



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Cine y educación ambiental: Del retorno de la sustentabilidad al replanteamiento de la relación entre sociedades capitalistas y naturaleza

**Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán**  
Universidad Pedagógica Nacional 095  
[rtramirez095@yahoo.com.mx](mailto:rtramirez095@yahoo.com.mx)

**Armando Meixueiro Hernández**  
Universidad Pedagógica Nacional 095  
[ameix@yahoo.com](mailto:ameix@yahoo.com)

**Oswaldo Escobar Uribe**  
Universidad Pedagógica Nacional 095  
[oescoabar095@gmail.com](mailto:oescoabar095@gmail.com)

Área temática 17. Educación ambiental para la sustentabilidad.

Línea temática: Arte, medios de comunicación, literatura y sustentabilidad.

Tipo de ponencia: Aportaciones teóricas.



### Resumen

La educación ambiental como un proceso educativo interdisciplinario a lo largo de la vida de los seres humanos en diferentes ámbitos que problematiza la relación de sociedad con la naturaleza, en un contexto mundial de crisis ambiental, ha ido a ganando terreno en distintos espacios educativos. Con el arte tiene una vinculación estrecha como estrategia formativa en disciplinas como la música, el teatro, la danza y el cine. Es en este último en el que desarrollamos el presente trabajo.

Así, se presenta en la ponencia la evolución del trabajo de investigación que articula el cine, la educación ambiental y la sustentabilidad. Está dividida en cuatro apartados: en la Introducción, referimos a autores próximos a la filosofía para enmarcar el mito del eterno retorno, como base para sustentar una tendencia del regreso a lo natural desde el cine de contenidos ambientales globales. En el desarrollo de la ponencia se describe el trayecto con este objeto de estudio a partir de los aprendizajes y hallazgos que hemos tenido en el análisis cinematográfico y en las aulas. En la tercer parte proponemos el análisis de obras cinematográficas desde una perspectiva educativo-ambiental, con el uso de categorías y subcategorías. Y finalmente, proponemos reflexiones en el apartado de conclusiones.

**Palabras clave:** Cine, Educación ambiental, Sustentabilidad. Arte.

## Introducción

### El mito del eterno retorno en tres autores

El mito del regreso a lo fundamental comienza con una duda filosófica y existencial que deja escurrir Nietzsche, como una tentación del mal, en la *Gaya Ciencia*: ‘¿quieres esto otra vez y aún innumerables veces?’ De lo que se puede inferir lo contrario como transición: ¿o quieres cambiar y transformarte? (*La Gaya Ciencia*: 1882).

Tiempo después, fuertemente determinado por los terribles acontecimientos de la I Guerra Mundial (1914-1918), Sigmund Freud, en *Más allá del principio del placer* (Freud S: 1920), revisa la teoría de las pulsiones y vincula el acto de repetir con la tendencia instintiva humana hacia la muerte, por lo que – en su teoría- el ser humano ya no sólo tiene compulsión de sexualidad y vida, sino también de destrucción y muerte.

Para Mircea Eliade la tendencia humana a repetir es más mítica que de sobrevivencia, pulsión o vocación mutante. Es más que instintiva o de decisión automática, denota *una calidad que les da al ser la reproducción a un acto primordial; repetición hacía un ejemplo mítico o espiritual*. Repetir hasta regresar a un origen, a una realidad identitaria, ideal e inmaterial, de incuestionable importancia y trascendencia (*El mito del eterno retorno*: 2001. 9)

El título de esta ponencia pretende retomar estas tres ideas- digamos primigenias- sobre el eterno retorno en el cine de contenidos ambientales y sobre la sustentabilidad: el cambio, la vida y la muerte y una necesaria reconstrucción de la identidad humana plantearía.

Trabajar el cine con contenido ambiental es dejar de lado un cine que sólo entretiene, evade; que se produce, consume y que reproduce al sistema social dominante en su totalidad. El cine es fractal que sintetiza el modelo civilizatorio, pero también lo detona. Este cine es una industria cultural esencial en el modelo hegemónico actual, al cual cada vez es más difícil escapar. Donde se ubique el tema, problema u objeto de reflexión en el contexto de la problemática del campo o de las tradiciones teóricas asumidas o revisadas.

### Del retorno de la sustentabilidad al replanteamiento de las relaciones entre sociedades capitalistas y naturaleza

#### I. Los aprendizajes en las pantallas verdes y los salones de clase

Hemos seguido, perseguido y aprendido de los contenidos y narrativas ambientales en el cine de los últimos tiempos en forma obsesiva y sin tregua. De los hallazgos sobre el cine ambiental y sustentable, hasta ahora encontrados, nos parecen cuatro elementos relevantes para ser compartidos:

A.- *El giro hacia tópicos con centralidad en temas ambientales en la cinematografía mundial*. Hemos identificado, evidenciado y divulgado en la cinematografía mundial un giro importante (a nuestro juicio irreversible) hacia tópicos que recuperan en el centro o en la periferia de sus contenidos el tema ambiental, la crisis de civilización y

sus síntomas, la sustentabilidad en sus relaciones y su complejidad. Es cierto que el cine ambiental está presente a lo largo de la historia del cine y casi en todas las cinematografías nacionales aparece en diferentes formas y acentos, pero en el siglo XXI tiene una sorprendente reconsideración, vigencia y frescura. De manera especial, reconocemos y mostramos temas ambientales en cintas de animación o dibujos animados de distintas partes del mundo (por ejemplo: los cortometrajes *La abuela grillo*, de Bolivia y *La historia de las cosas* de Estados Unidos; las cintas: *La tortuga Roja* de Francia, *El niño y el mundo* de Brasil, o incluso *Wall-e*, *Rango*, *El Lórax* y *Cómo entrenar a tu dragón* de los Estados Unidos, además de *La princesa Mononoke* del Japón. Del mismo modo, observamos una proliferación de cintas de ciencia ficción sobre visiones con prospectivas utópicas o distópicas, en cinematografías de diversas partes del mundo, que imaginan futuros apocalípticos con el planeta devastado y con serias amenazas a la vida, en particular la de la especie humana. También hemos observado la forma en que el cine documental ha recuperado, vigorizado y replanteado con gran fuerza los rostros de la crisis de civilización, por no citar, dramas, westerns y hasta comedias blancas y negras, que están girando hacia lo ambiental. Baste mencionar cintas recientes como *Tres días* (2008), *El abrazo de la Serpiente* (2015), *El olivo* (2016), *También la lluvia* (2010), *Sierra Norte por la vida* (2014) o *La sal de la Tierra* (2014), en las que la realidad y la ficción se entrelazan de una manera sutil y contundente. También en las modernas plataformas de *streaming*, aparecen documentales, películas de diferentes géneros y series, como por ejemplo, *Dinero Sucio* (2018) o *Chernóbil* (2019).

Lo ambiental en el cine es ya un poderoso tema transversal en los contenidos, incluso en la industria global cinematográfica; dos ejemplos actuales: en *El Joker* (2019) la trama es una crítica social en un contexto de huelga de recolectores de basura. Y en el cine documental nos estamos acostumbrando a ver contextos ambientales como en el cine de Agnès Varda.

B.- *La capacidad de diálogo y reflexión frente a las cámaras televisivas*. A principios de la segunda década del siglo XXI, surgió un proyecto de televisión alternativa mexicana: *Green.tv*. Un sueño: un canal de televisión mexicana por cable, con una programación totalmente ecológica, prácticamente sin comerciales o patrocinadores y con un ejercicio de libertad de expresión.

Realizar durante un lustro el programa *DocumentArte* fue una fuente inagotable de aprendizajes. El comentar una cinta con contenidos ambientales nos formó para un medio de comunicación en el que, en principio, no estábamos preparados y que además sufría de un desgaste en sus mensajes y en cierta fuga de las audiencias, por lo menos en el formato tradicional de observar el televisor (como objeto dominante casi siempre en las salas de la casa). Es la época del inicio de la crisis de la televisión abierta, el cambio de codificación y antenas, la extensión de los canales pagados y la época del despegue de una televisión a la carta por internet o en plataformas digitales. En esta coyuntura, creamos y recreamos un programa de Cine y Ambiente con rigor científico pero accesible a las audiencias generales. Un programa de divulgación científico ambiental, sin censura y cinematográfico.

Tres factores fueron la fortaleza de la emisión: nuestro gusto cinematográfico, la experiencia de haber trabajado durante décadas la línea de cine y educación, y la trayectoria docente. En esos ámbitos siempre hemos privilegiado el diálogo, que convertimos en la fuerza en este proyecto. El poder del diálogo abierto, libre, respetuoso e inteligente en televisión es una herramienta pedagógica dúctil, fértil y que posee un potencial de formación incalculable. Nos dijimos: *reproduzcamos el ambiente educativo, platicado y festivo de nuestro cubículo universitario* y lo cumplimos. Donde se exponga de manera argumentada las nuevas categorías o formulaciones teóricas, así como la revisión o reconstrucción de formulaciones previas.

C.- *Una cultura y comunicación ambiental multi-plataforma y multi-formativa.* Hemos comprendido -no sin cierto dolor que hace crecer- que en la actualidad es limitado el papel de ser educadores ambientales desde un salón de clase. Estamos ciertos que nuestra identidad como formadores de docentes ambientales sigue teniendo vigencia y es fundamental, pero resulta insuficiente en un mundo en plena explosión tecnológica, por eso en el análisis del cine ambiental hemos recurrido a distintos medios de comunicación, desde el tradicional como es la radio universitaria o televisión (en un canal de nicho), y para su difusión hemos optado por a una revista electrónica (<http://palido.deluz.mx>), libros, talleres, conferencias y las redes sociales. La educación ambiental en el momento actual debe ser múltiple-plataformas o estará destinada al olvido o la marginación. La revolución tecnológica es irreversible y en ella la educación ambiental fundamentada debe tener presencia y liderazgo.

## II. El análisis de obras cinematográficas desde una perspectiva educativo-ambiental

Otro aprendizaje del uso comunicativo y didáctico del cine ambiental fue irrumpiendo evidente e incontenible en las seis categorías que se construyeron, destilaron y se han desarrollado, a saber:

- Naturaleza
- Hombre-naturaleza,
- Sociedad-naturaleza,
- Crisis ambiental- civilizatoria,
- Ser humano y el mundo después del apocalipsis y
- Sustentabilidad

Las categorías las hemos utilizado para poder distinguir películas en el mar de la historia y el presente cinematográfico, de una gran producción mundial. Estas categorías, flexibles y arbitrarias, nos han servido, si se nos permite la figura, como instrumentos científicos, anteojos, telescopios o estetoscopio, según el caso, para diseccionar de manera específica y/o ahondar en tópicos particulares de educación ambiental y sustentabilidad. Así, hemos aprovechado al cine como un proveedor, como surtidor casi infinito de casos o temas sobre problemas ambientales y hemos implementado propuestas con ejemplos concretos para abordar conflictos semejantes en intervenciones educativas escolares y comunitarias.

Para contextualizar y representar en un modelo estas categorías que hemos usado para el análisis del cine sobre el medio ambiente y la sustentabilidad, ubicamos tres tipos de Sociedades, a saber: la pre- capitalista, antes de la revolución francesa (1789), la capitalista (de 1780 al 1989), y la presente y futura que nombramos poscapitalista . A la primera la vemos cercana a una relación de equilibrio del ser humano con la naturaleza. A la segunda como una relación sociedad- naturaleza con estilo de desarrollo con un uso y abuso de la propia humanidad y de los recursos naturales, y a la poscapitalista, como una etapa de capitalismo salvaje, sin contenciones, ni límites y en el que se privilegia la rentabilidad económica sobre todo lo demás y con solo dos posibilidades, a partir de lo que ya anticipa el discurso cinematográfico o el mundo catastrófico o la sustentabilidad (ver cuadro 1).

Nos interesa no solo definir las categorías sino buscar los puntos de articulación: articulaciones posibles, intersecciones o profundizaciones en cinematografías aún más específicas, como sería el caso del cine sobre migraciones, cambio climático, las conquistas a la naturaleza y al ser humano y neocolonialismo, violencia, actores que viven la sustentabilidad, etc.

También consideramos temáticas centrales que transitan hacia posibles replanteamientos o respuestas a problemas que enfrentan las ciencias ambientales, cuya emergencia es innegable en el momento actual, tales como: el respeto e inclusión hacia diferentes culturas, incluidas las originarias; vislumbrar los problemas ambientales en forma integral, compleja y considerando la multirreferencialidad; las nuevas formas de extractivismo y fractura hidráulica; la manifestación de mayores evidencias del cambio climático y la pérdida de biodiversidad; los desplazamientos poblacionales; y las formas alternativas de prácticas de la sustentabilidad imparables en todo el planeta.

Bosquejamos algunas subcategorías que posibilitaron el avance del conocimiento, que describiremos a continuación:

#### **a) Categoría Sustentabilidad: la esperanza del retorno**

El documental *Mañana* (Francia, 2015) nos funciona como estructura para esquematizar las líneas temáticas sobre las que se puede analizar la categoría de sustentabilidad. En el desarrollo de la cinta se advierte una expectativa de esperanza en la búsqueda de alternativas para un planeta que permita la sobrevivencia de la humanidad y la naturaleza. El documental se divide en varias partes que suponen experiencias reales como alternativas al deterioro ambiental que padecemos. De tal manera, consideramos que un concepto fundamental en el análisis de la categoría sustentabilidad es la esperanza, a partir de la que distinguimos dos grandes tipos de contenido: Películas en las que se manifiesta la defensa de la vida (desde lo natural hasta lo humano) y en las que se plantean alternativas que prefiguran un futuro de bienestar humano (colectivo, comunitario e individual) y planetario.

Así, sobre la categoría sustentabilidad, perfilamos algunas subcategorías que hemos denominado: Defensa de la vida y Alternativas (socio-económicas, educativas y políticas) y que caminan inevitable hacia la descripción de propuestas de una humanidad más ligada a la naturaleza. (Ver cuadro 2).

### **b) Categoría El mundo catastrófico: escenarios distópicos y sus causas**

A partir de esta relación entre cine de ciencia ficción y mundo catastrófico hemos podido profundizar en la reflexión de los síntomas que la crisis ambiental, sobre todo, (sin desestimar las otras crisis como la de civilización, económica, política, etc.) se está mostrando a través de las obras cinematográficas. De tal modo que observamos que hay un conjunto de cintas que prefiguran escenarios distópicos provocados fundamentalmente por tres factores: A) Por causas sobrenaturales, sean extraterrestres como Aliens, marcianos, etc., o situaciones en el plantea, como el caso de zombies o mutantes sin explicación razonable. B) Por causas ambientales, y que subdividimos en fenómenos naturales como terremotos, erupciones, tsunamis, etc. Podríamos incluir aquí aquellas catástrofes provocadas por el cambio climático, siempre y cuando estén sustentadas en un guion de ficción. Sobre los efectos del cambio climático basados en investigaciones científicas, las ubicamos en la categoría crisis ambiental que describimos en el siguiente apartado. Y causas ambientales provocadas por enfermedades, como epidemias, pandemias, infecciones, pestes, etc. Finalmente, el tercer factor, C) Por causas humanas, aquellas distopías producidas por guerras, explosiones nucleares, experimentos descontrolados, etc. (Ver Cuadro 3).

### **c) Crisis Ambiental: luces y sombras sobre el cambio climático**

Como resultado de las reflexiones en la crisis ambiental vislumbramos un conjunto de subcategorías que se pueden señalar considerando los efectos del modelo de desarrollo capitalista en el contexto actual. Así, la crisis ambiental se delimita históricamente tomando en cuenta los procesos de intervención humana que supone este modelo hegemónico de desarrollo, y que hemos podido resumir con los elementos que Annie Leonard describe en su cortometraje *La historia de las cosas* (EEUU, 2007) y que van desde la extracción, explotación y sobreexplotación de los recursos naturales, pasando por la producción y distribución de esos bienes convertidos en mercancías, hasta sus formas de consumo. De tal manera que resaltamos una serie de subcategorías enunciadas así: extracción-explotación de recursos naturales, producción de mercancías, distribución de mercancías, consumismo. (Ver cuadro 4).

### **d) Categoría Sociedad--Naturaleza: violencia, rentabilidad, migraciones, contaminación, y diásporas**

Bajo esta perspectiva fuimos perfilando abundantes obras cinematográficas que nos parecía que develaban la estructura de muchos de los problemas ambientales, crisis ecológicas y conflictos de la humanidad; y que, sin lugar a dudas, tenían que ver con los tipos de sociedad que se han constituido en la historia humana. Así, nos hemos replanteado aquí la categoría sociedad-naturaleza ubicando, primero, tres tipos generales de sociedad que nos facilitan el análisis: sociedades precapitalistas, capitalistas y postcapitalistas.

Esta clasificación provisional y arbitraria nos ha permitido organizar y articular el conjunto de categorías de análisis que necesitaba la línea de investigación “cine y educación ambiental”, y que comentaremos en nuestras

reflexiones finales. Por lo pronto, baste mencionar que, al distinguir las sociedades desde un punto de vista histórico, pudimos confirmar que el cine, arte emanado del siglo xx, estaba documentando la sociedad capitalista de la cual es producto; y al mismo tiempo, corroboramos que las obras cinematográficas se convertían en uno de los principales instrumentos educativos e ideológicos de esa sociedad.

En la categoría relación sociedad-naturaleza, vislumbramos entonces que los temas centrales están asociados a conflictos humanos, y en donde lo ambiental es sólo un síntoma más de la problemática, de tal manera que, si colocamos en el centro de esta vinculación a las sociedades capitalistas, aparecen otros problemas de índole social como la violencia, la rentabilidad o las migraciones. (Ver cuadro 5).

#### **e) Categoría Ser humano - naturaleza: Conquistas**

En este apartado nos hemos replanteado la categoría de relación hombre-naturaleza considerando que no sólo describe los procesos en los que el ser humano conquista a la naturaleza, también devela aquellas conquistas entre culturas humanas. Pareciera que la evolución humana se decanta en una espiral de sometimientos del reino mineral, vegetal y animal, e incluso, de otras culturas humanas. De este modo, proponemos aquí dos subcategorías sobre la base del concepto de *conquistas*: por un lado, las cintas en que podemos analizar las dificultades para establecer un dominio de la naturaleza; y por otro lado, los filmes que manifiestan los conflictos de dominio entre diversas culturas humanas. (Ver Cuadro 6).

#### **f) Categoría. Naturaleza: mirar e imitar**

Si entendemos a la naturaleza como la convergencia de los tres reinos que componen nuestro planeta (mineral, vegetal y animal), podremos distinguir un énfasis más contemplativo y de sentido estético en los reinos mineral y vegetal. Al parecer los procesos físico-químicos y geológicos del planeta están asociados al escenario del teatro animal y humano. Así, el reino animal goza de más protagonismo en la concepción de la naturaleza representada por el cine, en el que muchos documentales centran la descripción en especies sumergidas en su hábitat o suelen antropomorfizar sus conductas, como si de seres humanos se tratara, dando un énfasis particular a la imitación. Es de este modo que aquí podríamos sugerir tres cintas: *Génesis* (Francia/Italia, 2005), que es un modelo de documental en el que a través de un mito se describe el origen del universo y por tanto, de los reinos que distinguen nuestro planeta; *El oso* (Francia/EEUU, 1988), prototipo de documental sobre el reino animal y *Alas de sobrevivencia* (Francia, 2001), cinta que hace alarde tecnológico para mostrar en forma realista la migración de aves. (Ver cuadro 7).

## Conclusiones

1.- Es difícil asegurar y argumentar a favor de que ya existe un género que podemos nombrar como cine ambiental. Lo que sí podemos afirmar es que las narrativas sobre los problemas y la crisis ambiental cada vez están más presentes en el arte cinematográfico. Los contenidos y las temáticas no han podido ignorar la irrupción planetaria sobre preocupaciones como el futuro de la especie humana, el cambio climático, la destrucción de la civilización y de la naturaleza, y miles de problemas locales que el cine ha colaborado para visibilizar. La espiral narrativa que partió muchas veces de una crítica de los efectos de la sociedad industrial y posmoderna, ahora se gira hacia un regreso hacia la naturaleza con la contención del discurso de la sustentabilidad, por ejemplo, en las obras de Wenders, Herzog y Varda. Y también a la inversa: los documentales naturalistas y conservacionistas han tenido que salir de la descripción idílica y neutra para asumir posiciones que denuncian la extinción de especies vivas o el agotamiento de los ecosistemas. El eterno retorno ha sido de ida y vuelta.

2.- Al no haber un género cinematográfico ambiental o sustentable, este cine se encuentra cómodo en el documental, pero no solo ahí, también se hace referencia a la ciencia ficción y hasta dramas y animaciones. No siempre será el tema central, pero estamos seguros de que su presencia en el cine es y será cada vez más insoslayable. Por ejemplo: por ser un fenómeno planetario, la migración y la violencia dan diferentes temas para hacer obras para el cine, el contexto del deterioro social y ambiental es y seguirá siendo una constante.

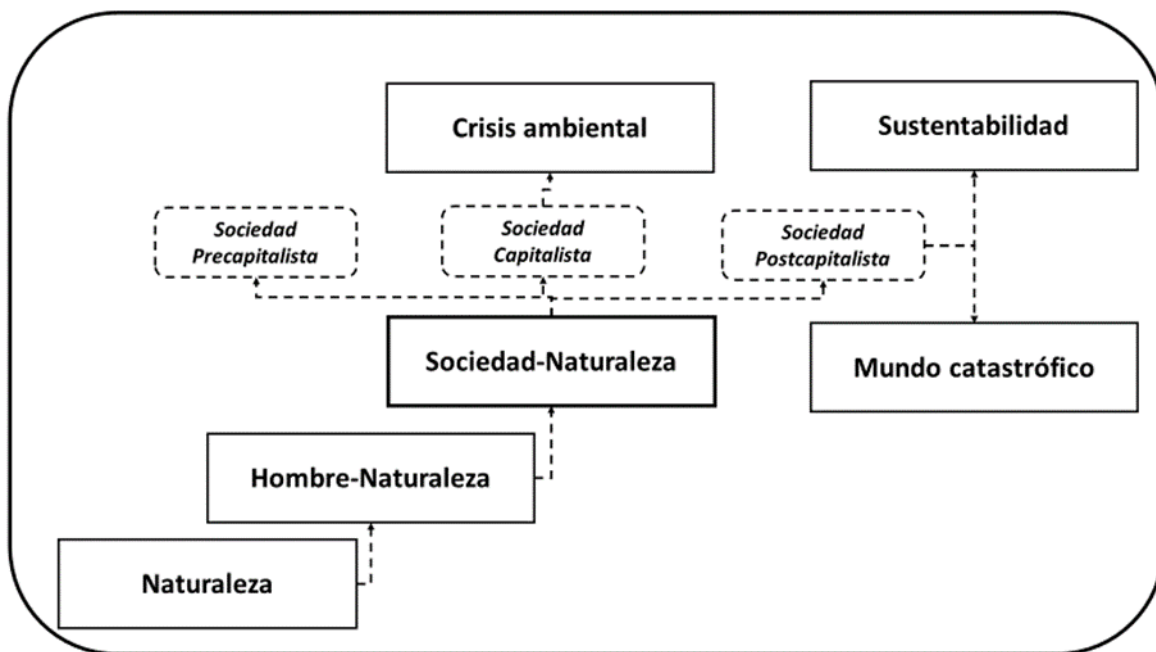
3.- Nos hemos replanteado la relación que las sociedades capitalistas han establecido con la naturaleza, percibida como recurso, mercancía o propiedad privada susceptible de explotación y/o extractivismo, de tal manera que encontramos diversas obras cinematográficas que develan, denuncian y expresan esa visión cosificada en las sociedades capitalistas; por lo que también es un desafío plantearse un futuro esperanzador, en el que la especie humana no se extinga, ni acabe con la vida en el planeta.

3.- Las sub-categorías con las que trabajamos en esta ponencia nos han permitido encontrar un foco que ilumina temáticas más específicas, pero en las que podemos ver de mejor forma y profundidad los síntomas de la crisis de civilización por la que estamos transitando. Un caso bien documentado en el cine como *El olivo*, *La pesadilla de Darwin*, *Francisco* o *La sal de la Tierra*, pueden ser trabajados con múltiples aristas en un salón de clase o en cualquier equipamiento de educación ambiental.



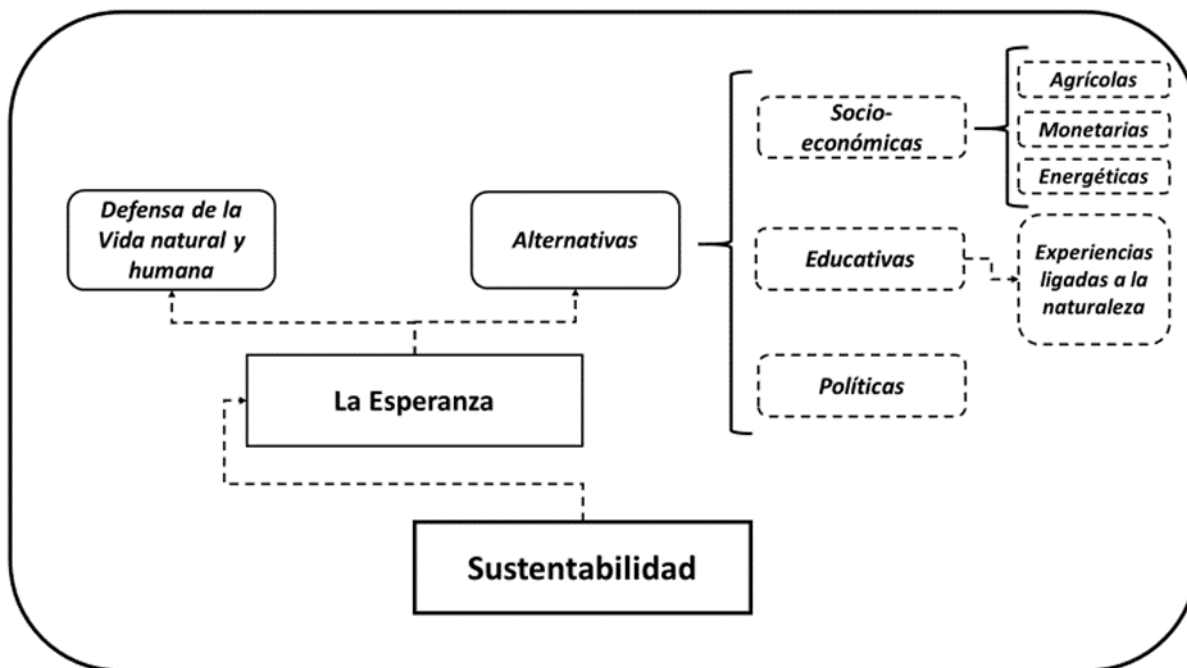
## Tablas y figuras

Cuadro 1. Categorías cinematográficas y sociedades



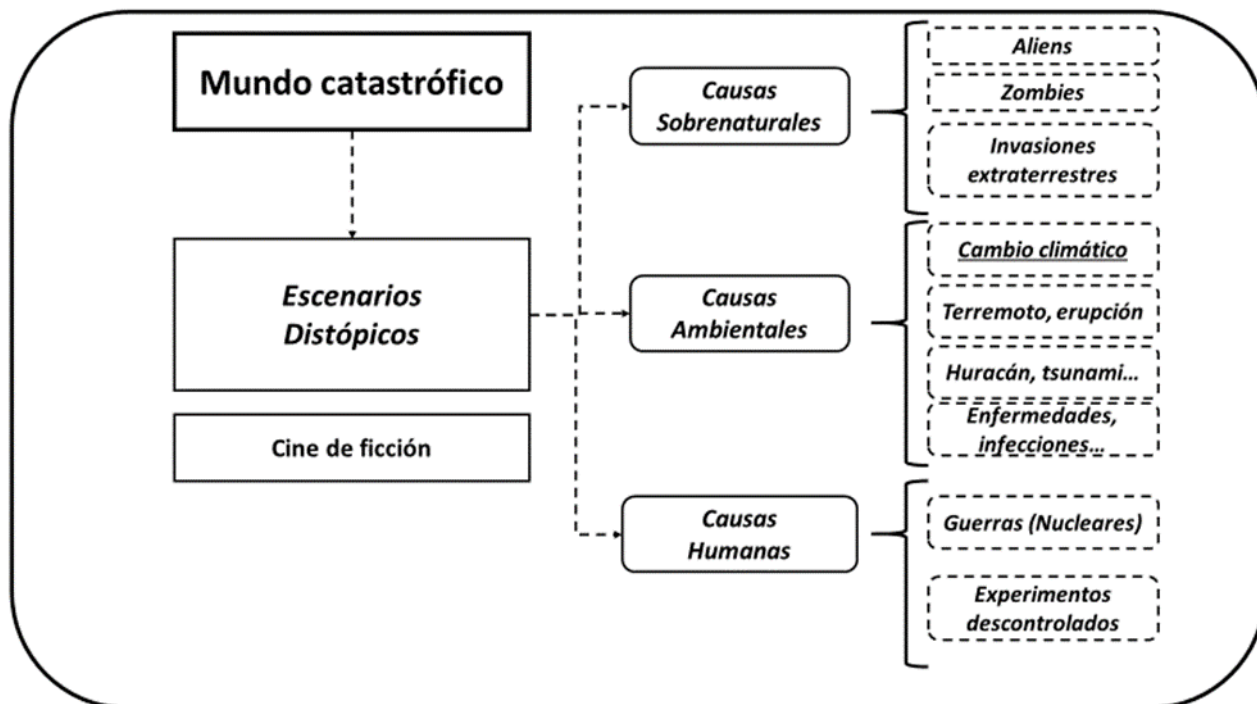
Meixueiro, A. y Ramírez, RT, Elaboración Propia, 2020.

Cuadro 2. Sustentabilidad: esperanza, defensa de la vida natural y alternativas



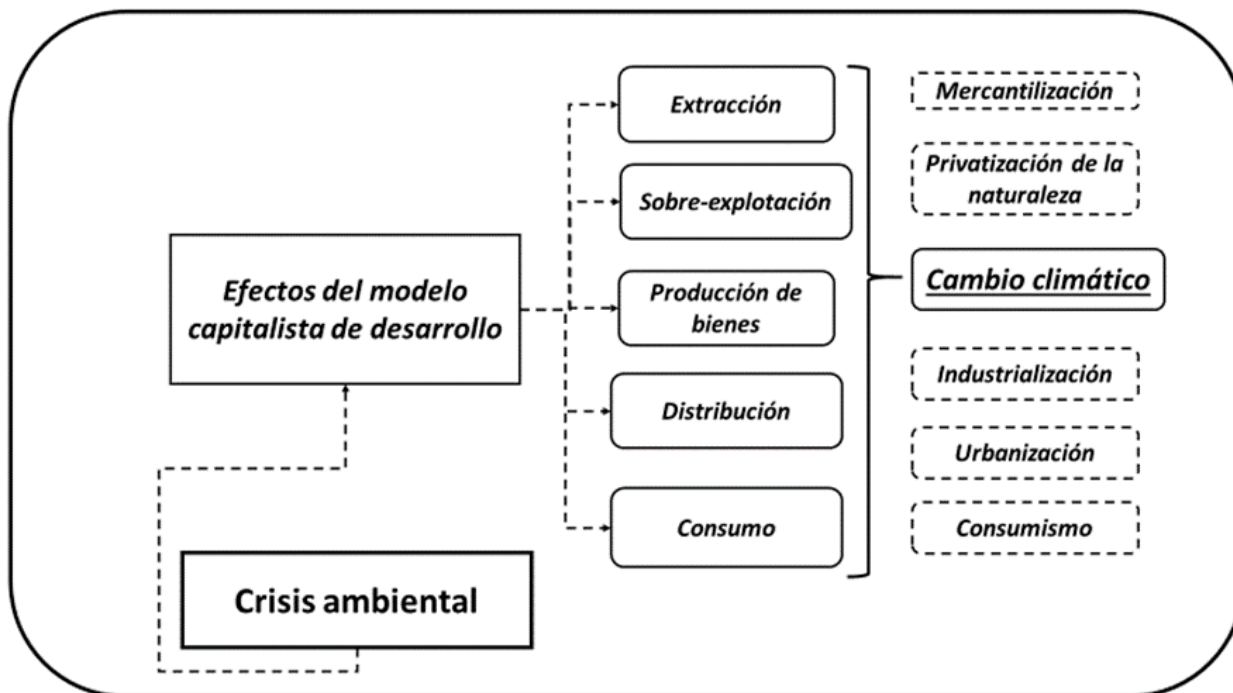
Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

Cuadro 3. Mundo catastrófico, escenarios distópicos



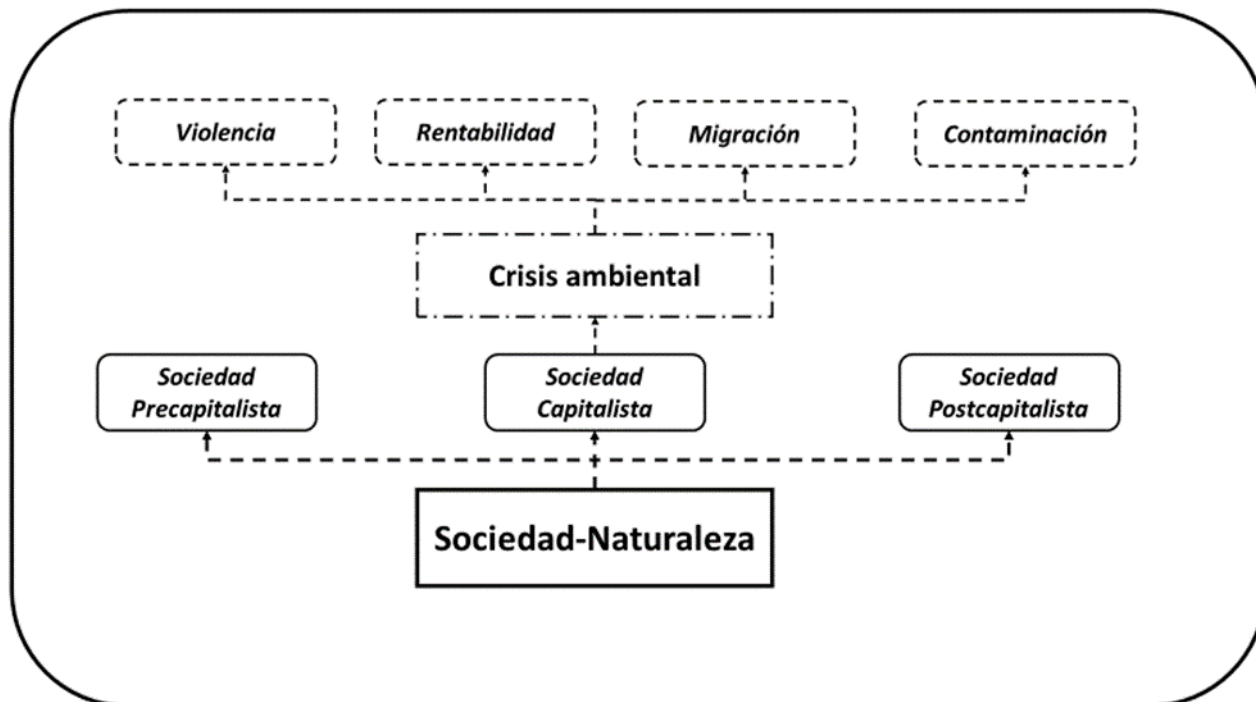
Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

Cuadro 4. Crisis ambiental, modelo capitalista y cambio climático



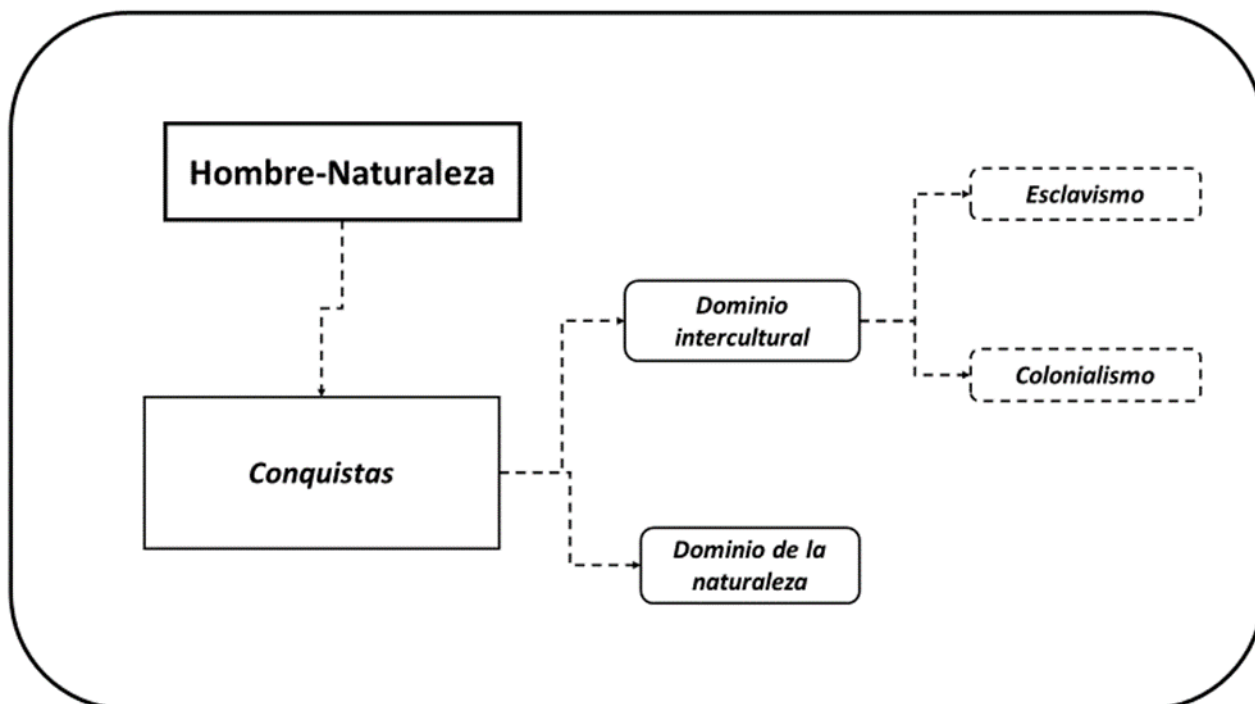
Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

Cuadro 5. Sociedad Naturaleza: los ingredientes de la crisis ambiental



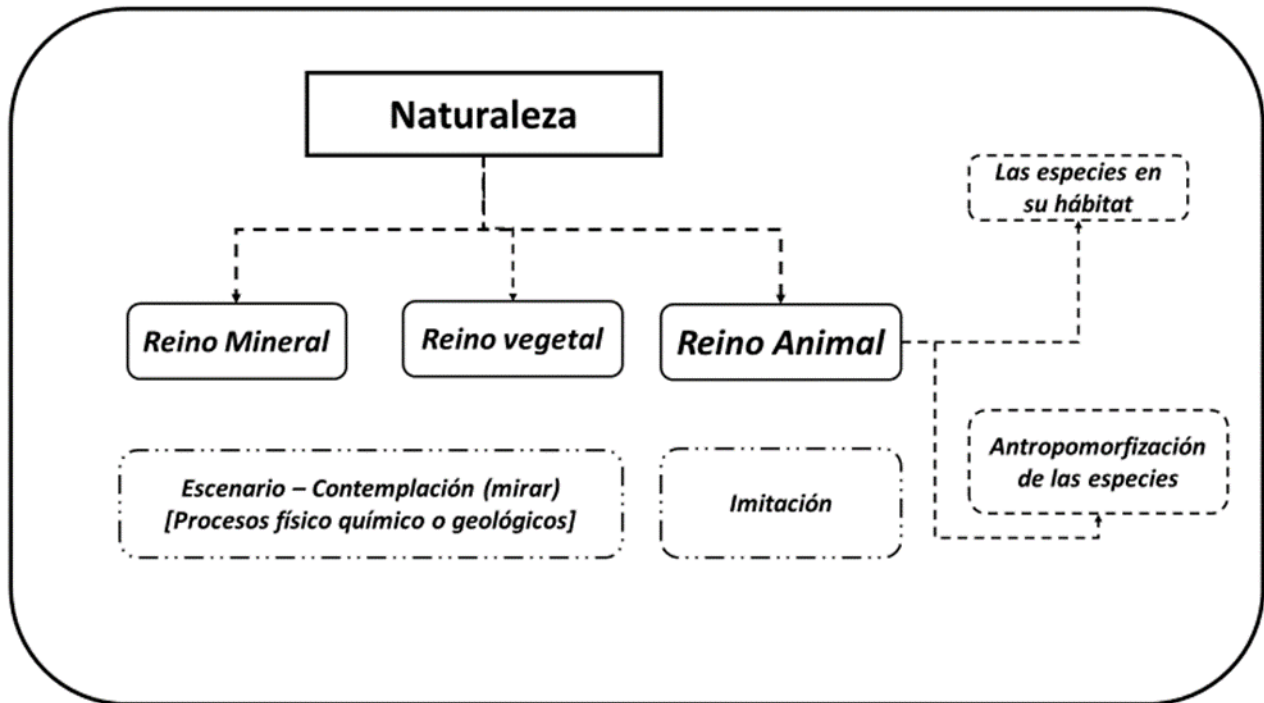
Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

Cuadro 6. Ser humano – naturaleza: conquistas



Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

Cuadro 7. Naturaleza e imitación



Meixueiro, A. y Ramírez, RT. Elaboración Propia: 2020.

## Referencias

- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. Obras Completas. Tomo XVIII.
- Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno*. Buenos Aires: Emecé Editores
- Gubern, R. (2014). *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Cátedra.
- Habermas, J. (1985). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica. 1998
- Nietzsche, F (1882) *La Gaya Ciencia*. Madrid España. Editorias Tecnos.
- Ramírez Beltrán, R. T. A. Meixueiro y Escobar, O. (2015). *Cine y educación ambiental*. Guadalajara: La Zonámbula/ Pálido punto de luz.
- Ramírez Beltrán, R. T. y A. Meixueiro (2020). *Cine, educación ambiental y sustentabilidad*. Guadalajara: SEMARNAT/La Zonámbula/ Pálido punto de luz
- Zavala, L. (2010). *Cine y literatura. Puentes, analogía y extrapolaciones. Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis*, No. 71. Recuperado 10 de octubre de 2019 <http://www.razonypalabra.org.mx/>