenderlas se hacen significativas al poner el colectivo en el centro e indagar sobre sus prácticas y saberes en contexto.

Los dispositivos mostrados se orientan por el enfoque de formación docente situada ya que reconocen al sujeto docente, enfatizan el trabajo colaborativo, la adaptación a los contextos diversos, a la vez que impulsan el diálogo entre pares e invitan a alejarse de respuestas predeterminadas.

Desde la elaboración de estos dispositivos, su primera publicación en el blog y la más reciente versión en formato PDF, el contexto social y educativo ha cambiado, sin embargo, el contenido y las actividades propuestas siguen vigentes, porque se aspira que los colectivos docentes se apropien de la lógica del enfoque, se conviertan en investigadores de sus propias experiencias, indagando incluso en sus emociones, relacionándolas con elementos de su vida cotidiana, y concibiendo la práctica como un camino para la transformación pedagógica y social.

Los talleres y el blog invitan a sus lectores a reflexionar, documentar y escribir sobre las vivencias ocurridas a lo largo de este periodo, con miras a la creación de un “mejor” futuro que recupere lo vivido y aprenda de él. También favorecen que los colectivos elijan sus propias formas de impartición, coordinación y sistematización de las propuestas, lo que abre la posibilidad de la conformación de redes que incluyan la participación de docentes de una misma escuela o plantel o incluso de diferentes instituciones pertenecientes a la zona o el país. Estas redes podrían ser un marco propicio para la realización de investigación sobre la práctica.

En suma, estos dispositivos permiten concretar la noción de formación situada al promover el aprendizaje autónomo y el compromiso por parte del docente con su propio proceso formativo. En este marco, el diálogo y la reflexión son precursores de cambios en las prácticas, que se refuerzan por el trabajo colaborativo realizado en comunidades de aprendizaje. De este modo, el docente, como sujeto individual, potencia su identidad, a la vez que enriquece la identidad del colectivo docente y de la comunidad educativa a la que pertenece.

Con estos talleres y el blog se confirma la pertinencia de desarrollar y proponer procesos formativos más significativos, igualitarios y respetuosos de las múltiples diversidades que coexisten en nuestro país en los que se recuperen las voces y saberes de los docentes.

## Referencias

Agamben, G. (2015). *¿Qué es un dispositivo?* Barcelona: Anagrama.

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación [MEJOREDU] (2021a). *Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Arte, educación y emociones. Educación básica y educación media superior.* Ciudad de México: autor.

\_\_\_\_ (2021b). *Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Sistematización de la experiencia educativa. Educación básica y educación media superior.* Ciudad de México: autor.

\_\_\_\_ (2021c). *Entre docentes* [blog]. Recuperado el 20 de abril, 2021 de <https://www.mejoredu.gob.mx/>

Heidegger, M. (1968). *El Ser y el Tiempo.* México: FCE. Traducción de José Gaos.

Lave, J. y Wenger, E. (1999). *Situated learning: legitimate peripheral participation.* Cambridge: Cambridge University Press.

Marcelo, C. y Vaillant, D. (2016). *Desarrollo profesional docente. ¿Cómo se aprende a enseñar?* Madrid: Narcea Ediciones.

OREALC - UNESCO. (2013). *Antecedentes y criterios para la elaboración de políticas docentes en América Latina y el Caribe.* [https://www.oei.es/historico/formaciondocente/materiales/INFORMES/2012\\_UNESCO\\_OREALC.pdf](https://www.oei.es/historico/formaciondocente/materiales/INFORMES/2012_UNESCO_OREALC.pdf)

Vezub, L. (2010). *El desarrollo profesional docente centrado en la escuela: concepciones, políticas y experiencias*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPÉ-Unesco.

\_\_\_\_ (2013). Hacia una pedagogía del desarrollo profesional docente: modelos de formación continua y necesidades formativas de los profesores. *Páginas de Educación*, 6 (1), 97-124. <https://doi.org/10.22235/pe.v6i1.535>