



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## La promoción de la lectura de textos literarios en la formación de los futuros docentes normalistas de la lengua inglesa

**Víctor Manuel Galán Hernández**

Escuela Normal Superior del Valle de Toluca  
vicmgh@gmail.com

**Alejandro García Oaxaca**

Escuela Normal Superior del Valle de Toluca  
alejandro.garcia.tesjo@gmail.com

**Daniel José Gutiérrez López**

Escuela Normal Superior del Valle de Toluca  
lic.danieluaemex@gmail.com

Área temática 08. Procesos de formación.

Línea temática: Metodologías y dispositivos de formación: tecnologías de la información y comunicación, prácticas profesionales, prácticas docentes, narrativa, investigación-acción.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.



### Resumen

El presente documento muestra los resultados de un proceso de intervención en una Escuela Normal Superior en el Estado de México, cuyo propósito es promover el interés por la lectura de textos literarios entre estudiantes que se consideran no lectores y que afirman solo leer con fines de aprendizaje académico,

Ante esta situación, se reconoce el problema que implica impartir una clase de literatura, por lo que, siguiendo las estrategias metodológicas de la investigación-acción, se diseña un plan de acción con diversas estrategias de lectura.

La implementación de dichas estrategias arrojó diversos resultados con los que se reconoce la manera en que los y las estudiantes han cambiado su percepción sobre la lectura e incluso se muestran interesados por continuar con la lectura de este tipo de textos.

Aunado a estos logros, también se identificaron hallazgos que muestran que los y las estudiantes perciben que la literatura también es una fuente de experiencias extáticas (Larrosa, 2013) que también promueven un aprendizaje integral y cambios en los mismos lectores.

**Palabras clave:** *Literatura, Estrategias, Investigación-acción.*

## Introducción

La literatura, en tanto expresión artística que evoca mundos diferentes a partir de la imaginación, lleva al lector por un viaje en el que, al vivir las vidas de otros, el conocimiento del yo puede visualizarse poco a poco. Por ello, cuando una persona abre un libro, al mismo tiempo abre una ventana que le permite ver el mundo, fantástico o real, desde la mirada de otro ser, uno que vive en la tinta y en el papel. Conforme el lector avanza en las páginas, hará suyas las experiencias que lee; con ellas sufrirá, reirá, amará e, incluso, morirá. Y el lector volverá a vivir cuando se acerque a otro texto.

Pero el acercamiento a los textos requiere de voluntad de parte de aquél que podría ser el lector. Este personaje debe tener curiosidad por abrir el libro, por conocer lo que posiblemente encontrará en la palabra escrita.

La curiosidad por la lectura de textos literarios se pretende promover, si no en el contexto de cada individuo, sí en el contexto escolar, al convertir la literatura como una asignatura más en programas de estudio de diversas áreas, sobre todo las humanistas, y en el presente caso, en la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Secundaria, en la que se incluyen dos asignaturas relacionadas con la literatura: Introducción a la literatura, en segundo semestre, y Géneros Literarios, en tercer semestre.

En este contexto, se encuentra que el propósito de la asignatura Introducción a la literatura es que quienes la cursan, comprendan “elementos básicos de la literatura inglesa, a través del análisis de autores y géneros literarios como formas de producir, difundir la cultura y conocer el mundo, a fin de que sea capaz de expresarlos en su práctica profesional” (SEP, 2018, p.5). Este propósito se amplía con lo que se establece en el propósito del curso Géneros Literarios, en cuanto a que, además de interpretar, reproducir y representar textos de manera creativa, se busca desarrollar “la habilidad lectora y escrita” (SEP, 2019, p.5).

Para el logro de los propósitos de los cursos, se planteó la necesidad de realizar un diagnóstico sobre la lectura de textos literarios a los 20 integrantes del segundo semestre de la licenciatura ya mencionada anteriormente, en una Escuela Normal Superior en el Estado de México. Dicho diagnóstico consistió en un cuestionario con el que se buscaba recuperar información sobre el gusto por la lectura, los textos que más leen los estudiantes, las razones por las que realizan la lectura, la importancia de la literatura para los estudiantes, e incluso sus textos literarios favoritos.

La aplicación del cuestionario arrojó que sólo un estudiante afirma no tener gusto por la lectura, mientras que otros tres aceptan no tener mucho interés y los restantes aseguran sí estar interesados en la lectura, aunque más adelante, en una plenaria, se encuentra que la mitad de los integrantes del grupo aceptan no tener gusto por esta actividad.

Se les preguntó a los y las estudiantes qué tipo de textos literarios les gustaba leer. Las respuestas más comunes fueron romance y ciencia ficción, aunque también es necesario afirmar que casi la mitad de los alumnos

consideran que leer artículos de divulgación científica y revistas sobre cultura general es equivalente a leer textos literarios.

Además de lo anterior, también se les preguntó cuál era la razón por la que realizaban la lectura. Ante esta pregunta, se encontró que sobresalen dos respuestas. La primera se encuentra relacionada con una actividad que realizan como entretenimiento y, por otro, también consideran que sólo deben leer para estudiar o aprender algo nuevo.

En cuanto a la importancia que la literatura tiene para los estudiantes, la información que se obtiene se divide entre aquellos que no la consideran importante por la razón de que “no leo y por eso no es importante” (Jorge), o porque “no leo mucho” (Diana) y aquellos que la consideran importante porque la perciben como una fuente de conocimiento, aunque también existen quienes saben que es importante para su vida, a pesar de que aceptan no leer.

La información que surge del diagnóstico permite reconocer que el contexto del aula en donde se pretende alcanzar un propósito relacionado con la literatura se compone de estudiantes que, aunque pretenden llevar a cabo un proceso de lectura, no necesariamente hacen con textos literarios. Aunado a esto, se encuentra el hecho de que no todos se interesan por leer, debido a que no encuentran una motivación por la lectura si ésta no es instrumental o si no les deja alguna enseñanza directa, lo que implica que no se acercan a la lectura si no es instrumental.

Lo anterior genera la necesidad de promover el interés por la literatura a estudiantes que no necesariamente se muestran ávidos por la lectura y cuya idea de la literatura es únicamente la de “una asignatura que se toma en la escuela” (Karen) o que sólo estaba relacionada con “leer por leer” (Raúl).

## Desarrollo

Para llevar a cabo el fomento de la lectura de textos literarios se requiere partir de una concepción específica de esta actividad que sale de una visión utilitarista que lleva a los individuos a considerar que los textos que valen la pena leer son aquellos que pueden enseñarles algo que sea de utilidad en el campo laboral (Cerrillo, 2007), o aquella que considera que la lectura debe servir como un descanso (Larrosa, 2013.)

Partiendo de las ideas de Walter Benjamin (1987) se puede encontrar una explicación para el origen de las concepciones ya mencionadas. En el mundo actual, fuente de experiencias y en el que existe un rápido desarrollo de las tecnologías para la comunicación y la información, se promueve la comunicación desde la virtualidad. Esto genera, en consecuencia, lo que Benjamin define como una crisis de experiencias.

Por lo anterior, es importante recuperar la concepción de la lectura como una fuente de experiencias que apoyan la formación de las personas de manera similar a las experiencias reales (Benjamin, 1987 y Bettelheim, 1994).

Esta concepción encuentra su fundamento en Giorgio Agamben (2007), quien explica que antes de que la ciencia y la experiencia científica se impusieran como origen del conocimiento, existía una aceptación de la experiencia tradicional como fuente del aprendizaje que lleva a la persona a la madurez. Incluso se aceptaba que dicha experiencia pudiese también tener su origen en la imaginación, debido a que se consideraba como mediadora entre los sentidos y el conocimiento, además de ser condición necesaria para la comunicación de saberes.

La lectura de textos literarios, al promover la imaginación, le ofrece al lector una experiencia extática, entendida como aquella que promueve el aprendizaje integral y el cambio de la persona. Larrosa (2013) propone algunas características de la literatura como experiencia extática. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- a) Otorga cierto sentido de la vida cuando muestra historias con sus tristezas, alegrías, logros y tragedias.
- b) El sentido que otorga se alcanza únicamente de manera subjetiva, pues su lectura promueve saberes particulares.
- c) Estos saberes no pueden separarse del lector, pues surgen de una experiencia personal que le ayuda a desarrollar su carácter, sentimientos, pensamientos y actitudes.

Las características mencionadas anteriormente reconocen que los efectos lectura de textos literarios no pueden ser calculados, pues la lectura es un acto individual por medio del cual el lector se apropia de una significación de los textos y que, cuando se deja llevar por los mensajes que encuentra, se ve transformado. En consecuencia, se recupera la visión de Larrosa (2013) en cuanto a que la lectura “no es desciframiento de un código, sino construcción de sentido” (p.43) que abona a las experiencias de crecimiento de las personas, aunque no sean textos realizados expresamente para enseñar.

De hecho, Kraus (2012) recupera un discurso de Federico García Lorca en el que ataca a los libros que “solamente hablan de reivindicaciones económicas (...). Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas” (p. 10). Lo anterior sirve, en consecuencia para sustentar en la visión de la experiencia extática de la lectura de textos literarios como fundamento de la enseñanza de la literatura en la escuela normal, debido a que primero es necesario que los y las estudiantes tengan interés por la lectura antes de llevar a cabo un proceso de aprendizaje meramente academicista.

En consecuencia, para lograr lo anterior, vale la pena recordar la manera en que Giorgio Agamben (2016) describe la experiencia de la lectura: “La montaña (...) no necesita ninguna llave; sólo es necesario penetrar la cortina de niebla de la historia que la circunda. Penetrarla, eso es lo que he intentado” (p. 14). Por ello, el lector debe atreverse no solo a abrir el libro, sino a avanzar en su historia concluirlo, para no perderse en la niebla del desinterés.

## Metodología

Por lo tanto, para lograr lo anterior, fue necesario desarrollar un plan que tuviese como propósito promover la lectura de textos literarios entre los estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria desde la investigación acción por ser el método que puede establecer una estrategia de acción a partir del diagnóstico e identificación del problema que se llevó a cabo a partir de la aplicación del cuestionario a los veinte integrantes del grupo.

Una vez que se identificó el problema, se decidió utilizar el modelo de investigación acción de Kemmis (McNiff y Whitehead, 2002) para establecer los momentos del presente trabajo.

El primer momento es la planeación. Partiendo de la identificación del problema (que los y las estudiantes no se sienten totalmente interesados por la lectura de textos literarios) es necesario establecer un plan de acción. Dicho plan consistió en buscar, por un lado, un fundamento teórico que me permitiera tener una visión de la lectura de textos literarios, pero además de ello se buscaron los textos que pudiesen ser utilizados para promover el interés por la lectura literaria ajustándolos a lo que plantea el plan del curso. De esta manera, algunos de los textos en inglés que leerían los alumnos serían los siguientes: *Beowulf*, *The Canterbury Tales* (Geoffrey Chaucer), algunos sonetos de Shakespeare, *Frankenstein* (Mary Shelley), *The Scarlet Letter* (Nathaniel Hawthorne), algunos cuentos de Edgar Allan Poe, entre otros.

De igual manera se plantearon las estrategias de trabajo que serían la guía de las actividades durante las sesiones a lo largo del semestre. Asimismo, se eligieron las actividades e instrumentos que servirían para recabar la información sobre el desarrollo de las actividades.

El segundo momento (acción y observación) consistió en implementar las estrategias de trabajo durante las sesiones. Estas consistirían en que primero se les daría a conocer a los integrantes del grupo el producto que se realizaría a partir de la lectura. Además de ello, se les pediría que realizaran una búsqueda de información sobre el autor que se leería y el contexto histórico en el que vivió. Esto serviría para que los y las estudiantes tuvieran un acercamiento previo a la lectura del texto. Después de ello vendría el proceso de lectura. Cabe mencionar que mientras se daba este proceso, en las sesiones se organizaban pequeños grupos de discusión en los que cada integrante del grupo compartía sus impresiones personales de la obra. Esta actividad tenía el propósito de motivar a aquellos que pudieran atrasarse en la lectura para que siguieran adentrándose en ella. Más adelante, al término de la lectura, se realizaba una plenaria en que todos compartirían sus impresiones finales de la obra, comenzando con expresar si les gustó o no y por qué y la sesión de reflexión terminaría después de que los alumnos expresaran si la lectura, su historia o su mensaje tenía algún sentido para ellos. Para terminar la lectura de un texto, por lo general, los estudiantes presentarían el producto realizado a partir de la lectura.

Cabe mencionar que algunos de los productos realizados serían los siguientes: una historieta basada en *Beowulf*, una representación grabada en video sobre un cuento de *The Canterbury Tales*, una carta dirigida a

Victor Frankenstein y otra para el monstruo que creó, una radionovela sobre un cuento de Edgar Allan Poe o una obra de teatro para cerrar el semestre.

Además de lo anterior, también se optó por solicitarles a los y las estudiantes una tarea reflexiva al término de cada unidad, en la que plasmarían sus reflexiones sobre sus aprendizajes, sus emociones y pensamientos al trabajar y al leer, así como para recuperar la manera en que su percepción de la literatura se modificaba conforme iba avanzando el semestre. Asimismo, la información obtenida de tales instrumentos se utilizaría para el presente documento aquella que fuese representativa del grupo y los y las estudiantes cuyas opiniones fuesen utilizadas en el presente documento serían citados utilizando un pseudónimo.

El último momento planteado en el modelo de la metodología planteada consistió en llevar a cabo un proceso de reflexión a partir de la información obtenida de las observaciones realizadas a lo largo de las sesiones, así como de los documentos reflexivos de los alumnos, de manera que con ellos se reconociera, además de la pertinencia de las actividades y los productos, si la percepción de la lectura se estaba modificando.

De esta manera, se encuentra que los estudiantes modificaron su percepción sobre la literatura a partir de los diferentes textos que se leyeron y las actividades realizadas. Los ya las estudiantes reconocen que la literatura les parecía algo aburrido, fuera de todo interés; sin embargo, su percepción fue cambiando poco a poco. Sobre esto se encuentra la opinión de Ariana, quien comenta que al inicio del semestre consideraba que “la literatura era aburrida y complicada; ahora la considero importante para la sociedad y me gusta, aunque aún no tengo la rutina de leer, sin embargo, gracias a los libros que hemos leído entiendo que no es aburrida cuando encuentras su sentido”. Además, se encuentra también la opinión de Sara, quien menciona que poco a poco la lectura le agradó y ahora le parece una actividad interesante. Asimismo, Rodrigo acepta que nunca había leído con atención un texto literario, pero que el acercamiento que tuvo con los libros “para mi han creado una nueva imagen y perspectiva de la literatura”

Cercano a la percepción de la literatura, se encuentra que los alumnos, sin conocer el significado de la literatura como fuente de experiencias extáticas, reconocen que los textos literarios son fuente de este tipo de experiencias. Esto se encuentra en la opinión de Osvaldo, cuando asegura que “para mí, la literatura es magia ya que te puede transportar a épocas demasiado interesantes, pero también es conocimiento porque te hace cambiar tu manera de pensar”. Ariana se suma a esta idea cuando asegura que “he logrado identificar muchas de las similitudes que se tienen en la sociedad de épocas antiguas con la actual, ello nos podría permitir modificaciones en el actuar del ser humano, encaminando a un crecimiento en la existencia del ser”. Concordando con las opiniones anteriores, Orlando menciona que la literatura es “algo profundo, algo con importancia, algo que nos deje marca en nosotros, algo que haga que nos cambie la vida”.

Sobre las actividades que se realizaron a lo largo del semestre se encuentra que los y las estudiantes consideran que la búsqueda de información sobre el autor y sobre su contexto histórico fue de utilidad para reconocer algunos aspectos relacionados con las obras que leyeron e incluso para imaginarse más lo que leían. Areli

plantea esta situación cuando afirma que la información encontrada le “permite comprender algunas de las situaciones que se ejemplifican en el texto, además en ocasiones se reconoce un crítica o análisis del contexto que el autor vivió y plasma en su obra”.

En cuanto a las actividades, diversos estudiantes consideran que el escribir a los personajes de las obras les permitió un mayor acercamiento con la historia e incluso consideran la experiencia como interactiva. Este es el caso de Ariana, quien comenta que “Me gustó muchísimo cuando le hicimos las cartas a Victor Frankenstein y al monstruo, porque expresamos todo lo que pensábamos y también pudimos darles un consejo, creo que fue una gran idea para poder interactuar más con el libro”

Por otra parte, la radionovela fue una actividad que llevó a los y las estudiantes a relacionar la literatura con los sentidos, pues el escuchar los trabajos de otros, les permitió reconocer que también con la literatura pueden generar diversas sensaciones a sus compañeros y ayudarles a “meterse a un nuevo mundo por segundos” (Karla) porque “mi imaginación voló y me involucré más en la historia” (Sergio).

Las discusiones grupales y las sesiones plenarias también fueron de utilidad para la promoción de la lectura porque les permitía compartir sus ideas con sus compañeros y expresar sus dudas sobre algunos aspectos, ya sea sobre el autor o sobre el contexto, como lo plasma Liliana: “la actividad que más me gustó fue que habláramos en grupo sobre la obra y que el profesor nos explicara algunas cosas.”

## Conclusiones

Todo lo anterior permite encontrar que a partir de las estrategias planteadas, se logró promover entre los estudiantes del segundo semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria la lectura de textos literarios a partir de la modificación de su percepción sobre este tipo de textos. De igual manera, se logró promover el interés por acercarse a las historias literarias por ser estas ricas en experiencias imaginativas y experiencias extáticas. De hecho, hay alumnos que afirman que cada vez que leen, inmediatamente

Asimismo, se encuentra que existen alumnos que, al acercarse a un nuevo texto, consideran importante hacer una búsqueda sobre los autores y el contexto histórico “para así comprender y disfrutar mejor la lectura” (Osvaldo), lo que implica que también se promovió el aprendizaje relacionado con actividades previas a la lectura.

Por otra parte, se encuentra que las actividades relacionadas con la lectura pueden promover la motivación y necesidad de leer cuando el lector se sumerge desde un aspecto emocional y personal en la historia.

Asimismo, el gusto por la lectura se logró de manera grupal y sobre todo, la opinión de Jorge, quien afirmaba no tener gusto por la lectura, cambió al final del semestre: “me siento muy feliz porque la literatura me brinda muchas oportunidades para conocer cosas históricas, lugares y personas que nunca había imaginado”.

Finalmente, este trabajo brinda la posibilidad de seguir trabajando ahora brindando otro acercamiento a los estudiantes, de manera que ahora puedan llevar a cabo un proceso de análisis de la literatura desde diferentes perspectivas.

## Referencias

- Agamben, G. (2007). *Infancia e historia: Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, G. (2016). *El fuego y el relato*. Madrid: Sexto piso.
- Benjamin, W. (1987). *Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Larrosa, (2013). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- McNiff, J. y Whitehead, J. (2002). *Action Research: Principles and Practice*. Nueva York: Routledge-Falmer.
- Montes, G. (2001). *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.