



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

El proceso emocional de los estudiantes de Contador Público del IPN, y su aprendizaje en contexto de confinamiento por COVID-19

Xochiquetzalli Mendoza Molina

Instituto Politécnico Nacional. ESCA Santo Tomás
xmendozam@ipn.mx

María del Carmen Laguna Espinosa

Instituto Politécnico Nacional. ESCA Santo Tomás
mlagunae@ipn.mx

Karen Raquel Pérez Lavanderos

Instituto Politécnico Nacional. ESCA Santo Tomás
kperezl@ipn.mx

Área temática 04. Procesos de Aprendizaje y Educación.

Línea temática: Impacto de la contingencia sanitaria por la COVID-19 en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación.



Resumen

Este reporte parcial corresponde al estudio “El proceso emocional de los estudiantes de Contador Público (CP) del IPN, y su aprendizaje en contexto de confinamiento por COVID-19”, registro EE006/20202.

En el marco de la contingencia sanitaria, varias instituciones modificaron y siguen adaptando, procesos de gestión, comunicación e interacción para responder a los retos del confinamiento que impide las acciones cara a cara. En el caso de la universidad, los directivos se vieron ante el reto de migrar las actividades académicas de la presencialidad a la virtualidad. Mientras que, el profesorado además de ejercer su docencia en plataformas digitales y tener que ampliar su repertorio de herramientas didácticas, se enfrentó al gran desafío de replantear sus concepciones de: aprendizaje, comunicación y relaciones con los alumnos.

En el nuevo contexto educativo, detrás de las cámaras de las distintas plataformas están las personas que son mucho más que cognición, sus necesidades de sobrevivencia, duelos por pérdidas, temor por la incertidumbre se expresan emociones y sentimientos que permean las sesiones virtuales. Muñoz (2020) hace evidente que la emocionalidad es un proceso que se puede gestionar partiendo de la toma de conciencia (awareness); es decir, darse cuenta y responsabilizándose de la experiencia emocional.

La emocionalidad afecta los procesos cognitivos y el desempeño académico porque la persona es un todo orgánico que aprende de acuerdo con Dobrinsky (2011) por la vista, el oído y el tacto pero que también es emocionalidad. Con los dos ejes teóricos se aportan los hallazgos logrados hasta mayo de 2021.

Palabras clave: emociones, desarrollo humano, necesidades, estilos de aprendizaje.

Introducción

El estudio de las emociones desarrollado en la última década del Siglo XX y las dos primeras del XXI tiene sus bases en el paradigma humanista, Perles: 1996, Rogers: 1996, Muñoz: 2019 sostienen que la persona es un organismo unificado su actividad mental no está separada de su actividad física y en un contexto de aislamiento el desarrollo emocional afecta al intelectual. Las irrupciones en el nivel intelectual se experimentan desde las emociones y los sentimientos asociados a éstas. La llamada "tercera fuerza de la psicología", concibe al ser humano con sus capacidades y potencialidades para establecer homeostasis con el entorno por adverso que sea, como en el caso de la contingencia sanitaria por COVID-19. La exploración de las emociones y los estilos de aprendizaje resulta pertinente, ya que es una fuente de información para los estudiantes, profesorado y directivos. Por su parte, los estudios sobre estilos de aprendizaje tienen una tradición en la Programación Neurolingüística pero la articulación de la emocionalidad y los procesos de pensamiento son relativamente nuevos. El abordaje humanista de fines del Siglo XXI se orienta al bienestar humano. En esta búsqueda de comprensión del desarrollo integral del ser humano emergen temas de investigación como el que se ha incorporado en el área temática de los procesos de aprendizaje y educación. Los hallazgos y sugerencias son útiles en la definición de estrategias de intervención y ayuda para recobrar el balance mente/cuerpo en contextos de angustia e incertidumbre.

En este marco descrito, el presente estudio parte de la interrogante general: ¿Cuáles son las emociones y estilos de aprendizaje que registran los estudiantes de Contador Público durante el confinamiento en la primera y segunda olas de la contingencia sanitaria?

Las preguntas específicas son las siguientes:

- ¿Qué tipo de sentimientos experimentan los estudiantes en la primera ola de la contingencia?,
- ¿Qué emociones y sentimientos reconocen los estudiantes en la segunda ola de la pandemia?,
- ¿Cuáles son sus estilos de aprendizaje predominantes durante el confinamiento sanitario del 2020?

El objetivo de la investigación consiste en la identificación de las emociones y los estilos de aprendizaje predominantes durante el 2020, asociadas al confinamiento por la pandemia de COVID-19, entre los estudiantes de la licenciatura de CP. Enseguida se exponen la metodología y el marco teórico desde la cual se buscó responder las interrogantes anteriores.

Desarrollo

La metodología a partir de la cual se estructuró el estudio es de tradición cuantitativa, con un diseño descriptivo, transversal. Se utilizó la técnica de encuesta, integrada por cuatro dimensiones: datos demográficos,

emociones universales, estilos de aprendizaje y un correlato de opinión abierta acerca de lo que los estudiantes harían si en sus manos estuvieran decidir acciones para su aprendizaje.

La identificación de las emociones se ubicó en temporalidad (1a. y 2a. olas de la pandemia en CDMX), en el espacio académico (periodo escolar marzo -junio de 2020) y en un contexto interactivo (relación con pares y docentes). La variable temporalidad se organizó en cinco etapas: i) Cuando inicia el confinamiento, ii) Comienzo de las clases virtuales, iii) Durante el trimestre de marzo - junio, iv) Interrelación: trabajos individuales e interacciones docente- alumno, y v) Conclusión del periodo escolar.

La aplicación se llevó a cabo in situ, mediante la plataforma Zoom, en congruencia con el enfoque humanista de las emociones, se inició con un ejercicio de sensibilización para entrar en contacto con la emocionalidad. Éste fue planificado, piloteado y ajustado antes de la aplicación. La muestra se integró con 200 informantes, tuvo 95% de nivel de confianza, con un margen de error 7 %. La estrategia de muestreo fue por conveniencia, el levantamiento se logró en 10 video sesiones a cámara abierta, aproximadamente cada una con 15 y hasta 20 estudiantes.

El procesamiento y análisis de los datos se realizó con ayuda de hojas de cálculo de Excel, teniendo un archivo origen; la estructura de las tablas de contingencia realizadas por cada una de las variables integrada por sus frecuencias absolutas y relativas. Para la representación gráfica de las emociones y aprendizaje se apoyaron con tablas de contingencia cruzadas por turno identificando la respuesta con mayor número de frecuencias.

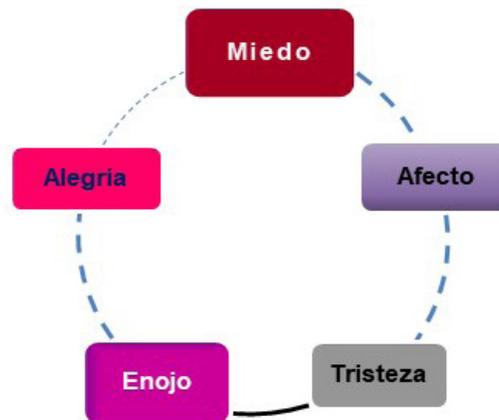
Marco teórico

El enfoque teórico que sostiene a esta investigación se integra por dos ejes; la teoría humanista de la emocionalidad (Muñoz, 2020, 2019; Rogers, 1969 y Wollants, 2020) y los aportes de la neurociencia en especial de los estilos de aprendizaje de tradición constructivista (Torres, 2019).

Por su parte, Rogers (1969), demostró que, las personas aprenden a desarrollar actitudes, cogniciones y emociones positivas que contribuyen a su bienestar. Para que, suceda el proceso del desarrollo humano es necesario tomar conciencia inmediata a los hechos (awareness) en los cuales se perciben las necesidades para luego explorar las sensaciones corporales que se generan y, potenciar la conciencia reflexiva y profunda. Ésta contribuye a identificar si en efecto, se trata de necesidades reales o si son producto de creencias impuestas por la familia, la sociedad y la cultura (introyectos).

Las emociones predominantes en cada persona tienen su origen en la infancia, con el tiempo se vuelven formas “normales” para actuar, ser, pensar y vivir. La conciencia inmediata o awareness de las emociones, ayuda a convivir e intimar con las emociones de las personas evitando la elaboración de juicios, lo que se da lugar a maneras más afables, menos violentas, de interactuar. Las emociones surgen como sensaciones fisiológicas y, se transforman en sentimientos. Cinco son las emociones universales: miedo, afecto, tristeza, enojo y alegría, nos pueden servir para desarrollarnos o “anclarnos” en el pasado que está fuera de nuestro control. Figura 1

Figura 1. Emociones básicas y universales



Fuente: elaboración propia a partir de Muñoz, P. (2019)

Estas emociones básicas y universales son registros fisiológicos que el cerebro desarrolla como parte de la supervivencia, sirven para establecer vínculos (afecto), poner límites a la invasividad (enojo), detectar la amenaza real a la salud, la seguridad (miedo), encontrar sentido a las experiencias (alegría). Si bien las personas reaccionan como un todo orgánico; con sus pensamientos, sentimientos, valores, creencias, cogniciones, también es cierto que la significación de las emociones y los sentimientos que de ellas se derivan pasan por el tamiz de la cultura. En efecto, la aceptación de la emocionalidad como parte del ser humano es cuestionada en occidente, sin embargo, el creciente deterioro en el desarrollo humano y las crisis mundiales en varias esferas de la vida como la pandemia, demuestra que es indispensable su comprensión para promover el desarrollo humano.

Rogers (1969), demostró que es viable el enriquecimiento de potencialidades de la persona para alcanzar el bienestar y ejercer la libertad de emprender su crecimiento y seguir accionando, aprendiendo, viviendo y sobreponiéndose en el día a día. La aceptación de las emociones conduce a la identificación de los sentimientos -construcciones subjetivas-, se relacionan permanentemente en todo caso, se trata de mantenerse atento para advertir cuando es un sentimiento que contribuye al deterioro o al crecimiento. Este darse cuenta favorecer trascenderlas, identificar su impacto en el nivel físico y afectivo para fluir en el aprendizaje.

La identificación de las emociones (sensaciones fisiológicas) y luego de su expresión en sentimientos (construcciones subjetivas) requiere de una intervención experta para luego con un trabajo reflexivo construir estrategias para gestionar con aceptación, empatía y autenticidad y dar fluidez al proceso de aprendizaje. Esta decisión es individual, pero exige de la intervención externa para facilitar espacios pedagógicos para la exploración del tipo de emociones y sentimientos predominantes en un entorno educativo.

Por su parte, Greenspan (1998, p. 15), sostiene que: “Las emociones, y no la estimulación cognitiva, constituyen los cimientos de la arquitectura mental primaria”. Con su planteamiento acerca de la importancia de las

emociones argumenta que el papel más decisivo de las emociones consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales. En línea con esta idea Goleman (1996) afirma que emoción e inteligencia actúan en armonía con las otras inteligencias y no son, en absoluto, incongruentes. Mientras que, Salovey y Mayer (1990) destacan que a menudo las emociones son presentadas como interrupciones que desorganizan la actividad mental. Argumentan que esta visión es equivocada por cuanto las situaciones emocionales intensas en ocasiones estimulan la inteligencia, ayudando a los individuos a priorizar los procesos del pensamiento (desarrollo y deterioro). Por tanto, más que interrumpir el pensamiento lógico, las emociones ayudan a un mejor pensamiento. Citado en Vivas. Et al. (2007)

El aprendizaje y la emoción no son dos mundos separados entre sí. No aprendemos almacenando datos fríamente ..., sino que en nuestro sistema nervioso los recuerdos y la emoción van de la mano Torres (2019). Por lo tanto, el aprendizaje es vital para la cultura humana, la existencia de ella dependerá de las personas para adquirir nuevas habilidades, normas, creencias, etc. Los seres humanos han construido instituciones educativas destinadas al aprendizaje e invierten recursos en ellas (Anderson, 2001, p. 1), otra definición del aprendizaje que en conjunto trabaja con las emociones es la de Gluck (2009), explica que el aprendizaje se entiende como un proceso donde se construyen cambios a partir del modo como interactúa el individuo con el mundo; de tal manera que una variable fundamental del aprendizaje serán también las emociones y las interpelaciones con las personas y el contexto. El estilo de aprendizaje es la articulación compleja de elementos externos que intervienen en el contexto del aprendizaje de cada alumno, por lo tanto, los rasgos cognitivos, emocionales y fisiológicos intervendrán en como el estudiante percibe las dinámicas y como responde a ellas en su espacio de aprendizaje (Saez, 2018, p. 18).

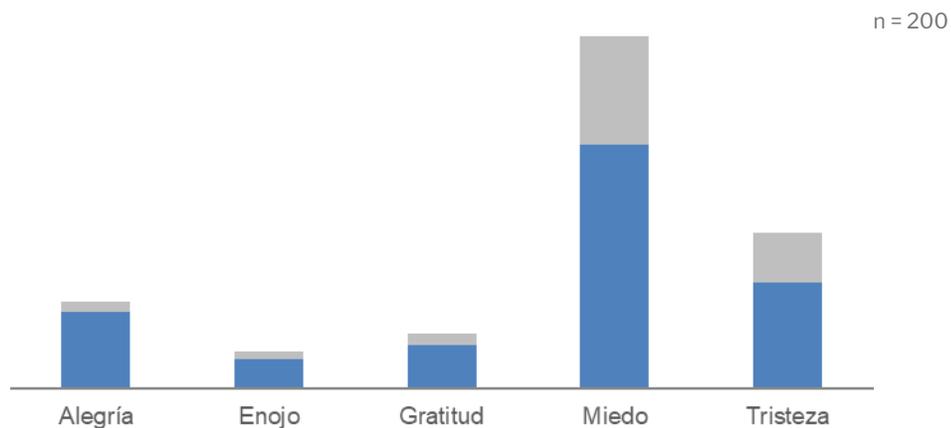
El aprendizaje sucede en un campo, como una red sistémica de relaciones (Wollants, 2020, p. 22), donde los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos intervendrán en la manera como el estudiante percibe las dinámicas del aula y cómo responde a ellas en su espacio de aprendizaje (Saez, 2018, p. 18). De acuerdo con Dobrinsky (2011, p. 23) tres modalidades esenciales o estilos de aprendizaje destacan; a) visual: Por medio de los ojos la persona entiende el mundo que lo rodea, suelen poner mayor atención en los detalles; b) auditivo: Su sistema representacional se capta por medio de los oídos, predomina los detalles auditivos y c) Kinestésico: la persona suele tocar, oler y probar ... así ... registran sus vivencias por medio de alguno o varios de estos sentidos.

Cognición (estilos de aprendizajes) y emocionalidad (sensaciones sentimientos) conforman un todo interrelacionado, complejo que contribuyen al deterioro o al desarrollo, requieren de la puesta en práctica del potencial humano. Con estos dos ejes teóricos se analiza la información obtenida en la encuesta diseñada para este estudio y se presenta en la siguiente sección de resultados.

Resultados

Entre los principales hallazgos de este estudio cuantitativo destaca que, la mayoría de los informantes son mujeres con una edad promedio es de 22 años. Con relación a la identificación de las emociones básicas (Muñoz, 2019 y 2020), se encontró que al inicio del confinamiento (marzo 2020) predominó el miedo. Y éste alcanzó un mayor porcentaje en los estudiantes del turno matutino. Ver gráfico 1

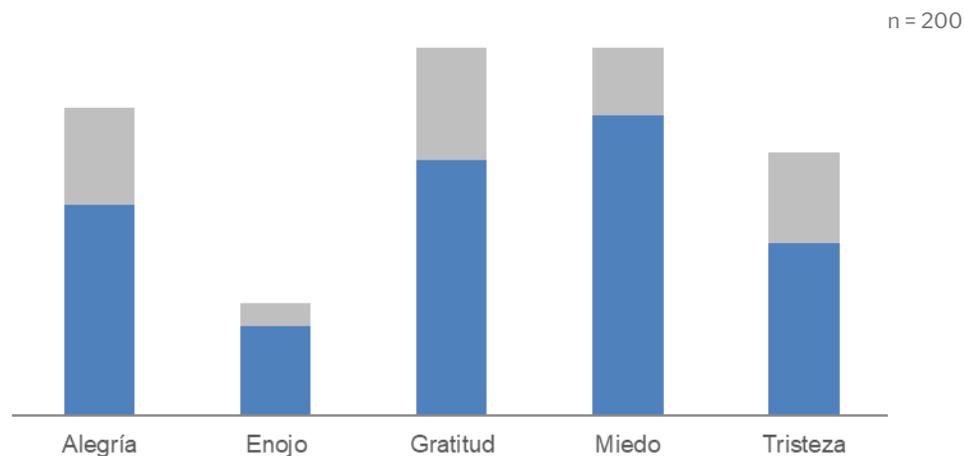
Gráfico 1. La emoción predominante al inicio del confinamiento



Es significativo el porcentaje de estudiantes que reportaron sentir miedo, se explica por la amenaza real a la salud personal, familiar y social, el conocimiento de la pandemia en ese momento era escaso, creció la alarma por el riesgo de contagio, aunque se tratara de otros países y continentes.

Una vez iniciadas las clases en formatos con apoyo de dispositivos móviles, correos electrónicos y/o plataformas digitales, emergió la emoción del agradecimiento asociado como sentimiento de desarrollo de la familia del afecto. Gráfico 2.

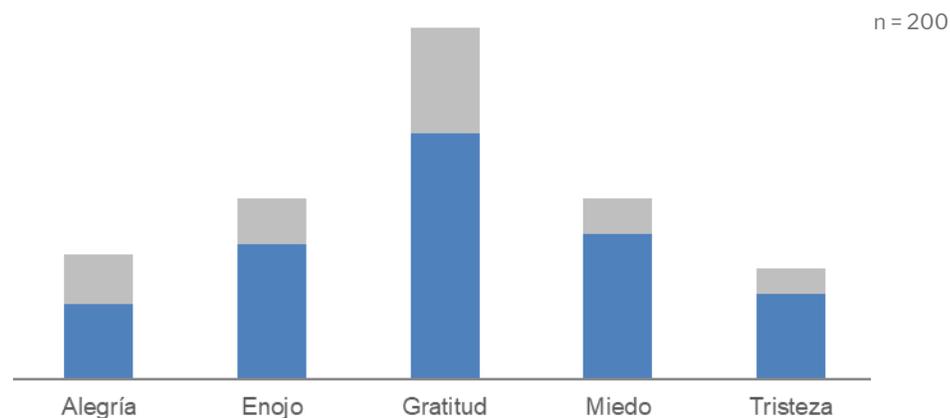
Gráfico 2. Emoción de agradecimiento por inicio de clases



El hecho de estar en clases con un horario establecido, una rutina constante de tareas, contacto virtual con los compañeros de clase incluyeron en la emergencia de más emociones, el proceso emocional se puede advertir que se amplía a la alegría y la tristeza, aunque sigue presente el temor.

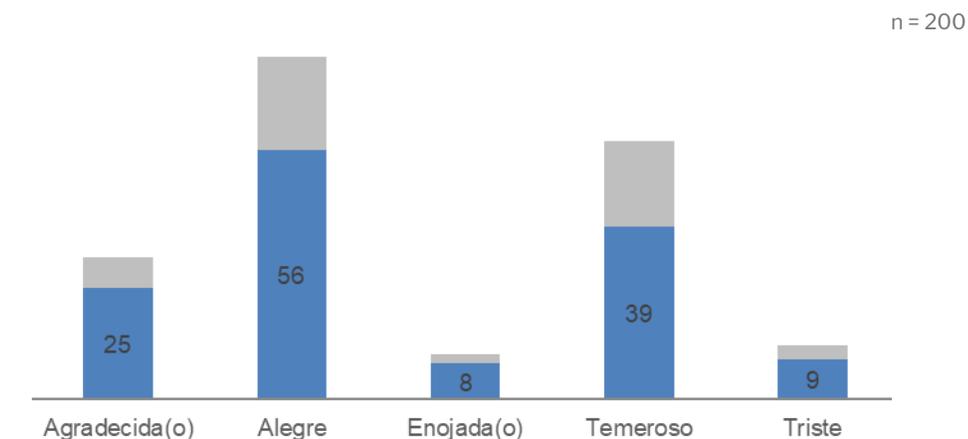
Hacia la segunda ola del contagio por COVID-19, los estudiantes de CP experimentaron otras emociones asociadas también al tipo de interacciones que lograron sostener con docentes y compañeros. Ver gráficos 3 y 4.

Gráfico 3. Distribución de emociones en la 2a. ola



El gráfico muestra columnas divididas por turno, puede verse como destaca notablemente la emoción de gratitud, ésta se asocia al afecto y su función de desarrollo es promover la vinculación con las personas del entorno; es decir evita la amenaza de sentirse en soledad, aislamiento, indefenso. Lo que es comprensible ya que, para el mes de mayo los estudiantes debieron estar confinados en sus hogares por lo menos hasta esta fecha aproximadamente 120 días. Durante los cuales no interactuaron físicamente con sus compañeros y docentes y el rebrote del contagio era inminente, según fuentes oficiales del gobierno mexicano.

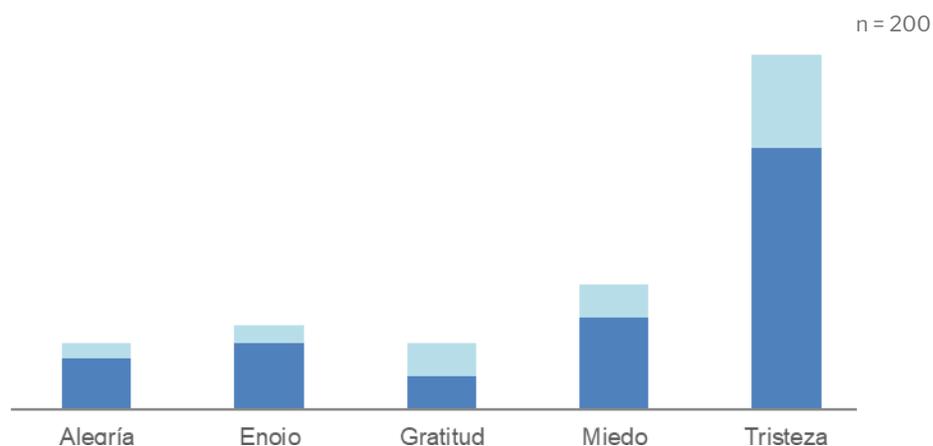
Gráfico 4. Distribución de las emociones por trabajar en solitario



Cada columna divide por turno, resaltando la alegría y se mantiene, aunque en menor porcentaje, el temor. Después de cuatro meses en clases virtuales la convivencia aún en la distancia fue una emoción que tomó fuerza en el proceso de aprendizaje de los alumnos de CP. Al final del periodo escolar 2020, casi para concluir el semestre los informantes experimentaron otra de las emociones universales que de no gestionarse adecuadamente puede llevar a la aflicción de las personas.

En el siguiente gráfico 5, se aprecian la emergencia de emociones diferentes a las identificadas en la 1a. y 2a. ola de la pandemia en CDMX.

Gráfico 5. La tristeza, emoción predominante en la etapa final del semestre

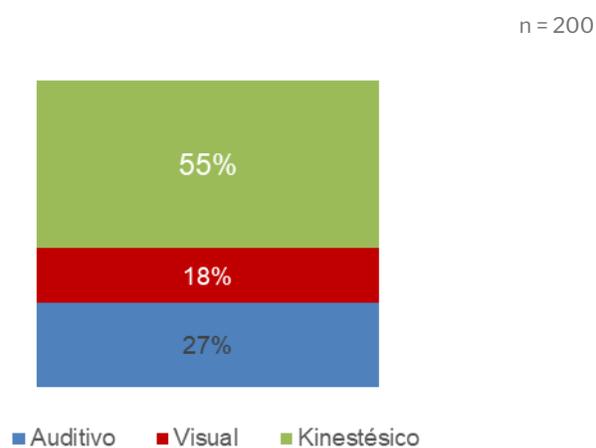


Se observa que, predominó la tristeza durante la etapa de conclusión del ciclo escolar, el semestre en virtual y anuncia uno nuevo de la misma forma, a distancia, sin tener contacto con sus compañeros, extrañando sus

espacios de convivencia y ante todo el contacto personal con los integrantes de la comunidad, principalmente sus amigos y docentes. Es importante resaltar que las autoridades y los avisos de confinamiento seguían alertado a la sociedad acerca del impacto en contagios, hospitalización, desempleo y fallecimientos impactaron en el regreso a clases.

En cuanto a los estilos de aprendizaje que prevalecieron en el periodo de estudio se obtuvieron los siguientes hallazgos. En la gráfica 6, se puede observar que el estilo de aprendizaje sobresaliente es el kinestésico, identificado en un poco más de la mitad de los estudiantes entrevistados, seguido de los estilos auditivo y en menor proporción el visual. Ver gráfico.

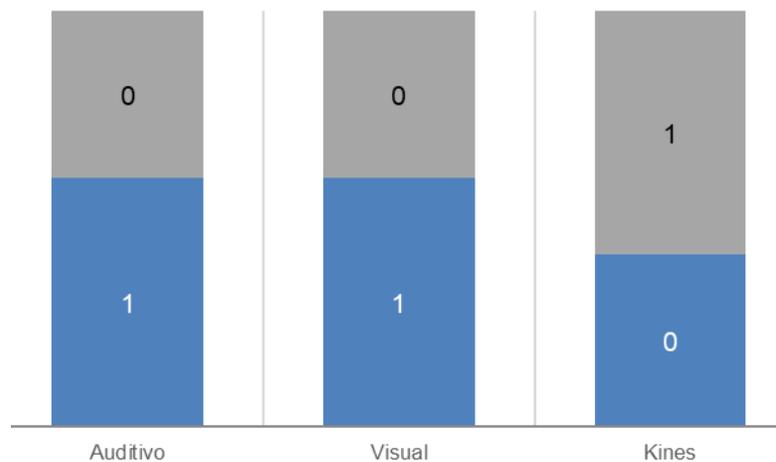
Gráfica 6. Principales estilos de aprendizaje



Es valioso el hallazgo de que, los estilos de aprendizaje descritos en general se relacionaron más con la vida cotidiana pero también se mantuvieron en la interacción con docentes y pares en la misma frecuencia: kinestésico, seguido de visual y auditivo. Lo que refleja en mucho la necesidad del estudiante por practicar la teoría “vista” en clase, por los medios que el docente haya ocupado.

En el siguiente gráfico 7, se ilustra una diferencia entre turnos vespertino y matutino, respecto sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de la tarde (barra gris), tienen como estilo predominante el kinestésico, mientras que entre los estudiantes de la mañana (barra azul) los porcentajes son idénticos en los estilos de aprendizaje auditivo y visual. Es importante resaltar que estos últimos estilos (auditivo y visual) son inversamente proporcionales al turno de la tarde (kinestésicos).

Gráfica 7. Estilos de aprendizaje por turno



Los resultados obtenidos en el ítem ¿cómo se te facilita entender algo? Se consideran valioso, ya que las emociones de enojo y tristeza podrían relacionarse con la ausencia de estrategias de enseñanza para “poner manos a la obra”, como lo expresaron los informantes en las sesiones de las aplicaciones de la encuesta.

Finalmente, en cuanto los correlatos de opinión abierta, los alumnos harían los siguiente:

1. Crear de grupos en línea para convivencia, conversación y apoyo emocional con ayuda de profesionales,
2. Asegurar que sean escuchados por sus pares, docentes y directivos de la escuela
3. Asegurar acciones de tutoría y asesoría en temas complejos relacionados con las emociones
4. Capacitar a docentes y alumnos en estrategias de enseñanza-aprendizaje con el uso de nuevas tecnologías.

Conclusiones

Las investigadoras al frente de este estudio destacan las siguientes principales conclusiones.

1. La respuesta de los participantes a la convocatoria para responder un instrumento relacionado con sus emociones fue positiva y permitió que los estudiantes exploraran los sentimientos que estaban experimentando en la contingencia sanitaria y que no habían tenido la oportunidad de hacerlo
2. El contexto de aprendizaje por turno probablemente influye en la manera en cómo los alumnos contactaron con sus estilos de aprendizaje y con la relación con los docentes (gratitud, seguida de temor). Mientras que, los estudiantes del turno matutino conectaron con cuatro emociones en este orden: miedo, gratitud, alegría y tristeza. Ambos coinciden en la primacía del miedo como un sentimiento de fondo entre los estudiantes de la carrera.

3. Los sentimientos de miedo expresados por los estudiantes al final de las sesiones se inclinaron más al desarrollo que a su deterioro personal, ya que externaron preocupación, temor e inquietud, lo que potencialmente puede movilizarlos a la acción (Muñoz. P., 2019)
4. El sufrimiento y estrés identificados en este estudio son "voces" de necesidades profundas que, se ignoran debido a la censura cultural, pero cuando la persona presenta alteraciones en su vida, no hay más opción que aceptarlas como docentes y directivos para impulsar una intervención educativa que estimule sus estilos de aprendizaje.
5. Cuando la persona está atenta a sus sensaciones, emociones y sentimientos emergen a la conciencia necesidades no resueltas, que han servido a la humanidad para su sobrevivencia y algunas son validadas por la sociedad, en la vida cotidiana porque se les impone el valor de positivas.

Referencias

- Anderson; J. (2001). *Aprendizaje y memoria*. México: Gran Hill.
- Alonso. C., Gallego. D & Honey. P. (2007) *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. España: Ediciones Mensajero
- Dobrinsky; M. (2011). PNL. *La técnica del éxito*. Argentina: Lea
- Gluck. A; Mercado. E. & Myers. C (2009). *Aprendizaje y Memoria, del cerebro al comportamiento*. México: Mc Graw Hill.
- Muñoz, P., M. (2020). *Emociones, sentimientos y necesidades*. Documentos de trabajo del taller. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.
- ____ (2019). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. México. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.
- Rogers, C. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Paídos.
- Saez. J. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. España: UNED
- Torres. A. (2019). *Neuroeducación: el aprendizaje basado en neurociencias*. 2021, mayo 3, de Psicología y Menta. Recuperado de <https://psicologiymente.com/desarrollo/neuroeducacion-aprendizaje-neurociencias>.
- Wollants, G. (2020). *Terapia Gestalt. Terapia de la Situación*. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.