



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Las voces del estudiantado de educación media y superior: Fotovoz en confinamiento

María Luisa Morales Bautista

Facultad de psicología
marialuisamoralesbautista@gmail.com

Edmundo Antonio López Banda

albedmundo@gmail.com

Frida Díaz Barriga Arceo

Facultad de psicología
fdba@unam.mx

Área temática 04. Procesos de Aprendizaje y Educación.

Línea temática: Orientación, tutoría y servicios educativos.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas.



Resumen

En el discurso parece sencillo incorporar prácticas innovadoras en el ámbito educativo, sin embargo, transitar de un paradigma “tradicional” a uno innovador, implica un total compromiso de cada uno de las y los actores curriculares, así como reconocer, apropiarse e implementar una serie de artefactos y estrategias. Un recurso muy cercano a las y los estudiantes, que puede ser utilizado desde una mirada educativa es la fotografía, que junto a una narrativa personal permite fusionar imágenes y textos que dan cuenta de lo vivido en un tiempo determinado. En este sentido, se ha realizado una intervención desde la tutoría con 14 estudiantes, 7 de educación media superior y 7 de educación superior, que permitió caracterizar las experiencias de las y los estudiantes en torno a la vivencia de confinamiento y las clases en línea, con el objeto de generar estrategias que permitieran identificarlas, nombrarlas y en su caso poder gestionarlas. Los resultados muestran las dificultades experimentadas en las clases en línea por la falta de recursos y habilidades digitales, asimismo, las emociones vividas en las que prevalece estrés y angustia. También se hace presente la resiliencia para sobreponerse a la crisis sistémica en curso debido a la pandemia Covid-19.

Palabras clave: Narrativa, fotografía, educación media superior, educación superior, intervención educativa.

Introducción

Las pandemias son epidemias a gran escala que se extienden por todo el mundo (Tylor, 2019); son caracterizadas por una crisis sistémica que impacta no sólo en la salud, sino también en la economía, política, orden social y, por supuesto, en la educación (Iglesias, González-Patiño, Lalueza y Esteban-Guitart, 2020).

En esta última ha surgido la llamada enseñanza remota de emergencia (Bozkurt y Sharma, 2020), en torno a una serie de encrucijadas vinculadas a la brecha en términos de equipamiento tecnológico, habitacional, educativa e incluso lingüística (dificultades de comunicación) (Iglesias, González-Patiño, Lalueza y Esteban-Guitart, 2020).

Esta crisis sistémica ha puesto de manifiesto en los actores curriculares las reacciones psicológicas que le acompañan, incluidas las conductas desadaptativas, la presencia de miedo, ansiedad, angustia, dificultades en ciclo sueño-vigilia, concentración, entre otras. Es esta problemática es donde la tutoría toma relevancia, pues implica promover una intervención educativa centrada en el acompañamiento cercano, sistemático y permanente del educando por parte de la o el educador, convertido este o está en facilitadores y asesores de su proceso de construcción de aprendizajes en los campos cognitivo, afectivo, social, cultural y existencial (Romo, 2011).

El campo de la educación ha integrado las tecnologías de la educación en su labor, bajo esta vertiente se ha denominado virtualidad disruptiva aquella que surge como consecuencia de la pandemia y potencia la inclusión masiva de las actividades docentes, profesionales, formativas y de orientación, de consumo, etcétera, a través de la web (Gavilán, 2020).

Claro está que la orientación educativa se ha caracterizado por su labor cara a cara con el estudiantado, sin embargo, también ha tenido que enfrentar retos y disrupciones de cara a la crisis sanitaria, posibilitando mirara nuevos horizontes y posibilidades.

Bajo esta mirada y subrayando las posibilidades que ofrece la tutoría, se ha optado por una intervención socioeducativa, cuyo objetivo fue caracterizar las experiencias de las y los estudiantes de educación media superior y superior en torno a la vivencia en confinamiento y sus clases en línea, con el objeto de generar estrategias que permitieran identificarlas, nombrarlas y en su caso poder gestionarlas.

En diversos estudios y encuestas se ha documentado que el tránsito de la presencialidad a la virtualidad no ha sido sencillo para el estudiantado. Al respecto, en una encuesta realizada a comienzos del confinamiento con estudiantes de nivel medio superior y superior, se encontró que el 67.3% manifestaba no lograr adaptarse a las clases virtuales, el 66.4% decía tener serias carencias en el acceso a la tecnología, un 72% indicó sufrir problemas de salud mental derivados de esta contingencia y un 54% expresó no tener los insumos necesarios para afrontar la crisis sanitaria (Román, 2020, abril 30). El estudio de Silas y Vázquez (2020) en universidades y normales públicas y privadas desveló tanto las condiciones desfavorables del alumnado como dificultades logísticas, tecnológicas y materiales en el caso de sus docentes para continuar en confinamiento con la labor educativa. No obstante, se manifiestan esfuerzos de innovación a pesar de tales dificultades y el reconocimiento de haber logrado salir al paso y aprender a contender con emociones y aprendizajes.

Postulamos que un factor que opera a favor del manejo de situaciones emergentes y críticas reside en promover la agencia de los participantes, escuchar su voz y permitir que emerjan acciones proactivas en y para el colectivo. En el caso del alumnado, sin importar su edad y condición, es menester impulsar que expresen sus vivencias y propuestas, pues ello abre la la puerta a la posibilidad de comprender y de mejorar la experiencia escolar (Rudduck y Flutter, 2007).

Ahora, en el auge de metodologías que permiten reconocer la voz de las y los actores en contextos de escolarización y que posibilitan promover agencia e incidir en tejidos diversos y situados, hemos optado por trabajar con la fotovoz. Esta estrategia se sitúa como una herramienta metodológica que hace uso de la fotografía en combinación con una descripción verbal que favorece la acción colectiva (Martínez, Prado, Tapia y Tapia, 2018).

La fotovoz como técnica narrativa de investigación-acción

La fotovoz es definida como una metodología de acción participativa empleada en investigación acción de tipo social y comunitaria; promueve un modo alternativo de comunicación a través de la fusión de imágenes y palabras, y une narración visual y escrita dando prevalencia a la expresión de lo cotidiano y a su reflexión orientada al cambio. Es decir, va mucho más allá de un testimonio gráfico y privilegia la reflexión individual y grupal en función del compromiso con necesidades y mejoras de un colectivo específico (Doval, Martínez-Figueira y Raposo, 2013). La fotovoz nos sirve para conocer una realidad y actuar sobre ella, así como para producir un cambio que mejore las condiciones de lo que fotografiamos, podemos mejorar nuestra comunidad a través de ella, proponiendo nuevas cosas a partir de lo que vemos con nuestros ojos. Permite dar voz y empoderar a la comunidad a través de dar cuenta de su realidad cotidiana. Integra imágenes y narrativas de los participantes. Explora las necesidades de una comunidad desde dentro. Fotografías y narrativas unidas hablan de las visiones y preocupaciones personales y del colectivo, plasmando sus reflexiones y puntos de vista para reconducir la acción (Díaz Barriga, López, y Barroso, 2020).

La fotovoz, siendo una metodología nacida desde la investigación acción participativa y la educación comunitaria, otorga preponderancia a visiones que coadyuvan a recoger perspectivas e ideas de mejora social desde la voz del corazón viviente de las comunidades implicadas. Esto permite la generación de pautas, que además de entrever la situación de la comunidad en cuestión, parten de ella para concientizar e impactar en procesos de cambio y mejora.

Bajo esta línea, la fotografía elemento clave de la fotovoz, se configura como una representación de una realidad o de muchas posibles, que puede ser re y co-construida a través del lenguaje y, en consecuencia, ser cargada de un significado, o, también, de muchos posibles (Cifuentes y Rojas, 2018). De esta manera, la fotografía otorga la posibilidad de elección activa de aquello que se quiere enaltecer de una identidad o proceso a través de un

significado re o co-construido. Tómese en cuenta que, debido a ello, no es que se retrate la realidad en sí, sino la mirada que se tiene de esta y la interpretación o interpretaciones que otorga el autor o la audiencia en su visionado.

Desarrollo

Objetivo

Caracterizar las experiencias de las y los estudiantes de educación media superior y superior en torno a la vivencia en confinamiento y a sus clases en línea, con el objeto de generar estrategias que permitan identificarlas, nombrarlas y en su caso, gestionarlas.

Participantes

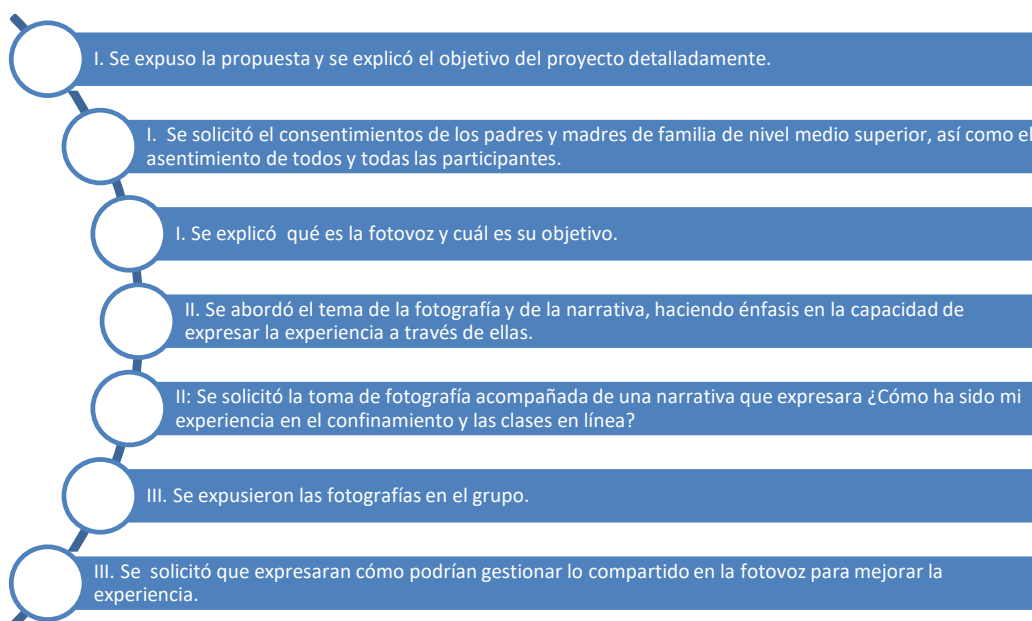
- 7 estudiantes de educación media superior de 15 y 16 años, 4 mujeres y 3 hombres.
- 7 estudiantes de educación superior de la carrera de psicología de 19 a 24 años, 5 mujeres y 2 hombres.

Los y las participantes asisten a escuelas públicas en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Participaron con entusiasmo y en su totalidad completaron el proyecto.

Procedimiento

Se trabajó independientemente con el grupo de nivel medio superior y el grupo de nivel superior, con ambos grupos de trabajo desde la tutoría. La actividad se realizó en tres sesiones de 2 horas cada una, siguiendo la siguiente secuencia (Figura 1).

Figura 1. Procedimientos de la intervención



Se diseñaron videos instruccionales para explicar qué es la fotovoz y cómo es que se puede desarrollar un proyecto de este tipo, de tal manera que las y los alumnos conocieran los objetivos y metodología requeridos:

- ¿Qué es la fotovoz? <https://www.youtube.com/watch?v=O1Z-OdM0ZJ0>
- ¿Cómo realizar fotovoz? <https://www.youtube.com/watch?v=f7M3U16OWn8>

A continuación, se ilustran tres proyectos fotovoz de educación media superior y tres de educación superior.

Las voces del estudiantado de educación media: Fotovoz en confinamiento.

Figura 2. Estudiante mujer de educación media superior

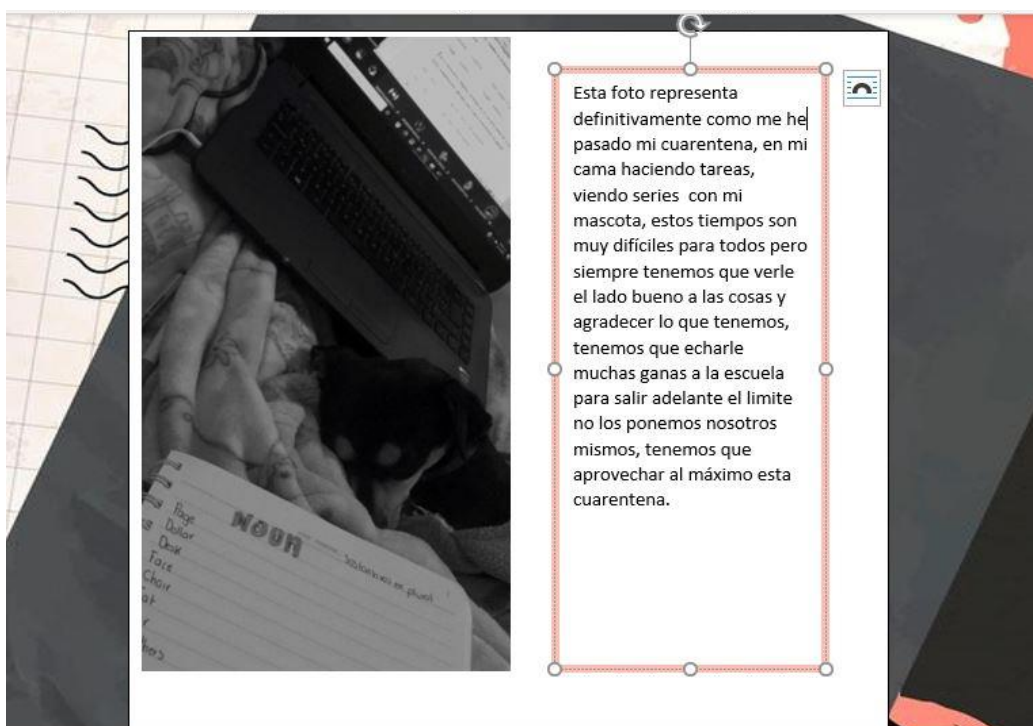


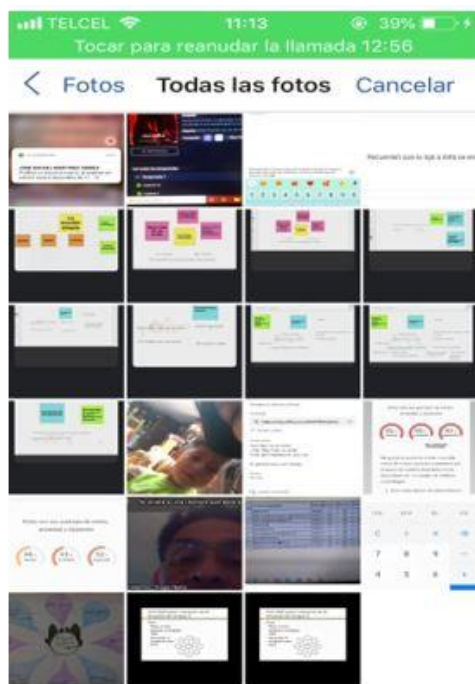
Figura 3. Estudiante hombre de educación media superior



Yo tomé la foto. Lo que más me gusta ahorita de ser estudiante es que ahorita tenemos clases en línea y que no tenemos que salir de casa para ir a la escuela, pero a veces no me gusta porque es difícil hacer o mandar algunos trabajos en la computadora, a veces, me estreso porque no sé usarla.

Esa foto para mi significa que aun que todo sea de un solo color siempre se puede lograr cambiar los colores (Todo en la vida no es lo que parece y si queremos podemos cambiar lo que queramos) y solo tú decides si quieres cambiar para bien o para mal.

Figura 4. Estudiante mujer de educación media superior



Las clases en línea no me gustan, porque no puedo ver y convivir con mis compañeros, y también porque algunas veces no entiendo bien los temas y a veces no tengo los recursos como el internet para conectarme a las clases. La foto significa que tengo capturas que tomo de las clases de lo que no entendí o lo que tengo que investigar.

Las voces del estudiantado de educación superior: Fotovoz en confinamiento.

Figura 5. Estudiante mujer de educación superior



Figura 6. Estudiante hombre de educación superior

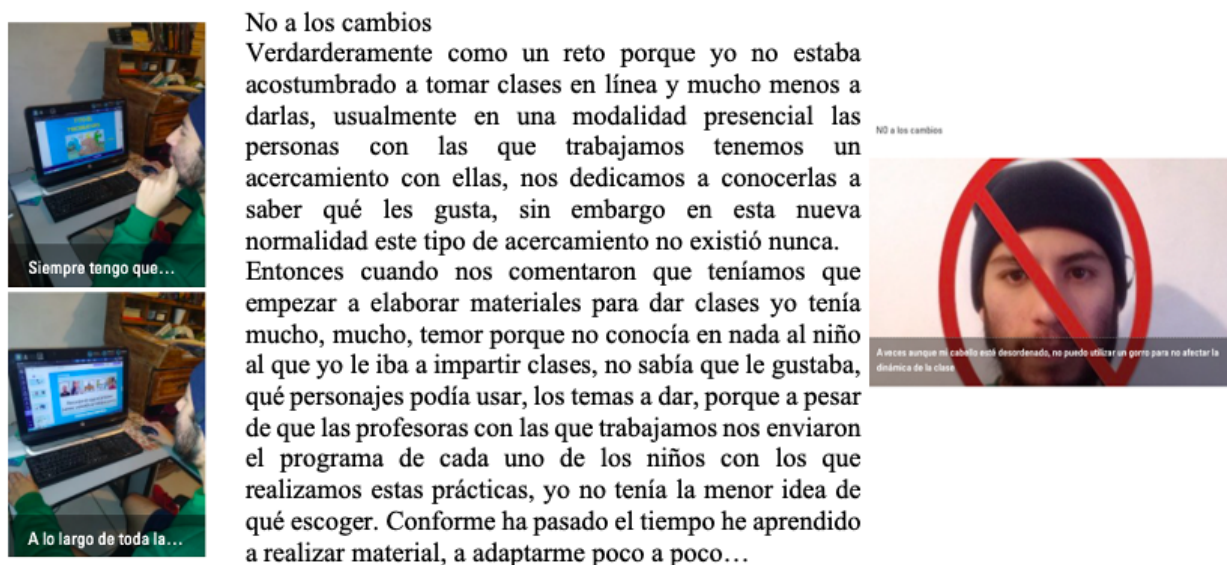


Figura 7. Estudiante mujer de educación superior

El tiempo que he pasado como compañera de aprendizaje me ha servido para cuestionar los diferentes modelos que tenemos en el país, me he abierto mis ojos a una realidad que antes de la pandemia ignoraba.

Me he vuelto una persona más empática con ciertos temas y con ello he tratado de informar a los que me rodean, a la par he aprendido acerca del desarrollo de materiales y de espacios que sean inclusivos y he tratado de utilizar ese conocimiento en mis aulas virtuales brindando apoyo a mis compañeros y haciendo sugerencias a los profesores para mejorar los materiales utilizados en clases con la finalidad de lograr aprendizajes más significativos para mi y mis compañeros.

Por último, he contrastado mucho mis conocimientos del antes y del después de ser consciente del tema de la inclusión en educación, a tal punto que se ha sentido una especie de debate conmigo misma.



Resultados

Se procedió a realizar un análisis y categorización al respecto de los principales hallazgos por nivel educativo.

La categorización realizada para educación media superior se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Categorización de la fotovoz de educación media superior

Categoría	Caracterización
No aprendizaje	Caracterizan esta experiencia de enseñanza de emergencia remota como una experiencia que no promueve el aprendizaje, pues miran que sólo se trata de enviar tareas o actividades que no llegan a un sentido o aprendizaje significativo.
Duelo	Sentimientos de tristeza y vacío por las pérdidas de personas cercanas.
Convivencia	Es una de las actividades que expresar más extrañar de las clases presenciales.
Agradecimiento	A pesar de las circunstancias y los meses en confinamientos las y los estudiantes muestran agradecimiento por lo que aún se tiene.
Positividad	Muestran actitudes que permiten tomar lo favorable de este periodo indicando la oportunidad de aprovechamiento del tiempo en confinamiento para actividades escolares y pasatiempos que pudieron retomar.
Acompañamiento de mascotas	Se muestra la compartición del confinamiento con las mascotas.
Falta de habilidades digitales	Se explicitan las deficiencias en el uso de tecnologías lo cual obstaculiza un mejor desempeño en las clases en línea.
Falta de equipamiento tecnológico	No se cuenta con dispositivos y red lo que dificulta o imposibilita tomar las clases en línea.
Estrés y angustia	Presencia de estas emociones por el desconocimiento de qué va a pasar, asimismo, son emociones que se presentan por no poder seguir el ritmo y las demandas de las clases en línea.
Resiliencia	Expresan la importancia de generar esta habilidad para poder llevar las clases en línea y sobreponerse a lo que acontece: la crisis sistémica.

La categorización realizada para educación superior se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Categorización de la fotovoz de educación superior

Categoría	Caracterización
Nuevas formas de trabajo	Buscar nuevas alternativas de trabajo para hacer sesiones más dinámicas para fomentar aprendizajes significativos a partir de plataformas como Zoom
Educación inclusiva	Apuntan a repensar la educación inclusiva en la nueva normalidad y contribuir a ello.
Dificultad para establecer vínculos	En este sentido no todos los alumnos se conocieron de manera presencial por lo cual, conciben dificultades para generar vínculos.
Reto	Tomar clases en línea e impartirlas, no estábamos preparados como tal, estamos en un zoomestre (como le han llamado) en el que pasan más tiempo conectados, diseñando actividades y respondiendo a diversas tareas dejadas por las y los profesores.
Temor	No conocer a las personas con las que vas a trabajar para ajustarse a las necesidades de los niños y jóvenes, no saber qué elementos seleccionar que sean significativos, para generar un clima positivo de trabajo.
Adaptación	Los y las alumnas se han adaptado a la nueva modalidad para poder dar los distintos apoyos, con diversos elementos como programas nuevos, habilidades para utilizar las TIC y generar materiales acordes con la necesidad de cada joven con el que trabajan.
Mundo virtual	Estar inmersos en las computadoras o tabletas, cambiar de modelo presencial a un virtual, en el que se está más tiempo conectado, a veces se piensa que por estar en casa se pueden dejar más tareas y actividades.
Acompañamiento de mascotas	Se muestra la compartición del confinamiento con las mascotas.
Resiliencia	Expresan la importancia de generar esta habilidad para poder llevar las clases en línea y sobreponerse a lo que acontece: la crisis sistémica.
Convivencia	Es una de las actividades que expresar más extrañar de las clases presenciales.
No aprendizaje	Caracterizan esta experiencia de enseñanza de emergencia remota como una experiencia que no promueve el aprendizaje, pues miran que sólo se trata de enviar tareas o actividades que no llegan a un sentido o aprendizaje significativo.
Profesión	Replanteamiento de la disciplina, de su quehacer y labor como psicólogos en situaciones de emergencia.
Perspectiva	Hay una toma de conciencia de las situaciones sociohistórico-políticas vividas e involucradas en la contingencia.

Esta intervención nos ha permitido adentrarnos a las vivencias de estudiantes de educación media y superior en sus clases en línea en esta etapa de confinamiento, hemos podido vislumbrar que en ambos niveles educativos se hacen presentes explicitaciones relacionadas con el sentir de no aprender en esta nueva forma de enseñanza, que se ha caracterizado por el aumento de tareas y proyectos, pasando una mayor cantidad de tiempo frente a las computadoras. En educación media superior narran la falta de equipamiento y habilidades digitales para desenvolverse en sus clases en línea.

Por otra parte, mencionan que una de las cuestiones que más extrañan es la posibilidad de compartir convivir con las y los otros. Siguiendo con la línea de acompañamiento, explicitan que, en esta etapa, las mascotas han fungido un papel importante, acompañándoles en sus actividades en confinamiento.

Las emociones también se hacen presentes, mientras en educación media se muestra la angustia y el estrés, en educación superior lo hace el temor, principalmente vinculado con su quehacer profesional, en este sentido, es este nivel educativo en el que surgen ideas vinculadas a los retos frente a esta nueva forma de enseñanza retoma de emergencia (Bozkurt y Sharma, 2020), incluyendo análisis y cuestionamientos hacia la educación inclusiva necesaria en esta llamada nueva normalidad.

En educación superior se da cuenta de cambios importantes en la mirada hacia la disciplina, la existencia de una ruptura epistemológica, incluso se visualiza el debatir consigo mismo o misma, por ejemplo, en la figura 7 se desprenden otros yo, incluyendo así cambios de la subjetividad relevantes que cuestionan la propia formación.

En la misma línea, se enfatiza la toma de conciencia de asuntos vividos en el país que antes no se tenían presentes, generando miradas más estructurales retomando cuestiones sociohistórico-políticas involucradas en las diversas esferas sociales.

En todos los casos se habla de los retos, de un escenario inédito, de que no simplemente es trasladar lo antes conocido a la virtualidad, de la carencia de interacciones cara a cara que los hace sentir con falta de competencia para la interacción comunicativa.

Finalmente, se evidencian las habilidades de adaptación y resiliencia para poder enfrentar los desafíos en el mundo virtual, sus clases en línea y su labor profesional.

Conclusiones

Desde antes de la crisis sistémica vivida actualmente, las desigualdades se hacían presentes, desigualdades que vinieron a subrayarse y legitimar la urgencia en su abordaje. En este sentido, en el ámbito educativo existen algunas vicisitudes a retomar, a decir; en México en zonas urbanas se alcanza una penetración de internet del 70%, y de un 40% en zonas rurales, en términos del televisor el 90 % de la población cuenta con alguno (INEGI, 2020). Esto hace evidente que no se trata de una población homogénea, permite dilucidar que existen particularidades en ella, por tanto, si de educación se trata, este planteamiento implica generar alternativas distintas que consideren el componente contextual, cultural, digital, etc. indudablemente.

Esta crisis sanitaria ha dado la oportunidad de incorporar las tecnologías para la educación y los recursos digitales en los diversos procesos educativos incluida la tutoría no sólo como herramienta complementaria, sino permitiendo desentrañar esferas de incomprensión y actuación, cuestionar diversas ideologías y prácticas, y con ello caminar hacia una innovación educativa que represente un proceso de cambio y transformación que ofrezca soluciones y alternativas a las necesidades y problemáticas que plantea el fenómeno educativo (Valle y Basilio, 2020).

En este sentido, y caminando hacia este cambio, retomando metodologías que admitan la reflexión individual y colectiva, que involucren el manejo de situaciones críticas y emergentes, que impulsen la expresión de la experiencia vivida, y que claro, den cabida a la incorporación de las tecnologías digitales, es como se retoma la fotovoz en tiempos de pandemia.

La fotovoz nos permite documentar nuestra vida cotidiana mediante imágenes y narrativas, con ello somos participantes activos de la realidad (Doval, Martínez-Figueira y Raposo, 2013).

Esta intervención nos ha permitido visualizar y caracterizar las experiencias de estudiantes en el periodo de confinamiento y sus clases en línea con la llamada enseñanza remota de emergencia. Este periodo lleno de incertidumbre, la palabra acompañar tiene un realce y connotación importante, acompañar es un vocablo que implica existir junto a otra (o) o simultáneamente con él o ella, e involucra participar de los sentimientos de alguien (Real Academia Española, 2020) bajo estas ideas, el papel de la o el tutor cobran relevancia, pues este proceso de acompañamiento como marco integrador en tiempos de crisis, posibilita la compartición de experiencias colectivas, que prioriza identificar, nombrar y gestionar dichas experiencias.

La orientación educativa tiene grandes retos, no sólo la incorporación de las tecnologías, sino los cambios que esto implica, remirar la intervención retomando las vivencias, las necesidades actuales, el aprendizaje de emergencia, el ámbito socioemocional, etc.

Finalmente, retomar la fotovoz desde la orientación pertinente dar cabida a metodologías que dan pauta para indagar nuevas subjetividades, nuevas formas de relacionarse y afrontar los retos de realidades que, sin bien, son compartidas, tienen particularidades y contextos distintos, consideramos que es necesario desvelar este nuevo entramado que ha permitido a los y las estudiantes identificar y analizar sus vivencias posibilitando reconfigurarlas.

Referencias

- Bozkurt, A. y Sharma, R. C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to coronavirus pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), 1-6. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3778083>
- Cifuentes. A. y Rojas, C. (2018). La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(1), 89-100. <https://doi:10.11600/1692715x.16104>
- Díaz Barriga, F., López, E. y Barroso, R. (2020). Fotovoz de la Normal Isidro Burgos: Cuando escuchas a las tortugas. Recuperado de: <https://grupogiddet.wixsite.com/ayotzinapa/fotovoz>
- Doval, M., Martínez, M. y Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, 11(3), 150-171. Recuperado de <http://webs.uvigo.es/reined/>
- Gavilán, L. (2020). La orientación entre la pandemia y el futuro. *Orientación y sociedad*, 20 (1), 1-20. Recuperado de <https://revistas.unlp.edu.ar/OrientacionYSociedad/article/view/10238>
- Iglesias, E., González-Patiño, J., Lalueza, J. y Esteban-Guitart, M. (2020). Manifiesto en Tiempos de Pandemia: Por una Educación Crítica, Intergeneracional, Sostenible y Comunitaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3e), 181-198. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.010>
- INEGI (2020). Comunicado de prensa núm. 103/20. Retomado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH_2019.pdf
- Martínez, A., Prado, C., Tapia, C. y Tapia, A. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feministas. EMPIRIA. *Revista de Metodología en Ciencias Sociales*, 41, 157-185. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22608>

- Román, J. A. (2020, abril 30). El 67.3% de alumnos de la UNAM no logra adaptarse a clases virtuales. La Jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/sociedad/2020/04/30/el-67-3-de-estudiantes-de-la-unam-no-logra-adaptarse-a-clases-virtuales-9609.html#:~:text=El%2067.3%20por%20ciento%20de,respondi%C3%B3%20que%20les%20imparten%20clases>
- Romo, A. (2011). *La tutoría*. México: ANUIES
- Rudduck, J. y Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid: Morata.
- Silas, J. C. y Vázquez, S. (2020). El docente universitario frente a las tensiones que le plantea la pandemia. Resultados de un estudio mexicano/latinoamericano. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Nueva Época*, Volumen L, Número Especial, 89-120. Recuperado de <https://rlee.iberomex.mx/index.php/rlee/issue/view/8/RLEE.L.ESPECIAL>
- Taylor S. (2019). *The psychology of pandemics. Preparing for the next global outbreak of infectious disease*. EU: Cambridge Scholars.
- Valle, M. y Basilio, R. (2020). Experiencia de la Escuela Nacional Preparatoria frente a la pandemia de COVID-19. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 24 (12), 1-8. <http://dx.doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2020.24.76820>