



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

La construcción de marcos teóricos en la investigación en educación en artes: una aproximación a la propuesta didáctica del Dr. César Correa Arias

Miriam Ortiz Cortés

Universidad Autónoma de Aguascalientes
miry.ortiz@gmail.com

Nadia Berenice Sánchez Herrera

Universidad Autónoma de Aguascalientes
nadia.sanchezherrera@gmail.com

Área temática 03. Investigación de la investigación educativa.

Línea temática: Investigación educativa: agentes, su formación y redes.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.



Resumen

Se presenta un acercamiento a la propuesta didáctica del Dr. César Correa Arias orientada al desarrollo de los marcos teóricos y epistémicos en la investigación en ciencias sociales y humanidades. Se reflexiona sobre su propuesta desde la experiencia formativa derivada del seminario “Fundamentación teórica de los estudios del arte y la cultura”, impartido a estudiantes del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura. A través de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas se muestran ejemplos prácticos sobre la aplicación de las herramientas didácticas de Correa Arias en los proyectos doctorales de dos estudiantes. Dichos proyectos doctorales se desarrollan en torno a temas de educación en las artes, particularmente música y danza, por lo que se plantea como una propuesta didáctica útil en la investigación educativa de las artes.

Palabras clave: *Itinerarios, Categorías, Marcos teóricos, Educación en las artes.*

Introducción

El seminario *Fundamentación teórica en los estudios del arte y la cultura* fue impartido por el Dr. César Correa Arias en el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (PNPC-CONACYT) para estudiantes adscritos a las universidades que lo conforman: la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La propuesta del Dr. Correa Arias fue implementada en los proyectos de los estudiantes del doctorado en diversos campos del arte y la cultura. El seminario fue impartido en el mes de febrero del año 2021 de manera virtual debido al confinamiento causado por el Covid-19.

Como estudiantes de posgrado coincidimos con el problema que plantea el Dr. César Correa Arias, en cuanto al vacío didáctico que existe dentro de la formación en investigación en ciencias sociales y humanidades relativo a la construcción de marcos teóricos y al desarrollo de un pensamiento epistémico. Correa Arias señala que:

La enseñanza de la investigación social en los estudios de maestría y doctorado se orienta generalmente, de una manera nemotécnica y programática y en muchas ocasiones, algorítmica, debido a influencias de un positivismo con pretensiones añejas de hegemonía científica. De allí, que nos refiramos a aspectos tales como la definición de la propuesta de investigación, la confección del marco teórico (referencial y conceptual), la perspectiva y desarrollo metodológico, el análisis de los datos resultantes y las conclusiones, como partes estructurales de un proceso de investigación social (2017, p. 16).

Es precisamente la estructura del proceso de investigación la que muchas veces resulta frustrante para el investigador, pues muchas estrategias de aprendizaje en asignaturas como metodología de la investigación son tradicionalistas. En ocasiones, se da por hecho que el estudiante de posgrado debería ya saber elaborar la fundamentación de proyectos y no se pone énfasis en que se sienta identificado con el proceso, o reconozca y asimile el camino y los escenarios que va formando.

Las metodologías y las técnicas de investigación que han sido impuestas en los programas de posgrados en ciencias sociales en el contexto de América Latina han dado como resultado un empobrecimiento en el desarrollo del pensamiento reflexivo y en las capacidades de argumentación por parte de los estudiantes, los cuales sientan las bases del pensamiento científico autónomo (Correa Arias 2019b).

Como docentes en artes, hemos adquirido habilidades prácticas para las artes performativas y habilidades docentes que nos permiten desarrollarnos en estas áreas educativas, sin embargo, en nuestra formación como investigadoras, nos hemos enfrentado a la falta de recursos didácticos que nos conduzcan a una problematización eficiente y al desarrollo de las capacidades de pensamiento científico que mencionamos antes. La propuesta didáctica de Correa Arias nos ha permitido esclarecer los puntos clave en el progreso de nuestras investigaciones doctorales, desde la problematización, las categorías de análisis, el objeto de estudio, los posibles alcances teóricos y metodológicos, hasta las preguntas y objetivos de investigación, permitiendo

una articulación entre estos elementos y la construcción del marco teórico. Por ello consideramos importante dar a conocer estas estrategias didácticas y reflexionar acerca de nuestra experiencia formativa en torno a ellas, a través de esta ponencia, con la finalidad de que otros investigadores en formación y otros docentes de posgrado también puedan beneficiarse de este conocimiento.

Propuesta pedagógica de Correa Arias

Correa Arias (2017) plantea en su libro *Itinerarios categoriales en el desarrollo de marcos teóricos y epistémicos. Percepciones sobre la investigación en Ciencias Sociales* los juegos e itinerarios categoriales como estrategias didácticas para la construcción de marcos teóricos y pensamiento epistémico. En él propone que “Los *juegos categoriales* se apoyan en un pensamiento epistémico utilizando sustratos narrativos. Nos convidan a contar nuestra experiencia en primera persona, a modo de una amplia y continua reflexión epistémica de pre-configuración, configuración y re-configuración textual de lo vivido” (Correa Arias, 2017, p. 18). Su propuesta se basa en la reflexión a través de sustratos narrativos en torno a los trabajos de investigación que conforman los estados del arte en nuestros trabajos de tesis para ir más allá de la simple acumulación de fichas de trabajo. Se trata de realizar lecturas y revisiones que permitan extraer información relevante acerca de otros trabajos de investigación y ponerlos en relación con nuestros intereses de investigación. A través de la elaboración de relatorías de otros artículos de investigación es posible, por ejemplo, “construir nuevos objetos de estudio o reconfigurarlos sobre los intereses y necesidades de los estudiantes y los contextos sociales en los cuales se encuentran implicados” (Correa Arias, 2019b, p. 147); es por ello que la propuesta de este investigador enfatiza en la historicidad de los sujetos, donde dialogan los trayectos profesionales, los sentidos, los significados y las intencionalidades del mundo de la vida de cada investigador en formación.

Escribir acerca de nuestra implicación en la investigación, cómo llegamos a ella, de dónde surgió el interés y relacionar estos aspectos con los trabajos revisados en los estados del arte constituye lo que Bruner (1991) considera como narrativa biográfica, en donde hay una conversación entre la pragmática y la narrativa, o bien, un diálogo entre la lógica y el análisis razonado y las propias intenciones, deseos y necesidades.

Además de los juegos categoriales, otra de las herramientas didácticas en la propuesta analizada son los itinerarios categoriales.

Denomino el proceso y producto resultante de la construcción sociocognitiva de los juegos categoriales con el término de *itinerarios categoriales*. De lo anterior, se pueden visualizar dos dimensiones del papel de los itinerarios categoriales frente a la comprensión de las situaciones sociales: a) la dimensión heurística que permite al sujeto familiarizarse y refigurar los contenidos categoriales, en el análisis de situaciones y problemáticas sociales particulares; y b) la dimensión formativa orientada a la construcción de pensamiento epistémico, crítico y político (Correa Arias, 2017, p. 19).

A partir de los juegos categoriales, las categorías se ordenan en una cierta disposición para conformar una “ciudad de conceptos”, es decir, que se acomodan en un espacio a manera de una cartografía. Los itinerarios categoriales son los recorridos a través de la “ciudad de conceptos” que nos guiarán a lo largo de la construcción del marco teórico. Cada itinerario representaría un relato o discurso teórico. Estos relatos se construyen a partir de la reflexión epistémica que según Correa Arias (2017) permite:

- a) La autonomía en la definición, elección y movilización de las categorías en una comunidad de prácticas o en la implicación de dos o más sujetos; b) La pluralidad y hospitalidad epistémicas en la construcción narrativa de los itinerarios categoriales y del contenido de las categorías elegidas; c) La independencia en el establecimiento de la naturaleza de las relaciones e interacciones entre las diferentes categorías; d) La identidad e imaginación narrativas en el momento de construir los textos que resultan de las interacciones de las categorías elegidas; y e) La calidad dialógica que permite una narración y argumentación propias de los sujetos desde sus mundos de la vida (p. 131).

Narración de las experiencias pedagógicas

De acuerdo con Suárez y Metzdorff (2018), las experiencias de formación pueden ser documentadas a través de relatos pedagógicos escritos por quienes los vivencian. Se trata de documentos narrativos que abren una reflexión acerca de la experiencia vivida cuya finalidad se encuentra en producir saberes pedagógicos de manera colaborativa en el campo educativo.

A continuación, describiremos de manera narrativa nuestra experiencia en relación con la propuesta didáctica que hemos explicado antes, y daremos ejemplos de su aplicación en nuestros proyectos de tesis.

La primera actividad realizada por los asistentes del seminario fue la realización de tres relatorías. En cada una de ellas se analizaron 5 artículos de investigación que abarcaban categorías relacionadas con el interés de investigación particular de los estudiantes. Las relatorías constituyeron un ejercicio de escritura que dio paso al diálogo entre estas investigaciones y el desarrollo de la propia investigación. La relatoría se concibe en esta propuesta como un documento en el cual se exponen argumentos que parten de la descripción y el análisis de ideas relevantes de los textos, en este caso de los artículos revisados, cuya redacción permite la comprensión y aplicación de los conceptos analizados. Wells (1990) propone un nivel epistémico, como parte de su modelo sobre el dominio de la lengua escrita, en el que la lectura y la escritura dan paso al diálogo con el propio pensamiento y lo conducen a una transformación.

La segunda parte del proceso consistió en completar matrices que organizan de manera estructural la información analizada. En una primera matriz se colocan los datos que identifican la investigación: título del proyecto, planteamiento del problema, categorías de los antecedentes del problema, justificación (compuesta por la implicación, el aporte teórico y metodológico; y los alcances del proyecto), el objetivo general, la pregunta rectora y la hipótesis, si la hay. En una segunda matriz, se vacían los datos de los artículos revisados en las relatorías: referencias, categorías conceptuales, objeto de estudio, objetivo de la investigación, perspectiva

teórica, teorías o corrientes de pensamiento, metodología de la investigación, técnicas de recolección de información, discusión de resultados y conclusiones. Estas matrices posibilitan la descripción y la identificación de la información relevante de cada artículo, facilitan el acceso a dicha información y dan paso a la siguiente parte del proceso, que consiste en encontrar las relaciones entre los artículos.

La tercera parte del proceso consiste en la sistematización por categorías conceptuales, es decir, una tercera matriz que contiene los datos de los mismos artículos (15 revisados hasta el momento) esta vez agrupados según sus categorías conceptuales y su objeto de estudio. Las perspectivas teóricas, teorías o corrientes de pensamiento, las metodologías de investigación y las técnicas de recolección de información son unificadas y puestas en relación entre los artículos de cada grupo. El objeto de estudio común en las investigaciones, el objetivo general y las conclusiones sistematizadas, son construcciones del estudiante a partir de reflexiones creativas de toda su lectura y análisis.

Es en la siguiente matriz, la cuarta, donde se realiza un informe narrativo, vaciando los fundamentos y el análisis destacado para el estado del arte. Esta última matriz se trata de narrar la sistematización realizada en términos de ideas principales: tesis, argumentos, nuevas ideas y conclusiones, que servirán al estudiante para orientar la escritura definitiva de los estados del arte.

Ejemplos prácticos: investigación en música y danza

Relatoría

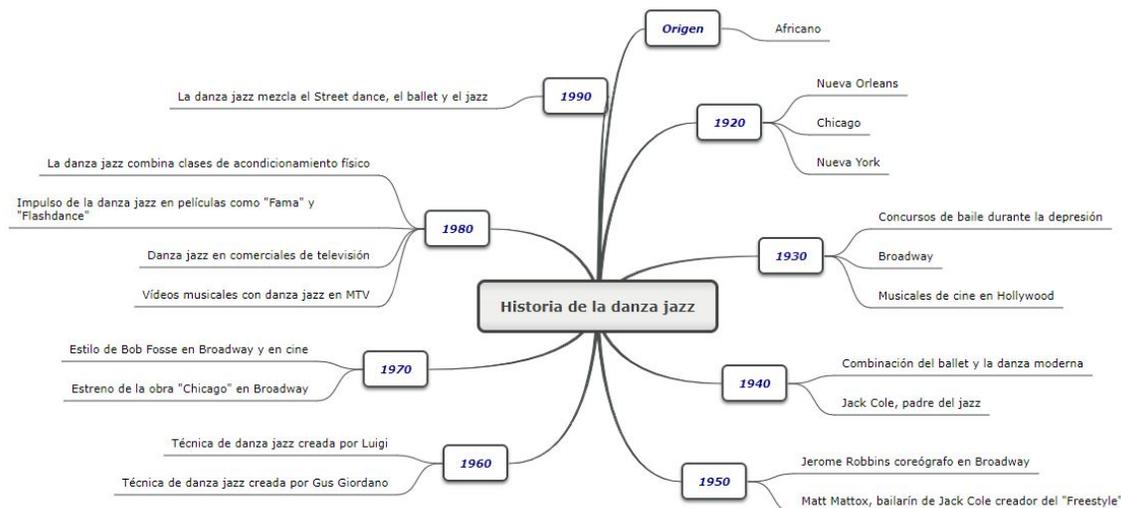
Este ejemplo es la relatoría realizada para la tesis de doctorado “La formación de la danza jazz en México. Una configuración desde la historia cultural (1977-2021)”. Las relatorías dan cuenta de tres puntos principales: 1) la temática de los textos, 2) la escritura de los textos y 3) el proceso de lectura. De cada uno de estos puntos, se elige un inciso a desarrollar, focalizando la atención sobre temas o ideas principales, argumentos o conclusiones y se incluyen citas relevantes, representaciones gráficas, nuevas ideas o aspectos que no fueron comprendidos.

1. Acerca de la temática de los textos. b) Señale las tesis propuestas por los autores

Nalett (2005) enfatiza en su escrito *History of Jazz Dance* que los orígenes de la danza jazz radican en los movimientos de los esclavos llevados a América. Su historia evolucionó con la música, con las propuestas de cada década, con eventos históricos y cambios culturales en Estados Unidos, existiendo hoy en día múltiples estilos de la danza jazz sin olvidar las bases de las principales técnicas creadas en el pasado.

2. Sobre la estructura de los textos. a) ¿Cómo representarías la estructura del texto?

Figura 1. Historia de la danza jazz. Nalett, J. (2005). (Sánchez Herrera, 2021).



3. Sobre el proceso de lectura. c) Citas relevantes de los textos

Nalett (2005) menciona que los africanos de muchas culturas fueron llevados a Estados Unidos como esclavos a partir del siglo XVII, resultando la creación de una nueva cultura entre africanos y europeos en América. Cuando “la Ley de esclavos de 1740 les prohibió tocar tambores africanos” (p.1).

Matriz 1. Datos principales de la investigación

En ella se exponen los datos principales de la investigación con la finalidad de acceder a la información de manera más puntual y facilitar la construcción de relaciones con las investigaciones revisadas en las relatorías.

Figura 2. Matriz 1. (Sánchez Herrera, 2021).

Título del Proyecto de Investigación	Planteamiento del Problema Objeto, sujeto y Contexto.	Categorías de los antecedentes del Problema	Justificación			Objetivo General	Pregunta Rectora
			Implicación	Aporte teórico y metodológico	Alcances del Proyecto		
La formación de la danza jazz en México. Una configuración desde la historia cultural (1977-2021)	La falta de documentos sobre conocimiento histórico cultural, trayectorias profesionales y desarrollo académico de la danza jazz en México desde su llegada al país hasta la actualidad. Los sujetos de investigación son los profesores pioneros vivos y activos.	<ul style="list-style-type: none"> • Histórico cultural • Trayectorias profesionales • Desarrollo académico • Danza jazz México • Profesores pioneros • Profesores vivos-activos • Origen • Formación • Historias de vida • Historia presente • Comunidad dancística • Academización 	Al ser la investigadora en formación, docente de danza jazz en educación superior, se tiene una implicación académica y formativa. Además de una implicación directa y artística, debido a la cercanía y contacto con los profesores sujetos de investigación.	Desde un paradigma sociocrítico con un paradigma alternativo formativo-narrativo, de carácter hermenéutico, se recopilarán las trayectorias profesionales e historias de vida de los protagonistas vivos y activos, formadores de la danza jazz en el país. Desde una perspectiva histórica cultural, se aportará al rescate del legado, el fomento y divulgación al archivo cultural a través de un vídeo documental y artículos de divulgación científica.	Se vinculará lo histórico, artístico y educativo, que servirá como referente para la comunidad dancística del jazz y para el desarrollo de futuros proyectos. Cabe resaltar que no se adentrará en la implementación de las metodologías educativas de los docentes.	Analizar el proceso de academización de la danza jazz en México a partir de la historia cultural con el fin de fomentar y difundir su desarrollo en el periodo 1977-2022.	¿Qué elementos formativos, culturales y administrativos se vinculan al desarrollo histórico, cultural y artístico de la danza jazz en México en el periodo de 1977-2022?

Matriz 2. Análisis de artículos

Como se refirió anteriormente, se desglosa la información principal del artículo en cada columna. Por razones de espacio se despliega aquí solamente uno de los artículos. La matriz 2 se completa con 15 a 20 artículos que el estudiante ha revisado.

Figura 3. Ejemplo de un artículo en la matriz 2. (Sánchez Herrera, 2021).

	Referencia	Categorías Conceptuales de cada artículo	Objeto de estudio de cada artículo	Objetivo de la Investigación de cada artículo	Perspectiva Teórica, Teorías o corrientes de pensamiento de cada artículo	Metodología de la investigación de cada artículo	Técnicas de Recolección de Información de cada artículo	Discusión de resultados de cada artículo	Conclusiones de cada artículo
1	Nalett, J. (2005). History of jazz dance. En M. Goodman Kraines y E. Pryor (Eds.), <i>Jump Into Jazz: The Basics and Beyond for the Jazz Dance Student</i> (5ª ed.). McGraw Hill. https://artsintegration.com/wp-content/uploads/2015/05/History-of-Jazz.pdf	<ul style="list-style-type: none"> • Danza jazz • Historia • Origen de la danza • Décadas de danza • Estilos de danza 	Conocimiento del origen y el desarrollo de la danza jazz como danza vernácula de los Estados Unidos de América.	Conocer la historia de la danza jazz en Estados Unidos y su desarrollo a través de las décadas de 1920-2000.	Perspectiva histórico cultural, Lev Vygotski. Historia cultural, Peter Burke. Hermenéutica, Hans-Georg Gadamer.	Enfoque cualitativo, paradigma histórico-analítico, uso de la hermenéutica.	Análisis documental	Desde el origen de la danza jazz y durante todo su desarrollo, la cultura afroamericana ha sido un pilar para su construcción, manifestación e interpretación. Los movimientos artísticos y culturales de cada época han definido los diversos estilos del género de jazz.	La historia de la danza jazz ha evolucionado al ritmo de la música y de acuerdo con los eventos de cada época. La cultura afroamericana ha tenido una gran influencia.

Matriz 3. Sistematización de artículos

Este ejemplo corresponde al trabajo de tesis titulado “Orquestas infantiles y juveniles en México: un acercamiento a las identidades narrativas de estudiantes y docentes”. Se ponen en relación las investigaciones revisadas para sistematizar la información exponiendo las conexiones, similitudes, coyunturas y vacíos entre ellas.

Figura 4. Ejemplo de un grupo de categorías conceptuales de la matriz 3. (Ortiz Cortés, 2021).

	Referencias (completa del artículo APA 7/URL)	Categorías Conceptuales sistematizadas (elegir un máximo de 5 categorías de cada grupo de 4 artículos. Resultarán en total 20 categorías)	Objeto de estudio sistematizado (De las 5 categorías, por favor tomar solo 1 objeto de estudio, o categoría central. Puede tener dos palabras: v.g. Violencia familiar, etc.)	Objeto de estudio central de las investigaciones (Construcción del estudiante)	Objeto General sistematizado. Construcción del estudiante (máximo 15 palabras)	Perspectivas Teóricas, Teorías o corrientes de pensamiento o sistematizadas. (Construcción del estudiante, máximo 12 palabras)	Metodologías sistematizadas (Enumerar las metodologías cualitativas, cuantitativas o mixtas de todos los artículos. Máximo 15 palabras)	Técnicas de Recolección de Información sistematizadas (enumeración de las técnicas o herramientas de recolección de la información, máximo 25 palabras)	Conclusiones sistematizadas de los 20 artículos. Construcción del estudiante (máximo 50 palabras)
1	D'Alexander, C., & Ilari, B. (2016). La transformación social de dos estudiantes en un programa Orquestal inspirado en El Sistema. <i>Revista Internacional de Educación Musical</i> , (4), 75-84. https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p075-084	Categorías del grupo de artículos 1 - Identidad - Transformación social - Orquesta juvenil	Objeto de estudio 1 Identidad	Identidades de los estudiantes de orquestas juveniles.	Analizar la transformación social y las subjetividades de los jóvenes estudiantes de las orquestas juveniles para comprender la construcción de su identidad.	Sociología, Antropología, Teoría sociocultural,	Investigación cualitativa, estudio de casos múltiples, investigación etnográfica. Metodología mixta.	Observación participante y no participante, entrevistas y análisis de documentos.	Los artículos revisados abren el panorama de los alcances que las investigaciones sobre orquestas infantiles y juveniles han tenido hasta ahora. Por otro lado, los artículos que tratan sobre ecologías de aprendizaje musical aportan una perspectiva teórica para caracterizar las prácticas educativo-musicales y poder relacionarlas con sus sentidos y sus significados en las identidades de sus participantes. Esta comprensión es posible y es viable a través de la investigación narrativa, como se pudo revisar en el último grupo de artículos.
2	Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social. <i>Foro de educación musical, artes y pedagogía</i> , 2 (2), 59-81. http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf/article/view/27/64	- Orquesta juvenil							
3	Valenzuela, V., & Aisenso, G. (2016). Jóvenes en orquesta escuela: construcción de identidad y proyectos de futuro. <i>Anuario de Investigaciones</i> , 23, pp. 115-121. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3691/369152696011	- Formación musical - Práctica musical							

Matriz 4. Informe narrativo

Esta matriz corresponde al proyecto de música.

Figura 5. Ejemplo de informe narrativo en la matriz 4. (Ortiz Cortés, 2021).

Para conformar este estado del arte se buscaron artículos relacionados con orquestas comunitarias infantiles y juveniles. Los primeros trabajos encontrados dan cuenta de la transformación social de los estudiantes derivada de su implicación en estos programas, la heterogeneidad de las experiencias en torno a los procesos formativos y su repercusión en las autopercepciones de los estudiantes, las cuales sientan las bases de su identidad. (D'Alexander & Ilari, 2016; Wald, 2017; Valenzuela & Aisenson, 2016; Avenburg, Cibea & Talellis, 2017).

Otros artículos exponen los principios didácticos de los programas musicales de naturaleza social en los que la enseñanza instrumental se imparte de manera grupal (Verhagen, Panigada & Morales, 2016; Bautista-Cupul, 2016; Capistran-Gracia & Reyes-Sosa, 2020). En estos artículos prevalece un acercamiento desde las teorías del constructivismo y aprendizaje social y desde el humanismo.

Comprender las ecologías de aprendizaje musical de niños y jóvenes a través de sus experiencias en programas educativos musicales es un objetivo común en el tercer grupo de artículos que sugiere un acercamiento fenomenológico basado en teorías de aprendizaje y a través de la investigación narrativa o el estudio de casos (O'Neil, 2017; Ocaña- Fernández & Reyes-López, 2018; Ocaña-Fernández, & Reyes-López, 2019).

Analizar el desarrollo de la identidad permite comprender el sentido del aprendizaje de la música, por ello se relacionaron artículos cuyas categorías giran en torno al aprendizaje y a la identidad. También se entretajan las perspectivas de la psicología social y la psicología cognitiva con la teoría sociocultural y la teoría de los sistemas ecológicos (Parker & Powell, 2014; Falsafi, & Coll, 2015; Porta, 2014; Cazalla-Luna, & Molero, 2013). Para concluir, se agruparon los artículos que analizan las posibilidades de la investigación narrativa como un medio a para comprender los significados asociados a las experiencias educativas (Welch & Ockelford, 2016; Stauffer, 2014; Landín-Miranda & Sánchez-Trejo, 2019).

Cartografía e itinerarios categoriales

Después de las matrices, se elaboró la cartografía y tres itinerarios categoriales. Las siguientes dos imágenes (figuras 6 y 7), presentan la cartografía general y uno de los itinerarios categoriales del trabajo de danza.

Figura 6. Cartografía general. Ciudad “Configuración de la danza jazz”. (Sánchez Herrera, 2021).



Figura 7. Itinerario categorial 1: Capítulo 1 “Origen de la danza jazz”. (Sánchez Herrera, 2021).



Por último, las siguientes dos imágenes (figuras 8 y 9) presentan la cartografía general y uno de los itinerarios categoriales del trabajo de música.

Figura 8. Cartografía general. Ciudad “Orquestas infantiles y juveniles en México: un acercamiento a las identidades narrativas de estudiantes y docentes. (Ortiz Cortés, 2021).



Cartografía general de las categorías en la ciudad de conceptos

Ciudad Orquestas infantiles y juveniles en México: un acercamiento a las identidades narrativas de estudiantes y docentes

Referencias

- Bruner, J. (1991). La autobiografía del yo. En *Actos de significado*. (pp.110-115). Madrid: Alianza.
- Correa Arias, C. (2017). *Itinerarios categoriales en el desarrollo de marcos teóricos y epistémicos. Percepciones sobre la investigación en Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Octaedro.
- Correa Arias, C. (2019a). Construcción teórica y epistémica. Formación en Investigación en Ciencias Sociales en Iberoamérica. *Perspectivas docentes*, 30(69), 7-17. doi:10.19136/pd.a%vn%i.3305
- Correa Arias, C. (2019b). Estrategias didácticas para la formación en investigación social en América latina. La construcción de marcos teóricos y pensamiento epistémico. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26: 143-161. doi:10.30827/reugra.v26i0.123
- D'Alexander, C., & Ilari, B. (2016). La transformación social de dos estudiantes en un programa Orquestal inspirado en El Sistema. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 75-84. doi:10.12967/RIEM-2016-4-p075-084
- Kirton, D. (2012). The origins of modern jazz dance. *The Black Scholar*, 42(2), 8-13. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/10.5816/blackscholar.42.2.0008?origin=JSTOR-pdf&seq=1>
- Nalett, J. (2005). History of jazz dance. En M. Goodman Kraines y E. Pryor (Eds.), *Jump Into Jazz: The Basics and Beyond for the Jazz Dance Student* (5a ed.). McGraw Hill. Recuperado de <https://artsintegration.com/wp-content/uploads/2015/05/History-of-Jazz.pdf>
- Prouty, K. (2005). The history of jazz education: A critical reassessment. *Journal of Historical Research in Music Education*, 26(2), 79-100. doi: 10.1177/153660060502600202
- Suárez, D y Metzдорff, V. (2018). Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 28, pp. 49-74.
- Valenzuela, V., & Aisenso, G. (2016). Jóvenes en orquesta escuela: construcción de identidad y proyectos de futuro. *Anuario de Investigaciones*, 23, pp. 115-121
- Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2 (2), 59-81.
- Wells, G. (1990). Talk about Text: Where Literacy is Learned and Taught. *Curriculum Inquiry*, 20(4), 369-405. doi:10.1080/03626784.1990.11076083