



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Niños y COVID-19: emociones y representaciones sobre las actividades escolares en casa a través del dibujo

Gabriela de la Cruz Flores

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Facultad de Psicología, UNAM
gabydc@unam.mx

Área temática 04. Procesos de Aprendizaje y Educación.

Línea temática: Impacto de la contingencia sanitaria por la COVID-19 en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación



Resumen

La presente ponencia tiene como objetivo explorar a través del dibujo emociones y representaciones de niños de educación primaria sobre el traslado de las actividades escolares al seno de los hogares a causa de la emergencia sanitaria por la COVID-19. Para ello, se diseñó un estudio exploratorio. El muestreo fue no probabilístico y participaron 145 niños entre 7 y 12 años inscritos en escuelas públicas y particulares ubicadas en la Ciudad de México. Las producciones tuvieron lugar al cierre del ciclo escolar 2019-2020. A través de la técnica del dibujo se les solicitó a los menores elaborar un dibujo libre donde representar lo que había significado para ellos, trasladar las actividades de la escuela a sus hogares por la COVID-19 y posterior a su producción, escribieron una breve descripción de estos. Para el análisis de los dibujos y sus breves descripciones se establecieron tres ejes: a) Contenido: ¿Qué representa cada dibujo?; b) Emociones ¿Qué emociones se expresan? y c) Descripción ¿Qué narraron los menores sobre sus dibujos? Los resultados permiten apreciar cargas importantes de temor y angustia, aunque también se distinguen dibujos que proyectan esperanza y optimismo; el apoyo de las familias, en especial de las madres para guiar la elaboración de actividades escolares; la añoranza por los amigos y el regreso a las escuelas. Si bien el estudio es exploratorio, su alcance permite perfilar áreas por atender desde la actividad escolar durante y posterior a la pandemia.

Palabras clave: Niños, dibujo infantil, escuelas, familia y emociones.

Introducción

Desde el campo de la investigación se han identificado problemáticas nodales derivadas del aislamiento y la falta de la experiencia escolar en diferentes grupos etarios a causa de la emergencia sanitaria por la COVID-19. En el caso de indagaciones cuyos sujetos de estudio han sido niños, encontramos que la producción científica se ha condensado en evidenciar alteraciones que han sufrido los menores ante el aislamiento donde se destacan: cambios en los patrones de sueño y alimentación; problemas de ansiedad y depresión; preocupación y temor constante; acceso limitado a grupos de amistad; deterioro de las capacidades de socialización; procrastinación, aburrimiento, dificultades para concentrarse, alteraciones en funciones cerebrales y menor aprovechamiento (Cowin y Myers, 2020; Loades *et al.*, 2020; Maalla, 2020; Paricio y Pando, 2020 entre otros).

Otros estudios han enfatizado el impacto de la ausencia de la experiencia escolar y el traslado de las actividades escolares a los hogares (Bonal y González, 2021; Cifuentes-Faura, 2020; Fernández-Rodrigo, 2020; Jacovkis y Tarabini, 2021; INEGI, 2021; Universidad Iberoamericana, UNICEF y Evalúa, 2020). En este tipo de investigaciones se han identificado la falta de recursos tecnológicos y pedagógicos para apoyar las actividades escolares de los menores —con mayor acento en sectores socioeconómicos bajos—; desigualdades en las estrategias utilizadas por docentes y centros escolares y su relación con oportunidades y rezagos educativos; dificultades para atender a grupos vulnerables (ej. niños con discapacidad, indígenas, migrantes, jornaleros, entre otros) acentuando procesos de exclusión.

Un tercer bloque de estudios —en menor escala— ha puesto en el centro las experiencias de los menores ante el confinamiento recuperando su voz y sentir (Souza, 2020; Riquelme y Peña, 2020; del Moral-Espín y Larkins, 2020). En concordancia con este tipo de estudios, la presente ponencia tiene como objetivo explorar a través del dibujo, representaciones y emociones de niños inscritos en educación primaria sobre el traslado de las actividades escolares a los hogares a causa de la emergencia sanitaria por la COVID-19. Se empleó la técnica del dibujo por su naturaleza lúdica, proyectiva y de fácil acceso para los menores. El análisis no se centró en el trazado ni en las cualidades estéticas de las producciones sino en el contenido y las emociones que proyectaban. Las preguntas que guiaron el estudio fueron: ¿Cómo representan los niños el traslado de las actividades escolares en sus hogares? y ¿Qué emociones ha provocado dicho traslado?

Desarrollo

A) Enfoque teórico

Para Puleo (2012, p.158) el dibujo tiene su origen en dos necesidades del ser humano: “la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes”. Siguiendo a la autora, en los niños los dibujos representan un

medio para acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones. Valorando el potencial del dibujo para acercarse a la experiencia subjetiva y su relación con los contextos de referencia donde se desarrollan los niños, en el presente estudio se recupera el enfoque sociocultural en tanto se reconoce que las producciones son producto de la interacción del individuo con otros agentes y de contextos y situaciones específicas como es el acontecimiento de la emergencia sanitaria por la COVID-19.

B) Enfoque metodológico

El diseño del estudio es exploratorio con un enfoque interpretativo. Dadas las limitaciones para realizar trabajo de campo por la emergencia sanitaria sólo se tuvo acceso a las producciones elaboradas por los niños. Para el análisis de los dibujos y sus descripciones fue imprescindible encontrar anclajes con las distintas realidades y contextos tratando de capturar las experiencias y emociones de los menores. El estudio tuvo lugar a finales del ciclo 2019-2020, la temporalidad es relevante ya que los dibujos reflejan el tránsito de las actividades escolares a los hogares a causa de la pandemia.

a) Contexto del estudio

La indagación se realizó con niños inscritos en escuelas públicas y particulares ubicadas en la Ciudad de México. En total, los participantes estaban inscritos en 28 escuelas distintas, 48% públicas y el resto particulares.

b) Participantes

El muestreo fue no probabilístico deliberado. Dadas las restricciones para realizar trabajo de campo presencial, se contactó a maestras de educación primaria de escuelas públicas y particulares a quienes se les solicitó su apoyo para recabar dibujos de sus alumnos. Participaron 145 menores, 60% niñas, la edad promedio fue de 9 años ($s=2$). En cuanto a los grados escolares 28% estaba inscrito en 1° y 2°; 47% en 3° y 4° y 25% en 5° y 6°. Si bien las maestras hicieron la invitación a todos los niños de sus grupos fueron pocos los que respondieron y contaron con la carta de consentimiento de sus padres o tutores. En promedio, participaron 5 niños por cada una de las 28 escuelas de referencia.

c) Técnica

Se invitó a los niños a realizar un dibujo considerando la siguiente consigna:

Realiza un dibujo libre sobre cómo has vivido las actividades escolares en tu casa debido a la pandemia del COVID-19, puedes utilizar todos los colores que quieras. Cuando termines elabora una breve descripción de tu dibujo. No olvides colocar tu nombre, edad y grado que cursas.

Posterior a la elaboración de los dibujos, los niños o en su caso familiares enviaron una fotografía a las maestras, quienes remitieron las evidencias al equipo de investigación junto con las cartas de consentimiento informado.

d) Análisis de la información

Para el análisis de los dibujos y sus breves descripciones se establecieron tres ejes:

1. Contenido: ¿Qué representa cada dibujo?
2. Emociones: ¿Qué emociones se expresan?
3. Descripción: ¿Qué narraron los menores sobre sus dibujos?

Para validar el análisis se contó con el apoyo de cinco jueces quienes señalaron su grado de acuerdo con los resultados de los ejes de *contenido* y *emociones* en cada uno de los dibujos. En el caso del eje *descripción*, este sirvió para complementar o fundamentar los dos primeros ejes. Para sistematizar el análisis de los dibujos se expone cada uno de los ejes analíticos. Se describen los resultados considerando las variables sexo y edad de los menores y régimen de las escuelas.

C. Resultados

a) Primer eje: el contenido de los dibujos

Considerando que la consigna a la letra refería “*Realiza un dibujo libre sobre cómo has vivido las actividades escolares en tu casa debido a la pandemia del COVID-19*”, el 75% reflejaba situaciones vinculadas con la escuela. El resto otro tipo de escenas, por ejemplo, comidas familiares, juegos de mesa, videojuegos, noticieros e incluso actividades al aire libre.

Al contrastar los dibujos por sexo, las niñas elaboraron con mayor frecuencia dibujos donde representaron siguiendo una línea temporal, diversas actividades que realizaban a lo largo del día incluyendo las escolares. Así se destacan tareas domésticas y de cuidado. Una diferencia notoria entre los dibujos elaborados por niñas y niños es que los segundos con mayor frecuencia dibujaron barrotes en ventanas y puertas, subrayando el confinamiento y la pérdida de la libertad.

Tanto niños como niñas dibujaron situaciones en donde se representaban a sí mismos realizando tareas escolares sobre una mesa o escritorio, haciendo uso de algún dispositivo electrónico, observando la televisión o realizando alguna actividad física. Por otra parte, al comparar los dibujos por edad se observó que los dibujos elaborados por los menores de 7 a 9 años tendieron a dibujar escenas donde se representaban realizando actividades escolares en compañía de otras figuras (niños y adultos), mientras que los menores de 10 a 12 años con frecuencia elaboraron autorretratos. Llama la atención que los más pequeños tendieron a incorporar en su producción un dibujo del coronavirus. Mientras que los más grandes incluyeron con mayor frecuencia el dibujo de un reloj de pared, detalle que cobra sentido cuando en las descripciones de este grupo enfatizan el seguimiento de rutinas y horarios durante el día.

En cuanto al régimen de las escuelas, se observó que los menores inscritos en escuelas públicas con regularidad dibujaron escenas donde estaban viendo la televisión, en algunos casos incluyeron la leyenda “Aprende en casa” aludiendo al programa encabezado por la Secretaría de Educación Pública. Mientras que aquellos inscritos en escuelas particulares se representaron haciendo uso de computadoras o laptops. Además, llegaron a escribir la palabra “Zoom” sobre la pantalla de los equipos dibujados y/o representaron la vista del programa (cuadrícula). Los resultados permiten apreciar ciertas sobre el uso de recursos dependiendo del régimen escolar.

b) Segundo eje: las emociones expresadas en los dibujos

Para analizar este segundo eje se consideraron dos aspectos: el dibujo en sí mismo y la descripción escrita elaborada por los niños. En algunos casos, los dibujos incluían una leyenda que expresaba el sentir de los menores. En otros, la descripción permitía identificar alguna emoción. Los dibujos y descripciones donde no era explícita una emoción se catalogaron como neutros. De los 145 dibujos, 27% se clasificaron en dicha categoría.

Al comparar los dibujos por sexo, edad y régimen de las escuelas no se encontraron diferencias en la expresión de emociones. De los 106 dibujos donde fue posible identificar emociones, en el 55% se identificaron ambivalencias. Así se encontró la combinación de “aburrido y divertido”, “feliz y aburrido”, “feliz y estresado”, “nerviosa y feliz”, “molesta y feliz”, “feliz y triste”. La felicidad de manera reiterada se relacionó con estar en casa en compañía de la familia y las mascotas. Por otro lado, al aburrimiento, el estrés, los nervios, la molestia y la tristeza se vincularon con las actividades escolares y con la falta de convivencia con amigos y compañeros. Ejemplos ilustrativos son los siguientes:

“Yo estoy en mi casa y me siento feliz porque estoy con mi familia, pero me aburro porque a veces no tengo cosas que hacer” (niña 8 años, escuela pública).

“Me la he pasado estresada, nerviosa, un poco molesta por la tarea y a veces feliz porque está toda mi familia” (niña 11 años, escuela pública).

“En esta contingencia a veces estoy feliz y luego estoy triste. Mi mamá contrató a un maestro y a veces me ayuda la tarea y estoy triste por qué no puedo ver a mis amigos” (niño 10 años, escuela particular).

En 35% de los dibujos expresaron emociones negativas, por ejemplo: aburrimiento, temor, estrés, cansancio, enojo y tristeza. En palabras de los participantes:

“Me aburro porque no sé qué hacer nada más veo la tele” (niña 9 años, escuela pública).

“Yo me siento mal porque me tengo que levantar a las 7:00 h en punto y me estreso con las tareas” (niño 9 años, escuela particular).

“Al principio se me hizo difícil ya que eran todas las materias, después todo era rutina. Cuando eran difíciles las tareas pedía ayuda. Cuando hacía tareas era aburrido ya que extrañaba a mis amigos” (niño 11 años, escuela pública).

Mientras que en el 10% de los dibujos se mostraron emociones positivas como felicidad, tranquilidad, confianza y alegría.

“Estoy tranquila y feliz y trato de hacer mi tarea, aunque me cueste un poco de trabajo” (niña 9 años, escuela pública).

“Yo me la he pasado muy bien y me gustó mucho hacer tarea en casa, era divertido y siempre que yo hacía la tarea mi mamá cocinaba” (niña 10 años, escuela particular).

“Me gusta trabajar en casa con mi familia porque me ayudaron con mis actividades. Cuando termino de repasar las tablas o lectura me prestan el teléfono” (niño 8 años, escuela pública).

En la imagen 1 se presentan algunos dibujos representativos de los menores. Del lado izquierdo, los dibujos del 1 al 4 expresan emociones negativas mientras que los dibujos del 5 al 8 ejemplifican emociones positivas. En los ejemplos clasificados en el bloque de emociones negativas se subraya el aburrimiento (dibujo 1, niña 10 años escuela pública); la tristeza (dibujo 2, niño 11 años, escuela pública); el temor y la mediación de los medios de comunicación (dibujo 3, niño 7 años escuela pública); el encierro y la pérdida de la libertad (dibujo 4, niño 8 años, escuela pública). En el caso de los dibujos donde se identificaron emociones positivas se observa: orden y tranquilidad (dibujo 5, niña 11 años, escuela particular); interés y disposición (dibujo 6, niña 9 años, escuela particular); curiosidad y gusto por el aprendizaje (dibujo 7, niño 9 años, escuela particular) y esperanza y felicidad (dibujo 8, niño 9 años, escuela particular). Es de llamar la atención, la representación del coronavirus en el dibujo 8 ya que de manera consistente los niños que incluyeron en sus producciones al virus le otorgaron características antropomorfas y expresiones de enojo.

Imagen 1. Ejemplos de dibujos representativos de emociones negativas y positivas



Fuente: Elaboración propia.

c) Tercer eje: descripción de los dibujos

Cada dibujo incluyó una breve descripción escrita del mismo dadas las limitaciones por la pandemia por la COVID-19 para dialogar directamente con los participantes sobre sus producciones. El análisis de las descripciones permitió identificar los siguientes tópicos: 1. Actividades escolares; 2. Rutinas en casa; 3. El papel de la familia; 4. El rol de las mamás y 5. La añoranza de la escuela y los amigos.

1. Actividades escolares

De las 147 descripciones de los dibujos, en un 65% fue posible identificar detalles relevantes sobre las características de las actividades escolares. Al respecto se identificó su naturaleza sincrónica o asincrónica, así como la mediación de algún tipo de dispositivo (televisión, computadora, tableta, celular). No se encontraron diferencias por edad y sexo de los participantes, pero sí por régimen académico. Los menores inscritos en escuelas públicas señalaron con mayor frecuencia el uso de la televisión y el celular, mientras que aquellos inscritos en escuelas particulares señalaron el uso de la computadora y las clases en línea sincrónicas con el apoyo de programas de videoconferencias como Zoom. Algunas citas al respecto:

“Las actividades fueron aburridas, veía la tele y no veía a mi maestra sólo por vídeo” (niña 7 años, escuela pública).

“En esta pandemia las actividades escolares fueron en clases en línea por la aplicación de Zoom” (niña 11, escuela particular).

Otro asunto revelador fue el grado de interés que despertaron las actividades escolares. Al respecto, la mayoría apuntó a describirlas como aburridas, aunque también se encontraron descripciones favorables:

“Hago las tareas, pero son aburridas no es lo mismo que en la escuela” (niña 8 años, escuela pública).

“Me gustan las actividades de ‘Aprende en casa’ porque son muy entretenidas. Lo que más me gusta es Ciencias porque hablan de nuestro ecosistema” (niño 9 años, escuela particular).

Sobre la claridad de las tareas, se encontraron algunas descripciones que apuntan dificultades en su comprensión, por ejemplo:

“Mi dibujo significa que sólo pensaba en las tareas y trabajos. A veces me estresaba porque no le entendía, le preguntaba a mi mamá y me decía no sé” (niña 11 años, escuela pública).

“Cuando eran difíciles las tareas pedía ayuda. Cuando hacía las tareas era aburrido ya que extrañaba a mis amigos” (niño 11 años, escuela pública).

2. Rutinas en casa

Tanto en los dibujos como en sus descripciones se encontraron alusiones a distintas actividades programadas durante el día. Incluso, en algunos dibujos se representaron escenas siguiendo un orden cronológico. Entre aquellos menores que señalaron rutinas no se encontraron diferencias por sexo o régimen escolar. Por edad, aquellos entre 10 y 12 años refirieron con mayor frecuencia rutinas. Esto probablemente esté relacionado con asumir responsabilidades en el hogar durante el confinamiento. Algunas expresiones de los menores:

“Tiendo mi cama, desayuno, lavo trastes, ayuda a mi mamá, hago tarea y después juego” (niña 11 años, escuela pública).

“Cuando me despierto veo un rato mi celular, después me hago algo de desayunar y me meto a la clase. Después me pongo a jugar o a ver mi celular. Después como, juego hasta la noche y me duermo” (niño 11 años, escuela particular).

3. El papel de la familia

El traslado de las actividades escolares al seno de los hogares y el confinamiento obligado implicó que las familias convivieran más tiempo juntos. En los dibujos fue recurrente la representación de familiares agrupados en un mismo espacio asumiendo diferentes roles, en especial, en los dibujos de los menores de 7 a 9 años. En las descripciones dicha integración se caracterizó de apoyo y disfrute por parte de los menores, tal como se mencionó en el segundo eje de análisis en torno a las emociones expresadas en los dibujos.

“Yo estoy feliz porque estoy con mi familia reunida” (niña 8 años, escuela pública).

“[...] estar en casa me divierte más con mi familia” (niño 9 años, escuela particular).

“[...] este virus nos deja una enseñanza muy buena que tenemos que estar con nuestra familia (niño 11 años, escuela pública).

4. El rol de las mamás

De todos los miembros de la familia, las mamás ocuparon un lugar central tanto en los dibujos como en sus descripciones. Ya sea apoyando en la realización de las actividades escolares, cuidando a los menores e incluso realizando actividades domésticas. Desde una perspectiva de género, estas múltiples tareas que las mamás han realizado durante el confinamiento evidencian que la pandemia no ha sido neutral y son las mujeres quienes se han desdoblado en múltiples roles al interior de los hogares a fin de cubrir metas competidas como por ejemplo el teletrabajo, las actividades domésticas, el cuidado y el aprendizaje de los hijos.

“Mi mamá siempre está a mi lado cuando hago la tarea” (niño 8 años, escuela pública).

“En esta pandemia los trabajos siempre los hacía con mi mamá, me ponía horarios y cuando los terminábamos podía jugar” (niño 11 años, escuela particular).

“[...] mi mamá me tenía que explicar” (niño 11 años, escuela pública).

5. La añoranza hacia la escuela y los amigos

La ausencia de la educación presencial ha mostrado que la experiencia escolar va más allá de los aprendizajes curriculares y que los lazos interpersonales, la convivencia y la corporeidad son componentes esenciales de los procesos educativos. En las descripciones de los dibujos, la añoranza hacia la escuela y los amigos fue una constante, lo cual subraya la importancia de la educación escolarizada como un acto social que fomenta el encuentro de subjetividades y la interdependencia de los sujetos participantes en el espacio escolar. En las siguientes citas se desborda nostalgia:

“Me la pasé haciendo la tarea sin salir de casa y pensando cuándo volveré a ver a mis amigos” (niña 12 años, escuela pública).

“Yo me la estoy pasando medio aburrido, pero cuando veo a mis amigos en línea nos reímos mucho” (niño 11 años, escuela particular).

Conclusiones

El presente estudio de naturaleza exploratoria permitió acercarse a las representaciones y experiencias de niños sobre el traslado de las actividades escolares al seno de los hogares, mismas que se aprecian teñidas de emociones y añoranza por los procesos interpersonales que tienen lugar en los espacios escolares. En los dibujos, fue posible identificar algunas coincidencias con la investigación que hasta ahora ha tenido lugar sobre las alteraciones que ha provocado la COVID-19 en el desarrollo de los niños y adolescentes. Así, por ejemplo, algunos dibujos y sus descripciones mostraron preocupación y temor constante, aburrimiento y acceso limitado a grupos de amistad.

En cuanto al uso de dispositivos y recursos tecnológicos, se encontraron algunas diferencias según el régimen de las escuelas. Los estudiantes de escuelas públicas citaron y representaron con mayor frecuencia el uso de la televisión y del teléfono celular para desarrollar las actividades escolares mientras que los menores inscritos en escuelas particulares, señalaron el uso de computadoras, tabletas y celulares. Además, fue posible identificar que las actividades escolares donde participaron los niños inscritos en escuelas particulares fueron en mayor medida sincrónicas mientras que las programadas para niños de escuelas públicas fueron asincrónicas.

Fueron recurrentes expresiones que revelan añoranza sobre la vida en las escuelas. Esta necesidad de estar con los otros confirma que la escuela es un espacio social que da cauce al cruce de subjetividades y a la integración de comunidades. Para los tomadores de decisiones, las autoridades educativas y los docentes, estos resultados son un insumo relevante para planear el retorno escolar e incluso trazar propuestas curriculares donde sean el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades interpersonales, ejes fundamentales más allá de los contenidos curriculares. En síntesis, la añoranza radica en la experiencia escolar más no en las actividades escolares, las cuales en general redundaron en ser aburridas y poco significativas, especialmente por la falta de interacción con pares y amigos. Estos resultados son similares a los obtenidos por Souza et al. (2020), en tanto identificó la ausencia de los pares como algo negativo desde el punto de vista de niños participantes en su estudio.

El papel de las mamás ha sido fundamental en el hogar para el seguimiento de las actividades escolares, tal como se expresa en la Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED-ED) 2020 (INEGI, 2021), donde se identificó que son ellas quienes brindaron mayor apoyo para la realización de las actividades escolares (77%), hallazgo que converge con los resultados de ENCOVID CDMX (2020) donde se encontró que aproximadamente 67% de los encuestados refirió que las mujeres son quienes se encargan del cuidado de infantes menores de 3 años y casi 60% indicó que fue la madre quien apoyó en los procesos de aprendizaje en línea.

Para futuros estudios será recomendable incluir a los niños como agentes activos en la construcción de rutas para el retorno a la presencialidad y junto con ellos. En el campo educativo, valorar y recuperar las experiencias de los niños en el contexto de la emergencia sanitaria puede convertirse en una oportunidad para transformar los procesos educativos.

Referencias

- Bonal, X. y González, S. (2021). Educación formal e informal en confinamiento: una creciente desigualdad de oportunidades de aprendizaje. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 14(1), 44-62. doi: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.14.1.18954>
- Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias en los niños del cierre de escuelas por Covid-19: el papel del gobierno, profesores y padres. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3e), 1-12.
- Cowin, H. y Myers, C. (2020). The impact of the COVID-19 pandemic on the mental health and well-being of children and young people. *Children & Society*, 35, 62-74.
- Del Moral-Espín, L. y Larkins, C. (2020). Construyendo sobre arcoíris: apoyando la participación de niños, niñas y adolescentes en la configuración de respuestas al COVID-19. *Sociedad e infancias*, 4, 275-277.
- Fernández-Rodrigo, L. (2020). Alumnado que no sigue las actividades educativas: El caso de una escuela de alta complejidad durante el confinamiento por COVID-19. *Sociedad e Infancias*, 4, 191-194.
- INEGI (2021), Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED-ED) 2020. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovied/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf
- Jacovkis, J. y Tarabini, A. (2021). COVID-19 y escuela a distancia: viejas y nuevas desigualdades. *Revista de Sociología de la Educación*, 14(1), 85-102. doi: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.14.1.18525>
- Loades, M., Chatburn, E., Higson-Sweeney, N., Reynolds, S., Shafran, R., Brigden, A. ...Crawley, E. (2020). Rapid systematic review: the impact of social isolation and loneliness on the mental health of children and adolescents in the context of COVID-19. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 59(11), 1218-1239.
- Maalla, N. (2020). Hidden scars: the impact of violence and the COVID-19 pandemic on children's mental health. *Child Adolescent Psychiatry Mental Health*, 14(33), 1-3. doi: <https://doi.org/10.1186/s13034-020-00340-8>
- Paricio, R. y Pando, M. (2020). Salud mental infanto-juvenil y pandemia de Covid-19 en España: cuestiones y retos. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 37(2), 30-44. doi: <https://doi.org/10.31766/revpsij.v37n2a4>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Riquelme, A. y Peña, C. (2020). La revuela del molesto virus y la experiencia narrativa por y con los niños. *Sociedad e Infancias*, 4, 199-203.
- Souza, J., Potrich, T., Brum, C., Heidemann, I., Zuge, S. y Lago, A. (2020). Repercussions of the COVID-19 pandemic from the children's perspective. *Aquichan*, 20(4), 1-11. doi: <https://doi.org/10.5294/aqui.2020.20.4.2>
- Universidad Iberoamericana, UNICEF y EVALÚA (2020). ENCOVID-19 CDMX. Recuperado de: https://ibero.mx/sites/default/files/presentacion_encovid_cdmx_corta.pdf